

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٤٤ | التنغيم التفصيلي لبحر

المديد

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس الرابع والاربعين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض وامتدادا للدرس

السابق ساقف ان شاء الله تعالى في هذا الدرس مع بحر المديد. كنا نغمننا بحر المديد - [00:00:01](#)

على النحو الاتي عيلات فعيل فاعلات. لنعم لا لا نعم لا ام لا؟ لا نعم لا نعم لا نعم لا ابن آدم ثم قلت لكم ان الخليل حين اجرى على

هذا العلم المنهج الرياضي - [00:00:34](#)

الذي يقوم على حصر جميع الاحتمالات وصل من خلال الدوائر العروضية التي ساشرحها لاحقا الى ان اصل هذا البحر فاعلات فاعل

فاعلات فاعل. يعني ثمانين الاجزاء. اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة اجزاء في الشطر الثاني. الا ان العرب لم - [00:01:13](#)

لم تستعمله الا مجزوءا. اذا هو لم يستعمل الا مجزوءا ثم بدأ يبحث عن الفوارق ماذا؟ الدقيقة المقطعية. السؤال الذي نجيب عنه في

الدرس السابق وفي هذا الدرس هل هذه التغييرات التي ستدرس لاحقا في التحليل المقطعي تؤثر على مهارة التنظيم - [00:01:34](#)

الصوتي. هذا هو السؤال في بحر الطويل خلصنا الى اجابة. الى اجابة هذا السؤال. هل اثرت؟ لم تؤثر. سنجيب هذا السؤال ان شاء

الله تعالى ولكن على بحر ماذا؟ المديد - [00:01:59](#)

حين بحث الخليل رحمه الله استعمال العرب لبحر المديد المجزوء بالنظر الى التغييرات اليسيرة الداخلية المقطعية وجد ان له عندهم

ستة صور ست سور. سنبدأ الان ان شاء الله تعالى. الصورة الاولى هي التي نغمنها قبل قليل وسنأخذ عليها - [00:02:15](#)

اه بيتا من الابيات التي ذكرناها سابقا لقتيلا دمه ما يطل. لقتيلا دمه ما يطل. هذه الصورة اذا هي فاعلات فاعل فاعلات. فاعلات فاعل

فاعلات هذه هي الصورة الاولى من صور استعمالات العرب لبحر المديد الذي لم تستعمله بجميع صوره الا مجزوءا. طيب نشوف

الصورة الثانية - [00:02:41](#)

فاعلات فاعل فاعل فاعلات فاعل فاعل فاعل فاعل لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم. اعلموا اهني لكم

حافظ. اعلموا اني لكم حافظ. شاهدا ما كنت او غائبا - [00:03:28](#)

فاذا ما كنت او ابا. طيب ما الفرق بين هذه السورة والسورة السابقة؟ انه في الجزء الثالث الذي هو فاعلات حذف ماذا حذف فبقيت

ماذا؟ فاعلة وحولت الى فاعل. طيب لو اخذناها بنعم ولا - [00:04:08](#)

الجزء الاخير بعد ان كان لا نعم لا اصبح لا نعم طيب هذا التأثير على النغم هو تأثير طفيف لا يؤثر على معرفة ماذا؟ على معرفة البحر.

طيب الصورة الثالثة فاعلات فاعل فاعل - [00:04:32](#)

فاعلات فاعل فاعلان لا نعم لا لا نعم لا نعم. لا نعم لا نعم. لا نعم لا لا نعم. لا يغرن امرئ عيشه كل عيش صاير للزوال الصورة الرابعة

فاعلات فاعل فاعل فاعل فاعلات - [00:04:53](#)

فاعل فعل. لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا لا انما الذلقاء ياقوتة. اخرجت من كسده السورة الخامسة فاعلات فاعل فعيل فاعلات فاعل

فاعل فاعل لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم - [00:05:43](#)

لا يا عم لا لا يا عم لا نعم. للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه. حيث تهدي ساقه قدمه. الصورة السادسة فاعلات تنفعل فاعل.

فاعلات فاعل فعل فاعل فعل. لا نعم لا. لا نعم لا نعم. لا - [00:06:43](#)

نعم لا لا انضجت نار الهوى كبدي اوبجتنا ودموعي تطفئ النار. ودموعي تطفئ النار طبعا من الناحية الطربية تجد انك تطرب مع الصورة الاولى فاعلات فاعل فاعلات. فاعلات فاعلات لا نعم لا نعم لا - [00:07:23](#)

نعم الشعب الذي دون سلع. لقتيلا دمه ما يطل لقتينا دموا ما يطل. وازنوا الان بين الطرب الذي تشعر به في داخلك بهذه الصورة وبين السادسة مثلا فاعلات فاعل فعل. لا نعم لا لا نعم لا نعم. لا نعم. لا نعم - [00:08:10](#)

لا نعم لا لا نعم لا لا. انضجت نار الهوى كبدي. ودموعي تطفئ النار. ودموعي تطفئ النار لا شك ان الصورة الاولى هي اكثر نغما وطربا من جميع الصور. لذلك الغالبية العظمى - [00:09:00](#)

من قصائد المديد في الشعر العربي كله ستجدها على الصورة الاولى. بقية السور هي ذكرت لان العلم يقتضي هذا الحصر. يقتضي جميع الصور المستعملة اما جميع الصور الممكنة عقلا فهي كثيرة ولكن هذه التي استعملت الملاحظ ان هذه الامثلة تتكرر في جميع - [00:09:28](#)

كتب العروض او في معظمها على اقل تقدير وهذا مؤشر على ندرة اشعار التي قيلت على هذه الصور لذلك تجد الامثلة التي انشدناها الان على الصور الخمس التي بعد الصورة الاولى تجدها في - [00:09:52](#)

من معظم كتب العروض مكررة وتبحث فلا تكاد تقع على اه مثال لهذه الصور ولكن من امانة نقل العلم ان تطلعوا عليها لاتمام هذه المهارة التي هي مهارة التنغيم الصوتي. وثلثي ان شاء الله تعالى في درس قادم للوقوف مع بحر جديد في - [00:10:09](#)

هذا السياق والى ان نلتقي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:10:34](#)