

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ١١ | ترتيب البحور - الأنماط المقطعية لها - خطوات التحليل المقطعي

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي عشر من المستوى الثاني من علم المعروف وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي هذا الذي ترونه امامكم هو خلاصة الدروس العشرة السابقة. وكان في وسعي ان اكتب هذه الخلاصة في -

[00:00:01](#)

ارسل اول وان اطلب منكم حفظها مباشرة وانتقل الى ما بعدها ولكني اثرت ان اقضي هذه الدروس في بيان الطريقة التي استنبط بها الخليل هذه القواعد وهذه الخلاصات لان من اعظم الاسباب التي جعلت العلم غامضا في اعين المتعلمين هو ان يأتي الشارح

بالقاعدة - [00:00:39](#)

ويطلب من المتعلم ان يحفظها دون ان يبين لها كيف نشأت ومن اين اتت؟ وكيف استنبطت وهذا الذي اقله الان وهو ان يعرف الطالب قبل ان يحفظ القاعدة من اين اتت؟ وكيف استنبطت؟ ويعرف السياق المنطقي الذي خرجت منه - [00:01:08](#)

فيه هذا من اعظم الاسباب التي تجعل العلم واضحا لدى المتعلم. لذلك بينت لكم هنا ان الخليل بدأ بتأمل نعم ولا. نعم تتكون من متحركين فساكن ولا من متحرك فساكن - [00:01:31](#)

فاخذ الحركة والسكون واجرى عليها طريقة التقلب فخرج بهذه القاعدة. المقاطع اما ثنائية واما والمقطع الثنائي اما سبب خفيف واما سبب ثقيل. والسبب الخفيف متحرك فساكن والسبب الثقيل متحركان والمقطع الثلاثي اما وتد مجموع واما وتد مفروق والتود

المجموع متحركان بعدهما ساكن - [00:01:51](#)

وتد المفروق متحركان بينهما ساكن. وهذه قسمة حاصرة. لذلك بعض من اتى بعد الخليل اضاف على سبيل المثال مقطع سماه الفاصلة وقسم الفاصل الى الفاصل الصغرى والى الفاصلة الكبرى وجعل رمز الفاصل الصغرى اه ثلاثة متحركات فساكن والكبرى اربعة

متحركات فساكن - [00:02:21](#)

ان هذه الازافة لا داعي لها. لا داعي لها لان الفاصل الصغرى تتكون من سببين من سبب ثقيل مع سبب خفيف. والفاصلة الكبرى آآ تتكون من سبب ثقيل مع آآ وتد مجموع - [00:02:58](#)

لذلك لا داعي لهذه الزيادة لان هذه القسمة التي وضعها الخليل حاصرة وقد حصرت جميع المقاطع العروضية كما ترون اذا هذا هو السياق المنطقي الذي ولدت منه هذه القاعدة حين بدأ التقلب هنا قلب على مستوى الحركة والسكون حين بدأ التقلب على مستوى

المقطع التود والسبب - [00:03:18](#)

خرج بالاجزاء فوجد ان الاجزاء عشرة طبعا التقلب انتج جميع الاجزاء الممكنة عقلا فلما عرضها على الاستعمال العربي وجد ان الاجزاء المستعملة عشرة وهي هذه الاجزاء منها اربعة اجزاء اصول وهي فعول - [00:03:45](#)

ومفاعيل ومفاعلة وفاعلات. تقلب فعول اوجد فاعل وتقلب مفاعيل اوجد فاعلات ومستفعل وتقلب آآ مفاعلة اوجد متفاعل وتقلب فاعلات اوجد مستفعل ومفعولات. وقلنا ان الحكم الاصل والفرع هنا بناء على موضع - [00:04:07](#)

التود من الجزء فهذه الاجزاء التي سماها غير الخليل اه الاركان الازان الامثلة الافاعيل التفاعيل التفعيلات هي مجموعة اسماء لشيء واحد وانا افضل ان تسمى الاجزاء والشائع عند من يشرع علم العروض ان يسميها التفاعيل او - [00:04:38](#)

تفعلات. لذلك هنا هذه فعول هي نعم لا التي كنا نقولها آآ اثناء اثناء التنغيم الصوتي. الان انتهى ما عندنا نعم لا عندنا فعول في هذه هي المهارة في هذه المهارة. فلاحظوا معي فعول مقلوبها فاعل كما شرحت لكم. اذا هذه الاجزاء - [00:05:01](#) حين شرحتها من البداية كيف استنبطت؟ وكيف وصلنا اليها؟ وشرحت الفكرة وهي فكرة التقلب على مستوى المقاطع اصبح هذه القاعدة اكثر وضوحا واكثر منطقية لدى المتعلم. واصبح فهمه لها اعمق - [00:05:26](#) آآ وقناعته بها ادق لذلك يعني هذه نصيحة اسوقها للمتعلم والمعلم. فالمعلم يجب ان يسلك هذا المسلك وان ان يبدأ ببيان السياق المنطقي الذي اوجد القاعدة كيف استنبطت؟ ولماذا استنبطت؟ فاذا لم يفعل فيجب على المتعلم الذكي ان يسأل عن ذلك - [00:05:46](#)

لماذا وضعت هذه القاعدة؟ ومن اين جاءت حين بدأ التقلب الخليل حين بدأ الخليل التقلب على مستوى الاجزاء وعلى مستوى المقاطع داخل الاجزاء خرج بالبحور من خلال الدوائر العروضية الخمس التي بينتها لكم فخرجت - [00:06:12](#) بحور بهذا الترتيب. لذلك احببت في هذا الدرس ان اقف وقفة آآ تربوية في طرائق التعليم وايصال العلم الى المتعلم انه لابد من بيان السياق المنطقي الذي اوجد القاعدة هذه البحور جاءت بهذا الترتيب بناء على الدوائر بناء على الدوائر كما ترون. دائرة الطويل وهي دائرة - [00:06:38](#)

نتج عنها الطويل والمديد والبسيط ثم دائرة الوافر وهي دائرة المؤتلف نتج عنها الوافر والكامل. ثم دائرة المجتلب وهي دائرة الهزج نتج عنها الهزج والرجز والرمل ثم دائرة لاحظوا هنا سيظهر اثر الخلاف بين الشيخ محمود شاکر وبين عموم العروضيين. دائرة - [00:07:07](#)

او ان انتجت السريع والمنسلح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. ولان عموم عروضيين يجعلون هذه الدائرة للسريع فقد رتبوا هذه الابحر بهذا الشكل. بدأوا بالسريع الى المجتث واما الشيخ محمود شاکر فقد جعل الدائرة تقوم على المضارع لذلك هذه الابحر الثلاثة لديه في الترتيب تتقدم هنا - [00:07:35](#)

وهذا هو الفرق بينما ذهب اليه وما شاع وذاع عند عموم العروضيين يؤثر في الترتيب كما ترون ثم الدائرة الاخيرة وهي دائرة المتقارب او دائرة المتفق ونتج عنها المتقارب والمتدارك - [00:08:04](#)

كما ترون فهذا الترتيب الشائع عند عموم العروضيين والذي فعله الشيخ محمود شاکر رحمه الله حين جعل الدائرة الرابعة تدور على بحر المضارع قدم هذه الابحر الثلاثة فاصبحت هنا فيصبح الترتيب بعد الرمل - [00:08:24](#)

المضارع المقتضب المجتث السريع المنصرح الخفيف ثم المتقارب والمتدارك اه هناك بعض الامور التي اريد ان انبه اليها لاحظوا معي لو تأملنا هذه البحور. هذه الانماط الانماط المقطعية للبحور لاحظوا معي الطويل - [00:08:44](#)

تعول مفاعيل فعول مفاعيل هذه اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة اجزاء في الشطر الثاني. اذا هذا البحر اذا ممكن نقول بحور ثمانية الاجزاء ثمانية الاجزاء خلونا نشوف البحور ثمانية الاجزاء لدينا الطويل - [00:09:08](#)

لاحظوا معي المديد فاعلات فاعل فاعلات فاعل اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة اجزاء في الشطر الثاني فلدينا ايضا ثماني الاجزاء البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني لذلك البسيط ايضا ثماني - [00:09:37](#)

الاجزاء اذا الطويل المديد البسيط. طيب الوافر ثلاثة ثلاثة اذا هو سداسي اذا عندنا بحور سداسية الاجزاء سنجعل هنا الوافر طيب الوافر الكامل ثلاثة اجزاء في الشطر الاول وثلاثة في الشطر الثاني اذا هو سداسي الاجزاء - [00:10:01](#)

الهزج ايضا سداسي الاجزاء ايضا الرجز سداسي الاجزاء الرمل سداسي الاجزاء سريع سداسي الاجزاء ثلاثة في الشطر الاول وثلاثة في الشطر الثاني والمنصرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث ها لاحظوا المنصرح - [00:10:42](#)

الخفيف المضارع المقتضب والمجتث طيب اه بقي عندنا المتقارب والمتدارك اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة في الشطر الثاني اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة اجزاء في الشطر الثاني. اذا هي ثمانية الاجزاء - [00:11:19](#)

عندنا هنا المتقارب والمتدارك اذا خلصنا من هذا الى ان لدينا خمسة ابحر ثمانية الاجزاء ولدينا احد عشر بحرا سداسي الاجزاء كما

ترون انا اريد ان تألفوا هذه الانماط انماط البحور كما ترون. اريد ان اتحدث عنها من ناحية اخرى. لاحظوا معي اه - [00:11:49](#)

الابحر التي تبدأ به فعول لاحظوا معي البحر الاول وهو الطويل فعول مفاعيل وعندي البحر الخامس عشر وهو بحر متقارب فعول فعول فعول طيب الابحر التي تبدأ بفاعل لدي البحر السادس عشر وهو بحر المتدارك فاعل فاعل فاعل فقط - [00:12:21](#)

الابحر التي تبدأ بمفاعيل مفاعيل لدي الهزج وهو البحر السادس الهزج ولدي المضارع البحر الثاني عشر فقط طيب الابحر التي تبدأ بفاعلات المديد وهو البحر الثاني فاعلات فاعل والرمل وهو البحر الثامن فاعلات فاعلات والخفيف - [00:12:49](#)

وهو البحر الحادي عشر كما ترون طيب آآ مستفعل البسيط وهو البحر الثالث والرجز وهو البحر السابع والسريع وهو البحر التاسع والمنصرح وهو البحر العاشر كما اه ترون. اذا اربعة طيب مفاعلة الوافر وهو البحر - [00:13:21](#)

مفاعلة فقط طيب متفاعل لدي الكامل وهو البحر الخامس متفاعل فقط طيب فاعلات لا يوجد اي بحر يبدأ فاعلات طيب مستفعل لدينا بحر المجتث وهو البحر الرابع عشر ومفعولات لدينا المقتضب وهو البحر الثالث - [00:13:49](#)

عشر. اذا لاحظوا معي اه اه فعول يبدأ بها بحر ان فاعل يبدأ بها بحر واحد. مفاعيل يبدأ بها فاعلات يبدأ بها ثلاثة ابحر مستفعل يبدأ بها اربعة ابحر مفاعلة يبدأ بها بحر واحد - [00:14:24](#)

فاعل يبدأ بها بحر واحد مستفعل ل يبدأ بها بحر واحد ومفعولاته يبدأ بها بحر واحد لاحظوا معي قلبنا هذه الابحر درسناها من حيث عدد الاجزاء فوجدناها اما ثمانية الاجزاء واما سداسية - [00:14:44](#)

اجزاء والفناها اكثر فوزعناها على الاجزاء كما ترون. هذه الرحلة خلصنا منها الى الاولى من خطوات المهارة وهي مهارة التحليل المقطعي. اذا لاحظوا معي خطوات التحليل المقطعي هي ان تكتب نمط - [00:15:04](#)

البحر وهذا هو الذي انجزناه اذا نحن انجزنا الخطوة الاولى من التحليل المقطعي اذا كان البيت الذي اريد آآ ان احلله تحليلا مقطعي من بحر الطويل ساكتب هنا تعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. اذا كان من المديد - [00:15:28](#)

ساكتب ثمانية اجزاء وهي اجزاء المديد اذا كان من البسيط ساكتب النمط البحر النمط المقطعي للبحر وهكذا نحن انجزنا هذه الخطوة اذا لا بد ان تعرف هذه الانماط انماط البحور على سبيل الاتقان من اجل هذه الخطوة وهي الخطوة الاولى من خطوات تحليل المقطعي - [00:15:56](#)

وقد فرغنا منها في هذه الدروس ولم نذكرها مباشرة اه ونطلب حفظها بل اوضحنا السياق المنطقي الذي اوجدها وكيف استنبطت ومن اين جاءت اه سننتقل ان شاء الله تعالى في الدرس القادم لتتعلم الخطوة الثانية من خطوات التحليل المقطعي وهي الكتابة العروضية للبيت - [00:16:23](#)

ان شاء الله اه تعالى والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:16:47](#)