

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ١٠ | ملخص الدوائر

## العروضية الخامسة

محمد على العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس العاشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس سالخص لكم ان شاء الله كل ما مضى في الدروس السابقة. ذكرت لكم ان - 00:00:01 الخليل ابن احمد رحمه الله ابتكر خمس دوائر سماها الدوائر العروضية وكل دائرة تنتج جميع الانماط الممكنة لتركيب البحور بغض النظر عن كونها مستعملة ام مهملة فهذا يحكم اه يحكمه واقع - 00:00:35 العربي. هذه الدوائر الخمس هي دائرة المختل. دائرة المؤتلف المختل. دائرة المشتبه دائرة المتفق لاحظوا معي في كل دائرة من هذه الدوائر ينتج مجموعة من الابحر باختلاف ضع البدء كما بينت لكم الذي هو فكرة التقليل التي لازمت الخليل في جميع المستويات ببداء بالحركة - 00:00:55

نكون حتى وصلنا الى الجزء اه كاما. كل دائرة من هذه الدوائر تنتج مجموعة من البحور قسم قسمين القسم الاول الابحر المستعملة والقسم الثاني الابحر المهملة او الصور المهملة بناء على - [00:01:25](#)

بناء على واقع الاستعمال العربي. فدائرة المختلف على سبيل المثال وما اقوله فيها يجري على بقية الدوائر اه انتجت مجموعة من البحور منها ثلاثة مستعملة وهي الطويل والمديد والبسيط وما عداتها - [00:01:45](#)

ما من تقليبات مع هذه الاجزاء فهو مهمل. لذلك نقول ما عدنا هذه الثلاثة من الصور التي انتجتها هذه الدائرة فهو مهمل. المهم ان تحفظ المستعمل وما عداه فهو مهمل ليس - [00:02:05](#)

مهما ان تحفظ آآ الصور المهملة لانك تستطيع ان تستنبطها استنباطا. لاحظوا معي الطويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. طيب مقلوب الطويل. مفاعيل فعول مفاعيل فعول هذا مهمل طيب عندي المديد لاحظوا المديد فاعلات فاعل فاعلات فاعل. طيب مقلوب المديد فاعل فاعل - [00:02:25](#)

فاعلات فاعل فاعلات هذا مهم. طيب البسيط مستعمل. مستفعل فاعل مستفعل فاعل. طيب مقلوب البسيط مقلوب البسيط فاعل مستفعل فاعل مستفعل وهو في قيمته الموسيقية يساوي جديد فاعلات فاعل فاعلات فاعل من الناحية الموسيقية تساوي فاعل مستفعل فاعل مستفعل لذلك لم - 00:02:53

اذكر اه مقلوب البسيط في ماذا؟ في الابحر المهملة في هذه اه الدائرة. لاحظوا معي ان ابحر في هذه الدائرة اه تركبت من جزئين مختلفين هنا فعول مفاعيل فعول مفاعيل - 00:03:24

هنا فاعلات فاعل فاعلات فاعل. لاحظوا هو مركب من فاعلات وفاعل. هنا مركب مستفعل وفاعل طيب في دائرة المؤتلف الوافر  
مركب من جزء واحد او تفعيلة واحدة هي مفاعة آآ تكررت ثلاث مرات - 00:03:44

وأنا متفاصل تكررت ثلاث مرات في الكامل وقد نتج عن التقليل الداخلي داخل الجزء. اه لاحظوا هنا ان الوتد المجموع جاء متقدما على السببين التقليل ثم الخفيف. أما هنا فقد جاء الوتد المجموع لاحقا - 00:04:04

نفسه. ما الصور المحتملة للتكلب الداخلي؟ ان اضع الوتد المجموع بين السبب - 00:04:24 السببين الثقيل ثم الخفيف. طيب كيف اكتشف الصور المهمة في مثل هذه الحالة؟ نقول تكتشفها تقلب الداخلي بالتكلب الداخلي

الخفف اضجه قبا المتدم محمد فسيكوه الناتج فعالات فاعلات - 00:04:44

00:04:44

التلقيبات هنا ات . هنا المتد المحمد ع متقدم - 00:05:09

00:05:

العنوان: عبد الدايم، مازن خمس، التزنسي - 00:05:29

00:05:29

ان كل دائرة من هذه الدوائر تنتج جميع الصور الممكنة بغض النظر عن الاستعمال العربي. لذلك بعد ان نوازن بين الاستعمال العربي من الناحية المائية، نقدر الارجح الناتجة عن كا - 00:05:49

00:05:49

الى الابحر المستعملة والابحر المهملة. والذي يهمنا هو حفظ الابحر استعمله. اما المهملة فلا تهمنا لا تهمنا. لذلك الذي يهمني هو ان  
٠٠:٥٦:٥٩

00:06:09

مکالمہ

الى من حفظ هذه النهاية المقطعة نها مقطعة هنا فهذا مفهوا مفهوا مفهوا - 00:07:15

00:07:15

في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني. نمط المديد فاعلات وليس فاعلات. لاحظوا آه هناك في ماذا؟ في التنظيم الصوتي يمكن ان

00:07:39

ان العربي لم يستعمل هذا الجزء ولكن انا في النمط المقطعي اثبت هذا الجزء ثم اقول والعربي استعمل هذا البحر مجزوءا لاحظوا

00:08:09

اركب البيت الذي اقرأه على نغمة على نغمة فانا اكتفيت بالتنغيمات ماذا؟ المستعملة التنغيمات المستعملة هنا لا لا بد ان تأتي بالنمط

00:08:39

هم فاعل في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني. البسيط النمط المقطعي مستفعل فاعل مستفعل فاعل فالشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني ينافي ذلك فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل فالشطر الثاني ينافي ذلك فاعل مستفعل فاعل فالشطر الاول

00:08:59

تطرد ثاني الهرج مفاعيل مفاعيل في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني الرجز تفعيل مستفعل مستفعل في الشطر الاول

00:09:29

عشر او البحور الستة عشر. لابد ان تحفظ هذه الصور ماذا؟ هذه الصور المقطعة هذا هو التنبيه الثالث. التنبيه الرابع اريد ان انبه الى

00:09:49

٢٠١٩/١٢/٣١ تأكيداً على ما ذكر في المنشور

00:10:19

هذه الابحر في جميع الدوائر. فلاحظ على سبيل المثال ان بحر الطويل هنا وقع الوتد في اول اجزائه او في اول جزئيه فعول

00:10:39

بداية مازا؟ بداية الجزء او التفعيلة. لذلك قال الطويل هو اصل دائرة مازا؟ المختلف وقد وافق في ذلك آآ جمهور العروضي طيب  
الله العزيم تبارك نعمته ربنا رب العرش العالى رب العالمين ٢٠١١٠٤

00:11:04

دائرة المؤتلف طيب هنا الهرج جاء الوتد بداعي في بداية ماذا؟ في بداية الجزء او التفعيلة. لذلك قال الهرج هو اصل دائرة المجبوب طيب في دائرة المشتبه لاحظوا معنوي في دائرة المشتبه عموم العروظيين جعلوا اصل هذه الدائرة هو بحر ماذا؟ هو بحر السريع - [00:11:31](#)

الشيخ محمود شاكر فخالف عموم العروظيين في هذه الدائرة فقال اصلها هو بحر ماذا؟ المضارع ماذا قال لان الوتد جاء ماذا جاء في اول اجزائه بغض النظر عن نوع الوتد هنا في مفاعيل هنا وهنا نوع الوتد مجموع وفي فاعي - [00:11:58](#)

نوع الوتد مفروق ولكنه بهذا اصبح مشبها لجميع الاصول في الدوائر اربع في ان البحار الاصول هو الذي جاء الوتد في اول اجزائه. لاحظوا معنوي دائرة المتفق اه المتقارب هو اصل هذه الدائرة كما قال عموم العروظيين لان وتد جاء في اول ماذا - [00:12:21](#) جاء في اول اجزائه لذاك خلص الشيخ محمود شاكر رحمة الله الى نتيجة وهو ان هذه الابحر منها الابحر الاصول كما سماها. الابحر الاصول وهي الابحر الاصول لاحظوا في الدائرة الاولى وهي دائرة المختلف بحر الطويل - [00:12:51](#)

وفي الدائرة الثانية وهي دائرة المؤتلف بحر الوافر وفي الدائرة الثالثة وهي دائرة المختلف بحر الهرج وفي الدائرة الرابعة وهي دائرة المشتبه بحر المضارع وفي الدائرة الاخيرة وهي دائرة المتفق بحر المتقارب - [00:13:19](#) فهذه سماها ماذا؟ سماها الابحر الاصول. وحد الاصول عنده هو الذي جاء الوتد ماذا جاء الوتد بداعي نقول جاء الوتد فيها بداعي هذا هو الحد. هذه آآ النتيجة الاولى من - [00:13:47](#)

من الدقائق التي لاحظها الشيخ محمود شاكر طيب ما عدا ذلك سماها الابحر ماذا؟ الابحر الفروع ثم قسم هذه الابحر آآ اقساما كما سترون الان. لاحظوا معنوي لاحظوا معنوي نعود من هنا - [00:14:11](#)

هنا في المديد في المديد جاء الوتد وسطا في فاعلات وجاء طرفا في فاعلها لاحظ هنا الوتد جاء وسطا وهنا طرفا وسطا طرفا طيب هذا نوع اذا عندنا هنا موضع الوتد مختلف - [00:14:34](#)

مختلف في البحر الواحد. طيب هنا البسيط جاء الوتد طرفا في جميع الاجزاء. طرف طيب في الكامل جاء الوتد طرفا في جميع الاجزاء اذا لاحظوا الكامل مع البسيط يشتراكان في موضع - [00:14:58](#)

وتد ان الوتد جاء ماذا؟ جاء طرفا. طيب الرجز جاء الوتد طرفا. اذا هو يشترك مع ماذا؟ مع كامل ومع البسيط. طيب الرمل جاء الوتد وسطا وسطا هذه الصورة جديدة. لاحظوا معنوي - [00:15:19](#)

في المديد وسطا في جزء وطرفا في جزء في البسيط والكامل والرجز جاء الوتد طرفا. في الرمل جاء الوتد وسطا في جميع ماذا؟ في جميع الاجزاء. طيب تعالوا هنا في اه المقتضب. جاء الوتد طرفا - [00:15:39](#)

طرفا طرفا بغض النظر عن اختلاف ماذا؟ نوعه. اذا هو يشبه ماذا؟ يشبه اه الرجز ويشبه الكامل ويشبه ماذا؟ البسيط. طيب المجنث جاء الوتد وسطا وسطا. اذا هو يشبه ماذا؟ يشبه الرمل. لاحظوا السريع جاء طرفا طرفا طرفا قسم - [00:16:00](#)

فن طرفا هنا المنصرح طرفا طرفا طرفا. طيب آآ هنا في الخفيف وسطا وسطا وسطا. طيب في متدارك طرفا طرفا طرفا طرفا قسم الابحر الفروع الان الى الابحر الاوساط او او او خلونا نقسمها نقول اه نقول الى الابحر المتفقة - [00:16:25](#)

المتفقة في موضع ماذا؟ في موضع الوتد والابحر المختلفة في موضع اه الوتد لاحظوا ثم سأتي الى هذه الابحر متفقة فنقول الابحر ماذا؟ الاوساط وهنا الابحر الاطراف والمراد بالابحر الاوساط التي جاء الوتد فيها وسطا - [00:16:56](#)

والابحر الاطراف التي جاء فيها الوتد طرفا وهنا الابحر المختلفة في موضع الوتد ليس عندنا الابحر واحد وهو بحر ماذا؟ المديد. لماذا؟ في احد اجزاءه جاء الوتد وسطا وفي الثاني ماذا؟ طرفا. طيب انا نشوف الان الابحر الاوساط. لاحظوا معنوي هنا - [00:17:40](#)

عندنا البسيط جاء طرفا اذا سنقول البسيط في الاطراف البسيط طيب اه عندنا هنا الكامل ايضا طرف فنقول الكامل من الابحر الاطراف طيب هنا عندنا الرجز من الابحر الاطراف طيب عندنا الرمل - [00:18:05](#)

فاعلات من الابحر الاوساط الرمل. طيب تعالوا هنا المقتضب من الاطراف المقتضب من الاطراف طيب المجنث من الاوساط طيب السريع من الاطراف. طيب المنصرح من الاطراف من الاطراف - [00:18:33](#)

طيب الخفيف من الاوساط وعندنا المتدارك من الاطراف وبهذا لاحظ الشيخ محمود شاكر ان لدينا خمسة ابهر هي الابحر الاصول وتجتمع في سمة واحدة وهي ان الوتد فيها جاء بدءا - 00:19:10

وعندنا ما عدا ذلك نسميه الابحر الفروع. وهذه الابحر الفروع تنقسم من حيث موضع الوتد الى الابحر المتفق والى الابحر المختلفة. الابحر المتفقة عندنا ابحر اتفقت اجزاؤها في مجيء الوتد وسطا - 00:19:39

ماذا؟ وهي ثلاثة الرمل والمجتث والخفيف وعندنا اه هذه الابحر وهي سبعة تبعت ابحر اتفقت في مجيء الوتد في جميع اجزائها طرفا في جميع اجزائها طرفا وهي سبعة ابحر وعندنا بحر واحد وهو بحر المديد خالف جميع هذه الابحر فانفرد بصفة - 00:19:59 وهو انه مركب من جزئين في الجزء الاول جاء الوتد اه وسطا وفي الجزء الثاني جاء الوتد ماذ؟ اه طرفا. اه فاعلات فاعل فاعلات فاعل. هذه الملحوظة لاحظها الشيخ محمود شاكر رحمة الله وقسم الابحر بهذه القسمة وقد خالف عموم العروظيين في - 00:20:30

قالت ماذ؟ في مسألة المضارع حين جعله اصلا لدائرة المشتبه في حين ان عموم العروظيين يقولون اصل دائرة المشتبه هو ماذ؟ هو السريع والحق ان هذه الملاحظة جديرة بالاهتمام وقد امنت بها - 00:21:00

رحتوا اه بناء عليها كما اه ترون. اذا الهدف من هذا الدرس هو تلخيص ما سبق ان شرح في الدروس السابقة مع التنبيه والتأكيد على آآ ان هذه الانماط هي الانماط المقطعة لهذه الابحر وهي الاساس في مهارة آآ التحليل المقطعي - 00:21:20 لا بد من اه حفظها ومعرفتها كما ترون. اما الابحر المهملة فهي مهملة. ويمكن ان اكتشف بالتمرين العقلي من خلال نظام التقليبات وايضا في هذا الدرس بيّنت لكم هذه الدقائق التي - 00:21:48

الشيخ محمود اه شاكر وصلت الى نهاية هذا الدرس. رحم الله الخليل ابن احمد ورحم الله الشيخ محمود شاكر واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:22:08