

# علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٧٤ | التنغيم التفصيلي لبحر

الوافر

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والاربعين. من دروس علم العروض في هذا الدرس ان شاء الله تعالى نكمل ما كنا قد بدأناه من الحديث عن صور استعمالات البحور بحرا بحرا - [00:00:01](#)

اذكركم بانني قلت لكم وضع الخليل قسمة رياضية سابقتها ان شاء الله تعالى في المهارة الثانية وهي مهارة التحليل المقطعي فخرج بتصورات عقلية عن هذه البحور. ثم عاد الى الاستعمال العربي ووازن بين الاستعمال العربي وبين هذه - [00:00:32](#)

الصورة العقلية التي وضعها من خلال الدوائر العروضية التي ساشرحها لاحقا ان شاء الله تعالى. وانما اذكر في هذه المهارة ما يهم امكم في اتقان مهارة التنغيم الصوتي. ذكرت لكم ان الخليل من حيث القسمة العقلية - [00:00:55](#)

الوافر من الابر السداسية اه مفاعلة مفاعلة مفاعلة ثلاثه اجزاء في الشطر الاول ومفاعلة مفاعلة مفاعلة ثلاثه اجزاء في الشطر الثاني. مقتضى القسمة العقلية ان يستعمل تاما وان يستعمل مجزوءا بحذف الجزء الاخير من الشطر الاول والجزء الاخير من الشطر الثاني. وان يستعمل - [00:01:15](#)

مشطورا بحذف الشطر الثاني. وان يستعمل منهوكا بحذف ثلثيه. ثلثيه. هذه هي القسمة العقلية لما عاد الخليل الى الاستعمال العربي وجد ان العرب قد استعملته تاما واستعملته مجزوءا. استعملته وتاما واستعملته مجزوءا. اذا الوافر المشطور الذي انتجته القسمة العقلية بالنسبة للاستعمال العربي - [00:01:47](#)

اهمل طيب الوافر المنهوك الذي انتجته القسمة العقلية بالنسبة للاستعمال العربي مهمل. اما التام والمجزوء فهما مستعملان. طيب عاد الان ينظر في التغييرات الدقيقة التي ستكشف اين في التحليل المقطعي ان شاء الله تعالى فوجد ان العرب - [00:02:17](#)

استعملت الوافر التام على صورة واحدة وهي الصورة التي تعلمناها وهي بهذا الشكل لم تقل العرب مفاعلة مفاعلة مفاعلة بل قالت مفاعلة مفاعلة مفاعل ومفاعل هذه حولت الى فعول التي تعلمناها. فاصبح التام من الوافر لم يستعمل الا على هذا الوجه - [00:02:43](#)

المفاعلة اعلى مفاعلة فعول مفاعلة مفاعلة فعول نعم لا لا نعم نعم لا لا وذاثرتي كان بها حياء فليس تزور الا في الظلام. فليس تزور الا في الظلام - [00:03:13](#)

هذا هو الوافر التام. اما الوافر المجزوء فحين مجزوء هذا يعني انا سنحذف الجزء الثالث. اذا سيصبح مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة نحن سنكيف النظم على هذا الحذف الذي حصل وهو حذف - [00:04:13](#)

الجزء الثالث حين عاد الخليل للاستعمال العربي وحرر الفروق الدقيقة التغييرات الدقيقة التي سنسميها فيما بعد الزحاف والعلة وجد ان الوافر المجزوء استعملته العرب على صورتين فقط. الصورة الاولى مفاعلة - [00:04:33](#)

علة نعم نعم لا لا هي الايام والعبر. من الايام وامر الله ينتظر. هذه السورة الاولى من الوافر المجزوء الصورة الثانية مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة فعول نعم نعم لا لا نعم لا لا رقية - [00:04:53](#)

قلبي سوى كبدي من الحب الحكم بطبعنا من التنبيهات التي لا بد منها. في مجزوء الوافر انه شديد القرب من الهزج لان الفرق بينهما هنا حركة وهناك سكون. لاحظوا مفاعلة - [00:06:03](#)

في الوافر. لو قلت مفاعلة فقد ساوت في نغمتها مفاعيل التي هي في الهزج يصعب على المبتدئ ان يفرق بينهما بماذا؟ باذنه من

خلال السمع. طيب ما الذي سيغطي هذا النقص؟ تغطيه المهارة - [00:06:31](#)

الثانية وهي مهارة التحليل المقطعي التي تكشف الحركة والسكون. لاحظوا معي لو اخذت هذا البيت هي الايام والعبر وحاولت ان

الحنه او انغمه على ماذا؟ على الهزج. على الاهزاج تسييل - [00:06:51](#)

هي الايام والعبر. هي الايام والعبر. ها مشى تماما لماذا؟ لان لاحظوا معي مفاعلة تون اللام تعد ماذا؟ الخامس الخامس هنا متحرك

اليس كذلك؟ انظروا مو فا عا لا. فالخامس هنا ماذا؟ متحرك. متحرك في ماذا - [00:07:12](#)

في الوافر في الوافر طيب هناك مفا عي الخامس ماذا؟ ساكن فالفرق بينهما يكمن في ماذا يكمن في حركة الخامس هنا وسكون

الخامس هناك. وهذا يصعب على المبتدأ ان يميز ذلك بماذا؟ باذنه - [00:07:39](#)

لذلك الاشتباه او التقارب يحدث بين الوافر عموما وبين الهزج ام بين الوافر المجزوء؟ الوافر المجزوء وبين الهزج فهذه من التنبيهات

التي لابد منها. لذلك ملخص صور بحر الوافر التام مفاعلة مفاعلة - [00:07:59](#)

مفاعلة فعولوا. هذه الصورة لا غير اما الوافر المجزوء فله سلطة. فله صورتان. الصورة الاولى مفاعلة مفاعلة اعلى مفاعلة. الصورة

الثانية مفاعلة مفاعلة مفاعلة باسكان الخامس المتحرك. وقلت هذه الصورة قد تختلط على المبتدأ بماذا؟ ببحر الهزج -

[00:08:26](#)

فان ادرك الفرق باذنه فحبا وكرامة وان لم يدرك فهذا النقص آآ تعوضه ماذا؟ تعوضه المهارة الاخرى وهي مهارة تحليل المقطعي

اكتفي بهذا القدر والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد -

[00:09:01](#)

- [00:09:24](#)