

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٢١ | قواعد الكتابة

العروضية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني عشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه

مهارة التحليل المقطعي ذكرت لكم سابقا ان خطوات التحليل المقطعي اربع - [00:00:01](#)

الخطوة الاولى كتابة النمط المقطعي للبحر وهذه انتهينا منها في الدروس السابقة الخطوة الثانية كتابة البيت كتابة عروضية وهو موضوع هذا الدرس ان شاء الله تعالى ثم الموازنة اين البيت وبين النمط المقطعي للبحر؟ ورصد الفروق ثم كتابة التقرير النهائي عن

البيت - [00:00:34](#)

في هذا الدرس ساشرح لكم آآ الكتاب العروضية. الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الاملائية فالقاعدة الكلية للكتابة العروضية هي ما ينطق يكتب حرفا مستقلا. اي مع فك الادغام والمد ما ينطق يكتب حرفا مستقلا اي مع فك الادغام والمد. وما لا ينطق لا يكتب. هذه -

[00:01:00](#)

القاعدة الكلية اجراء هذه القاعدة الكلية احضرت لكم الكثير من الحالات التي تنطبق عليها هذه القاعدة وتختلف فيها الكتابة املائية

المعروفة عن الكتابة العروضية. لذلك نقول هذه القاعدة الكلية تقتضي ما يأتي - [00:01:32](#)

اولا كتابة التنوين نونا ساكنة. لان قلنا ما ينطق يكتب حرفا مستقلا. لذلك حين اقول عندي كتاب بتنوين الظم كتاب فالتنوين نطق

نونا ساكنة لذلك ساكنتها بهذا الشكل. كتاب تكتب هكذا كتاب - [00:01:54](#)

بن هذا التنوين يكتب نونا ساكنة بهذا الشكل ومثله تنوين الفتح وتنوين الكسر لا فرق لذلك قرأت كتابا كتابا ستكتب بهذا الشكل

كتاب بن لاحظ التنوين كتب نونا ساكنة. نظرت في كتاب كتاب - [00:02:18](#)

بين هذه هي الحالة الاولى. هذه هي الكتابة الاملائية. وهذه هي الكتابة العروضية التي هي الخطوة الثانية من خطوات التحليل

المقطعي. ايضا هذه القاعدة تقتضي فك الحرف المشدد وكتابته حرفين الاول ساكن والثاني متحرك. لاحظوا معي يمر ها -

[00:02:49](#)

الراء مشددة والحرف المشدد يعني اه اه حرفين لاحظوا معي يا مر الاول ساكن والثاني متحرك. يمر هذه هي الكتابة العروضية وهذه

الكتابة الاملائية. لاحظ معي والضحي الضاد مشددة والضحي ها لاحظوا - [00:03:15](#)

واو مباشرة لاحظ انت حنا نطقك لن تنطق الالف ولا اللام. طبعا الهمزة اقصد همزة الوصل. لان همزة الوصل تسقط في درج الكلام

وهذه اه اه ساكنة مباشرة وظ ضحي - [00:03:48](#)

كتبت بهذا الشكل. فككت الحرف المدغم بعد الف شمسية اه حرفين. الاول ساكن والثاني متحرك طيب فك المد وكتابته همزتين

الاولى متحركة والثانية ساكنة. اذا كان المد في اول الكلمة وكتاب - [00:04:10](#)

همزة متحركة والالف اذا كان المد في وسط الكلمة. لاحظوا معي امن هذه المادة هي عبارة عن من فلما اجتمعت الهمزتان قلبت هذه

الهمزة الى الف واصبحت مدا بهذا الشكل. لذلك في حقيقتها هكذا - [00:04:31](#)

مانع هذه سليمة وان كتبتها بهذا الشكل ها من الاصل الصرفي فهذه سليمة. هذه الكتابة العروضية وهذه الكتابة الاملائية. لاحظوا معي

اية ها اصلها اه يتم هذه هي الاصل الصرفي والكتابة العروضية تكون عليه بهذا الشكل اية تكتب همزتين - [00:04:59](#)

متحركة والثانية ساكنة. طبعا حكم الصرف يقول ان هذه الهمزة تقلب الى الف لذلك لو كتبتها بهذا الشكل في الكتابة العروضية فلا بأس بهذا الشكل لان المهم ان تتحول المادة الى حرفين. الاول متحرك والثاني ساكن. يعني تتحول الى حركة - [00:05:40](#)

السكون كتبت همزتين كما ترى هنا او همزة والف كما ترى هنا. طبعا مآذن تكتب بهذا الشكل لاحظ هذه المادة تصبح همزة والف ها لاحظ معي الميم متحركة الهمزة متحركة الف ساكنة الذال متحركة مآذن مثلا تكون متحركة حسب حركة النون في - [00:06:06](#)

البيت مآذن لاحظ معي الشاهد هنا شاهد هذا المد تحول الى آ همزة متحركة والف ايضا كلمة قرآن لاحظ معي قر همزة متحركة الف اذا كان منوم فلنكتبها بهذا الشكل. قرآن. الشاهد هنا. لاحظ معي هذه المادة تحولت الى - [00:06:36](#)

كهمة والف يعني المدة تحولت الى متحرك فساكن الى متحرك فساكن الحرف يتحول الى ساكن فمتحرك بهذا الشكل طيب اه هذه القاعدة ايضا تقتضي اثبات الحروف المنطوقة التي حذفت من الكتابة اختصارا. لاحظوا معي - [00:07:08](#)

حين نقول هذا هنا الف منطوقة ولكنها حذفت من الكتابة اختصارا لكثرة الاستعمال. هذا الرسم الاملائي. الرسم العروضي او الكتابة العروضية تكون بهذا الشكل هذا حركة سكون حركة سكون هذه ايضا تكون بهذا الشكل - [00:07:35](#)

ذي له هذه اه اذا الف التي حذفت من هنا اختصارا تعود في الكتابة العروضية وهي ساكنة كما ترون. ايضا هذان تكتب بهذا الشكل. هاء لام الف تعود هؤلاء تكتب بهذا الشكل - [00:08:02](#)

هؤلاء تعود الف المحذوفة التي هنا والتي هنا التي بعد الهاء تعود كما هنا اولئك اولئك لاحظ هنا الف حذفت اولئك فاثبت هذه الف الاولى ايكاً طبعا لاحظوا معي اني حذفت هذه الواو وستأتي بعد قليل ان شاء الله تعالى لانها لم تنطق ونحن قلنا ما لا ينطق لا يكتب - [00:08:25](#)

لذلك اولي اولي من الهمزة الى اللام مباشرة. لاحظوا معي ذلك عندي هنا الف لم تنطق ذلكم الف لم تنطق لذلك في الكتابة العروضية ساكتب ذلك بهذا الشكل لا. ذلك وهذه الف ساكنة - [00:08:59](#)

ذلكم ستكتب بهذا الشكل ذلكم باعادة الف المحذوف. هذي هي الكتابة العروضية وهذا هو الرسم الابنائي العادي لفظ الجلالة الكريم الله لاحظوا معي هنا الف لذلك لا بد ان اه تعود لذلك او - [00:09:19](#)

لاحظوا عندي اللام مشددة فتكتب لامين حسب القاعدة هنا ها اه او واه هذه الف اعدناها لانها حذفت هنا لكثرة استعمال الاسم. الله طيب الرحمن لاحظوا معي. هذه الف الرحمن - [00:09:40](#)

بهذا الشكل في الرسم الاملائي. لكن في الرسم العروضي او الكتابة العروضية تكتب بهذا الشكل. فتعود الف وهي الساكنة. ايضا كلمة لكن تكتب بهذا الشكل وهناك الف محذوفة لكن تحذف. فاذا اذا - [00:10:07](#)

كتبناها كتابة عروضية تعود هذه الف فتكتب لكن بهذا الشكل لكن حركة سكون اه حركة سكون. طيب لكن تكتب بهذا الشكل. حركة سكون وهذه الكاف وعندي النون مشددة فسار حسب القاعدة هنا نونين - [00:10:27](#)

الاولى ساكنة والثانية متحركة بهذا الشكل. ايضا كلمة مثل طه طه تكتب اختصارا هكذا في الكتابة العروضية تكتب بهذا الشكل. طاء ياسين في الرسم الاملائي يكتب ياسين بهذا الشكل. هنا - [00:10:51](#)

في الكتابة العروضية بهذا الشكل ياء سين ها طيب داوود نكتبها بواو واحدة ولكن المنطوق المنطوق واو داوود فيكتب بهذا الشكل ياء اذا هذه امثلة على ماذا؟ على اثبات الحروف المنطوقة التي حذفت من الكتابة اختصارا - [00:11:11](#)

ايضا هذه القاعدة الكلية تقتضي كتابة الحركة الحركة المشبعة حرفا من جنسها من جنسها اذا كانت الحركة المشبعة ظمة تكتب واو واذا كانت الحركة المشبعة كسرة تكتب ياء لاحظوا معي ما الحركات - [00:11:43](#)

المشبعة التي اه تكتب حرفا من جنسها. عندنا حركة هاء الغائب المشبعة. لاحظوا له كرم. له كرم له ستكتب بهذا الشكل له له فاحول هذه الظمة لانها مشبعة الى ماذا - [00:12:03](#)

الى واو الى واو له كرم. لاحظ الاشباع تكتشفه من خلال النطق له كرم. لاحظ الفرق بين الهاء المضمومة هنا هاء الغائب له كرم وبين له الكرم له له له ها نلاحظ ان هذه الضمة - [00:12:23](#)

تشيع لان اتى بعدها ساكن. فنطقت اللام مباشرة له الكرم لكن هنا له كرم هناك منطوقة هذه الواو بين الهاء والكاف نتجت من اشباع من اشباع الظمة. لاحظوا معي اذا هذه مشبعة - [00:12:43](#)

فتكتب بواو هذه ليست مشبعة لانه اتى بعدها الساكن كما ترون طيب من هو مساعينا منه مساعينا لو جاءت في بيت فتكتب منه بهذا الشكل. نعم. فتتحول لاحظ من هو. تتحول هذه الظمة الى واو - [00:13:03](#)

ساكنة ولان الحركة ظمة والواو اه هي امتداد لهذه الظمة. لاحظ معي منه المساء منه منه لاحظ معي ان هذه الضمة غير مشبعة لانه اتى بعد الهاء اه حرف ساكن. طيب به شوق الى به شوق الى به. تكتب بهذا الشكل به - [00:13:23](#)

به به شوق به شوق. تحولت هذه الكسرة الى ياء ساكنة. لاحظ معي به الشوق. به الشوق. هنا الكسرة ليست مشبعة. لانه اتى بعدها الحرف الساكن. هنا بعدها حرف متحرك فاشبعت كما ترون. اليه - [00:13:51](#)

اتينا اليه اتينا ها لاحظوا اليه فهذه الياء الساكنة نتجت اه عن اشباع عن اشباع الحركة هنا. اذا الاشباع هي مسألة صوتية في هاء الغائب تكتشف كما ترون اذا اتى بعدها متحرك في البيت فهي مشبعة لاحظ معي اليه اليه - [00:14:12](#)

الخلق فهذه غير مشبعة. اذا الحركة المشبعة تكتب حرفا من جنسها. فاذا كانت الحركة ظمة تكتب واو ساكنة واذا كانت كسرة تكتب ياء ساكنة ومسألة الاشباع تكتشف من خلال النطق - [00:14:39](#)

فرايتم طيب ايضا من الحركات التي آ تشيع فتكتب حرفا ساكنا من جنسها حركة القافية معي هذا المطلع الشهير لابي تمام السيف اصدق انباء من الكتب الكتبي لاحظ معي ليست كسرة هي اشبعت حتى آ تولدت عنها الياء لذلك حين اكتب هذه الكلمة آ - [00:14:59](#)

كتابة عروضية ساتي الى الباء واكتب هكذا كتبي ها فاحول هذه الكسرة احوال هذه الكسرة الى ياء تاكله كما ترون الكتب في حده الحد بين الجد واللعب ها عبي بهذا الشكل واللعب ها تحولت هذه الكسرة الى ياء ساكنة. طبعاً القافية هنا ولكن لان البيت - [00:15:27](#)

تصرع فقد اصبح في نهاية الشطر الاول اللي هو صدر البيت ايضا قافية اخرى اه كما ترون. لا يسلم الشرف الرفيع من الازى حتى يراق على جوانبه الدم. لاحظوا معي الدم هذه الظمة ستصبح واو ساكنة - [00:15:57](#)

لذلك تكتب الدم عروضيا بهذا الشكل الدم لاحظ هذه الظمة اصبحت واو ساكنة. اذا من الحركات التي تشيع عندنا حركة هاء الغائب المشبعة اذا اتى بعدها الحرف المتحرك ويتبين لك من خلال - [00:16:17](#)

ان هذه الظمة مشبعة. وعندنا حركة القافية كما ترون. وآ يدخل في حكمها آ حركة الشطر الاول من البيت مصرع. ايضا من الحركات التي تشيع حركة ميم الجماعة حركة تميم الجماعة المشبعة آ مثل هموم حملوا عنا الازى هموم هم وحملوا لذلك تكتب هموا بهذا الشكل - [00:16:37](#)

هموا فتتحول هذه الظمة الى واو ساكنة كما ترون هنا. لاحظ هم حملوا طيب كل مجد اليكم تكتب بهذا الشكل. اليكم فتتحول فتتحول هذه الظمة الى واو ساكنة كما ترون آ هنا طيب لاحظ معي من هم احد منهم - [00:17:09](#)

فتكتب بهذا الشكل من هم من قوموا ها هذه الواو الساكنة نتجت عن آ اشباع هذه الظمة في كتابه موكلاء لاحظ كتابهم كتابهم. ها. كتابهم. هذه الظمة تتحول الى ماذا؟ الى - [00:17:39](#)

واو الى واو ساكنة كما اه تروا. طبعاً في بعض اللهجات يقول في كتابه مي كلامه لا اشكال هنا اشبعنا الظمة هنا سنشيع الكسرة فتصبح به مي. به مي ها كما يقال في - [00:18:05](#)

في بعض اللهجات او في بعض لغات العرب. اذا آ هذه الحركات اشبعت ولاحظوا ان الاشباع ظاهر من خلال هم حملوا من هم احد اليكم كل مجد في كتابه كلام في كتابه - [00:18:24](#)

كلام. لاحظوا الفرق بين حركة ميم الجماعة هنا وبين حركة ميم الجماعة حين يأتي بعدها الساكن. هم هم السبق هم لاحظوا معي الميم مباشرة الميم اه نطق بعدها اه السين - [00:18:44](#)

ولم تشيع هذه الظمة. لاحظ معي في كتابهم الكلام. كتابه مل. مباشرة من الميم الى اللام مع وجود ظمة ليس هناك اشباع كتابه فهي ميم مضمومة وبعدها اللام مباشرة هذه الى هنا هي الحركات التي اه تشيع. ليست كل حركة تشيع. الحركات التي تشيع هي حركة -

00:19:04

الغائب التي يتبين من خلال النطق انها اشبعت حين يأتي بعدها المتحرك وعندنا حركة القافية وعندنا حركة ميم الجماعة ما المشبعة؟ لاحظوا معي هذه الامثلة هي آآ على الجزء الاول من القاعدة ما ينطق يكتب حرف - 00:19:34

مستقلا مع فك الادغام والمد. بقي الجزء الثاني وما لا ينطق لا يكتب. ما لا ينطق لا يكتب وان كان مكتوبا اه زيادة في الرسم الاملائي. هذه هي الامثلة عليه اه كما ترون هنا - 00:19:54

عرفوا هذه الالف توضع بعد واو الجماعة وتسمى الالف الفارقة. هذا هو الرسم الاملائي. اما في الكتابة العروضية فتكتب بهذا وتحذف هذه الالف. طيب اه لاحظوا معي الالف في مئة. اه طبعا هذه الالف زادت في العرب - 00:20:14

للفرق بين مئة وبين اشباهها مثل اه فئة حين كانت الكتابة غير اه منقوطة. لذلك هذا الرسم وان كان عدل بقرارات في في كثير من البلدان العربية وانظمة التعليم ولكن اه عند من يكتب مئة بهذا الشكل - 00:20:34

وقسم الاملاء العادي في الرسم العروضي لابد من حذف هذه الالف فتكتب بهذا الشكل. مئة تحذف الالف. لاحظ معي او في اولو تحذف لذلك في الكتابة العروضية تكتب بهذا الشكل اولات تحذف الواو لانها زائدة اولات لاحظوا النطق - 00:20:54

ولاة ولاة الهمزة المضمومة ثم اللام مباشرة فتكتب بهذا الشكل ولاة لاحظ اولئك ذكرناها قبل قليل هذه الواو تحذف لذلك في من الكتابة العروضية تكتب بهذا الشكل ثبت الالف ولا الالف هذه التي - 00:21:17

بهذا الشكل. ايضا الواو في عمرو. هذه الواو وضعت للتفريق بين عمرو وعمر. الاشكال الكثير من الناس ينطق عمرو يقول عمرو وهذا خطأ خطأ في النطق هو امر الواو زائدة في الكتابة فقط ولا تنطق لذلك عمرو ساكتها عروضا بهذا الشكل - 00:21:37

ها احولت التنوين الى نون ساكنة اما هذه الواو فهي محذوفة. اذا احرف المكتوبة زيادة في الرسم الاملائي تحذف في الكتابة العروضية ايضا من الاشياء التي تحذف في النطق وان كتبت الالف - 00:22:02

لاحظ معي الالف طبعا الالف دايمسا ساكنة الالف والواو الساكنة والياء الساكنة حين يأتي بعدها ساكن نلتقي ساكنا يلتقي ساكنان فيحذف الاول من النطق. تحذف الالف وتحذف الواو وتحذف الياء. لاحظ معي هذا الرسم - 00:22:28

الرسم اه الاملائي لكن لاحظ معي النطق ونحن في الكتابة العروضية نكتب ما ينطق وما لا ينطق يحذف لاحظ معي اذا ماذا نطقت بعد الدال؟ السين مباشرة والسين مشددة. بعدها للشمسية. اذا ستكتب بهذا الشكل. ها - 00:22:51

اذا ها سما اذا سمعوا الاخر هذه الالف حذفت طبعا همزة الوصل اه سقطت في درج الكلام اللام حذفت لان لانها قلبت الى سين وادغمت في السين. اذا سماء. اذا انت تبني على النطق - 00:23:12

لاحظ معي نهى ابن عباس نهب نهب من الهاء الى الباء مباشرة. لذلك بهذا الشكل تكتب. نهى ستصبح بهذا الشكل. ها نهب وتكمل نهب بهذا الشكل طيب معلمو المدرسة لاحظ معلم من الميم الى اللام مباشرة لذلك ساكتها بهذا الشكل - 00:23:37

هذه معلي مو علي لان اللام مشددة ففككتها في حرفين مباشرة هذه ضمة واللام مباشرة المدرسة طيب في البيت لاحظ فيه ستصبح عروضا هكذا في فل بيت من الفاء الى اللام مباشرة. لاحظ معي القاضي قاضي من الضاد الى اللام - 00:24:05

لذلك ستكتب بهذا الشكل القاء ول حكيم بهذا الشكل. اذا حذفت الالف والواو الساكنة والياء الساكنة اذا اتى بعدها ساكن لان الساكن الاول يحذف عند النطق. وان كان مثبتا في الكتابة في الرسم الاملائي. ايضا من الامثلة على ذلك - 00:24:39

ان الامثلة على ذلك همزة الوصل. همزة الوصل المسبوقة بمتحرك تسقط من الكلام. لذلك لا تكتب في الكتابة وان كانت تكتب في الرسم الاملائي العادي. لاحظوا معي انقسم الهمزة منطوقة. لكن اذا سبقت المتحرك - 00:25:05

ون ون ون الواو في النون مباشرة. لذلك ستكتب بهذا الشكل عروضا وانقى وانقسم لاحظ مثلها تماما وانقسام لاحظ انقسام الهمزة منطوقة اوتي قبلها بمتحرك وانقسام سقطت. لذلك عروضا ستكتب وانقسام بهذا الشكل - 00:25:25

وانقسام وانقسام بهذا الشكل ايضا اشرب واشرب واش رب فاستخرج تخرج بس الفاظ ام السين مباشرة وهذه سقطت. اذا همزة الوصل تسقط اذا سبقت بمتحرك كما ترون وما دام انها سقطت من النطق تسقط مباشرة في الكتابة العروضية وبقيّة الامثلة مثلها تماما همزة وصل لاحظ باسمي - [00:25:50](#)

باسم الباء في السين مباشرة تختمها بهذا الشكل طيب وابن اخي فتكتب بهذا الشكل واب ها طيب مع ابنة الفكر ها لاحظ ما عب مع اب وتكمل مع اب هذه الهمزة سقطت. هذه الهمزة سقطت لانها سبقت بمتحرك وهي همزة وصل. لاحظ معب - [00:26:24](#)
هذه الهمزة سقطت ان تم انتم من التاء الى الميم لذلك تكتب بهذا الشكل انت ها انتم رؤى الميم الساكنة مباشرة وابن امرأة ها ابن امرأة ها لاحظ ابن رأى - [00:26:55](#)

ابن من النون الى الميم حسب النطق ابن ابن امرأة. لاحظ معي اثنان الفرق بين اثنان واثنان الواو ثم التاء مباشرة اثنتين ملف ملف اثنتين لذلك الهمزة سقطت هنا وسقطت هنا ولذلك نكتب واثنان عروظيا تكتب بهذا الشكل - [00:27:21](#)
نعم وتكمل. من اثنتين تكتب بهذا الشكل. من نتهم بهذا الشكل اذا القاعدة الكلية للكتابة العروضية ما ينطق يكتب حرفا مستقلا. وهذا يقتضي فك الادغام المد لذلك عرفت هذه العبارة داخل القاعدة الكلية حتى لا تنسى - [00:27:53](#)

اه هذا الجزء الاول الجزء الثاني من القاعدة هو ما لا ينطق لا يكتب. الجزء الاول يقتضي كتابة التنوين نون ساكنة ويقتضي فك الحرف المشدد اه وكتابة حرفين الاول ساكن والثاني متحرك. يقتضي فك المد وكتابتها طبعا - [00:28:19](#)
في اول الكلمة كتابة همزتين الاولى متحركة والثانية ساكنة او كتابة همزة ثم الف. المهم متحرك ثم ساكن. والمد في وسط الكلمة يكتب همزة مفتوحة والف ساكنة كما رأيتهم هنا. اثبات الحروف المنطوقة التي حذفت اختصارا من - [00:28:39](#)
كلام وكتابة الحركة المشبعة حرفا من جنسها. الحركات التي تشبع حركة هاء الغائب وتتأكد من اشباعها من اشباعها عند النطق دون تكلف حركة القافية وما في حكمها حركة ميم الجماعة المشبعة. هذه هي تطبيق - [00:28:59](#)

الجزء الاول من القاعدة. الجزء الثاني ما لا ينطق لا يكتب. ايضا ذكرنا له هذه حذف الحروف المكتوبة التي لا تنطق مثل الالف الفارقة مثل الف مئة مثل الواو التي في اولو - [00:29:19](#)

ولاة واولئك ومثل الواو في عمرو ايضا الالف والواو الساكنة والياء الساكنة اذا جاء بعدها ساكن لانه عند التقاء الساكنين يحذف الساكن الاول من النطق دون الكتابة الاملائية. اما في الكتابة العروضية ما - [00:29:39](#)
ما دام حذف من النطق فيحذف من الكتابة مباشرة ايضا همزة الوصل في هذه الكلمات من الاسماء والافعال اذا سبق بمتحرك فانها تحذف هذه هي تطبيقات هذه القاعدة والهدف من شرح آآ هذا هو ان - [00:29:59](#)

تمكن من اه اه اتقان الخطوة الثانية من خطوات التحليل المقطعي وهي كتابة البيت كتابة عروضية. اذا من كتابة النمط المقطعي للبحر ذكرناه في الدروس السابقة واليوم تعلمنا كتابة البيت كتابة عروضية هذه هي القاعدة - [00:30:19](#)
ظربت لكم آآ امثلة لان المجال لا يسمح ان اتي بابيات لكل هذا هو الهدف في الهدف كتابة هذه كلمات بهذا الشكل كتابة عروضية حين تأتي في اه اه البيت - [00:30:39](#)

ومن اجل تمكين اتقانكم لهذه القاعدة ان شاء الله تعالى. اه سيكون الدرس القادم اه كتابة عروضية ثلاثة واربعة ابيات ان شاء الله تعالى لترسيخ هذه القاعدة في اذهانكم اكتفي بهذا القدر والى ان - [00:30:55](#)
نلتقي ان شاء الله تعالى في الدرس القادم استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:31:15](#)