

# علم العروض | المستوى ١ | الدرس ٣٤ | التنغيم التفصيلي لبحر الطويل

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والاربعين. من هذه الدروس التي اشرحوا فيها علم العروض كنا بعد ان فرغنا من تنغيم البحور الخمسة عشر التي تنتمي الى قسم القصيد - [00:00:01](#)

وقفنا وقفة مع الانتقال بهذا العلم من المعرفة المجتمعية الى التأصيل العلمي التقعيد العلمي وقلت ان هذا سيأتي ان شاء الله تعالى في المهارة الثانية مهارة التحليل المقطعي وانما اخذ منها ما ينفعنا في - [00:00:31](#)

تمكين مهارة التنغيم الصوتي في انفسكم ورأيتم آكل الامور التي بينتها في الدرسين السابق طيب الان هل سيكون لهذا تأثير على ما اكتسبناه في مسألة تنظيم الصوتي؟ اريد ان اطمئنكم بان معظم الشعر - [00:00:51](#)

عربي اصلا كتب على اربعة ابجر لذلك يسميها العلماء الابجر الكبرى هو بحر الطويل وبحر البسيط بحر الوافر وبحر الكامل. فمعظم الشعر الذي يمر بكم ستعرفون هنا بهذه المهارة بشكل تلقائي - [00:01:10](#)

ومباشر. طيب الذي بقي من معظم الشعر العربي الذي بقي من معظم الشعر العربي هو كتب على الاستعمالات التي نغمناها اصلا وانما ندرس هذه الاجزاء من اجل بلوغ كمال هذا العلم - [00:01:34](#)

ان ندرس هذا العلم كاملا. وستلاحظون هذا ان شاء الله تعالى. سادخل الان في الابجر. بحرا بحرا فانظروا الى بحر الطويل البحر الطويل لاحظوا معي ان الخليل من الناحية العقلية تصويره هكذا ثماني الاجزاء فاعول مفاعيل - [00:01:49](#)

فاعول مفاعيل الشطر الاول فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل في الشطر الثاني حين عاد الى الاستعمال العربي وجد ان العرب لم يحذفوا جزءا منه ولم يحذفوا شطرا منه لذلك قال لم يستعمل الا ماذا؟ الا تاما لان العرب حافظت على الاجزاء الاربعة في الشطر الاول - [00:02:13](#)

وعلى الاجزاء الاربعة في الشطر الثاني ولكن هل هذا يعني ان العرب حافظت على فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل لا وهذا لا يقدح في تمامه. طيب مع هذه التغييرات تبين للخليل ان العرب استعملته مع مراعاة الفوارق الدقيقة - [00:02:40](#)

الحركة والسكون. حذف حرف متحرك او زيد حرف حذف حرف ساكن او زيد حرف وهكذا. مع مراعاة هذه الدقائق التي ستأتي اين في المهارة الثانية وهي مهارة التحليل المقطعي. نحن الان نسأل سؤال هل هذا يؤثر على التنغيم؟ سنرى. وجد الخليل انه من خلال الاستعمال العربي - [00:03:09](#)

للطويل ثلاث سور طويلة تام ثلاث سور هي فاعول مفاعيل فاعول مفاعل وليس مفاعيل. اذا العرب حذفت ماذا؟ من التصور العقلي حذفت الياء مفاعي اللي هو لو حسبناه مفاعي اذا انحذفت الخامس الساكن فوجد ان العرب - [00:03:31](#)

استعملت بحر الطويل بهذا الشكل فاعول مفاعيل فاعول مفاعل فاعول مفاعيل فاعول هذا الاستعمال الاول طيب الاستعمال الثاني فاعول مفاعيل فاعول مفاعل فاعول مفاعيل فاعول مفاعل اه ولكن بقي تاما اربع اربع. طيب الصورة الثالثة فاعول مفاعيل فاعول مفاعل - [00:03:59](#)

فاعول مفاعيل فاعول مفاعل يعني حذف ماذا؟ لون. لذلك لانه يريد ان يقعد. قال وتتحول الى فاعول لان قيمة مفاعي تساوي فاعول. فاثبت هذه الصورة فاعول مفاعيل فاعول مفاعل مفاعيل فاعول فاعول - [00:04:30](#)

طيب الصور الثلاث تامة نعم تامة لماذا؟ لان العرب لم تحذف منها لم تحذف منها جزءا فبقيت اربع اربع بغض النظر عن هذه

التغييرات الداخلية الجزئية التي سندرسها في ماذا؟ في - [00:05:00](#)

تحليل المقطعي طيب هل هذا سيؤثر على التنعيم الذي تعلمناه؟ هذه التغييرات اليسيرة لا تؤثر على التنعيم لاحظ فاعول مفاهيم

فاعول مفاعل فاعول مفاعيل نعم لا. نعم لا لا نعم لا نعم لا لا - [00:05:18](#)

نعم نعم لا لا نعم لا نعم لا لا وقد زعموا ان المحب اذا دنا. وقال يمل دياش في من الوجدي هذه الصورة الاولى وهي التي نغمنا بناء

عليها لانها اكثر شيوعا. في حلقات السابقة. طيب - [00:06:08](#)

نأخذ الصورة الثانية اعوذ مفاعيل فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل. نعم لا. نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا

نعم لا - [00:07:08](#)

نعم لا نعم لا لا اذا المرء لم يخزنه فليس على شيء سواه بخزاني. فليس على شيء سواك بخزان. طبعا الفرق النغمي بين هذا البيت

وبين وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان البعد - [00:07:58](#)

يشفي من الوجد عن اخر جزء من البيت من هذا البيت الاول هو مفاعل اما فليس على شيء سواه بخزان عند التحليل المقطعي.

سنكتشف ان الجزء الاخير مفاعيل يعني الساكن الخامس في البيت الاول محذوف والساكن الخامس في البيت الثاني مثبت لم

يحذف. طيب هل هذا اثر على - [00:08:48](#)

تنعيم لم يؤثر لم يؤثر. طيب نشوف الصورة الثالثة مفاعيل عول مفاعيل فاعول فاعول نعم لا نعم لا لا نعم لا لا ام لا نعم لا لا نعم لا

نعم لا نعم لا لا - [00:09:16](#)

نعم لا نعم لا. فليت كتحلوا الحياة مريرة الحياة مريرة وليت كترضى والانا غضاب هل تأثر التنعيم الذي تعلمناه؟ لم يتأثر وانت الان

ملكك هذا الحس اللغوي الداخلي في ضبط هذه الامور. طيب هل لاحظتم التعديلات الدقيقة في الشطر الاول ام في الشطر الثاني؟

الشطر الثاني الشطر - [00:10:16](#)

الثاني لذلك تعودوا ان تنغموا بالشطر الاول هذي واحدة. الامر الثاني الفرق بين مهارة التنعيم الصوتي. وبين مهارة التحليل المقطعي

هو الاتي الان المريض اذا ذهب الى العيادة كالبيت من الشعر اذا استظفته انت في عيادتك حتى - [00:11:06](#)

تحلل تحليلا عروضيا. المريض اذا دخل العيادة تبدأ الفحوصات الاولى. درجة الحرارة وقياس الضغط والوزن والطول ما الذي تشكو؟

منه يوجه الى العيادة المناسبة فهذا كشف ظاهري التنعيم الصوتي هو كشف ظاهري على البيت نغمناه عرفنا انه من البحر الفلاني -

[00:11:28](#)

طيب التحليل المقطعي هو كالأشاعة المقطعية التي تفحص الجسد جزءا جزءا. حذف حرف لا اه الخامس الساكن هنا حذف عندي هنا

زيادة لا عندي مفاعيل صارت مفاعي. وتحولت الى فاعول. اذا هناك تمحيص وفحص دقيق. اذا - [00:11:55](#)

مهارة التنعيم الصوتي التي تعلمناها هي بمنزلة الفحص الظاهري للبيت من اجل معرفة ماذا؟ من اجل معرفة البحر الذي ينتمي اليه.

انا امهد الان آآ للانتقال الى المهارة الثانية ومهارة التحليل المقطعي ولكني اريد ان امكن مسألة التنظيم في انفسكم. اكتفي بهذا القدر

- [00:12:17](#)

ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة مع بحر اخر لننظر في الصور التي استعملتها العرب منه والى ذلك الحين استودعكم الله واسأل

الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:12:43](#)