

# علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٨٤ | التنغيم التفصيلي لبحر (الكامل) التام)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس الثامن والاربعين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض وصلنا في هذا الدرس الى بحر الكامل القسمة العقلية تقتضي ان يستعمل بحر كامل تاما ومجزوءا ومشطورا ومنهوكا لانه - [00:00:01](#) سداسي الاجزاء هذه القسمة العقلية حين عاد الخليل رحمه الله الى الاستعمال العربي وجد ان العرب قد استعملته تاما واستعملته مجزوءا فقط. لذلك نقول الكامل المشطور مهمل والكامل المنهوك مهمل. عند العرب. حين - [00:00:39](#) بحث في الفوارق الدقيقة وجد ان الكامل التام له ست سور وان الكامل المجزوء له خمس سور. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى سنتحدث عن الكامل التام التام. الصورة الاولى متفاعلون متفاعلون متفاعلون. متفاعلون - [00:01:02](#) كن متفاعل متفاعل متفاعلون متفاعلون متفاعلون. متفاعلون متفاعلون متفاعلون لا لا نعم - [00:01:30](#) بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول طراز الاول. الصورة الثانية متفاعلون متفاعلون متفاعلون متفاعلون متفاعلون متفاعلون متفاعلون فاعلان متفاعلون متفاعلون لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم - [00:02:00](#) نعم من ذا يعيرك عينه تبكي بها من لا يعيبك عينه تبكي بها. ارأيت عينا للبكاء تعار الصورة الثالثة متفاعلون فاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعلون متفاعل. لا لا نعم - [00:02:50](#) نعم الا نعم اذا افتقرت الى الذخائر لم تجد. واذا افتقرت الى الدخاء لم تجد. ذخرا يكونوا كصالح الاعمال. ذخرا يكون كصالح الاعمال الصورة الرابعة متفاعلون متفاعلون متفاعلون متفاعلون متفاعلون متفاعلون - [00:03:50](#) كن متفاعل. متفاعل. متفاعل. فاعل. متفاعل. متفاعلون لا لا نعم شهد الحطيئة يوم يلقي ربه يوم يلقي ربه - [00:04:40](#) ان الوليد احق بالعدر ان الوليد احق بالعدر الصورة الخامسة متفاعلون متفاعلون فاعل متفاعلون متفاعلون متفاعلون فاعلون. متفاعلون متفاعلون فاعلون. لا نعم نعم الموت بين الناس اشتركوا الموت بين الناس مشترك. لا سوقة تبقى ولا ملك - [00:05:20](#) لا سوقتهم تبقى ولا ملك. الصورة السادسة متفاعلون متفاعلون منفعلة متفاعلون فاعل. متفاعلون متفاعلون فعل متفاعلون متفاعلون فعل لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم - [00:06:20](#) هذا عام وبساكنين نجد كليفت وما وبساكني نجد كريم يفنى بهم كلفي ولا وجدي. يفنى بهم كلفي ولا وجدي هذه هي الصور الست التي تغنت بها العرب في بحر الكامل التام. ولكن حين تبحث تجد ان معظم ما كتب من الشعر على الكامل التام جاء - [00:07:00](#) اعلى الصورة الاولى ولكن ذكرت لكم كل هذه الالغان من باب استيفاء المعلومة وحتى تلاحظوا الاثر الذي يحدث على هذا النغم من باب استكمال العلم وما لا تدركونه هنا في مهارة التنظيم الصوتي ستدركونه - [00:07:34](#) ان شاء الله تعالى في مهارة تحليل المقطعي والى ان نلتقي في الدرس القادم. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق وتوفيق والسداد - [00:07:54](#)