

# علم العروّض | المستوى ١ | الدرس ٤٦ | التنغيم التفصيلي لبحر

## الرجز

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والستين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض كنا في الدروس

السابقة قد فرغنا من التنغيم التفصيلي لجميع البحور الخمسة عشر التي تنتمي الى القصيد - [00:00:01](#)

لاني قلت لكم في اول هذه السلسلة ان الكلام ينقسم قسمين كلام منثور وكلام منظوم والكلام المنظوم ينقسم الى قصيد والى رجز.

وقلت لكم في ذلك الحين ان الاغلب العجلي قال - [00:00:35](#)

ارجزا تريد ام قصيدا لقد سألت هينا موجودا. فالعربي الاول يفرق بين القصيد والرجز فلما جاء الخليل مكن هذه القسمة على انها

موضع خلاف فهناك من يقول الرجز من القصيد ولكن الصحيح الادق عند المحققين المدققين من علماء العربية - [00:00:55](#)

ان القصيد شيء وان الرجز شيء هو شيء في بنائه وشيء في موضوعاته وشيء في مقامات استعماله اه الخص لكم ما قلناه عن القصيد

قلت لكم هو خمسة عشر بحرا اجمالا. اما من حيث التفصيل - [00:01:23](#)

ايوا فهو اربعة وعشرون بحرا. فعندنا بحر واحد لم يستعمل الا تاما وهو بحر الطويل. ولدينا ابجر لم تستعمل الا مجزوءة. وهي المديد

والهزج والمضارع والمقتضب والمجتث وعندنا سبعة ابجر استعملت تامة واستعملت مجزوءة وهي البسيط والوافر والكامل -

[00:01:43](#)

والرمل والخفيف والمتقارب والمتدارك. وعندنا بحر واحد استعمل تاما واستعمل مشطورا وهو السريع. وعندنا بحر واحد استعمل تاما

واستعمل منهوكا وهو بحر المنسرح. هذا الجزء اسمه ماذا؟ القصيد. بقي لدينا الرجز - [00:02:14](#)

بحر الرجز بحر الرجز يسمى مطية الشعراء لانه استعمل تاما واستعمل مجزوءا واستعمل مشطورا واستعمل منهوكا. وسوف نتعرف

عليه ان شاء الله تعالى كما سترون الان بحر الرجز التام مفتاحه في ابجر الارجاس بحر يسهل. في ابجر الارجاس بحر - [00:02:43](#)

في ابجر الارجاس بحر يسكن في ابجر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا

لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم - [00:03:18](#)

في ابجر الارجاس بحر يسهل في ابجر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل

مستفعل لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم - [00:03:48](#)

وغوانين من عرب. مات الهوى فلا جوا ولا طرب ولا طرف. هيئات لاسى على فقد الصبا. ولا يرى دمعي ينسكب. ما للكبير في الغواني

من ارب متى الهوى فلا جوا ولا طرب. متى الهوى فلا جود ولا طرب. هيئات لا اسى على فقد الصبا - [00:04:28](#)

هيا تلا اسى على فقد الصبا. ولا يرى دمعي لشوق ينسكب. ولا يرى دمعي شوقي هزة كان الهوى خدني فقد ودعت. كان الهوى خدني

فقد ودعته. وقل ما يعود شيء قد ذهب - [00:05:08](#)

انما يعود شيء قد ذهب. ورب يوم قصرته خلوتي. ورب يوم قصرته خلوة بفاتر طاروا في خلوب مختلب. يسلبني عقلي بحسن وجهه

لحسن وجهه. وهو من الاعجاب بي كالمستلب. وهو من الاعجاب كالمستلق. كانما هاروت - [00:05:28](#)

وفي اجفانه ينصف ان شاء وان شاء غصب في ابجر الارجاس بحر يسهل. مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل

مستفعل لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم - [00:05:58](#)



اطار طير وارتفع ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع الا كما طار وقع اذا نخلص الى ان العرب قد استعملت الـرجز تاما في صورتين واستعملته مجزوءا في سورة واحدة واستعملته - [00:14:31](#)

مشطورا في صورتين واستعملته منهوكا في سورة واحدة فاصبح مجموع صور الـرجز ست الثور وبهذا نكون قد انهينا التنظيم التفصيلي لجميع البحور الشعرية في القصيد وفي الـرجز وبقي لي درس واحد اختتم به هذه السلسلة في شرح مهارة التنغيم الصوتي وبه تتم ان شاء الله - [00:14:51](#)

تعالى والى ان نلتقي استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:15:21](#)