

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٢١ | قواعد الكتابة

العروضية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني عشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي ذكرت لكم سابقا ان خطوات التحليل المقطعي اربع - 00:00:01 الخطوة الاولى كتابة النمط المقطعي للبحر وهذه انتهينا منها في الدراس السابقة الخطوة الثانية كتابة البيت كتابة عروضية وهو موضوع هذا الدرس ان شاء الله تعالى ثم الموازنة اين البيت وبين النمط المقطعي للبحر؟ ورصد الفروق ثم كتابة التقرير النهائي عن البيت - 00:00:34

في هذا الدرس ساشرح لكم آآ الكتاب العروضية. الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الاملائية فالقاعدة الكلية للكتابة العروضية هي ما ينطق يكتب حرفا مستقلا. اي مع فك الادغام والمد ما ينطق يكتب حرفا مستقلا اي مع فك الادغام والمد. وما لا ينطق لا يكتب. هذه - 00:01:00

القاعدة الكلية اجراء هذه القاعدة الكلية احضرت لكم الكثير من الحالات التي تنطبق عليها هذه القاعدة وتختلف فيها الكتابة املائية المعروفة عن الكتابة العروضية. لذلك نقول هذه القاعدة الكلية تقتضي ما يأتي - 00:01:32 اولا كتابة التنوين نونا ساكنة. لأن قلنا ما ينطق يكتب حرفا مستقلا. لذلك حين اقول عندي كتاب بتنوين الظم كتاب فالتنوين نطق نونا ساكنة لذلك ساكتبها بهذا الشكل. كتاب تكتب هكذا كتاب - 00:01:54

بن هذا التنوين يكتب نونا ساكنة بهذا الشكل ومثله تنوين الفتح وتنوين الكسر لا فرق لذلك قرأت كتابا كتبا ستكتب بهذا الشكل كتاب بن لاحظ التنوين كتب نونا ساكنة. نظرت في كتاب كتاب - 00:02:18

بين هذه هي الحالة الاولى. هذه هي الكتابة الاملائية. وهذه هي الكتابة العروضية التي هي الخطوة الثانية من خطوات التحليل المقطعي. ايضا هذه القاعدة تقتضي فك الحرف المشدد وكتابته حرفين الاول ساكن والثاني متحرك. لاحظوا معي يمر ها - 00:02:49

الراء مشدد والحرف المشدد يعني اه اه حرفين لاحظوا معي يا مر الاول ساكن والثاني متحرك. يمر هذه هي الكتابة العروضية وهذه الكتابة الاملائية. لاحظ معي والضحى الظاد مشدد والضحى ها لاحظوا - 00:03:15

واو مباشرة لاحظ انت هنا نطق لن تنطق الالف ولا اللام. طبعا الهمزة اقصد همية الوصل. لأن همية الوصل تسقط في درج الكلام وهذه اه اه ساكنة مباشرة وظ ضحى - 00:03:48

كتبت بهذا الشكل. فككت الحرف المدغم بعد الف شمسية اه حرفين. الاول ساكن والثاني متحرك طيب فك المد وكتابته همزتين الاولى متحركة والثانية ساكنة. اذا كان المد في اول الكلمة وكتاب - 00:04:10

همزة متحركة والف اذا كان المد في وسط الكلمة. لاحظوا معي امن هذه المادة هي عبارة عن من فلما اجتمعت الهمزتان قلبت هذه الهمزة الى الف واصبحت مدا بهذا الشكل. لذلك في حقيقتها هكذا - 00:04:31

مانع هذه سليةة وان كتبتها بهذا الشكل ها من الاصل الصRFي فهذه سليةة. هذه الكتابة العروضية وهذه الكتابة الاملائية. لاحظوا معي اية ها اصلها اه يتم هذه هي الاصل الصRFي والكتابه العروضية تكون عليه بهذا الشكل اية تكتب همزتين - 00:04:59

متحركة والثانية ساكنة. طبعا حكم الصرف يقول ان هذه الهمزة تقلب الى الف لذلك لو كتبتها بهذا الشكل في الكتابة العروضية فلا
بأس بهذا الشكل لأن المهم ان تتحول المادة الى حرفين. الاول متحرك والثاني ساكن. يعني تتحول الى حركة - 00:05:40
السكون كتبت همزتين كما ترى هنا او همزة والف كما ترى هنا. طبعا مآذن تكتب بهذا الشكل لاحظ هذه المادة تصبح همزة والف ها
لاحظ معه الميم متحركة الهمزة متحركة الالف ساكنة الذال متحركة مآذن مثلا تكون متحركة حسب حركة النون في - 00:06:06
البيت مآذن لاحظ معه الشاهد هنا شاهد هذا المد تحول الى آه همزة متحركة والف ايضا كلمة قرآن لاحظ معه قر همزة متحركة
الف اذا كان منوم فلنكتبها بهذا الشكل. قرآن. الشاهد هنا. لاحظ معه هذه المادة تحولت الى - 00:06:36
كمزة والف يعني المدة تحولت الى متحرك فساكن الحرف يتتحول الى ساكن فمتحرك بهذا الشكل طيب اه هذه
القاعدة ايضا تقتضي اثبات الحروف المنطقية التي حذفت من الكتابة اختصارا. لاحظوا معه - 00:07:08
حين نقول هنا الالف منطقية ولكنها حذفت من الكتابة اختصارا لكثره الاستعمال. هذا الرسم الاملاكي. الرسم العروضي او الكتابة
العروضية تكون بهذا الشكل هذا حركة سكون هذه ايضا تكون بهذا الشكل - 00:07:35
ذى له هذه اه اذا الالف التي حذفت من هنا اختصارا تعود في الكتابة العروضية وهي ساكنة كما ترون. ايضا هذان تكتب بهذا الشكل.
هاء لام الالف تعود هؤلاء تكتب بهذا الشكل - 00:08:02
هؤلاء تعود الالف المحذوفة التي هنا والتي هنا التي بعد الهاء تعود كما هنا اوئلئك لاحظ هنا الف حذفت اوئلئك فاثبتت هذه الالف
اولى ايها طبعا لاحظوا معه اني حذفت هذه الواو وستأتي بعد قليل ان شاء الله تعالى لانها لم تنطق ونحن قلنا ما لا ينطق لا يكتب -
00:08:25
لذلك اولى من الهمزة الى اللام مباشرة. لاحظوا معه ذلك عندي هنا الف لم تنطق ذلك في الكتابة العروضية
ساكتب ذلك بهذا الشكل لا. ذلك وهذه الالف ساكنة - 00:08:59
ذلك ستكتب بهذا الشكل ذلك باعادة الالف المحذوف. هذى هي الكتابة العروضية وهذا هو الرسم الابنائي العادي لفظ الجلالة الكريم
الله لاحظوا معه هنا الف لذلك لا بد ان اه تعود لذلك او - 00:09:19
لاحظوا عندي اللام مشددة فتكتب لامين حسب القاعدة هنا اه او واه هذه الالف اعدناها لانها حذفت هنا لكثره استعمال الاسم. الله
طيب الرحمن لاحظوا معه. هذه الالف الرحمن - 00:09:40
بهذا الشكل في الرسم الاملاكي. لكن في الرسم العروضي او الكتابة العروضية تكتب بهذا الشكل. فتتعدد الالف وهي الساكنة. ايضا كلمة
لكن تكتب بهذا الشكل وهناك الف محذوفة لكن تحذف. فاذا اذا - 00:10:07
كتبناها كتابة عروضية تعود هذه الالف فتكتب لكن بهذا الشكل لكن حركة سكون اه حركة سكون. طيب لكن تكتب بهذا الشكل. حركة
سكون وهذه الكاف وعندي النون مشددة فسار حسب القاعدة هنا نونين - 00:10:27
الاولى ساكنة والثانية متحركة بهذا الشكل. ايضا كلمة مثل طه تكتب اختصارا هكذا في الكتابة العروضية تكتب بهذا الشكل. طاء
ياسين في الرسم الاملاكي يكتب ياسين بهذا الشكل. هنا - 00:10:51
في الكتابة العروضية بهذا الشكل ياء سين ها طيب داود نكتبها بواو واحدة ولكن المنطق المنطق واو داود فيكتب بهذا الشكل
ياء اذا هذه امثلة على ماذا؟ على اثبات الحروف المنطقية التي حذفت من الكتابة اختصارا - 00:11:11
ايضا هذه القاعدة الكلية تقتضي كتابة الحركة الحركة المشبعة حرفا من جنسها من جنسها اذا كانت الحركة المشبعة ظمة
تكتب واو اذا كانت الحركة المشبعة كسرة تكتب ياء لاحظوا معه ما الحركات - 00:11:43
المشبعة التي اه تكتب حرفا من جنسها. عندنا حركة هاء الغائب المشبعة. لاحظوا له كرم. له كرم له ستكتب بهذا الشكل له له فاحول
هذه الظمة لانها مشبعة الى ماذا - 00:12:03
الى واو الى واو له كرم. لاحظ الاشباع تكتشفه من خلال النطق له كرم. لاحظ الفرق بين الهاء المضمومة هنا هاء الغائب له كرم وبين له
الكرم له له ها نلاحظ ان هذه الضمة - 00:12:23

تشبع لان اتى بعدها ساكن. فنطقت اللام مباشرة له الكرم لكن هنا له كرم هناك منطوقه هذه الواو بين الهاء والكاف نتجت من اشباع من اشباع الظمة. لاحظوا معي اذا هذه مشبعة - [00:12:43](#)

فتكتب بواو هذه ليست مشبعة لانه اتى بعدها الساكن كما ترون طيب من هو مساعدينا منه مساعدينا لو جاءت في بيت فتكتب منه بهذا الشكل. نعم. فتحتتحول لاحظ من هو. تتحول هذه الظمة الى واو - [00:13:03](#)

ساكنة ولان الحركة ظمة والواو اه هي امتداد لهذه الظمة. لاحظ معي منه المساء منه لاحظ معي ان هذه الضمة غير مشبعة لانه اتى بعد الهاء اه حرف ساكن. طيب به شوق الى به شوق الى به. تكتب بهذا الشكل به - [00:13:23](#)

به به شوق به شوق. تحولت هذه الكسرة الى ياء ساكنة. لاحظ معي به الشوق. به الشوق. هنا الكسرة ليست مشبعة. لانه اتى بعدها الحرف الساكن. هنا بعدها حرف متحرك فاشبعت كما ترون. اليه - [00:13:51](#)

اتينا اليه اتينا ها لاحظوا اليه فهذه الياء الساكنة نتجت اه عن اشباع عن اشباع الحركة هنا. اذا الاشباع هي مسألة صوتية في هاء الغائب تكتشف كما ترون اذا اتى بعدها متحرك في البيت فهي مشبعة لاحظ معي اليه اليه - [00:14:12](#)

الخلق فهذه غير مشبعة. اذا الحركة المشبعة تكتب حرفها من جنسها. اذا كانت الحركة ظمة كتبت واو ساكنة واذا كانت كسرة كتبت ياء ساكنة ومسألة الاشباع تكتشف من خلال النطق - [00:14:39](#)

فرأيتم طيب ايضا من الحركات التي آآتشبع فتكتب حرفها ساكنة من جنسها حركة القافية معه هذا المطلع الشهير لابي تمام السيف اصدق انباء من الكتب الكتبى لاحظ معي ليست كسرة هي اشبع حتى آآتولدت عنها الياء لذلك حين اكتب هذه الكلمة آآ - [00:14:59](#)

كتابة عروضية ساتي الى الباء واكتب هكذا كتبى ها فاحول هذه الكسرة احول هذه الكسرة الى ياء تاكلة كما ترون الكتب في حده الحد بين الجد واللعب ها عبى بهذا الشكل واللعب ها تحولت هذه الكسرة الى ياء ساكنة. طبعا القافية هنا ولكن لان البيت - [00:15:27](#)

تصرع فقد اصبح في نهاية الشطر الاول اللي هو صدر البيت ايضا قافية اخرى اه كما ترون. لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم. لاحظوا معي الدم هذه الظمة ستتصبح واو ساكنة - [00:15:57](#)

لذلك تكتب الدم عروضيا بهذا الشكل الدم لاحظ هذه الظمة اصبحت واو ساكنة. اذا من الحركات التي تشبع عندنا حركة هاء الغائب المشبعة اذا اتى بعدها الحرف المتحرك ويتبين لك من خلال - [00:16:17](#)

ان هذه الظمة مشبعة. وعندنا حركة القاطبة كما ترون. وآآيدخل في حكمها آآ حركة الشطر الاول من البيت مصري. ايضا من الحركات التي تشبع حركة ميم الجماعة حركة تميم الجماعة المشبعة آآ مثل هموم حملوا عنا الاذى هموم هم وحملوا لذلك تكتب هموما بهذا الشكل - [00:16:37](#)

هموما فتحتتحول هذه الظمة الى واو ساكنة كما ترون هنا. لاحظ هم حملوا طيب كل مجد اليكم تكتب بهذا الشكل. اليكم فتحتتحول فتحتتحول هذه الظمة الى واو ساكنة كما ترون آآ هنا طيب لاحظ معي من هم احد منهم - [00:17:09](#)

فتكتب بهذا الشكل من هم من قوموا ها هذه الواو الساكنة نتجت عن آآ اشباع هذه الظمة في كتابه موكلا لاحظ كتابهم كتابهم. ها. كتابهم. هذه الظمة تتحول الى ماذا؟ الى - [00:17:39](#)

واو الى واو ساكنة كما اه تروا. طبعا في بعض اللهجات يقول في كتابه مي كلامه لا اشكال هنا اشبعنا الظمة هنا سن Shirley الكسرة فتصبح به مي. به مي ها كما يقال في - [00:18:05](#)

في بعض اللهجات او في بعض لغات العرب. اذا آآ هذه الحركات اشبعوا لاحظوا ان الاشباع ظاهر من خلال هم حملوا من هم احد اليكم كل مجد في كتابه كلام في كتابه - [00:18:24](#)

كلام. لاحظوا الفرق بين حركة ميم الجماعة هنا وبين حركة ميم الجماعة حين يأتي بعدها الساكن. هم هم السبق هم لاحظوا معي الميم مباشرة الميم اه نطق بعدها اه السين - [00:18:44](#)

ولم تشبع هذه الظمة. لاحظ معي في كتابهم الكلام. كتابه مل. مبشرة من الميم الى اللام مع وجود ظمة ليس هناك اشباع كتابه فهي ميم مضومة وبعدها اللام مبشرة هذه الى هنا هي الحركات التي اه تشبع. ليست كل حركة تشبع. الحركات التي تشبع هي حركة -

00:19:04

الغائب التي يتبع من خلال النطق انها اشبعت حين يأتي بعدها المتحرك وعندنا حركة القافية وعندها حركة ميم الجماعة ما المشبعة؟ لاحظوا معي هذه الامثلة هي آآ على الجزء الاول من القاعدة ما ينطق يكتب حرف -

00:19:34

مستقلا مع فك الادغام والمد. بقي الجزء الثاني وما لا ينطق لا يكتب. ما لا ينطق لا يكتب وان كان مكتوبا اه زيادة في الرسم الاملائي. هذه هي الامثلة عليه اه كما ترون هنا -

00:19:54

عرفوا هذه الالف توضع بعد واو الجماعة وتسمى الالف الفارقة. هذا هو الرسم الاملائي. اما في الكتابة العروضية فتكتب بهذا وتحذف هذه الالف. طيب اه لاحظوا معي الالف في مئة. اه طبعا هذه الالف زادتها العرب -

00:20:14

لفرق بين مئة وبين اشباهها مثل اه فئة حين كانت الكتابة غير اه منقوطة. لذلك هذا الرسم وان كان عدل بقرارات في في كثير من البلدان العربية وانظمة التعليم ولكن اه عند من يكتب مئة بهذا الشكل -

00:20:34

وقسم الاملاء العادي في الرسم العروضي لابد من حذف هذه الالف فتكتب بهذا الشكل. مئة تحذف الالف. لاحظ معي او في اوله تحذف لذلك في الكتابة العروضية تكتب بهذا الشكل اولات تحذف الواو لانها زائدة اولات لاحظوا النطق -

00:20:54

ولاة ولاة الهمزة المضومة ثم اللام مبشرة فتكتب بهذا الشكل ولاة لاحظ اولئك ذكرناها قبل قليل هذه الواو تحذف لذلك في من الكتابة العروضية تكتب بهذا الشكل ثبت الالف ولا الالف هذه التي -

00:21:17

بهذا الشكل. ايضا الواو في عمرو. هذه الواو وضعت للتferiq بين عمرو وعمر. الاشكال الكثير من الناس ينطق عمرو يقول عمرو وهذا خطأ خطأ في النطق هو امر الواو زائدة في الكتابة فقط ولا تنطق لذلك عمرو ساكتها عروضيا بهذا الشكل -

00:21:37

ها احولت التنوين الى نون ساكتة اما هذه الواو فهي محذوفة. اذا احرف المكتوبة زيادة في الرسم الاملائي تحذف في الكتابة العروضية ايضا من الاشياء التي تحذف في النطق وان كتبت الالف -

00:22:02

لاحظ معي الالف طبعا الالف دايما ساكتة الالف والواو الساكتة والياء الساكتة حين يأتي بعدها ساكن نلتقي ساكتنا فيحذف الاول من النطق. تحذف الالف وتحذف الياء. لاحظ معي هذا الرسم -

00:22:28

الرسم اه الاملائي لكن لاحظ معي النطق ونحن في الكتابة العروضية نكتب ما ينطق وما لا ينطق يحذف لاحظ معي اذا ماذا نطق بعد الذال؟ السين مبشرة والسين مشددة. بعدها للشمسية. اذا ستكتب بهذا الشكل. ها -

00:22:51

اذا ها اذا سمعوا الامر هذه الالف حذفت طبعا همزة الوصل اه سقطت في درج الكلام اللام حذفت لان لانها قلبت الى سين وادغمت في السين. اذا سماء. اذا انت تبني على النطق -

00:23:12

لاحظ معي نهى ابن عباس نهب من الهاء الى الباء مباشرة. لذلك بهذا الشكل تكتب. نهى ستصبح بهذا الشكل. ها نهب وتكلم نهب بهذا الشكل طيب معلم المدرسة لاحظ معلم من الميم الى اللام مباشرة لذلك ساكتها بهذا الشكل -

00:23:37

هذه معلی مو علي لان اللام مشددة ففككتها في حرفين مباشرة هذه ضمة واللام مباشرة المدرسة طيب في البيت لاحظ فيه ستصبح عروضيا هكذا في فل بيت من الفاء الى اللام مباشرة. لاحظ معي القاضي قاضي من الضاد الى اللام -

00:24:05

لذلك ستكتب بهذا الشكل القاء ول حكيم بهذا الشكل. اذا حذفت الالف والواو الساكتة والياء الساكتة اذا اتي بعدها ساكن لان الساكن الاول يحذف عند النطق. وان كان مثبتا في الكتابة في الرسم الاملائي. ايضا من الامثلة على ذلك -

00:24:39

ان الامثلة على ذلك همزة الوصل. همزة الوصل المسبوقة بمحرك تسقط من الكلام. لذلك لا تكتب في الكتابة وان كانت تكتب في الرسم الاملائي العادي. لاحظوا معي انقسم الهمزة منقوطة. لكن اذا سبقت المحرك -

00:25:05

ون ون الواو في التون مباشرة. لذلك ستكتب بهذا الشكل عروضيا وانقى وانقسم لاحظ مثلها تماما وانقسام لاحظ انقسام الهمزة منقوطة اوتي قبلها بمحرك وانقسام سقطت. لذلك عروضيا ستكتب وانقسام بهذا الشكل -

00:25:25

وانقسام وانقسام بهذا الشكل ايظا اشرب واشرب وارب اسفل الفاظ ام السين مباشرة وهذه سقطت. اذا همزة الوصل تسقط اذا سبقت بمحرك كما ترون وما دام انها سقطت من النطق تسقط مباشرة في الكتابة العروضية وبقية الامثلة مثلها تماما همزة وصل لاحظ باسمي - [00:25:50](#)

باسم الباء في السين مباشرة تختتمها بهذا الشكل طيب وابن اخي فتكتب بهذا الشكل وابها طيب مع ابنة الفكرها لاحظ ما عب مع اب وتكمل مع اب هذه الهمزة سقطت. هذه الهمزة سقطت لانها سبقت بمحرك وهي همزة وصل. لاحظ مع - [00:26:24](#)

هذه الهمزة سقطت انتم من النساء الى الميم لذلك تكتب بهذا الشكل انتها انتها رؤي الميم الساكنة مباشرة وابن امرأةها ابن امرأةها لاحظ ابن رأي - [00:26:55](#)

ابن من النون الى الميم حسب النطق ابن ابن امرأة. لاحظ معي اثنان الفرق بين اثنان واثنان الواو ثم الثناء مباشرة اثنتين ملف ملف اثنتين لذلك الهمزة سقطت هنا وسقطت هنا ولذلك نكتب واثنان عروظيا تكتب بهذا الشكل - [00:27:21](#)

نعم وتكمل. من اثنتين تكتب بهذا الشكل. من نتهم بهذا الشكل اذا القاعدة الكلية للكتابة العروضية ما ينطق يكتب حرفًا مستقلاً. وهذا يقتضي فك الداغم المد لذلك عرفت هذه العبارة داخل القاعدة الكلية حتى لا تنسى - [00:27:53](#)

اه هذا الجزء الاول الجزء الثاني من القاعدة هو ما لا ينطق لا يكتب. الجزء الاول يقتضي كتابة التنوين نون ساكنة ويقتضي فك الحرف المشدد او وكتابة حرفين الاول ساكن والثاني متحرك. يقتضي فك المد وكتابته طبعا - [00:28:19](#)

في اول الكلمة كتابة همذتين الاولى متحركة والثانية ساكنة او كتابة همزة ثم الف. المهم متحرك ثم ساكن. والمد في وسط الكلمة يكتب همزة مفتوحة والالف ساكنة كما رأيتم هنا. اثبات الحروف المنطقية التي حذفت اختصارا من - [00:28:39](#)

كلام وكتابة الحركة المشبعة حرفًا من جنسها. الحركات التي تشبع حركة هاء الغائب وتأكد من اشباعها من اشباعها عند النطق دون تكلف حركة القافية وما في حكمها حركة ميم الجماعة المشبعة. هذه هي تطبيق - [00:28:59](#)

الجزء الاول من القاعدة. الجزء الثاني ما لا ينطق لا يكتب. ايضا ذكرنا له هذه حذف الحروف المكتوبة التي لا تنطق مثل الالف الفارقة مثل الف مئة مثل الواو التي في اولو - [00:29:19](#)

ولاة واولئك ومثل الواو في عمرو ايضا الالف والواو الساكنة والياء الساكنة اذا جاء بعدها ساكن لانه عند التقاء الساكنين يحذف الساكن الاول من النطق دون الكتابة الاملائية. اما في الكتابة العروضية ما - [00:29:39](#)

ما دام حذف من النطق فيحذف من الكتابة مباشرة ايضا همزة الوصل في هذه الكلمات من الاسماء والافعال اذا سبق بمحرك فانها تحذف هذه هي تطبيقات هذه القاعدة والهدف من شرح آآ هذا هو ان - [00:29:59](#)

تمكن من اه اه اتقان الخطوة الثانية من خطوات التحليل المقطعي وهي كتابة البيت كتابة عروضية. اذا من كتابة النمط المقطعي للبحر ذكرناه في الدروس السابقة واليوم تعلمنا كتابة البيت كتابة عروضية هذه هي القاعدة - [00:30:19](#)

ظررت لكم آآ امثلة لان المجال لا يسمح ان اتي بابيات لكل هذا هو الهدف في الكتابة هذه كلمات بهذا الشكل كتابة عروضية حين تأتي في اه اه البيت - [00:30:39](#)

ومن اجل تمكين اتقانكم لهذه القاعدة ان شاء الله تعالى. اه سيكون الدرس القادم اه كتابة عروضية ثلاثة واربعة ابيات ان شاء الله تعالى لترسيخ هذه القاعدة في اذهانكم اكتفي بهذا القدر والى ان - [00:30:55](#)

نلتقي ان شاء الله تعالى في الدرس القادم استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:31:15](#)