

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٤١ | محاكاة منهج العلماء

في بناء القواعد العروضية، بحر الطويل (١)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع عشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه

مهارة التحليل المقطعي بعد ان اعدنا العدة وعرفنا ان للتحليل المقطعي خطوات - [00:00:01](#)

الخطوة الاولى كتابة النمط المقطعي للبحر والخطوة الثانية كتابة البيت كتابه عروضية والخطوة الثالثة الموازنة ورصد الفروق والخطوة الرابعة استخلاص النتائج سنبدأ الان في البحور بحرا بحرا وفي هذا الدرس ساشرح بحر الطويل. وفي هذا البحر ساقف

وقفة - [00:00:35](#)

متأنية لكي اصنع القاعدة. يعني اعلمكم كيف وجدت القاعدة. كيف بنيت القاعدة؟ ساقف وقفة طوله مع بحر الطويل حتى اذا ما فهمتم السياق الذي ولدت فيه القواعد التي تحفظونها سابدأ في بقية البحور برصد القواعد مباشرة ان شاء الله تعالى. بناء على هذا

الفهم - [00:01:03](#)

الخليل ابن احمد سنفعل ما فعله رحمه الله لاستخراج قواعد بحر الطويل من خلال الدوائر العروضية عرفت ان النمط المقطعي الذي

انتجه النظر العقلي لبحر الطويل هو فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل - [00:01:31](#)

فعول مفاعيل سابدأ الان اصنع القاعدة تنتقل الى الاستعمال العربي واعرض الابيات ابيات العرب على هذا النمط العقلي وارصد الفروق والنتائج التي لاحظها هنا ساستخلصها واقعد بها هنا. طبعا متى تصبح - [00:01:53](#)

الملحوظة قاعدة حين تضطرر. يعني جربت على ابيات كثيرة فوجدت هذه الملحوظة مطردة اذا اصبح قاعدة قاعدة انقلها واضعها

هنا ان شاء الله تعالى. هذا هو الذي فعله الخليل وساصنع - [00:02:19](#)

قاعدة بحر الطويل صناعة كما فعلها اه رحمه الله. انا اخترت عينات من اشعار العرب وسابدأ هنا. هذه امثلة الخليل دون شك نظر في

الاف الابيات حتى يصنع القاعدة ولكني اكتفي هنا بضرب الامثلة حتى تفهموا كيف بنيت - [00:02:38](#)

هذه القاعدة مثلا انا اخذت اه هذين البيتين من قصيدة غائبة عني وحاضرة معي اناذيكي لما عيل صبري فاسمعي افي الحق ان اشقى

بحبك او ارى حريقا بانفاسي غريقا بادمعي - [00:02:59](#)

تأخذ البيت الاول واكتبه هنا والبيت الثاني واكتبه هنا كتابة عروضية ثم ابدأ في الموازنة ورصد الفروق تبدأ الان غائبة اغا اي باء تن

عن مي هن ني وحاضرة وحاء - [00:03:20](#)

معني اناذيكي اناذيكي لم لم ما عين صبري قيل صب ري بس فاء ثم السين فس معني طيب يكتب البيت الثاني افي الحق افل لا

مباشرة افل حقيقي افي الحق - [00:04:04](#)

افي الحق ان اشقى بحب بك بحب بك او اراء او اراء عريقا بان بانفاسي فريقيا باد معيب كتبت اه البيتين كتابة عروضية ساضع الان

الرموز الحركة والسكون اغا اباء - [00:05:10](#)

كان عني وحاء ظي راء معني اناذيكي الى ما ربا فس معني وهنا افلح بان قا بي حب بك او وراء اري ان بانفاسي بريء ان بئد معين ابدأ

الان الموازنة - [00:06:32](#)

ورصد الفروق لاحظوا معني الجزء الاول في النمط المقطعي فعول وتد مجموع ثم سبب اه خفيف. لاحظوا معني اغائي اغائي حين

اوازن بين هذا وبين هذا تجد ان الخامس الساكن قد حذف هنا اغائبة اذا هنا - [00:07:29](#)

قذف الخامس الساكن سأرصد الفروق لاحظوا معي لاحظت هنا حذف الخامس الساكن طيب مفاعيل مفاعل وهذه سليمة لاحظ معي

وازن وتد مجموع سبب خفيف سبب خفيف طيب اه فعول الجزء الثالث - [00:07:59](#)

هذا وتد مجموع ولكن هنا السبب اه الخفيف حذف اه الساكن منه. لذلك ايضا هنا حذف الخامس الساكن هذا هو ما فعله الخليل يدون

الملحوظات حذف الخامس الساكن طيب هنا - [00:08:35](#)

مفاعل هذا الودد المجموع وهذا السبب الخفيف الاخير السبب الخفيف الذي في الوسط هنا حذف منه ايضا الخامس الساكن اه الف

الخامس الساكن الساكن طيب الشطر الثاني اناديكي لاحظ معي - [00:08:58](#)

هذا الجزء الاول فعول وهو سليم مفاعيل هنا مفاعيل هنا اعول اصبحت فعول فحذف الخامس الساكن حذف الخامس لكن وهو

النون من فعول فبقي عندنا مفاعل اذا انتهينا من مفاعيل - [00:09:24](#)

اعول بقي عندنا مفاعيل الاخير لاحظ معي هنا ايضا وقع هنا حذف الخامس الساكن اذفى الخامس بس جميل طيب لاحظوا معي

هذا البيت الاول وهو بيت المطلع البيت الثاني من القصيدة - [00:09:51](#)

اه نفسها نلاحظ الان لاحظوا معي الجزء الاول هنا فعول هنا اصبح فعول الحدث الخامس الساكن طيب هنا افى الحق لاحظ معي

فعول هنا جاءت سليمة لاحظوا الجزء الاول من القصيدة نفسها هنا جاءت فعول بحذف الخامس الساكن. هنا - [00:10:12](#)

اه جاء الجزء الاول سليما طيب الثانية مفاعيل مفاعيل جاء الجزء الثاني ايضا سليما وايضا هنا جاء سليما طيب الجزء الثالث فعول

هنا في البيت الاول لحذف الخامس الساكن هنا ايضا حذف الخامس - [00:10:34](#)

الساكن حذفه الخامس الساكن اذا لاحظوا معي العملية التي العملية التي اجراها الخليل لاكتشاف قواعد بحر الطويل هي ما

الان لاحظوا معي هنا ايضا حين اوازن بين هذه وبين هذه ساجد ان الخامس الساكن قد حذف - [00:10:58](#)

حذف الخامس الساكن الشطر الثاني لاحظ معي اه الجزء الاول جاء سليما والجزء الثاني جاء سليما والثالث جاء سليما وهنا

حذف الخامس الساكن وهنا اه حذف الخامس الساكن ايضا - [00:11:22](#)

اه من الجزء الاخير حذف الخامس الساكن وهكذا واصل الخليل في القصيدة الواحدة التي اه اجرى هذا التحليل عليها تلاحظ

ملاحظة ان الملحوظة او التغيير الذي يقع في الجزء الاخير - [00:11:45](#)

من الشطر الاول وفي الجزء الاخير من الشطر الثاني تغيير ثابت في جميع ابيات القصيدة في جميع ابيات القصيدة والتغيير الذي يقع

في الجزء الاخير من الشطر الثاني ثابت في جميع ابيات القصيدة - [00:12:11](#)

في جميع ابيات القصيدة اما التغيير الذي يقع فيما قبل الجزء الاخير من الشطر الاول فهو غير ثابت يقع في البيت يقع في بيت ولا

يقع في بيت ثم يعود يقع في البيت الذي يليه وهكذا - [00:12:39](#)

وايضا هنا غير ثابت هذه الملحوظات اجراها على عدد كبير من القوائد فوجد ان هذا الكلام مضطرب مطرد فبدأ الان في تلخيص

القواعد في تلخيص القواعد نستنبط الان من هنا ونضع القواعد هنا. ماذا لاحظنا على فعول - [00:13:03](#)

الملاحظة الاولى انها قد تتحول من فعول الى تعو لو يعني حذف الخامس الساكن طيب هذا هنا الحذف الخامس الساكن حذف

الخامس الساكن حذف الخامس الساكن حذف الخامس الساكن ايضا لاحظ على مفاعيل - [00:13:31](#)

انها تتحول الى مفاه عيل لاحظوا الياء حذفت مفاعل مئاء عيل يعني حذف الخامس الساكن حذف الخامس الساكن هذا بالنسبة الى

الاجزاء. طيب بالنسبة الى نمط البحر وجد ان عندنا الاجزاء الثلاثة - [00:14:07](#)

الاول متغيرة والاخير ثابت وفي الشطر الثاني الاجزاء الثلاثة الاول متغيرة والاخير ثابت لذلك اراد ان يفرق بينها فسمى الجزء الاخير

من الشطر الاول وهو مفاعيل سماه العروظ وسمى الجزء الاخير من الشطر الثاني الظرب - [00:14:43](#)

لماذا؟ لماذا خصهما بهذين المصطلحين؟ لان التغيير الذي يقع في هذين الجزئين تغيير ثابت وسمى هذه الثلاث حشو وسمى هذه

الثلاث حشو لاحظوا معي اذا فعول مفاعيل فعول هذه حشو الشطر الاول او الصدر - [00:15:11](#)

وهذه مفاعيل الاخيرة هي العروض فعول مفاعيل فعول هي حشو العجز او الشطر الثاني ومفاعيل الاخيرة هي الضرب كما ترون ماذا لاحظ في هذه القصيدة ان العروض جاءت مفاعل وليست مفاعيل - [00:15:36](#)

وان الضرب جاء مفاعل وليس مفاعيل بحذف الخامس الساكن فقال هذه هي الصورة اولى من الصور التي وجدناها في شعر العرب لبحر الطويل على مستوى النمط المقطعي هذه الصورة الحشو فعول مفاعيل فعول وقد يحدث تغييرات - [00:15:59](#)

ورصدنا التغيير الاول وهو حذف الخامس الساكن ولكن هذا التغيير غير ثابت. اما الثابت فهو ان يكون العروض مفاعل وان يكون الضرب مفاعل فاستخرج هذا من خلال هذه الملحوظات التي آآ استنبطها من تحليل - [00:16:24](#)

قيل هذه القصيدة ثم اجرها على قصيدة ثانية وثالثة ورابعة فوجد هذه القواعد ثابتة فاستخرج هذه الملحوظات اذا رصد التغييرات وجدنا تغيير في فعول وهو ان تتحول الى فعول بحذف الخامس الساكن ووجدنا تغيير - [00:16:44](#)

في مفاعيل وهو ان تتحول الى مفاعل بحذف الخامس الساكن. ولاحظنا ان القصيدة بنيت على اعلو في العروض ومفاعل في الضرب وان هذا التغيير ثابت في هذا الجزء وهو الجزء الرابع من الشطر الاول والجزء الرابع من - [00:17:04](#)

الثاني ثابت اما التغييرات التي تحصل في الحشو فانها تغييرات غير آآ غير ثابتة طيب اه اراد ان يطلع لهذا مصطلح. قال ساسمي حذف الخامس الساكن ساسمي قبض اذا التغيير الذي حدث في فعول فاصبحت فعول هو حذف الخامس الساكن وساسمي قبض - [00:17:24](#)

ايضا الذي حدث هنا قبض اه وبناء على ذلك ساقول الصورة الاولى من صور بحر الطويل هو ان تكون العروض مقبوضة اي حذف الحرف الساكن الخامس الخامس الساكن منها والضرب - [00:17:55](#)

جاء مقبوضا اي حذف الساكن الخامس من الضرب ايضا فاستنتج هذا من هذه القصيدة بتحليلها ورصد بهذا الشكل. ساكتفي بهذا القدر في هذا الدرس واكمل ان شاء الله تعالى بقية الابيات - [00:18:17](#)

في الدرس القادم اللي نبني القاعدة معا كما ترون حتى ننتهي من بحر الطويل وكما قلت لكم ساطيل فمع بحر الطويل حتى تفهموا كيف بنيت هذه القواعد؟ لان اذا فهمنا هذا في بحر الطويل سنبدأ في - [00:18:37](#)

اه بحور المتبقية نرصد القاعدة مباشرة ونبينها لكم ونذكر بما قلناه في هذا الدرس ان شاء الله تعالى الى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:18:57](#)

- [00:19:17](#)