

محمد علي العمري

لا يا عم لا يا عم لا نعم. للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه. حيث تهدي سقه قدمه. الصورة السادسة فاعلات تنفعل فاعل.
فاعلات فاعل، فاعل، فاعل، لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم. لا - 00:06:43

نعم لا لا انضجت نار الهوى كبدي اوبجتنا ودموعي تطفئ النار. ودموعي تطفئ النار طبعاً من الناحية الطربية تجد انك تطرب مع الصورة الاولى فاعلات فاعل فاعلات. فاعلات فاعلات لا نعم لا نعم لا - [00:07:23](#)

نعم الشعب الذي دون سلع. لقتيلاً دمه ما يطل لقتينا دموا ما يطل. وازنوا الان بين الطرب الذي تشعر به في داخلك بهذه الصورة وبين السادسة مثلاً فاعلات فاعل فعل. لا نعم لا لا نعم لا نعم. لا نعم - [00:08:10](#)

لا نعم لا لا نعم لا لا. انضجت نار الهوى كبدي. ودموعي تطفئ النار. ودموعي تطفئ النار لا شك ان الصورة الاولى هي اكثر نغماً وطرباً من جميع الصور. لذلك الغالبية العظمى - [00:09:00](#)

من قصائد المديد في الشعر العربي كله ستجدها على الصورة الاولى. بقية السور هي ذكرت لان العلم يقتضي هذا الحصر. يقتضي جميع الصور المستعملة اما جميع الصور الممكنة عقلاً فهي كثيرة ولكن هذه التي استعملت الملاحظ ان هذه الامثلة تتكرر في جميع - [00:09:28](#)

كتب العروض او في معظمها على اقل تقدير وهذا مؤشر على ندرة ندره الاشعار التي قيلت على هذه الصور لذلك تجد الامثلة التي انشدناها الان على الصور الخمس التي بعد الصورة الاولى تجدها في - [00:09:52](#)

من معظم كتب العروض مكررة وتبحث فلا تكاد تقع على اه مثال لهذه الصور ولكن من امانة نقل العلم ان تطلعوا عليها لاتمام هذه المهارة التي هي مهارة التنغيم الصوتي. ونلتقي ان شاء الله تعالى في درس قادم للوقوف مع بحر جديد في - [00:10:09](#)

هذا السياق والى ان نلتقي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:10:34](#)