

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٣١ | تطبيق على قواعد

الكتابة العروضية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث عشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي وعدتكم في نهاية الدرس السابق ان اخصص هذا الدرس للتطبيق على الكتابة العروضية للابيات - [00:00:01](#)

هذه اربعة ابيات اخترتها من الابيات التي كنا قد انشدناها بمهارة التنغيم الصوتي قبل ان تبدأ في الكتابة العروضية عليك ان تضبط البيت بالشكل الا يا اباة نج دين متى - [00:00:38](#)

نج دي لقد زا دنيه مس راء في وجه ان على وج اذا هذه الخطوة الاولى يضبط البيت بالشكل ظبطا تاما ثم ابدأ في الكتابة حسب القواعد التي تعلمناها اه في الدرس السابق - [00:01:05](#)

ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب. والتنوين يكتب نونا ساكنة. والحرف المشدد يكتب حرفين. الاول ساكن متحرك والمادة تكتب همزتين الاولى متحركة والثانية ساكنة. لنبدأ على بركة الله في كتابة الشطر الاول لها - [00:01:40](#)

كتابة عروضية. الا يا صبا الا يا طبا نجد ها تنوين متى اجتي من نجدى هذه الحركة مشبعة لانها في نهاية الشطر الاول في البيت المصرع فهي في حكم القافية هي كالقافية بهذا الشكل ثم اضع الرموز الان ها حسب الحركات - [00:02:01](#)

على يا سبانج دين متى هج نج بهذا اكون كتبت الشطر الاول كتابة عروضية سليمة كما ترون لقد زادني مسراك وجدا على وجدي لاحظوا بهذا الشكل واضع الرموز الان لقد - [00:02:39](#)

زا بني مس را كيوي لقد زادني مسراك وجه دن على وجه دي بهذا الشكل اكون كتبت البيت كتابة عروضية سليمة كما ترون. ننتقل الى البيت الثاني ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل - [00:03:22](#)

اضبط البيت بالشكل ان بالشعب بالشعب الذي دون تل ان ان بالشعب الذي دون سلع لا قتيلا دمه ما يطل ضبطت البيت بالشكل ابدأ في الكتابة العروضية الان حسب القواعد التي ذكرناها في الدرس السابق وذكرتك بها قبل قليل انا - [00:03:51](#)

الحرف مشدد ان ناء بش البش الباء ثم الشين ها هذه الباء بش دين مشددة لان الشمسية النبش فعل ها فين اه جعلتها اه حرفين الاول ساكن والثاني متحرك ان بالشعب شعبل - [00:04:28](#)

كعبل هذه سقطته. ان بالشعبل لذيد مشدد فجعلت اللام المشددة لا ميم الاولى ساكنة والثانية متحركة الذي دون سلع التنوين جعلته نونا ساكنة كما ترون اضع الرموز ان نبش اعبل - [00:05:01](#)

الذي تونس انتهيت من الشطر الاول لقتيلا دمه ما يطل لقتيلا تكتب بهذا الشكل لا قاتي لن تنوين كتبه نون ساكنة داء داموا هو لاحظوا معي الظمة اشبعت فكتبت واوا - [00:05:37](#)

دمه ما يطل ماء يطل لو لاحظوا معي اه يطل اللام مشددة فككت اللام في لامين الاولى ساكنة والثانية متحركة واشبعت الظمة فاصبحت واوا اضع الرموز الان ذاق تيلا داموه ما - [00:06:11](#)

يطلوا وبهذا اكون قد كتبت البيت الثاني كتابة عروضية اه سليمة انتقل الى البيت اه الثالث ابدأ بظبط البيت بالشكل لا تع يوليه فان اذ لا يولعوا قد قلت حتى - [00:06:39](#)

قن ولكن ليس يس ماعو هو بعد الظبط بالشكل ابدأ في كتابة الشطر الاول كتابة عروضية بهذا الشكل لا دع لوليهي لا ذولييه اشبعت

هذه الكسرة فجعلتها ياء كما ترون - [00:07:17](#)

فان فان ناء فككت النون المشددة اه نونين الاولى ساكنة والثانية متحركة فان هذه لم تنطق فان فان هذه اللام الساكنة يو لعوه

لاحظوا هذه الظمة اشبعتها فاصبحت واوا كما ترون - [00:07:49](#)

اضع الرموز الان لا حركة ثم سكون لا تع ذوليه فان نلعب ليوليوعوه بهذا الشكل طيب نكتب الشطر الثاني قد قلت حق قن هذه حقا ها

حق قن القاف مشددة فككتها قافين الاولى ساكنة والثانية متحركة والتنوين كتبته نونا - [00:08:27](#)

ولكن بهذا الشكل ولا هنا الف منطوقة وان لم تكتب في الرسم الاملائي ولكن ليس يس معه بهذا الشكل هذه الهاء مشبعة فاصبحت

واوا كما ترون ثم اضع لا الرموز قد - [00:09:10](#)

قلت حق قن ولكن ليس ماعوه بهذا الشكل كتبت البيت الثالث كتابة عروضية سليمة ننتقل الى البيت الرابع والاخير من هذه

التطبيقات سابدأ الان بظبط البيت بشكل كما قلت لكم - [00:09:37](#)

وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور الا في الظلام ربطت البيت بالشكل سابدأ الان في كتابة الشطر الاول كتابة عروضية بهذا الشكل

وزائرتي كأن لاحظوا معي الحرف المشدد كأن نون ساكنة ثم نون متحركة - [00:10:03](#)

كأن بها هيا ان تنوين يصبح نون وزائرتي كأن بها حياء اه اه نضع الرموز اولها وزائرتي كأن نبيها ايا ان جميل طيب الشطر الثاني

فليس تزور الا انت حرف مشدد تزور - [00:10:45](#)

ال لا لا ساكنة ثم لام متحركة فليس تزور الا فظ فيض لاحظوا في النطق انت قلت من الفاء الى الظاء هذه فظ بظاء لا مبي تبعت

هذه الكسرة فاصبحت - [00:11:25](#)

يا كما ترون اضع الرموز فليس تزو علي تتزو ولا مي هذه هي الكتابة العروضية كما ترون. تستطيع ان تكتب بيت كتابة عروضية بهذا

الشكل. احببت ان اطبق اه امامكم بكتابة هذه الابيات الاربعة. ومع الدربة والميران ستنطلقون ان شاء الله تعالى في مراعاة -

[00:11:54](#)

هذه القواعد قلت لكم خطوات التحليل المقطعي ان اكتب نمط النمط المقطع للبحر وهذا عرفناه الخطوة الثانية كتابة البيت كتابة

عروضية وهذا هو الذي تعلمنا قواعده في الدرس السابق وطبقناها في هذا الدرس ان شاء الله تعالى والى ان التقييم في الدرس

القادم - [00:12:31](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:13:06](#)