رابط المادة على منصة باحث

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٥١ | محاكاة منهج العلماء في بناء القواعد العروضية، بحر الطويل)٢(

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس عشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس اكملوا ما كنت قد بدأته في الدرس السابق - 00:00:01

آآ من بيان السياق الذي ولدت فيه القواعد في بحر الطويل وقد بدأت بالتطبيق على بيتين من هذه القصيدة والان ان شاء الله الله تعالى سنكمل ما فعله الخليل الذي فعله الخليل هو التجريب - 00:00:33

على الاف الابيات والقصائد. رصد الملحوظات اذا كان التغيير الذي رصد آآ مطردا آآ في شعر العرب تحول الى من ملحوظة الى قاعدة الى قاعدة سنبدأ الان الاعم صباحا ايها الطلل البالي. وهل يع من كان في العصور الخالي؟ وهل يعي من الا سعيد - 00:00:54

لدن قليل الهموم ما يبيت باوجال. انا اكتفيت ببيتين التطبيق من اجل التقعيد يقتضي ان الاحظ القصيدة كاملة وادرس عشرات بل مئات القصائد وهكذا. انا اضرب لكم امثلة حتى تعرفوا السياق العلمي الذي استنبطت فيه القاعدة. سابدأ الان هذا هو النمط - 00:01:20

والمقطعي لبحر الطويل بناء على الدوائر وهي مبنية على نظر عقلي رياضي سابدأ الان في كتابة هذين البيتين الا عم صباحا ها الا عم صباحا انا من قباحا ايو فيها اين؟ فكيت التشديد - 00:01:45

اي يهل ايها ايها لاحظ معي من هنا الى الطاء مباشرة ايها طاء لا قال للبالي لي وهل يعيمن وهل يعي من من كان في عصور قا بهذا الشكل ساضع الان آآ الرموز - 00:02:16

الا علم رباحا اي يهب لي وهل يعي من من كان في عصور لي طيب البيت الثاني وهل يعي من وهل يعيما الا الا عيد مخلل مخلل قليل قليل همومي - 00:03:30

عمومي ماء يبي تو او یاه وضع الرموز الان وهل يعي من الا اعي دن مخل لا قليل لول همومي ما يبي جاء لي سابدأ الان آآ الموازنة ورصد الفروق - 00:04:50

هذا الجزء الاول فعول وهذا فعول. اذا هو اه اه سليم الجزء الثاني مفاعيل وهذه مفاعيل تلين الجزء الثالث فعول جاءت فعولوا اذا بحذف الخامس الساكن لن اكتب حذف الخامس الساكن خلاص اصطلحنا على ان اسم حذف الخامس الساكن - 00:05:45

قبض حصل هنا قبض طيب وهذه مفاعيل تنيمة طيب الشطر الثاني هنا لاحظوا معي انتهينا هنا سنبدأ هنا فعول لاحظوا معي جاءت فعول اذا هنا قبض طيب مفاعيل سليمة طيب - 00:06:09

اعول قبض وهنا مفاعيل سليمة هذا البيت الاول. طيب البيت الثاني لاحظوا معي فعولوا قبض لاحظوا معي هنا الجزء الاول في البيت الاول سليم وهنا مقبوظ لانا قلنا الذي يقع في الحشو - 00:06:33

التغيير الذي يقع في الحشو ليس ثابتا طيب الجزء الثاني مفاعيل هذه مفاعيل قد جاءت سليمة هنا فعول وقد جاء هذا الجزء سليما وهنا آآ كان مقبوضا وهنا مفاعل الخامس الساكن حذف اذا هنا قبظ - 00:06:56

ها لاحظوا معي نحن قلنا قبل قليل ان العروض والظرب ثابتان لاحظوا معي هنا هنا العروض اه صحيحة او سليمة وهنا مقبوظة. طيب قليل هذا هو الجزء الاول من الشطر الثاني وقد جاء سليما. لاحظوا معي هنا - 00:07:22

حذف الخامس الساكن هنا مفاعيل هنا مفاعيل مفاعل قابض هنا فعول قابض هنا مفاعيل جاءت هنا صحيحة وجاءت هنا صحيحة اكمل آآ الخليل في جميع الابيات فوجد ان الجزء الاخير من الشطر الاول الذي اتفقنا على تسميته بالعروض جاء مقبوضا ها - 00:07:47

عروض جاءت مقبوضة في جميع القصيدة ولم يختلف الا ما جاء في ماذا؟ الا ما جاء في المطلع. فلمح هنا ملحوظة جديدة وهو ان المطلع هنا البيت مصرع كيف مصرع مثل مصراعي الباب؟ مصراعي الباب - 00:08:22

مصرع لان من عادتهم ان تبدأ القصيدة ببيت مصرع اي الشطر الاول مقفة كالشطر الثاني لذلك الاعم صباحا ايها الطلال البالي العصعصر الخالي فاذا اتى الشطر الاول في القافية نفسها التي في الشطر الثاني سميني البيت مسرعا وهذا البيت يستثنى من القاعدة فيجوز ان - 00:08:45

ان تكون العروض موافقة للظرب في البيت الاول ومخالفة له في بقية ابيات القصيدة لذلك الحكم يبنى على ما هنا وهذا هو الاستثناء. اذا هذا هو الحكم وهذا هو الاستثناء. وبدأ آآ - 00:09:15

في استنباط القاعدة. هل جاءت هذه القصيدة على النمط الاول الذي رصدناه من التجربة الاولى لاحظوا معي الصورة الاولى مفاعل مفاعل العروض مقبوضة والظرب مقبوظ لا الصورة هنا اختلفت العروض مقبوضة نعم - 00:09:35

اما الظرب فقد جاء صحيحا في كل الابيات القصيدة. وجربنا قصيدة وقصيدتين وثلاث واربع فوجدنا هذا القاعدة لا تنكسر الا مع التصريع ان يكون الشطر الاول مقفن كالشطر الثاني. اذا هذا هو الاستثناء - 00:10:00

وهذه هي القاعدة فخرج بملحوظة ثانية وهو ان لدينا صورة جديدة من صور بحر الطويل طبعا لن الى الحشو الحشو التغيير فيه غير ثابت. اما العروض فقد جاءت مفاعل والظرب جاء مفاعيل مفاعيل ونضع المصطلحات فنقول العروظ في هذه - 00:10:20

صورة جاءت مقبوضة واما الظرب فقد جاء صحيحا جاء صحيحا. اذا لاحظوا معي مع كثرة التجريب التجريب العلم كله يقوم على التجريب. مع كثرة التجريب وجدنا صورة جديدة من صور آآ بحر الطويل و - 00:10:49

اه لمحنا ملمحا دقيقا وهو ان الشاعر اذا صرع في البيت فانه يجوز ان تنخرم القاعدة فتصبح العروض مطابقة للظرب في البيت المصرع اما في بقية ابيات القصيدة فانها تلزم الصورة التي بنيت عليها - 00:11:12

كما ترون. طيب على مستوى الاجزاء هل عندنا آآ اي ملحوظة جديدة؟ الذي حصل قبظ قبظ في فعول وفي مفاعيل وقد رصدناه آآ سابقا وبهذا التجريب انتج شيئا جديدا في التقعيد كما ترون - 00:11:32

اه اكتفي بهذا القدر في هذا الدرس وساستمر في الدرس القادم ان شاء الله تعالى في اه التجريب في فعل ما فعله الخليل والعروظيون من بعده لاستخراج القاعدة وتكميلها. انا قلت لكم نستخرج الملحوظة او التغيير - 00:11:52

متى يتحول الى قاعدة؟ اذا اصبح مطردا مطردا فانا ابني معكم قواعد بحر الطويل شيئا فشيئا كان وسعي ان اكتب قواعد بحر الطويل واقول لكم هذه قواعد بحر الطويل واحفظوها وانتهينا. لكن هذا ما ينفع - 00:12:12

في تعميق فهم الطاب للعلم لابد ان نبني القاعدة معهم شيئا فشيئا حتى يكتشف الطالب طالب العلم كيف بنيت هذه القاعدة؟ اه كما قلت لكم اكتفي بهذا القدر في هذا الدرس وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساكمل هذه - 00:12:32

الثالثة حتى نصل الى خلاصة قواعد بحر الطويل ان شاء الله تعالى والى ان نلتقي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:12:52