

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٧٤ | التنغيم التفصيلي لبحر الوافر

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والاربعين. من دروس علم العروض في هذا الدرس ان شاء الله تعالى نكمل ما
كنا قد بدأناه من الحديث عن صور استعمالات البحور بحرا بحرا - 00:00:01
اذكركم باني قلت لكم وضع الخليل قسمة رياضية سابينها ان شاء الله تعالى في المهارة الثانية وهي مهارة التحليل المقطعي فخرج
بتصورات عقلية عن هذه البحور. ثم عاد الى الاستعمال العربي ووازن بين الاستعمال العربي وبين هذه - 00:00:32
الصورة العقلية التي وضعها من خلال الدوائرعروضية التي ساشرحها لاحقا ان شاء الله تعالى. وانما اذكر في هذه المهارة ما يهم
امكم في اتقان مهارة التنغيم الصوتي. ذكرت لكم ان الخليل من حيث القسمة العقلية - 00:00:55
الوافر من الابحر السادسية اه مفاعة مفاعة مفاعة مفاعة ثلاثة اجزاء في الشطر الاول ومفاعة مفاعة مفاعة ثلاثة اجزاء في الشطر
الثاني. مقتضى القسمة العقلية ان يستعمل تماما وان يستعمل مجزوءا بحذف الجزء الاخير من الشطر الاول والجزء الاخير من الشطر
الثاني. وان يستعمل - 00:01:15
مشطورة بحذف الشطر الثاني. وان يستعمل منهوكا بحذف ثلثيه. ثلثيه. هذه هي القسمة العقلية لما عاد الخليل الى الاستعمال العربي
وجد ان العرب قد استعملته تماما واستعملته مجزوءا. استعملته تماما واستعملته مجزوءا. اذا الوافر المشطور الذي انتجه القسمة
العقلية بالنسبة للاستعمال العربي - 00:01:47
اهمل طيب الوافر المنهوك الذي انتجه القسمة العقلية بالنسبة للاستعمال العربي مهم. اما التام والمجزوء فهما مستعملان. طيب عاد
الآن ينظر في التغيرات الدقيقة التي ستكتشف اين في التحليل المقطعي ان شاء الله تعالى فوجد ان العرب - 00:02:17
استعملت الوافر التام على صورة واحدة وهي الصورة التي تعلمناها وهي بهذا الشكل لم تقل العرب مفاعة مفاعة مفاعة بل قالت
مفاعة مفاعة مفاعل ومفاعل هذه حولت الى فعل التي تعلمناها. فاصبح التام من الوافر لم يستعمل الا على هذا الوجه - 00:02:43
المفاعة اعلى مفاعة فعل مفاعة مفاعة فعل نعم نعم لا لا نعم نعم لا لا وزائرتي كان بها حياء فليس تزور الا في الظلام.
فليس تزور الا في الظلام - 00:03:13

هذا هو الوافر التام. اما الوافر المجزوء فحين مجزوء هذا يعني انا سندحذف الجزء الثالث. اذا سيصبح ماذا؟ مفاعة مفاعة مفاعة
مفاعة نحن سنكيف النظم على هذا الحذف الذي حصل وهو حذف - 00:04:13
الجزء الثالث حين عاد الخليل للاستعمال العربي وحرر الفروق الدقيقة التغيرات الدقيقة التي سنسميها فيما بعد الزحاف والعلة وجد
ان الوافر المجزوء استعملته العرب على صورتين فقط. الصورة الاولى مفاعة - 00:04:33
علة نعم لا لا هي الايام والعب. من الايام وامر الله يتنتظر. هذه السورة الاولى من الوافر المجزوء الصورة الثانية مفاعة مفاعة
مفاعة مفاعة فعلتن نعم نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا رقية - 00:04:53
قلبي سوى كبدي من الحب الحكم بطريقا من التنبيهات التي لا بد منها. في مجزوء الوافر انه شديد القرب من الهجز لان الفرق بينهما
هنا حركة وهناك سكون. لاحظوا مفاعة - 00:06:03
في الوافر. لو قلت مفاعة فقد ساوت في نغمتها مفاعيل التي هي في الهجز يصعب على المبتدئ ان يفرق بينهما بماذا؟ باذنه من

خلال السمع. طيب ما الذي سيغطي هذا النقص؟ تغطيه المهارة - 00:06:31

الثانية وهي مهارة التحليل المقطعي التي تكشف الحركة والسكون. لاحظوا معي لو اخذت هذا البيت هي الايام وال عبر و حاولت ان
الحنن او انغممه على ماذا؟ على الهزج. على الاهزاج تسيل - 00:06:51

هي الايام وال عبر. هي الايام وال عبر. ها مشى تماماً لماذا؟ لأن لاحظوا معي مفأة تون اللام تعد ماذا؟ الخامس الخامس هنا متحرك
اليس كذلك؟ انظروا مو فا عا لا. فالخامس هنا ماذا؟ متتحرك. متتحرك في ماذا - 00:07:12

في الوافر في الوافر طيب هناك مفأة الخامس ماذا؟ ساكن فالفرق بينهما يمكن في ماذا يمكن في حركة الخامس هنا و سكون
الخامس هناك. وهذا يصعب على المبتدأ ان يميز ذلك بماذا؟ باذنه - 00:07:39

لذلك الاشتباه او التقارب يحدث بين الوافر عموماً وبين الهزج ام بين الوافر المجزوء؟ الوافر المجزوء وبين الهزج وهذه من التنبيهات
التي لابد منها. لذلك ملخص صور بحر الوافر بحر الوافر التام مفأة 00:07:59

مفأة فعلوا. هذه الصورة لا غير اما الوافر المجزوء فله سلطة. فله صورتان. الصورة الاولى مفأة مفأة اعلى مفأة. الصورة
الثانية مفأة مفأة مفأة مفأة باسكن الخامس المتحرك. وقلت هذه الصورة قد تختلط على المبتدأ بماذا؟ ببحر الهزج - 00:08:26

فإن أدرك الفرق باذنه فحباً وكراهة وإن لم يدرك فهذا النقص آآ تعوضه ماذا؟ تعوضه المهارة الأخرى وهي مهارة تحليل المقطعي
اكتفي بهذا القدر وإلى أن التقىكم في الدرس القادم إن شاء الله تعالى. استودعكم الله وأسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:09:01

00:09:24 -