

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ١٥ | التنعيم التفصيلي لبحر  
الرمل (ال TAM )

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي والخمسين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض في هذا الدرس ان شاء الله تعالى سنتقف مع صور استعمالات بحر الرمل - [00:00:01](#)

بحر الرمل كما تعلمون من حيث القسمة العقلية التي وضعها الخليل ابن احمد من خلال الدوائر العروضية التي ساشرحها لاحقاً ان شاء الله تعالى هو سداسي الاجزاء. فاعلات فاعلات في الشطر الاول فاعلات فاعلات - 00:00:30

الاول والجزء الاخير من الشطر الثاني. وان يستعمل مشطورا بحذف الشطر الثاني كاما - 00:50

وبناء القصيدة على الشطر الاول لا غير. وان يستعمل منهوكا بحذف ثالثيه. فيبقى على اه تفعيلتين فقط او على جزئين فقط. هذا من الناحية العقلية. حين وازن الخليل رحمه الله بين استعمال العرب وبين هذه - 00:01:10

العقلية وجد ان العرب قد استعملته تماما واستعملته مجزوءا. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى احدثكم عن بحر الرمل التام. وفي  
الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساحدثكم عن بحر الرمل المجزوء - [00:01:30](#)

اما الرمل المشطور الذي انتجته القسمة العقلية فهو بالنسبة للاستعمال العربي مهملاً. والرمل المنهوك الذي انتجته القسمة العقلية بالنسبة الى الاستعمال العربي مهملاً. اذا نحن الان نتحدث عن الرمل التام - 00:01:50

الله تعالى في المهارة الثانية وهي مهارة تحليل مقطعي - 00:02:10

انما نذكر منها الان ما يعيننا على اتقان مهارة التنغيم الصوتي. الصورة الاولى علات فاعلات فاعل. فاعلة فاعلة فاعلة فاعلة فاعلة فاعل. لا نعم لا لا نعم لا لا نعم. لا نعم لا لا - 00:02:27

الثالثة فاعلات فاعلات فاعل. فاعلة فاعلة فاعلان لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم - 00:04:37

اكفي بهذا القدر وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى سنقف مع صور بحر الرما المحزوع والى ان نلتقط الصور التي استعملتها العرب في بحر الرمل التام ولعلكم لاحظتم ان النجم الذي تعلمناه لم يتأثر بهذه الفوارق الدقيقة بين الصور الثلاث - 00:05:07

تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:05:50