

علم العروض | المستوى ١ | الدرس ٥٦ | خاتمة المستوى الأول من علم العروض (مهارة التنغيم الصوتي)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والستين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض بهذا الدرس ان شاء الله تعالى نختم سلسلة الدروس التي شرحنا فيها مهارة التنظيم الصوتي. والخص ما قلناه - [00:00:01](#) فقد فرغنا من تنغيم جميع البحور قصيدها ورجزها تنغيما تفصيليا فخلصنا الى ما يأتي بحر الطويل ولم تستعمله العرب الا تاما في ثلاث صور بحر المديد ولم تستعمله العرب الا مجزوءا في ست سور. بحر البسيط التام. واستعملته - [00:00:36](#) عرب في صورتين بحر البسيط المجزوء واستعملته العرب في خمس صور. بحر الوافر التام واستعملته العرب في صورة واحدة بحر الوافر المجزوء. واستعملته العرب في صورتين. بحر الكامل تام واستعملته العرب في ست صور. بحر الكامل المجزوء. واستعملته العرب في خمس صور - [00:01:03](#) بحر الهزج ولم تستعمله العرب الا مجزوءا على صورتين. بحر الرمل التام واستعملته العرب في ثلاث صور. بحر الرمل المجزوء. واستعملته العرب في ثلاث صور. بحر السريع التام املته العرب في خمس سور. بحر السريع المشطور. واستعملته العرب في صورتين. بحر المنسرح - [00:01:33](#) التام واستعملته العرب في صورتين بحر المنصرح المنهوك واستعملته العرب في صورتين بحر التام واستعملته العرب في ثلاث صور. بحر الخفيف المجزوء. واستعملته العرب في صورتين بحر والمضارع المجزوء ولم تستعمله العرب الا في صورة واحدة. بحر المقتضب المجزوء. واستعملته ايضا - [00:02:03](#) في صورة واحدة بحر المجثث المجزوء واستعملته ايضا في صورة واحدة. بحر المتقارب التام استعملته في اربع صور. بحر المتقارب المجزوء واستعملته في صورتين. بحر المحدث وهو التام واستعملته في ثلاث صور. بحر المحدث المجزوء واستعملته في ثلاث صور - [00:02:33](#) هذه الابحر التفصيلية لماذا؟ للقصيد. للقصيد. وهي خمسة عشر بحرا اجمالا ومن حيث الاستعمال من حيث الاستعمال هي اربعة وعشرون استعمالا. من حيث الصور جميع الصور مجموعة تسع وستون صورة - [00:03:03](#) تسع وستون صورة هذه الصور التفصيلية لماذا؟ للقصيد. طيب الرجز الرجز التام واستعملته العرب على صورة طيب الرجز المجزوء واستعملته على صورة واحدة. الرجز المشطور واستعملته على صورتين. والرجز المنهوك - [00:03:28](#) استعملته على صورة واحدة فاصبحت الرجزاه بجميع استعمالاته كم صورة ست صور فاذا اضفنا الست مع الصور التي ذكرناها في القصيد اصبح المجموع خمسا وسبعين سورة. هذه للكلام المنظوم. فغاية العروض بجميع تفصيلاتها في مهارة - [00:03:48](#) تنغيم الصوت وفي التفسير العلمي الذي سنطرحه في المهارة التالية ان شاء الله تعالى. وهي مهارة التحليل المقطعي هي كم خمس وسبعون سورة. هذا الاصل. ثم نتحدث ان شاء الله تعالى على ما طرأ من تغيير الذي يسمونه التجديد في موازين - [00:04:15](#) الشعر او التجديد في الوزن والقافية او التجديد في العروض والقافية هذا بنينه على هذا في موضعه ان شاء الله تعالى هذه هي الخلاصة التي خالصنا اليها من خلال شرح مهارة التنغيم الصوتي. واخذنا من المهارة الثانية - [00:04:35](#) بعض المعلومات التي اعانتنا على اتقان هذه المهارة وارجأنا ما بقي ان شاء الله تعالى الى ان نشرح هذا الجانب وبه تكتمل المهارة

الاولى ان شاء الله تعالى فما فاتك هنا او ما نقص هنا يكتمل هنا ان شاء الله تعالى. هذه هي خلاصة هذه المهارة. وبقي ان انبه على -
[00:04:55](#)

امور الامر الاول ان كثيرا من الشعراء جمع بين قول القصيد وقول الرجز ومن الشعراء من تخصص في الرجز لا غير فيقال له راجس واشهر هؤلاء على الاطلاق العجاج وابنه رؤبة. فهناك مجموعة - [00:05:20](#)

من آآ الرجز لم يقولوا شيئا من ماذا؟ من القصيد. وهناك بعض الشعراء الذين رأوا ان القصيد درجة من ماذا؟ من الرجز فانفوا ان يقولوا الرجز. ومن اشهر هؤلاء ابو العلاء المعري. فقد كان - [00:05:43](#)
يعد الرجز اقل رتبة من القصيد فهو يقول قصرت ان تدرك العلياء في شرف ان القصائد لم يلحق بها الرجز. وقال في بيت اخر ومن لم ينل في القول رتبة شاعر - [00:06:03](#)

تقع في نظم برتبة راجس فهو يرى ان رتبة الراجس اقل من رتبة الشاعر. فهذا التنبيه الاول. التنبيه الثاني ان هناك تقاربا بين بعض الالوزان ولابد ان انبه الى ذلك. وقد نبهتكم سابقا الى التقارب الحاصل بينما - [00:06:21](#)

اجزوء الوافر وبين الهزج لانه مجزوء الوافر مفاعلة مفاعلة فهو قريب جدا من على الالهزاج تسهيل مفاعيل مفاعيل. لان مفاعلة الحرف الخامس متحرك ومفاعيل الحرف الخامس ساكن فالفرق هو حركة هذا وسكون لهذا فمن الصعب ان يدرك بماذا - [00:06:41](#)
بالاذن فمن لم يستطع ان يدرك ذلك باذنه فسيذكره ان شاء الله تعالى بعد ان يتعلم مهارة التحليل المقطعي. الامر الثاني قد يتقارب الطويل مع الكامل. وقد وقع لكم هذا - [00:07:11](#)

اه حين نغمننا بيتا من الابيات في اثناء التطبيق فبعضكم قال الكامل وبعضكم قال ماذا؟ طويل. وافسر لكم هذا. بعض السور كامل الفرق بينها وبين الطويل هو زيادة متحرك اذا زدت متحرك على الكامل انتقل الى ماذا؟ انتقل الى الطويل واذا نقصت من الطويل -
[00:07:28](#)

حركة انتقل الى ماذا؟ الى الكامل. خذوا معي على سبيل المثال قول زهير بن ابي سلمى ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه هذا من الطويل ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه. نغنيه الان - [00:07:50](#)
تعول مفاعيل فعول مفاعيل فعود مفاعيل. ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه. سلاحه هذا من الطويل. طيب نحذف الواو التي في اول البيت ونقول ماذا من لم يزد عن حوضه - [00:08:10](#)

بسلاحه حذفنا المتحرك طيب كمل الجمال من البحور الكامل كالبحور الكامل. من لم يزد عن حوضه بسلاحه. من لم يزد عن حوضه في سلاحه. فاذا صادفك بيت اتى معك على الطويل واتى معك على الكامل. آآ فامامك احد امرين - [00:08:50](#)
الامر الاول ان تكرر التنغيم لانك ستجد انه لاحدهما اوفق الامر الثاني ان تستعمل ماذا؟ ان تستعمل مهارة التحليل المقطعي لتتأكد من ذلك. اضرب لكم مثالا اخر العكس تأتي ببيت من الكامل - [00:09:22](#)

ثم نزيد عليه ماذا اه حرفا متحركا. حسان ابن ثابت يقول ان التي ناولتني فرددتها طيب كمل الجمال من البحور الكامل كمولى الجمال من البحور ان الذين فرددتها الان سنظيف في اول البيت ماذا؟ واو. طيب وان التي ناولتني فرددتها. طويل له - [00:09:41](#)
وبين البحور فضائل له بين البحور فضائل وان التي نوالتنيفا رددتوها ان الذين رددتوها. اذا التقارب يحدث بين مجزوء الواو وبين الهزج ويحدث احيانا بين الكامل وبين الطويل ويحدث ايضا بين الكامل وبين الرجز. لماذا؟ لان الكامل متفاعل متفاعل متفاعل -
[00:10:22](#)

والرجز مستفعل مستفعل مستفعل. فالفرق بينهما هو ان الثاني هنا متحرك متفاعل التاء متفاعل والثاني هنا ساكن مس تفعيل. لذلك لو حولنا متفاعل الى مت فاعل قد ساوت في نغمها ماذا؟ مستفعل. وهما يلتقيان في الكامل التام مع الرجز التام. وفي الكامل المجزوء مع - [00:11:09](#)

الرجز المجزوء. التفريق بينهما يكون بمهارة التنغيم العالية الدقيقة بحيث يستطيع المنغم ان يلاحظ الحرف الثاني هل هو متحرك ام ساكن فان لم يستطع بالتنغيم فيدرك ذلك عن طريق ماذا؟ عن طريق مهارة التحليل المقطعي ان شاء الله تعالى. فهذه - [00:11:39](#)

في ثلاثة مواطن من مواطن التقارب واللبس بين الوافر المجزوء وبين الهزج وبين الكامل وبين الطويل وبين الكامل وبين الرجز. وهناك موضع رابع حدث لطلابنا من قبل فاحببت ان انبهكم عليه لانه قد يعرض لكم او يعرض لاحد الطلاب خلف الشاشة وهو ان يلتبس الخفيف - [00:12:03](#)

بالمديد وسابقين لكم من اين يأتي هذا الالتباس؟ لمديد الشعر عندي صفات تلحن طيب انا بقول لكم الان الخفيف وحاولوا تلحنون ان بالشعب الذي دون سلع عليه. خفت به الحركات - [00:12:30](#)

شرايكم؟ مزبوط مزبوط ها؟ الاخير شوفو هو الفرق بين الخفيف وبين المديد متحرك وساكن ويصعب على المبتدأ في التنغيم ان يلاحظ ذلك فيجد انه ينغم على نغمة المديد وينغم على نغمة - [00:13:07](#)

الخفيف الشعر بالذي دون سلع. انه بالشعر بالذي دون سلع الفرق بينهما عند من اصبح ماهرا في التنظيم حركة وسكون. لاحظوا معي انا بشع بل بالذي دون سلع. لذلك حين كررت ها استقام مئة في المئة - [00:13:36](#)

لان الفرق بينهما متحرك وساكن متحرك وساكن. هذا الفرق اليسير لا تدركه باذنك. انا في اذني غير مستقيم ان بالشعب الذي دون سلع اذا غني على ماذا؟ اذا غني على الخفيف اذا غني على الخفيف. لذلك ما الحل في هذا؟ اي بيت - [00:14:18](#)

يأتي معك تنغيم على الخفيف وعلى المديد فهو من المديد. لماذا؟ لان الخفيف لا يمكن ان ينغم على المديد خذوا غير مجد في ملة واعتقادي. يا خفيفا خفت بركات غير مجرم. طيب - [00:14:41](#)

لمديد الشعر عندي صفات غير مجد في ذلتي. اذا غير مجد في ملة واعتقاد هو من الخفيف ونغمناه على الخفيف ولم ياتي معكم على ماذا على المديد لان فيه زيادة فيه زيادة. لذلك لاحظوا لو حذفنا فيه غير مجد في ملة واعتقادي حذفنا - [00:15:11](#)

وجعلناه غير مجد ملة واعتقادي. لمديد الشعر عندي صفات اذا خذوها قاعدة اذا تمكنت من تنظيم بيت من الابيات على الخفيف وعلى المديد فاعلم انه من ماذا؟ من المديد وانك باذنك - [00:15:38](#)

لم تلاحظ هذا النقص. لماذا؟ لان هذا النقص اه عوض بمط بعض الحروف ومدها فلم تلاحظه الاذن فهذه اربعة مواضع قد يحدث فيها الالتباس الالتباس بين مجزوء الوافر وبين الهزج. والالتباس احيانا بين الكامل وبين الطويل - [00:16:04](#)

والالتباس بين الكامل التام والرجز التام وبين الكامل المجزوء والرجز المجزوء وان يحصل الالتباس بين المديد وبين الخفيف كان لا بد من التنبيه عليها فان استطعت ان تتنبه الى هذا الالتباس من خلال التنظيم فهذه الغاية القصوى وان لم - [00:16:30](#)

تستطع فهذا النقص في هذه المهارة تكمله المهارة الاخرى وهي مهارة التحليل المقطعي. وفي ختام هذا الدرس اشكر لكم هذا الوقت الذي قضيتموه معي في شرح هذا العلم. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله في موازين حسناتكم كما - [00:16:54](#)

جل وعلا ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وان يرزقنا واياكم القبول. وكما بدأت هذه السلسلة اختتمها فاقول اللهم اجعلنا من المقدمين لديك المقدمين كل ما يقربنا زلفى اليك سبحانه نستغفرك ونستعينك - [00:17:17](#)

توكلوا عليكم ونصلي ونسلم على خير خلق الله سيدنا ونبينا محمد ابن عبد الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه -

[00:17:39](#)