

# علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٣٤ | التنغيم التفصيلي لبحر

## الطويل

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والاربعين. من هذه الدروس التي اشرحوا فيها علم العروض كنا بعد ان فرغنا من تنغيم البحور الخمسة عشر التي تنتمي الى قسم القصيد - [00:00:01](#)

وقفنا وقفة مع الانتقال بهذا العلم من المعرفة المجتمعية الى التأصيل العلمي التعقيد العلمي وقلت ان هذا سيأتي ان شاء الله تعالى في المهارة الثانية مهارة التحليل المقطعي وانما اخذ منها ما ينفعنا في - [00:00:31](#)

تمكين مهارة التنغيم الصوتي في انفسكم ورأيتم آكل الامور التي بينتها في الدرسين السابق طيب الان هل سيكون لهذا تأثير على ما اكتسبناه في مسألة تنظيم الصوتي؟ اريد ان اطمئنكم بان معظم الشعر - [00:00:51](#)

عربي اصلا كتب على اربعة ابجر لذلك يسميها العلماء الابجر الكبرى هو بحر الطويل وبحر البسيط بحر الوافر وبحر الكامل. فمعظم الشعر الذي يمر بكم ستعرفون هنا بهذه المهارة بشكل تلقائي - [00:01:10](#)

ومباشر. طيب الذي بقي من معظم الشعر العربي الذي بقي من معظم الشعر العربي هو كتب على الاستعمالات التي نغمناها اصلا وانما ندرس هذه الاجزاء من اجل بلوغ كمال هذا العلم - [00:01:34](#)

ان ندرس هذا العلم كاملا. وستلاحظون هذا ان شاء الله تعالى. سادخل الان في الابجر. بحرا بحرا فانظروا الى بحر الطويل البحر الطويل لاحظوا معي ان الخليل من الناحية العقلية تصوره هكذا ثماني الاجزاء فعول مفاعيل - [00:01:49](#)

فعول مفاعيل الشطر الاول فعول مفاعيل فعول مفاعيل في الشطر الثاني حين عاد الى الاستعمال العربي وجد ان العرب لم يحذفوا جزءا منه ولم يحذفوا شطرا منه لذلك قال لم يستعمل الا ماذا؟ الا تاما لان العرب حافظت على الاجزاء الاربعة في الشطر الاول - [00:02:13](#)

وعلى الاجزاء الاربعة في الشطر الثاني ولكن هل هذا يعني ان العرب حافظت على فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل لا وهذا لا يقدح في تمامه. طيب مع هذه التغييرات تبين للخليل ان العرب استعملته مع مراعاة الفوارق الدقيقة - [00:02:40](#)

الحركة والسكون. حذف حرف متحرك او زيد حرف حذف حرف ساكن او زيد حرف وهكذا. مع مراعاة هذه الدقائق التي ستأتي اين في المهارة الثانية وهي مهارة التحليل المقطعي. نحن الان نسأل سؤال هل هذا يؤثر على التنغيم؟ سنرى. وجد الخليل انه من خلال الاستعمال العربي - [00:03:09](#)

للطويل ثلاث سور طويلة تام ثلاث سور هي فعول مفاعيل فعول مفاعل وليس مفاعيل. اذا العرب حذف ما؟ من التصور العقلي حذفت الياء مفاعي اللي هو لو حسبناه مفاعي اذا انحذفت الخامس الساكن فوجد ان العرب - [00:03:31](#)

استعملت بحر الطويل بهذا الشكل فعول مفاعيل فعول مفاعل فعول مفاعيل فعول مفاعل هذا الاستعمال الاول طيب الاستعمال الثاني فعول مفاعيل فعول مفاعل فعول مفاعيل فعول مفاعل اه ولكن بقي تاما اربع اربع. طيب الصورة الثالثة فعول مفاعيل فعول مفاعل - [00:03:59](#)

فعول مفاعيل فعول مفاعل يعني حذف ما؟ لون. لذلك لانه يريد ان يقعد. قال وتتحول الى فعول لان قيمة مفاعي تساوي فعول. فاثبت هذه الصورة فعول مفاعيل فعول مفاعل مفاعل مفاعيل فعول - [00:04:30](#)

طيب الصور الثلاث تامة نعم تامة لماذا؟ لان العرب لم تحذف منها لم تحذف منها جزءا فبقيت اربع اربع بغض النظر عن هذه

التغييرات الداخلية الجزئية التي سندرستها في ماذا؟ في - 00:05:00

تحليل المقطعي طيب هل هذا سيؤثر على التنغيم الذي تعلمناه؟ هذه التغييرات الييسيرة لا تؤثر على التنغيم لاحظ فاعول مفاهيم

فاعول مفاعل فاعول مفاعيل نعم لا نعم لا نعم لا لا - 00:05:18

نعم نعم لا نعم لا نعم لا لا وقد زعموا ان المحب اذا دنا. وقال يمل دياش في من الوجدي هذه الصورة الاولى وهي التي نغمنا بناء

عليها لانها اكثر شيوعا. في حلقات السابقة. طيب - 00:06:08

نأخذ الصورة الثانية اعوذ مفاعيل فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل. نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا

نعم لا - 00:07:08

نعم لا نعم لا لا اذا المرء لم يخزنه فليس على شيء سواه بخزاني. فليس على شيء سواك بخزان. طبعا الفرق النغمي بين هذا البيت

وبين وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان البعد - 00:07:58

يشفي من الوجد عن اخر جزء من البيت من هذا البيت الاول هو مفاعل اما فليس على شيء سواه بخزان عند التحليل المقطعي.

سنكتشف ان الجزء الاخير مفاعيل يعني الساكن الخامس في البيت الاول محذوف والساكن الخامس في البيت الثاني مثبت لم

يحذف. طيب هل هذا اثر على - 00:08:48

تنغيم لم يؤثر لم يؤثر. طيب نشوف الصورة الثالثة مفاعيل عول مفاعيل فاعول فاعول نعم لا نعم لا نعم لا لا لا ام لا نعم لا لا نعم لا

نعم لا نعم لا لا - 00:09:16

نعم لا نعم لا. فليت كتحلو الحياة مريرة الحياة مريرة وليت كترضى والانام غضاب هل تأثر التنغيم الذي تعلمناه؟ لم يتأثر وانت الان

ملكيت هذا الحس اللغوي الداخلي في ضبط هذه الامور. طيب هل لاحظتم التعديلات الدقيقة في الشطر الاول ام في الشطر الثاني؟

الشطر الثاني الشطر - 00:10:16

الثاني لذلك تعودوا ان تنغموا بالشطر الاول هذي واحدة. الامر الثاني الفرق بين مهارة التنغيم الصوتي. وبين مهارة التحليل المقطعي

هو الاتي الان المريظ اذا ذهب الى العيادة كالبيت من الشعر اذا استظفته انت في عيادتك حتى - 00:11:06

تحلل تحليلا عروضيا. المريض اذا دخل العيادة تبدأ الفحوصات الاولى. درجة الحرارة وقياس الضغط والوزن والطول ما الذي تشكو؟

منه يوجه الى العيادة المناسبة فهذا كشف ظاهري التنغيم الصوتي هو كشف ظاهري على البيت نغمنا عرفنا انه من البحر الفلاني -

00:11:28

طيب التحليل المقطعي هو كالاشاعة المقطعية التي تفحص الجسد جزءا جزءا. حذف حرف لا اه الخامس الساكن هنا حذف عندي هنا

زيادة لا عندي مفاعيل صارت مفاعي. وتحولت الى فاعول. اذا هناك تمحيص وفحص دقيق. اذا - 00:11:55

مهارة التنغيم الصوتي التي تعلمناها هي بمنزلة الفحص الظاهري للبيت من اجل معرفة ماذا؟ من اجل معرفة البحر الذي ينتمي اليه.

انا امهد الان آآ للانتقال الى المهارة الثانية ومهارة التحليل المقطعي ولكني اريد ان امكن مسألة التنظيم في انفسكم. اكتفي بهذا القدر

- 00:12:17

ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة مع بحر اخر لننظر في الصور التي استعملتها العرب منه والى ذلك الحين استودعكم الله واسأل

الله تعالى لكم التوفيق والساد - 00:12:43