

علم العروض | المستوى ١ | الدرس ٨٣ | تطبيقات على مهارة

التنغيم الصوتي في جميع بحور القصيد (١)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن والثلاثين من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض الدروس الستة

السابقة شاركني هؤلاء الافاضل بترديد انغام البحور التي فرغنا منها - [00:00:01](#)

وهي بحور القصيد وقد كنت في اول هذه السلسلة قد ذكرت ان الشعر العربي قصيد ورجز وان للقصيد خمسة عشر بحرا وقد فرغنا

من تنغيمها نغما هذه الابحر بثلاثة اشياء - [00:00:33](#)

بمفاتيح البحور التي وضعها صفي الدين الحلي وبتفعيلات البحور وبنعم ولاء ومن خلال التجربة التي خضتموها اه هناك مجموعة من

الملحوظات. الملحوظة الاولى ان التنغيم بنعم ولاء كان اصعب من التنغيم بمفاتيح البحور ومن التنغيم بالتفعيلات وهذا امر طبيعي -

[00:00:51](#)

ولكن لا بد من الاصرار على التنغيم اي التنغيم بنعم ولاء لانها اكثر آآ تزويضا للنفس حتى يستقيم النغم في داخلك ولكن يحتاج الى

كثرة التكرار. هذه الملحوظة الاولى. الملحوظة الثانية - [00:01:18](#)

بعضكم اه ينحرف باللحن عن اللحن الذي اعتدناه بنسبة معينة. والمجموعة يردونه الى النغمة السابقة التي تعلمناها وهذا امر طبيعي

ايضا الامر الثالث هل هذه النغمات مقصودة في ذاتها؟ الجواب لا - [00:01:38](#)

هذه النغمات انا اخترتها لطلابي ولكن لكل واحد منكم ولكل مشاهد هناك ان يختار النغمات التي تناسبه لان المهم هو الفكرة. الفكرة ان

يكون لديك نغمة منضبطة وتعرض عليها الابيات الاكتشاف - [00:01:59](#)

البحر لانه يمكن تنغيم كل بحر من هذه الابحر بنغمات كثيرة لا حصر لها وهذا هو دور الملحن على سبيل المثال بحور الشع روافرها

جميل مفاعلة مفاعلة هذا هو النغم الذي ذكرناه وتعلمناه وردناه - [00:02:18](#)

ولكن لو احب طالب ان اه ان يسرع هذا النغم فيقول بحور الشعر يوافرها جميل مفاعلة مفاعلة فعول. فلا بأس ولو شاء اخر ان يبطل

هذا اللحم فيقول مفاعلة مفاعلة فعولوا. فلا بأس. المهم هو رح الفكرة - [00:02:45](#)

ان يكون لدينا انغام منضبطة واتي بالبيت فاعرضه على هذه الانغام حتى اكتشف البحر المناسب ملحوظة اخرى انا نعتمد على

القراءة في اه اه امامك على الشاشة ولكن لابد من حفظ المفاتيح - [00:03:19](#)

لماذا المفاتيح؟ لان المفتاح فيه اسم البحر وييسر عليك ان تكتشف البحر الحين تحفظ اي شيء وافقه ستقول من الطويل مباشرة

وكلها بفضل الله يعني خمسة عشر مفتاحا ليست بالكثيرة ولا بد من حفظها - [00:03:38](#)

حتى تكون عملية العرظ آآ اسرع اه حضرت معي في هذه الحلقة اه ديوان ابي تمام وديوان المتنبي وديوان البحتري وسنبدا في

تطبيق هذه المهارة ان شاء الله وابدأ بالحسن - [00:03:59](#)

آآ نأخذ بيت من ديوان ابي تمام يقول شجن في الحشا ترداده ليس يفتربه صمنا امالي واني لمفطر الان الامر الاول لا بد من قراءة

البيت قراءة تليمة ولك ان تكتفي بالشطر الاول نسمع الشطر الاول - [00:04:16](#)

هجم في الحشا ترداده ليس فجم في الحشا ترداده ليس يفترب. سنبدا الان العرض. انا ساعطيك النغمة وانت تحاول التلحين والتنغيم

طويل له بين البحور فضائل فجاء في حشا اذا من اي بحر - [00:04:42](#)

من بحر الطويل شجا في الحشاة تردى الاخ علي اه اكتب هذا البيت احيا حشاة قلب كان مخلوصا ورم بالصبر عقلا كان مألوسا
طيب نبدأ بقراءة البيت يا علي نبدأ بقراءة البيت - [00:05:17](#)

طيب يكفي هذا الشطر سنرى الان هل هنا طويلة او لا طويل له بين البحور فضائل ما جاء على الطويل طيب طيب اعتقل اذا هو
من البسيط آآ عمر ناخذ من ديوان المتنبي يراه الناس حيث رأته كعب - [00:05:49](#)

بارض ما لنازلها استتار نبدأ بقراءة الشطر الاول على الاقل ممتاز تعطيك النظمه الان وانت اه تلحن طويل له بين البحور فضائل تراه
ما جاء طيب طيب بحور الشعر وافرها جميل - [00:06:37](#)

حيث رأته كتاب. ممتاز. اذا هو من بحر الوافر تسعين رضا من ديوان المتنبي انا صخرة الوادي اذا ما زوحت واذا نطقت فانني
الجوزاء اقرأ الشطر الاول يا حسين وادي - [00:07:26](#)

انا صخرة الوادي اذا ما زوحت طويل له بين البحور فضائل طيب يجي يلا الوادي يا ما زحمت ها طيب خلونا هذا جميل طيب
اكملوا لمديد الشعر عندي صفات ما تجي طيب - [00:07:50](#)

طيب بحور الشعر وافرها جميل ما يجي طيب كمل الجمال من البحور الكامل طيب لاحظوا هل هو انسب للكامل ولا انسب للطويل
خلونا نشوف يلا طويل له بين البحور فضائل - [00:08:33](#)

انا صخرة الوادي الى هنا ماشي طيب والبقية اه يخرب ممتاز. اذا لا يستقيم. على ان هناك على ان هناك تقاربا بين الطويل والكامل
سابينه ان شاء الله تعالى في موضعه. ولكن لاحظوا معي لا تتعجل يعني اذا ناسب اول الشطر فلا تتعجل في الحكم. اكمل -
[00:09:12](#)

اكمل الشطر الى اخره لاحظوا معي ها انا صخرة الوادي اذا ما زحمت. اذا هو من ماذا؟ الكذب. من الكامل احسنتم. عبد الرحمن ناخذ
من البحري اشارت بعينين مكحولتين من السحر - [00:09:39](#)

اذ ودعت وادعج نقرأ الشطر الاول اذ ودعت وادعج اذا اشارت بعينين مكحولتين هذا الشطر الاول قرأناه قراءة سليمة نبدأ الان انا
اعلم ان بعضكم اكتشف البحر لكن لا نريد ان لمن يشاهد الان ان نطبق في الدرس القادم ان شاء الله تعالى سيكون التطبيق جماعي
من يعرف البحر يقول - [00:10:07](#)

طيب طويل له بين البحور فضائل ما يجي ان البسيطة لديه يبسط الامل بحور الشعر وافرها جميل كمل الجمال من البحور الكامل
على الالهزاج تسهيل رامل الابهور ترويه الثقات بحر سريع ما له ساحل - [00:10:41](#)

منسرح فيه يضرب المثل يا خفيفا قفت به الحركات تعد المضارعات اقتضب كما سألوا اجتهدت الحركات ما يجي طيب عن المتقارب
قال الخليل عن المتقارب قال الخليل اشارت بعينين مكحولتين. من السحر اذ ودعت وادعت - [00:11:37](#)

عن المتقارب قال الخليل فعول فعول فعول اشارت عين عيني مكحولتين من السحر اذ ودعت وادعت. اذا هو من ماذا؟ من
المتقارب نختم بالاستاذ بندر وايضا بيت من اه ابيات البحري - [00:12:36](#)

لك في المجد اول واخير ومساع صغيرهن كبير. نبدأ بقراءة الشطر لك في الميت لك في المجد اول واخير طويل له بين البحور
فضائل تكافل لمديد الشعر عندي صفات ان البسيط لديه يبسط الامل - [00:13:03](#)

بحور الشعر وافرها جميل في المجد كمل الجمال من البحور الكامن على الالهزاج تسهيل رامل الابهور ترويه الثقات. لكن طيب بحر
سريع ما له ساحل منسرح فيه يضرب المثل يا خفيفا - [00:13:44](#)

خفت به الحركات. لك في المجد واخير لا كافي المجدي اول واخر ومساع صغيرهن كبير لك في المجد دي اول واخير. ومساع
صغيرهن كبير اردت في هذا الدرس ان يستفيد المتلقي خلف الشاشة الفكرة نفسها. عندي بيت - [00:14:25](#)

لابد ان يقرأ قراءة صحيحة ولابد ان تكون النغمات محفوظة بشكل صحيح ثم اعرض البيت على النغمة حتى اصل الى النغمة
المناسبة فاكتشف البحر هذه العملية التي نجريها خطوة خطوة مع كثرة التكرار ستصبح تلقائية بمعنى ان النفس تقفز الى -
[00:15:11](#)

فتختاره كما ساختبر نفوسكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. والى ان نلتقي تودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد

- 00:15:33