

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٥٦ | خاتمة المستوى الأول

من علم العروض (مهارة التنغيم الصوتي)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والستين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض بهذا الدرس ان شاء الله تعالى نختم سلسلة الدروس التي شرحنا فيها مهارة التنغيم الصوتي. والشخص ما قلناه - 00:00:01

فقد فرغنا من تنفييم جميع البحور قصيدها ورجزها تنفيما تفصيلا فخلصنا الى ما يأتي بحر الطويل ولم تستعمله العرب الا تماما في 00:00:36

ثلاث صور بحر المديد ولم تستعمله العرب الا مجزوءا في ست سور. بحر البسيط التام. واستعملته - 00:00:36 عرب في صورتين بحر البسيط المجزوء واستعملته العرب في خمس صور. بحر الوافر التام واستعملته العرب في صورة واحدة بحر الوافر المجزوء. واستعملته العرب في صورتين. بحر الكامل تام واستعملته العرب في ست صور. بحر الكامل المجزوء. واستعملته 00:01:03 العرب في خمس صور - 00:01:03

بحر الهزج ولم تستعمله العرب الا مجزوءا على صورتين. بحر الرمل التام واستعملته العرب في ثلاث صور. بحر الرمل المجزوء. واستعملته العرب في ثلاث صور. بحر السريع التام املته العرب في خمس سور. بحر السريع المشطور. واستعملته العرب في صورتين. 00:01:33

ال TAM واستعملته العرب في صورتين بحر المنصرح المنهوك واستعملته العرب في صورتين بحر التام واستعملته العرب في ثلاثة صور. بحر الخفيف المجزوء. واستعملته العرب في صورتين بحر والمضارع المجزوء ولم تستعمله العرب الا في صورة واحدة. بحر المقتضب المجزوء. واستعملته ايضا - 00:02:03

في صورة واحدة بحر المجتث المجزوء واستعملته ايضا في صورة واحدة. بحر المتقا رب التام استعملته في اربع صور. بحر المتقا رب المجزوء واستعملته في صورتين. بحر المحدث وهو التام واستعملته في ثلاثة صور. بحر المحدث المجزوء واستعملته في 00:02:33 ثلاثة صور - 00:02:33

هذه الابرار التفصيلية لماذا؟ للقصيد. وهي خمسة عشر بحرا اجمالا ومن حيث الاستعمال من حيث الاستعمال هي اربعة وعشرون استعمالا. من حيث الصور جميع الصور مجموعة تسعة وستون صورة - 00:03:03

تسعة وستون صورة هذه الصور التفصيلية لماذا؟ للقصيد. طيب الرجز الرجز التام واستعملته العرب على صورة طيب الرجز المجزوء واستعملته على صورة واحدة. الرجز المشطور واستعملته على صورتين. والرجز المنهوك - 00:03:28

استعملته على صورة واحدة فاصبحت الرجز اه بجميع استعمالاته كم صورة ست صور فاذا اضفنا السنت مع الصور التي ذكرناها في القصيد اصبح المجموع خمسا وسبعين صورة. هذه للكلام المنظوم. فغاية العروض بجميع تفصيلاتها في مهارة - 00:03:48

تنفييم الصوت وفي التفسير العلمي الذي سنطرحه في المهارة التالية ان شاء الله تعالى. وهي مهارة التحليل المقطعي هي كم خمس وسبعون صورة. هذا الاصل. ثم نتحدث ان شاء الله تعالى على ما طرأ من تغير الذي يسمونه التجديد في موازين - 00:04:15

الشعر او التجديد في الوزن والقافية او التجديد في العروض والقافية هذا نبنيه على هذا في موضعه ان شاء الله تعالى هذه هي 00:04:35 الخلاصة التي خلصنا اليها من خلال شرح مهارة التنغيم الصوتي. واخذنا من المهارة الثانية - 00:04:35

بعض المعلومات التي اعانتنا على اتقان هذه المهارة وارجأنا ما بقي ان شاء الله تعالى الى ان نشرح هذا الجانب وبه تكتمل المهارة

الاولى ان شاء الله تعالى فما فاتك هنا او ما نقص هنا يكتمل هنا ان شاء الله تعالى. هذه هي خلاصة هذه المهارة. وبقي ان انبه على -

00:04:55

امور الامر الاول ان كثيرا من الشعراء جمع بين قول القصيد وقول الرجز ومن الشعراء من تخصص في الرجز لا غير فيقال له راجس واشهر هؤلاء على الاطلاق العجاج وابنه رؤبة. فهناك مجموعة - 00:05:20

من آآ الرجال لم يقولوا شيئا من ماذا؟ من القصيد. وهناك بعض الشعراء الذين رأوا ان القصيد درجة من ماذا؟ من الرجز فانفوا ان يقولوا الرجز. ومن اشهر هؤلاء ابو العلاء المعربي. فقد كان - 00:05:43

يعد الرجز اقل رتبة من القصيد فهو يقول قصرت ان تدرك العلية في شرف ان القصائد لم يلحق بها الرجز. وقال في بيت اخر ومن لم ينل في القول رتبة شاعر - 00:06:03

تقنع في نظم برتبة راجس فهو يرى ان رتبة الراجس اقل من رتبة الشاعر. فهذا التنبيه الاول. التنبيه الثاني ان هناك تقاربا بين بعض الاوزان ولابد ان انبه الى ذلك. وقد نبهتكم سابقا الى التقارب الحاصل بينما - 00:06:21

اجزء الوافر وبين الهزج لانه مجزوء الوافر مفاعة فهذا مفاعة فهو قريب جدا من على الاهزاج تسهيل مفاعيل. لان مفاعة الحرف الخامس متحرك ومفاعيل الحرف الخامس ساكن فالفرق هو حركة هذا وسكون لهذا فمن الصعب ان يدرك بماذا - 00:06:41 بالاذن فمن لم يستطع ان يدرك ذلك باذنه فسيدركه ان شاء الله تعالى بعد ان يتعلم مهارة التحليل المقطعي. الامر الثاني قد يتقارب الطويل مع الكامل. وقد وقع لكم هذا - 00:07:11

ا حين نعمنا بيتا من الابيات في اثناء التطبيق ببعضكم قال الكامل وبعضكم قال ماذا؟ طويل. وافسر لكم هذا. بعض السور كامل الفرق بينها وبين الطويل هو زيادة متحرك اذا زدت متحرك على الكامل انتقل الى ماذا؟ انتقل الى الطويل واذا نقصت من الطويل -

00:07:28

حركة انتقل الى ماذا؟ الى الكامل. خذوا معي على سبيل المثال قول زهير بن ابي سلمى ومن لم يزد عن حوضه بسلاحة هذا من الطويل ومن لم يزد عن حوضه بسلاحة. نعنيه الان - 00:07:50

تعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. ومن لم يزد عن حوضه بسلاحة. سلاحة هذا من الطويل. طيب نحذف الواو التي في اول البيت ونقول ماذا من لم يزد عن حوضه - 00:08:10

بسلاحة حذفنا المتحرك طيب كمل الجمال من البحور الكامل كالبحور الكامل. من لم يزد عن حوضه بسلاحة. من لم يزد عن حوضه في سلاحة. فاذا صادفك بيت اتي معك على الطويل واتي معك على الكامل. آآ فاما مك احد امرین - 00:08:50

الامر الاول ان تكرر التنغيم لانك ستتجد انه لاحدهما او فك الامر الثاني ان تستعمل ماذا؟ ان تستعمل مهارة التحليل المقطعي لتتأكد من ذلك. اضرب لكم مثلا اخر العكس نأتي ببيت من الكامل - 00:09:22

ثم نزيد عليه ماذا اه حرف متحركا. حسان ابن ثابت يقول ان التي ناولتني فرددتها طيب كمل الجمال من البحور الكامل كمولى الجمال من البحور ان الذين فرددتها الان سننظيف في اول البيت ماذا؟ واو. طيب وان التي ناولتني فرددتها. طويل له - 00:09:41

وبين البحور فضائل وان التي نوالتنيا ردتها ان الذين ردتها. اذا التقارب يحدث بين مجزوء الواو وبين الهزج ويحدث احيانا بين الكامل وبين الطويل ويحدث ايضا بين الكامل وبين الرجز. لماذا؟ لأن الكامل متفاعل متفاعل متفاعل -

00:10:22

والرجز مستفعل مستفعل مستفعل. فالفرق بينهما هو ان الثاني هنا متحرك متفاعل النساء متفاعل والثاني هنا ساكن مس تفعيل. لذلك لو حولنا متفاعل الى مت فاعل قد ساوت في نعمها ماذا؟ مستفعل. وهم يلتقيان في الكامل التام مع الرجز التام. وفي الكامل المجزوء مع - 00:11:09

الرجز المجزوء. التفريق بينهما يكون بمهارة التنغيم العالية الدقيقة بحيث يستطيع المنغم ان يلاحظ الحرف الثاني هل هو متحرك ام ساكن فان لم يستطع بالتنغيم فيدرك ذلك عن طريق ماذا؟ عن طريق مهارة التحليل المقطعي ان شاء الله تعالى. فهذا - 00:11:39

في ثلاثة مواطن من مواطن التقارب واللبس بين الوافر المجزوء وبين الكامل وبين الطويل وبين الكامل وبين الرجز. وهناك موضع رابع حدث لطلابه من قبل فاحببت ان انبهكم عليه انه قد يعرض لكم او يعرض لاحد الطلاب خلف الشاشة وهو ان يلتسن الخفيف - 00:12:03

بالشعب الذى دون سلع عليه. خفت به الحركات - 00:12:30

شرايكم؟ مزبوط مزبوط ها؟ الاخير شوفو هو الفرق بين الخفييف وبين المديد متحرك وساكن ويصعب على المبتدأ في التنغيم ان يلاحظ ذلك فيجد انه ينغم على نغمة المديد وينغم على نغمة - 00:13:07

الخفييف الشعر بالذى دون سلع. انه بالشعر بالذى دون سلع الفرق بينهما عند من اصبح ماهرا في التنظيم حركة وسكون. لاحظوا معي
انما يشع بل بالذى دون سلع. لذلك حين كررتها استقام منه في المئة - 00:13:36

لان الفرق بينهما متحرك وساكن. هذا الفرق اليسير لا تدركه باذنك. انا في اذني غير مستقيم ان بالشعب الذي دون سلع
لنا في ذلك المكان لاننا نحن على النفقه لذا فالناس في ذلك المكان هم من اصحابه

يأتي معك تنفييم على الخفيف وعلى المديد فهو من المديد. لماذا؟ لأن الخفيف لا يمكن أن ينغم على المديد خذوا غير مجد في ملة واعتقادي. يا خفيفا خفت بركات غير مجرم. طيب - 00:14:41

لميد الشعرا عندي صفات غير مجد في ذاتي. اذا غير مجد في ملة واعتقاد هو من الخفيف ونغمته على الخفيف ولم ياتي معكم على
ماذا على المديد لان فيه زيادة فيه زيادة. لذلك لاحظوا لو حذفنا فيه غير مجد في ملة واعتقادي حذفنا - 00:15:11

وعلی المدید فاعلم انه من ماذ؟ من المدید وانك باذنك - 00:15:38

الاتباس الالتباس بين مجزوء الوافر وبين الهمزة. والالتباس احياناً بين الكامل وبين الطويل - 00:16:04

والتباس بين الكامل والمجزء والجز المجزء وان يحصل التباس بين المديد وبين الخفيف كان لا بد من التنبيه عليها فان استطاعت ان تتنبه الى هذا التباس من خلال التنظيم بهذه الغاية القصوى وان لم - 00:16:30

تستطيع فهذا النص في هذه المهارة تكميل المهارة الأخرى وهي مهارة التحليل المقطعي. وفي ختام هذا الدرس أشكر لكم هذا الوقت الذي قضيتموه معي في شرح هذا العلم. وسائل الله سبحانه وتعالى أن يجعله في موازين حسناتكم كما - 00:16:54

جل وعلا ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وان يرزقنا واياكم القبول. وكما بدأت هذه السلسلة اختتمها فاقول اللهم اجعلنا من المقدمين لديك المقدمين كل ما يقربنا زلفي اليك سبحانه نستغفرك ونسعى لك - 00:17:17

توكلا عليك ونصلی ونسلم على خير خلق الله سیدنا ونبینا محمد ابن عبد الله صلی الله علیه وعلیه وصحبه وآلہ وآلہ - 00:17:39