

علم العَرْوَض | المستوى ٢ | الدرس ١ | منهج توليد الاحتمالات الممكنة وأثره في وضع المقاطع والأجزاء (١)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الاول من المستوى الثاني. من مستويات علم العروض كنت في المستوى الاول قد شرحت لكم مهارة التنغيم الصوتي وقلت لكم ان الهدف منها هو تحديد البحر - 00:00:01

وفي هذا المستوى ان شاء الله تعالى تشرح لكم مهارة التحليل المقطعي وفي هذه المهارة سنعرف كيف استطاع الخليل ان ينقل العروض من معرفة مجتمعية مبدئية هي التنعيم ليجعلها علما مقدعا متكاما - 00:00:33

الاركان بدأ الخليل هذه الرحلة ومعه نعم ولاء ومعه ايضا عقله الذي دله على فكرة التقليبات التي تؤدي الى جمع جميع الاحتمالات الممكنة عقلا وقد طبقها في صناعة المعجم وطبقها ايضا في العروض وحتى تفهم في العروض ساشرحها لكم في المعجم - 00:00:55

في صناعة المعجم قال الخليل على سبيل المثال اذا اخذنا ثلاثة حروف مع بعضها على سبيل المثال الكاف والباء والباء فالعقل يقتضي ان نستخرج منها ستة اصول من حيث القسمة العقلية - 00:01:27

فإذا بدأنا بالكاف خرجنا باصلين كتب ثبت وإذا بدأنا بالباء خرجنا ايضا باصلين نكب وتبك وإذا بدأنا بالباء خرجنا باصلين بكت وبنك هذه الاصول الستة انتجتها القسمة العقلية فهو بدأ بالقسمة العقلية ثم عرض ذلك على استعمال العرب فحكم على هذه الاصول بمستعمل ومهمل - 00:01:53

الذى استعمل والذى اهمل هم العرب ولكن هذه القسمة انتجها العقل. فلدي ستة اصول عقلا. اما من حيث الاستعمال واقع لغوي يقسم هذه الاصول الى مستعمل والى مهمل. هذا في صناعة المعجم. بدأ الخليل - 00:02:46

اه نقل عروض من فكرة التنعيم المجتمعية المتواضعة الى علم متكامل الاركان ومعه هذه الفكرة فنظر الى نعم والى لا فقال نعم هي مقطع ثالثي ونعم هي مقطع ثانى وسامي هذا المقطع الثالثي - 00:03:08

وتد وسامي هذا المقطع الثنائى سبب ثم نقل هذين المقطعين الى الفكرة الرياضية. فقال الفكرة الرياضية هي مقطع ثالثي الاحتمالات الممكنة لان نعم مكونة من متحركين فساكن فالاحتمالات الممكنة ان يكون المقطع الثالثي مكونا من ثلاثة متحركات - 00:03:43

او مكونا من ثلاثة توakan او من متحركين فساكن او من متحركين بينهما سakan او من ساكين المتحرك او من متحرك فساكنين او من ساكينين بينهما متحرك. هذه هي القسمة العقلية. القسمة العقلية - 00:04:25

هذه الصورة غير ممكنة او مهملة. لماذا؟ لانها ثلاثة متحركات فإذا اجتمعت مع غيرها تتبع اربعة متحركات وهذا لا يقوم به الميزان وهذه مهملة لانه لا يمكن الابداء بساكن ولا الجمع بين ساكينين - 00:05:03

هذه الصورة مستعملة هذه الصورة مهملة لان العرب لا تبدأ بساكن. هذه الصورة مستعملة وهذه الصورة مهمة لان العرب لا تبدأ بساكن ولا تجمع بين ساكينين. وهذه الصورة مهملة لان - 00:05:26

العرب لا تجمع بين ساكينين وهذه مهملة لان العرب لا تبدأ بساكن فخرج من خلال القسمة العقلية بجميع هذه الصور فلما عرضها على قواعد الاستعمال العربي وجد ان المستعملة منها صورتان لا غير. الصورة الاولى متحركان - 00:05:49

فساكن وهي نعم التي استعملتها العرب. والصورة الثانية متحركان بينهما ساكن وكان سمي المقطع الثلاثي هنا وتد فلما نتج عنده صورتان كان لابد من التفريق بينهما في المصطلح فوجد ان المتحركين هنا مجتمعان فسمى هذه الصورة وتد - 00:06:15
مجموع ووجد ان المتحركين هنا مفروقان بالساكن فسماه وتد مفروق لاحظوا معي كيف استطاع الخليل ان ينقل نعم الى كل هذه المعرفة فشقق الصور الممكنة عقلا ثم حكم عليها من حيث الاستعمال والاهام آآ بحسب قواعد الاستعمال العربي فخرج بهاتين الصورتين - 00:06:45

اذا اه لدي اه صورتان من المقطع الثلاثي. الود المجموع والود المفروق انتقل الى لا فطبق الفكرة نفسها مقطع ثنائي القسمة العقلية تحتمل ان يتكون المقطع اه الثنائي من متحركين - 00:07:19
وان يتكون من ساكنين وان يتكون من متحرك فساكن وان يتكون من ساكن فمتحرك هذه هي الصور الممكنة طيب هذه الصورة مستعملة الاستعمال العربي يقبلها. هذه الصورة مهملة لأنها تخالف قواعد الاستعمال اللغوي لأن العرب لا تبدأ بساكن لا يمكن اصلا ان تبدأ بساكن - 00:07:49

وهذه الصورة ممكنة استعملا تحرك فساكن وهذه مهملة لأن العرب لا تبدأ بساكن فخرج بصورتين. الصورة الاولى هي هذه الصورة متحرك فساكن وهي لا والصورة الثانية ان يتكون المقطع الثنائي من متحركين. وكان قد سمي - 00:08:23
والمقطع الثنائي سببا فلابد من التفريق بين هاتين الصورتين فجعل هذا سببا خفيفا اسمه سبب خفيف لانه يتكون من متحرك فساكن والسكن اخف من الحركة وهذا سبب تقيل هذه هي الفكرة الاولى التي احببت ان اوضحها لكم في هذا الدرس - 00:08:52
في رحلة نقل العروض من معرفة مجتمعية صغيرة هي التنعيم الى هذا العلم. لاحظوا هذه الممارسات العلمية تم مقطع ثلاثي ومقطع ثنائي وضع المصطلحات جمع جميع الاحتمالات الممكنة عرظ الاتجاهات التي انتجهتها القسمة العقلية على الاستعمال العربي وقواعد - 00:09:27

فخرج بان للمقطع الثلاثي اه صورتين جعل لكل صورة منها مصطلحا وطبق الكلام نفسه على المقطع الثنائي وهو لا. فبدأ يتشكل الان العلم. وسالخص هذا الدرس الان هناك اذا الفكرة الرئيسية - 00:09:55

من هذا الدرس هو ان الخليل اه استنبط فكرة المقاطع وقسم هذه المقاطع الى مقاطع ثلاثة والى مقاطع ثنائية المقطع الثلاثي له صورتان والمقطع الثنائي له صورتان طبعا المقطع الثلاثي سماه وتد - 00:10:19
والمقطع الثنائي سماه سبب فعدنا الثلاثي الود المجموع والود المفروض والمقطع الثنائي اه له صورتان السبب الخفيف والسبب التقيل ثم جعل لكل صورة رمزا فالود المجموع يتحركان فساكن الود المفروض - 00:10:59

متحركان بينهما ساكن السبب الخفيف متحرك فساكن السبب التقيل متحركان هذه المقاطع سيبدأ الان بتطبيق فكرة التقليبات على مستوى المقاطع عليها وهذا هو ما سأشرحه لكم ان شاء الله تعالى في الدرس القادم - 00:11:46
لهذا الدرس فيه فكرة واحدة وهو ان الخليل استطاع بتأمل نعم ولا ان يخرج بهذا التعقيد هذا التعقيد الذي بيته لكم في فكرة المقاطع الثنائية والثلاثية. اكتفي بهذا القدر في هذا الدرس - 00:12:10

والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:12:30