

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٤٤ | التنغيم التفصيلي لبحر

المديد

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس الرابع والاربعين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض وامتدادا للدرس السابق ساقف ان شاء الله تعالى في هذا الدرس مع بحر المديد. كنا نغمنا بحر المديد - 00:00:01 على النحو التالي عيالتا فاعلات. لنعم لا نعم لا ام لا؟ لا نعم لا نعم لا ابن آدم ثم قلت لكم ان الخليل حين اجرى على هذا العلم المنهج الرياضي - 00:00:34

الذى يقوم على حصر جميع الاحتمالات وصل من خلال الدوائر العروضية التي ساشرحها لاحقا الى ان اصل هذا البحر فاعلات فاعل. يعني ثمانين الاجزاء. اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة اجزاء في الشطر الثاني. الا ان العرب لم - 00:01:13 لم تستعمله الا مجزوءا. اذا هو لم يستعمل الا مجزوءا ثم بدأ يبحث عن الفوارق ماذ؟ الدقيقة المقطعة. السؤال الذي نجيب عنه في الدرس السابق وفي هذا الدرس هل هذه التغييرات التي ستدرس لاحقا في التحليل المقطعي تؤثر على مهارة التنظيم - 00:01:34 الصوتي. هذا هو السؤال في بحر الطويل خلصنا الى اجابة. الى اجابة هذا السؤال. هل اثرت؟ لم تؤثر. سنجيب هذا السؤال ان شاء الله تعالى ولكن على بحر ماذ؟ المديد - 00:01:59

حين بحث الخليل رحمة الله استعمال العرب لبحر المديد المجزوء بالنظر الى التغييرات اليسيرة الداخلية المقطعة وجد ان له عندهم ستة صور ست سور. سنبدأ الان ان شاء الله تعالى. الصورة الاولى هي التي نغمناها قبل قليل وسنأخذ عليها - 00:02:15 اه بيتا من الابيات التي ذكرناها سابقا لقتيلها دمه ما يطيل. لقتيلها دمه ما يطيل. هذه الصورة اذا هي فاعلات فاعل فاعلات فاعلات هذه هي الصورة الاولى من صور استعمالات العرب لبحر المديد الذي لم تستعمله بجميع صوره الا مجزوءا. طيب نشوف الصورة الثانية - 00:02:41

فاعلات فاعل فاعل فاعلات فاعل فاعل فاعل فاعل لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم. اعلموا اهني لكم حافظ. اعلموا اني لكم حافظ. شاهدا ما كنت اوغائبها - 00:03:28

فاذما كنت اوابا. طيب ما الفرق بين هذه السورة والسورة السابقة؟ انه في الجزء الثالث الذي هو فاعلات حذف ماذ؟ حذفت فبقيت ماذ؟ فاعلة وحولت الى فاعل. طيب لو اخذناها بنعم ولا - 00:04:08

الجزء الاخير بعد ان كان لا نعم لا اصبح لا نعم طيب هذا التأثير على النغم هو تأثير طفيف لا يؤثر على معرفة ماذ؟ على معرفة البحر. طيب الصورة الثالثة فاعلات فاعل فاعل - 00:04:32

فاعلات فاعل فاعلان لا نعم لا نعم لا نعم. لا نعم لا نعم. لا يغيرن امرئ عيشه كل عيشه صابر للزوال الصورة الرابعة فاعلات فاعل فاعل فاعل فاعلات فاعل - 00:04:53

فاعل فعل. لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا انما الذلفاء ياقوطة. اخرجت من كسره السورة الخامسة فاعلات فاعل فعيل فاعلات فاعل فاعل لا نعم - 00:05:43

لا يأ عم لا يأ عم لا نعم. للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه. حيث تهدي ساقه قدمه. الصورة السادسة فاعلات تنفعل فاعل. فاعلات فاعل فعل فاعل فعل. لا نعم لا نعم لا نعم. لا - 00:06:43

نعم لا انضجت نار الهوى كبدي او بحثنا ودموعي تطفئ النار طبعا من الناحية الط Robbie تجد انك تطرب مع الصورة الاولى فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات لا نعم لا [00:07:23](#)

نعم الشعب الذي دون سلع. لقتيلها دمه ما يطرد لقتيلنا دمها ما يطرد. واذنوا الان بين الطرب الذي تشعر به في داخلك بهذه الصورة وبين السادسة مثلا فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات لا نعم لا نعم لا [00:08:10](#)

لا نعم لا نعم لا انضجت نار الهوى كبدي. ودموعي تطفئ النار طبعا من الناحية الط Robbie تجد انك تطرب من جميع الصور. لذلك الغالية العظمى [00:09:00](#)

من قصائد المديد في الشعر العربي كله ستجدها على الصورة الاولى. بقية السور هي ذكرت لأن العلم يقتضي هذا الحصر. يقتضي جميع الصور المستعملة اما جميع الصور الممكنة عقلا فهي كثيرة ولكن هذه التي استعملت الملاحظ ان هذه الامثلة تتكرر في جميع [00:09:28](#)

كتب العروض او في معظمها على اقل تقدير وهذا مؤشر على ندرة ندرة الاشعار التي قيلت على هذه الصور لذلك تجد الامثلة التي انشدناها الان على الصور الخمس التي بعد الصورة الاولى تجدها في [00:09:52](#)

من معظم كتب العروض مكررة وتبحث فلا تكاد تقع على اه مثال لهذه الصور ولكن من امانة نقل العلم ان تطلعوا عليها لاتمام هذه المهارة التي هي مهارة التنفيذ الصوتي. ونلتقي ان شاء الله تعالى في درس قادم للوقوف مع بحر جديد في [00:10:09](#) هذا السياق والى ان نلتقي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد [00:10:34](#)