

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٨٣ | تطبيقات على مهارة

التنغيم الصوتي في جميع بحور القصيد (١)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن والثلاثين من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض الدروس الستة السابقة شاركني هؤلاء الأفضل بتردد انقام البحور التي فرغنا منها - 00:00:01

وهي بحور القصيد وقد كنت في اول هذه السلسلة قد ذكرت ان الشعر العربي قصيد ورجز وان للقصيد خمسة عشر بحرا وقد فرغنا من تنغيمها نغمانا هذه الابحر بثلاثة اشياء - 00:00:33

بمفativat البحور التي وضعها صفي الدين الحلي وبتفعيلات البحور وبنعم ولاء ومن خلال التجربة التي خضتموها اه هناك مجموعة من الملحوظات. الملحوظة الاولى ان التنغيم بنعم ولاء كان اصعب من التنغيم بمفativat البحور ومن التنغيم بالتفعيلات وهذا امر طبيعي - 00:00:51

ولكن لا بد من الاصرار على التنغيم اي التنغيم بنعم ولاء لانها اكثر آآ ترويضا للنفس حتى يستقيم النغم في داخلك ولكن يحتاج الى كثرة التكرار. هذه الملحوظة الاولى. الملحوظة الثانية - 00:01:18

بعضكم اه ينحرف باللحن عن اللحن الذي اعتدناه بنسبة معينة. والمجموعة يردونه الى النغمة السابقة التي تعلمناها وهذا امر طبيعي ايضا الامر الثالث هل هذه النغمات مقصودة في ذاتها؟ الجواب لا - 00:01:38

هذه النغمات انا اخترتها لطلابي ولكن لكل واحد منكم وكل مشاهد هناك ان يختار النغمات التي تناسبه لأن المهم هو الفكرة. الفكرة ان يكون لديك نغمة منضبطة وتعرض عليها الآيات الاكتشاف - 00:01:59

البحر لانه يمكن تنغييم كل بحر من هذه الابحر بنغمات كثيرة لا حصر لها وهذا هو دور الملحن على سبيل المثال بحور الشع روافرها جميل مفاعة لهذا هو النغم الذي ذكرناه وتعلمناه ورددناه - 00:02:18

ولكن لو احب طالب ان اه ان يسرع هذا النغم فيقول بحور الشعر يوافرها جميل مفاعة مفاعة فعول. فلا بأس ولو شاء اخر ان يبسط هذا اللحم فيقول مفاعة مفاعة فعولوا. فلا بأس. المهم هو روح الفكرة - 00:02:45

ان يكون لدينا انغم منضبطة واتي بالبيت فاعرضه على هذه الانغم حتىاكتشف البحر المناسب ملحوظة اخرى انا نعتمد على القراءة في اه اه امامك على الشاشة ولكن لا بد من حفظ المفاتيح - 00:03:19

لماذا المفاتيح؟ لأن المفتاح فيه اسم البحر وييسر عليك ان تكتشف البحر حين تحفظ اي شيء وافقه ستقول من الطويل مباشرة وكلها بفضل الله يعني خمسة عشر مفتاحا ليست بالكثيرة ولا بد من حفظها - 00:03:38

حتى تكون عملية العروض آآ اسرع اه حضرت معي في هذه الحلقة اه ديوان ابي تمام وديوان المتنبي وديوان البحترى وسنبدأ في تطبيق هذه المهارة ان شاء الله وابدا بالحسن - 00:03:59

آآ نأخذ بيت من ديوان ابي تمام يقول شجن في الحشا ترداده ليس يفتر به صمنا امالي واني لمفطر الان الامر الاول لا بد من قراءة البيت قراءة تلية ولك ان تكتفي بالشطر الاول نسمع الشطر الاول - 00:04:16

هجم في الحشا ترداده ليس فجم في الحشا ترداده ليس يفتر سنبدا الان العرض. انا ساعطيك النغمة وانت تحاول التلحين والتنغيم طويل له بين البحور فضائل فجاء في حشا اذا من اي بحر - 00:04:42

من بحر الطويل شجا في الحشاة تردى الاخ على اه اكتب هذا البيت احيا حشاشة قلب كان مخلوصا ورم بالصبر عقا كان مأولسا
طيب نبدأ بقراءة البيت يا علي نبدأ بقراءة البيت - [00:05:17](#)

طيب يكفي هذا الشطر سنى الان هل هنا طويلة او لا طويل له بين البحور فضائل ما جاء على الطويل طيب طيب اعتقل اذا هو
من البسيط آآ عمر ناخذ من ديوان المتنبي يراه الناس حيث رأته كعب - [00:05:49](#)

بارض ما لنا زلها استثار نبدأ بقراءة الشطر الاول على الاقل ممتاز تعطيك النظمة الان وانت اه تلحن طويل له بين البحور فضائل تراه
ما جاء طيب طيب بحور الشعر وافرها جميل - [00:06:37](#)

حيث رأته كتاب. ممتاز. اذا هو من بحر الوافر تسعين رضا من ديوان المتنبي انا صخرة الوادي اذا ما زوحمت واذا نطقت فانني
الجوزاء اقرأ الشطر الاول يا حسين وادي - [00:07:26](#)

انا صخرة الوادي اذا ما زوحمت طويل له بين البحور فضائل طيب يجي يلا الوادي يا ما زحمت ها طيب خلونا هذا جميل طيب
اكملا لمديد الشعر عندي صفات ما تجي طيب - [00:07:50](#)

طيب بحور الشعر وافرها جميل ما يجي طيب كمل الجمال من البحور الكامل طيب لاحظوا هل هو انسب للكامل ولا انسب للطويل
خلونا نشوف يلا طويل له بين البحور فضائل - [00:08:33](#)

انا صخرة الوادي الى هنا ماشي طيب والبقية اه يخرب ممتاز. اذا لا يستقيم. على ان هناك على ان هناك تقاربا بين الطويل والكامل
سابينه ان شاء الله تعالى في موضعه. ولكن لاحظوا معنی لا تتعجل يعني اذا ناسب اول الشطر فلا تتعجل في الحكم. اكملا -
[00:09:12](#)

اكملا الشطر الى اخره لاحظوا معنی ها انا صخرة الوادي اذا ما زحمت. اذا هو من ماذ؟ الكذب. من الكامل احسنتم. عبد الرحمن ناخذ
من البحترى اشارت بعينين مكحولتين من السحر - [00:09:39](#)

اذ ودعت وادعج نقرأ الشطر الاول اذ ودعت وادعج اذا اشارت بعينين مكحولتين هذا الشطر الاول قرأناه قراءة سليمة نبدأ الان انا
اعلم ان بعظامكم اكتشف البحر لكن لا نريد ان لمن يشاهد الان ان نطبق في الدرس القادم ان شاء الله تعالى سيكون التطبيق جماعي
من يعرف البحر يقول - [00:10:07](#)

طيب طويل له بين البحور فضائل ما يجي ان البسيطة لديه يبسط الامل بحور الشعر وافرها جميل كمل الجمال من البحور الكامل
على الاهزاج تسهيل رامل الابحور ترويه الثقات بحر سريع ما له ساحل - [00:10:41](#)

منسرح فيه يضرب المثل يا خفيقا قفت به الحركات تعد المضارعات اقتضب كما سألوا اجهدت الحركات ما يجي طيب عن المتقارب
قال الخليل عن المتقارب قال الخليل اشارت بعينين مكحولتين. من السحر اذ ودعت وادعج - [00:11:37](#)

عن المتقارب قال الخليل فعل فعل فعل اشارت عين عيني مكحولتين من السحر اذ ودعت وادعج. اذا هو من ماذ؟ من
المتقارب نختم بالاستاذ بندر وايضا بيت من اه ابيات البحترى - [00:12:36](#)

لك في المجد اول واخير ومساع صغيرهن كبير. نبدأ بقراءة الشطر لك في الميت لك في المجد اول واخير طويل له بين البحور
فضائل تكافل لمديد الشعر عندي صفات ان البسيط لديه يبسط الامل - [00:13:03](#)

بحور الشعر وافرها جميل في المجد كمل الجمال من البحور الكامن على الاهزاج تسهيل رامل الابحور ترويه الثقات. لكن طيب بحر
سريع ما له ساحل منسرح فيه يضرب المثل يا خافيقا - [00:13:44](#)

خفت به الحركات. لك في المجد واخير لا كافي المجي اول واخر ومساع صغيرهن كبير لك في المجد دي اول واخير. ومساع
صغرهن كبير اردت في هذا الدرس ان يستفيد المتلقى خلف الشاشة الفكرة نفسها. عندي بيت - [00:14:25](#)

لابد ان يقرأ قراءة صحيحة ولابد ان تكون النغمات محفوظة بشكل صحيح ثم اعرض البيت على النغمة حتى اصل الى النغمة
المناسبة فاكتشف البحر هذه العملية التي نجريها خطوة خطوة مع كثرة التكرار ستصبح تلقائية بمعنى ان النفس تقفز الى -
[00:15:11](#)

فتختاره كما ساختبر نفوسكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. والى ان تلتقي تودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد

00:15:33 -