

# علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٤٦ | التنغيم التفصيلي لبحر الرجز

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والستين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض كما في الدروس السابقة قد فرغنا من التنغيم التفصيلي لجميع البحور الخمسة عشر التي تنتمي إلى القصيد - [00:00:01](#)  
لاني قلت لكم في اول هذه السلسلة ان الكلام ينقسم لاثنين منثور وكلام منظوم والكلام المنظوم ينقسم الى قصيد والرجز.  
وقلت لكم في ذلك الحين ان الاغلب العجمي قال - [00:00:35](#)

ارجوا تزيد ام قصيدا لقد سألت هينا موجودا. فالعربي الاول يفرق بين القصيد والرجز فلما جاء الخليل مكن هذه القسمة على انها  
موضع خلاف فهناك من يقول الرجز من القصيد ولكن الصحيح الادق عند المحققين المدققين من علماء العربية - [00:00:55](#)  
ان القصيد شيء وان الرجز شيء هو شيء في بنائه وشيء في موضوعاته وشيء في مقامات استعماله اه الخص لكم ما قلناه عن القصيد  
قلت لكم هو خمسة عشر بحرا اجمالا. اما من حيث التفصيل - [00:01:23](#)  
ايوا فهو اربعة وعشرون بحرا. فعندنا بحر واحد لم يستعمل الا تماما وهو بحر الطويل. ولدينا بحر لم تستعمل الا مجزوءة. وهي المديد  
والهزج والمضارع والمقتضب والمجتث وعندنا سبعة ابهر استعملت تامة واستعملت مجزوءة وهي البسيط والوافر والكامل - [00:01:43](#)

والرمل والخفيف والمتقارب والمتدارك. وعندنا بحر واحد استعمل تماما واستعمل مشطولا وهو السريع. وعندنا بحر واحد استعمل تماما  
واستعمل منهوكا وهو بحر المنسرح. هذا الجزء اسمه ماذا؟ القصيد. بقي لدينا الرجز - [00:02:14](#)  
بحر الرجز بحر الرجز يسمى مطية الشعرا لانه استعمل تماما واستعمل مجزوءا واستعمل مشطولا واستعمل منهوكا. وسوف نتعرف  
عليه ان شاء الله تعالى كما سترون الان بحر الرجز التام مفتاحه في ابهر الارجاس بحر يسهل. في ابهر الارجاس بحر - [00:02:43](#)  
في ابهر الارجاس بحر يسكن في ابهر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا  
لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا  
في ابهر الارجاس بحر يسهل في ابهر الارجاس بحر يسهل في ابهر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل

مستفعل لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا طرب ولا طرب. متي الهوى فلا جوا ولا طرب. هيهات لاسى على فقد الصبا. ولا يرى دمعي ينسكب. ما للكبير في الغوانى  
وغوانين من عرب. مات الهوى فلا جوا ولا طرب ولا طرب. هيهات لاسى على فقد الصبا. ولا يرى دمعي ينسكب. ما للكبير في الغوانى  
من ارب متي الهوى فلا جوا ولا طرب. متي الهوى فلا جود ولا طرب. هيهات لا اسى على فقد الصبا - [00:04:28](#)  
هيا تلا اسى على فقد الصبا. ولا يرى دمعي لشوق ينسكب. ولا يرى دمعي شوقي هزة كان الهوى خذني فقد ودعت. كان الهوى خذني  
فقد ودعته. وقل ما يعود شيء قد ذهب - [00:05:08](#)

انما يعود شيء قد ذهب. ورب يوم قصرته خلوتي. ورب يوم قصرته خلوة بفاتر طاروا في خلوب مختلف. يسلبني عقلي بحسن وجهه  
لحسن وجهه. وهو من الاعجباب بي كالمستلب. وهو من الاعجباب كالمستلق. كانها هاروت - [00:05:28](#)  
وفي اجفانه ينصف ان شاء وان شاء غصب في ابهر الارجاس بحر يسهل. مستفعل مستفعل مستفعل تفعيل مستفعل مستفعل  
مستفعل لا لا نعم لا - [00:05:58](#)

لا لا نعم لا لا نعم لا نعم بلى نعم ما للكبير في الغواني من عرب الكبير في الهوان من اعظم. مات الهوى فلا جوا ولا طرب. ولا

طرب - 00:06:28

هذه هي الصورة الاشهر من صور استعمال الرجز التام والرجز التام له صورة اخرى ايضا هي مستفعل ماذا داوي القلب من داء الهوى. اذ لا دواء للهوى موجود الا -

00:06:48

مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل لا لا نعم لا لا نعم لا نعم قال نعم لا لا نعم لا لا نعم من ذا يداوي القلب من داء - 00:07:22

الهوى. اذ لا دواء للهوى موجود مستفعل مستفعل مستفعل. مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل تفعيل مستفعيل مستفعل. من ذا يداوي القلب من داء الهوى؟ من ذا يداوي قلبا من داء الهوى. اذ لا دواء - 00:07:52

الهوى موجود. قلت لكم ان بحر الرجز يسمى مطية الشعراء وذلك لانه استعمل تماما واستعمل مجزوءا واستعمل مشطورة واستعمل منهوكا. وقد عرفتم الان ان العرب قد استعملت الرجز تماما على صورتين. اما الرجز المجزوء فلم تستعمله الا على صورة - 00:08:22 واحدة هي هذه الصورة مستفعل مستفعل. مستفعل مستفعل مستفعل المستفعل لا لا نعم لا لا نعم لا نعم مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل لا - 00:08:52

نعم لا لا نعم لا نعم يا ليل طل لا يا ليتكم لا اشتئي الا بوصل قصرك لا بوصل قصرك لو بات عندي قمرى لو بات عندي - 00:09:25

ما بت ارعى قمرك. يا ليل طل لا اشتئي. الا بوصل قصرك. لو بات عندي قامري. ما بت وارعى قامرك اذا العرب استعملت الرجز التام على صورتين واستعملت الرجز المجزوء على صورة - 00:09:45

واستعملت الرجز المشطور على صورتين المشطور على صورتين وهذا يعني ان يحذف ماذا؟ ان فشطر كامل. الصورة الاولى من صور الرجز ماذا؟ من صور الرجز المشطور. مستفعل مستفعل مستفعل. مستفعل مستفعل مستفعل. هذا - 00:10:15

شطر ام بيت؟ بيت. بيت. مستفعل. مستفعل. مستفعل. مستفعل. مستفعل. لا لا نعم لا لا نعم. الشعر صعب وطويل سلمه. الشعر صعب ولا طويل سلم اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به نحو الحضيض قدمه - 00:10:41

نحو كل واحد من هذه بيت. الشعر صعب وطويل سلمه بيت. واذا ارتقى فيه الذي ايعلمه زلت به نحو الحضيض قدمه بيت. مستفعل مستفعل مستفعل. مستفعل مستفعل لا لا نعم لا لا - 00:11:11

الشعر صعب ولا طويل سلمه. اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه. اذا ارتقى به الذي لا يعلمه. زلت نحو الحضيض قادمه. الصورة الثانية من صور الرجز المشطور تفعيل مستفعل مستفعل. مستفعل مستفعل مستفعل. لا لا نعم لا لا نعم لا لا. لا لا - 00:11:41

نعم لا لا نعم لا تحية كاللورد في الالكمام. تحية كاللورد في الالكمام. ازهى من الصحة قف الاجسام. مزامن الصحة في الاجسام. يسوقها شوق اليكم. نامي. يسوقها شق اليكم - 00:12:11

امين. تقصر عنه همة الاقلام. تكسر عنه همة الاقلام. مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل لا لا نعم لا لا كاللورد في الالكمام. تحية كاللورد في الالكمام. ازهى من الصحة في الاجسام. اجزاء من - 00:12:31

في الاجسام. يسوقها شوق اليكم نامي. يسوقها شوق اليكم نامي. تقصر عنه همة الاقلام اذا العرب استعملت الرجز التام على صورتين واستعملت الرجز المجزوء على صورة واحدة واستعملت الرجز المشطور على صورتين وبقي ان - 00:13:01

اقول واستعملت الرجز المنهوك على صورة واحدة وهي مستفعل مستفعل مستفعل هذا البيت. البيت كله مستفعل مستفعل. طيب. مستفعل مستفعل. مستفعل مستفعل. لا لا نعم لا لا نعم من راقب الله رجع من راقب الله رجع عن سوء ما كانا - 00:13:31

نعم. ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع. الا كما طار هذا الرجز المنهوك مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل لا لا نعم لا نعم من راقب الله رجع عن سوء ما كانا صنع عن سوء ما صنع - 00:14:01

اطار طير وارتفع ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع اذا نخلص الى ان العرب قد استعملت الرجز تماما في صورتين واستعملته مجزوءا في سورة واحدة واستعملته - 00:14:31

مشطروا في صورتين واستعملته منهوكا في سورة واحدة فاصبح مجموع صور الرجز ست الثور وبهذا نكون قد انهينا التنظيم التفصيلي لجميع البحور الشعرية في القصيدة وفي الرجز وبقي لي درس واحد اختتم به هذه السلسلة في شرح مهارة التنغيم الصوتي وبه تتم ان شاء الله - 00:14:51

تعالى والى ان نلتقي استودعكم الله واسأله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:15:21