

علم العَرْوَض | المستوى ٢ | الدرس ١١ | ترتيب البحور - الأنماط

المقطعيّة لها - خطوات التحليل المقطعي

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي عشر من المستوى الثاني من علم المعرفة وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي هذا الذي ترونـه امامكم هو خلاصة الدروس العشرة السابقة. وكان في وسعي ان اكتب هذه الخلاصة في -

00:00:01

ارسل اول وان اطلب منكم حفظها مباشرة وانتقل الى ما بعدها ولكنني اثرت ان اقضي هذه الدروس في بيان الطريقة التي استنبط بها الخليل هذه القواعد وهذه الخلاصات لان من اعظم الاسباب التي جعلت العلم غامضا في اعين المتعلمين هو ان يأتي الشارح بالقاعدة -

00:00:39

ويطلب من المتعلم ان يحفظها دون ان يبين لها كيف نشأت ومن اين اتت؟ وكيف استنبطت وهذا الذي اقوله الان وهو ان يعرف الطالب قبل ان يحفظ القاعدة من اين اتت؟ وكيف استنبطت؟ ويعرف السياق المنطقي الذي خرجت منه -

00:01:08

فيه هذا من اعظم الاسباب التي تجعل العلم واظحا لدى المتعلم. لذلك بینت لكم هنا ان الخليل بدأ بتأمل نعم ولا. نعم تتكون من متحركين فساكن ولا من متحرك فساكن -

00:01:31

فاخذ الحركة والسكون واجرى عليها طريقة التقليل فخرج بهذه القاعدة. المقاطع اما ثنائية واما والمقطع الثنائي اما سبب خفيف واما سبب ثقيل. والسبب الخفيف متحرك فساكن والسبب الثقيل متحركان والمقطع الثلاثي اما وتد مجموع واما وتد مفروق والوتد المجموع متحركان بعدهما ساكن -

00:01:51

وتد المفروق متحركان بينهما ساكن. وهذه قسمة حاصرة. لذلك بعض من اتي بعد الخليل اضاف على سبيل المثال مقطع سماه الفاصلة وقسم الفاصل الى الفاصل الصغرى والى الفاصلة الكبرى وجعل رمز الفاصل الصغرى اه ثلاثة متحركات فساكن والكبرى اربعة متحركات فساكن -

00:02:21

ان هذه الاظافرة لا داعي لها. لا داعي لها لأن الفاصل الصغرى تتكون من سببين من سبب ثقيل مع سبب خفيف. والفاصلة الكبرى آآ تتكون من سبب ثقيل مع آآ وتد مجموع -

00:02:58

لذلك لا داعي لهذه الزيادة لأن هذه القسمة التي وضعها الخليل حاصرة وقد حصرت جميع المقاطع العروضية كما ترون اذا هذا هو السياق المنطقي الذي ولدت منه هذه القاعدة حين بدأ التقليل هنا قلب على مستوى الحركة والسكون حين بدأ التقليل على مستوى المقطع الوتد والسبب -

00:03:18

خرج بالاجزاء فوجد ان الاجزاء عشرة طبعا التقليل انتج جميع الاجزاء الممكنة عقا فلما عرضها على الاستعمال العربي وجد ان الاجزاء المستعملة عشرة وهي هذه الاجزاء منها اربعة اجزاء اصول وهي فعول -

00:03:45

ومفاعيل ومفاعلات. تقليل فعول اوجد فاعل وتقليل مفاعيل اوجد فاعلات ومستفعل وتقليل آآ مفاعلة اوجد متفاعل وتفاعل وتقليل فاعلات اوجد مستفعل ومفاعلات. وقلنا ان الحكم الاصل والفرع هنا بناء على موضع -

00:04:07

الوتد من الجزء فهذه الاجزاء التي سماها غير الخليل اه الاركان الاوزان الامثلة الافتاعيل التفعيلات هي مجموعة اسماء لشيء واحد وانا افضل ان تسمى الاجزاء والشائع عند من يشرع علم العروضية ان يسميتها التفعيل او -

00:04:38

تفعيلات. لذلك هنا هذه فعول هي نعم لا التي كنا نقولها آآ اثناء اثناء التنغيم الصوتي. الان انتهى ما عندنا نعم لا عندنا فعول في هذه هي المهارة في هذه المهارة. فالاحظوا معي فعول مقلوبها فاعل كما شرحت لكم. اذا هذه الاجزاء - 00:05:01

حين شرحتها من البداية كيف استنبطت؟ وكيف وصلنا اليها؟ وشرح الفكرة وهي فكرة التقليل على مستوى المقاطع اصبح هذه القاعدة اكثر وضوحا واكثر منطقية لدى المتعلم. واصبح فهمه لها اعمق - 00:05:26

آآ وقناعته بها ادق لذلك يعني هذه نصيحة اسوقها للمتعلم والمعلم. فالمعلم يجب ان يسلك هذا المسلك وان ان يبدأ ببيان السياق المنطقي الذي اوجد القاعدة كيف استنبطت؟ ولماذا استنبطت؟ فاذا لم يفعل فيجب على المتعلم الذكي ان يسأل عن ذلك - 00:05:46

لماذا وضعت هذه القاعدة؟ ومن اين جاءت حين بدأ التقليل حين بدأ الخليل التقليل على مستوى الاجزاء وعلى مستوى المقاطع داخل الاجزاء خرج بالبحور من خلال الدوائر العروضية الخمس التي بينتها لكم فخرجت - 00:06:12
بحور بهذا الترتيب. لذلك احببت في هذا الدرس ان اقف وقفه آآ تربوية في طرائق التعليم وايصال العلم الى المتعلم انه لابد من بيان السياق المنطقي الذي اوجد القاعدة هذه البحور جاءت بهذا الترتيب بناء على الدوائر كما ترون. دائرة الطويل وهي دائرة - 00:06:38

نتج عنها الطويل والمديد والبسيط ثم دائرة الوافر وهي دائرة المحتل و هي دائرة الهجز
نتج عنها الهجز والرجز والرمل ثم دائرة لاحظوا هنا سيظهر اثر الخلاف بين الشيخ محمود شاكر وبين عموم العروضيين. دائرة - 00:07:07

او ان انتجت السريع والمنسلح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. ولان عموم عروضيين يجعلون هذه الدائرة للسريع فقد رتبوا هذه الابحر بهذا الشكل. بدأوا بالسريع الى المجتث وما الشيخ محمود شاكر فقد جعل الدائرة تقوم على المضارع لذلك هذه الابحر الثلاثة لديه في الترتيب تتقدم هنا - 00:07:35

وهذا هو الفرق بينما ذهب اليه وما شاع وذاع عند عموم العروضيين يؤثر في الترتيب كما ترون ثم الدائرة الاخيرة وهي دائرة المتقارب او دائرة المتفق ونتاج عنها المتقارب والمدارك - 00:08:04

كما ترون فهذا الترتيب الشائع عند عموم العروضيين والذي فعله الشيخ محمود شاكر رحمة الله حين جعل الدائرة الرابعة تدور على بحر المضارع قدم هذه الابحر الثلاثة فاصبحت هنا فيصبح الترتيب بعد الرمل - 00:08:24

المضارع المقتضب المجتث السريع المنصرح الخفيف ثم المتقارب والمدارك اه هناك بعض الامور التي اريد ان انبه اليها لاحظوا معي لو تأملنا هذه البحور. هذه الانماط المقطوعية للبحور لاحظوا معي الطويل - 00:08:44

تعول مفاعيل فعول مفاعيل هذه اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة اجزاء في الشطر الثاني. اذا هذا البحر اذا ممكن نقول بحور ثمانية الاجزاء ثمانية الاجزاء خلونا نشوف البحور ثمانية الاجزاء لدينا الطويل - 00:09:08

لاحظوا معي المديد فاعلات فاعل اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة اجزاء في الشطر الثاني فلدينا ايضا ثمانى الاجزاء البسيط مستفعل فاعل في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني لذلك البسيط ايضا ثمانى - 00:09:37
الاجزاء اذا الطويل المديد البسيط. طيب الوافر ثلاثة ثلاثة اذا هو سداسي اذا عندنا بحور سداسي الاجزاء سنجعل هنا الوافر طيب الوافر الكامل ثلاثة اجزاء في الشطر الاول وثلاثة في الشطر الثاني اذا هو سداسي الاجزاء - 00:10:01

الهزج ايضا سداسي الاجزاء ايضا الرجز سداسي الاجزاء الرمل سداسي الاجزاء سريعا سداسي الاجزاء ثلاثة في الشطر الاول وثلاثة في الشطر الثاني والمنصرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث ها لاحظوا المنصرح - 00:10:42

الخفيف المضارع المقتضب والمجتث طيب اه بقى عندنا المتقارب والمدارك اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة في الشطر الثاني اربعة اجزاء في الشطر الاول واربعة اجزاء في الشطر الثاني. اذا هي ثمانية الاجزاء - 00:11:19

عندنا هنا المتقارب والمدارك اذا خلصنا من هذا الى ان لدينا خمسة ابحر خمسة ابحر ثمانية الاجزاء ولدينا احد عشر بحرا سداسي الاجزاء كما

ترون انا اريد ان تألفوا هذه الانماط انماط البحور كما ترون. اريد ان اتحدث عنها من ناحية اخرى. لاحظوا معي اه - [00:11:49](#)
الابحر التي تبدأ به فعول لاحظوا معي البحر الاول وهو الطويل فعول مفاعيل وعندي البحر الخامس عشر وهو بحر متقارب فعول
[00:12:21](#) فعول فعول طيب الابحر التي تبدأ بفاعل لدى البحر السادس عشر وهو بحر المتدارك فاعل فاعل فاعل فقط -
الابحر التي تبدأ بمفاعيل لدى الهزج وهو البحر السادس الهزج ولدى المضارع البحر الثاني عشر فقط طيب طيب الابحر التي تبدأ
[00:12:49](#) بفاعلات المديد وهو البحر الثاني فاعلات فاعل والرمل وهو البحر الثامن فاعلات فاعلات فاعلات والخفيف -
وهو البحر الحادي عشر كما ترون طيب آآ مستفعل البسيط وهو البحر الثالث والرجز وهو البحر السابع والسريع وهو البحر التاسع
والمنصرح وهو البحر العاشر كما اه ترون. اذا اربعة طيب مفاعة الوافر وهو البحر - [00:13:21](#)
مفاعة فقط طيب متفاعل لدى الكامل وهو البحر الخامس متفاعل فقط طيب فاعلات لا يوجد اي بحر يبدأ فاعلات طيب مستفعل
[00:13:49](#) لدينا بحر المجتث وهو البحر الرابع عشر ومفعولات لدينا المقتضب وهو البحر الثالث -
اعرة اذا لاحظوا معي اه فعول يبدأ بها بحران فاعل يبدأ بها بحر واحد. مفاعيل يبدأ بها فاعلات يبدأ بها ثلاثة بحر مستفعل يبدأ بها
[00:14:24](#) عشر. اذا لاحظوا مفاعة يبدأ بها بحر واحد -
فاعل يبدأ بها بحر واحد مستفعي ل يبدأ بها بحر واحد ومفعولاته يبدأ بها بحر واحد لاحظوا معي قلبنا هذه الابحر درسناها من حيث
[00:14:44](#) عدد الاجزاء فوجدنها اما ثمانية الاجزاء واما ساداسية -
اجزاء والفنانها اكتر فوزعنها على الاجزاء كما ترون. هذه الرحلة خلصنا منها الى الاولى من خطوات المهارة وهي مهارة التحليل
المقطعي. اذا لاحظوا معي خطوات التحليل المقطعي هي ان تكتب نمط - [00:15:04](#)
البحر وهذا هو الذي انجزناه اذا نحن انجزنا الخطوة الاولى من التحليل المقطعي اذا كان البيت الذي اريد آآ ان احلله تحليلا مقطعا
من بحر الطويل ساكتب هنا تعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. اذا كان من المديد - [00:15:28](#)
ساكتب ثمانية اجزاء وهي اجزاء المديد اذا كان من البسيط ساكتب النمط البحر النمط المقطعي للبحر وهكذا نحن انجزنا هذه
الخطوة اذا لا بد ان تعرف هذه الانماط انماط البحور على سبيل الاتقان من اجل هذه الخطوة وهي الخطوة الاولى من خطوات تحليل
[00:15:56](#) المقطعي -
وقد فرغنا منها في هذه الدروس ولم نذكرها مباشرة اه ونطلب حفظها بل اوضحنا السياق المنطقي الذي اوجدها وكيف استنبطت
ومن اين جاءت اه سنتنقل ان شاء الله تعالى في الدرس القادم لنتعلم الخطوة الثانية من خطوات التحليل المقطعي وهي الكتابة
[00:16:23](#) العروضية للبيت -
ان شاء الله اه تعالى والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد -
[00:16:47](#)