

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٢ | منهج توليد الاحتمالات الممكنة وأثره في وضع المقاطع والأجزاء (٢)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني من المستوى الثاني من مستويات علم العروض كنت في الدرس السابق قد قلت لكم ان الخليل انتهى الى ان المقاطع في العربية تنقسم قسمين - [00:00:01](#)

مقطع ثلاثي ومقطع ثنائي وللمقطع الثلاثي صورتان وتد مجموع ووتد مفروق وللمقطع الثنائي صورتان سبب خفيف وسبب ثقیل ثم بدأ باجراء فكرة التقليلات على مستوى هذه المقاطع. فبدأ بالصورتين التي سماها الاستاذة - [00:00:36](#)

الكبير محمود شاكر رحمه الله الصور الابداع اي التي وقع الود فيها بدءا يعني في البداية في المقدمة سنبدا في حصر جميع الصور الممكنة عقلا وتكون البداية بوتد. نبدأ الآن - [00:01:10](#)

نأخذ الود المجموع مع السبب الخفيف زائد سبب قطيف طيب نأخذ الود المجموع مع السبب الثقيل انتهينا من جميع الصور الممكنة اه التي يكون فيها الود المجموع في بداية هذا المركب الصورة المركبة. طيب ننتقل الى - [00:01:35](#)

اه الود المفروق وتد المفروق مع السبب الخفيف ثم الود المفروق مع السبب الثقيل. هذه هي جميع الصور الممكنة حين نجمع بين وتد واحد وسبب واحد طيب من الاشياء الممكنة عقلا - [00:02:07](#)

هو ان نجمع بين وتد وسببين لان المجموع سيكون سبعة احرف وهو الغاية القصوى للكلمات في العربية. لذلك لا يمكن ان اجمع مثلا بين اه اه وتد وثلاثة اسباب او بين وتدين وسبب - [00:02:33](#)

لاني ساتجاوز اه هذه الغاية القصوى في عدد الاحرف في الكلمة الواحدة لذلك بدأ فاخذ الود المجموع مع سببين خفيفين والود المجموع مع سببين ثقيلين والود المجموع مع سبب خفيف - [00:02:53](#)

وسبب ثقيل بتقديم السبب الخفيف ثم الود المجموع مع سبب ثقيل وسبب خفيف وهذه هي جميع الصور الممكنة. هذه جميع الصور الممكنة حين اجمع آا اجمعوا وتدا مع سببين ويكون الود في بداية الصورة - [00:03:24](#)

طيب بقي ان اخذ الود المفروق واطبق عليه آا الصور آا نفسها الود المفروق مع سببين خفيفين الود المفروق مع سببين ثقيلين الود المفروق مع سبب خفيف فسبب ثقيل والود - [00:03:51](#)

المفروض مع سبب ثقيل فسبب خفيف هذه هي جميع الصور الممكنة جميع الصور الممكنة عقلا حين آا اجعل الود في بداية الصورة طيب حين استقصى هذه بالقسمة العقلية بدأ في عرضها على الاستعمال العربي - [00:04:22](#)

فوجد هذه الصورة مستعملة وحولها الى رمز وهذه من الاجراءات العلمية في تحويل التنعيم التي هي عرف اجتماعي الى علم الود المجموع جعل مقابله فعوا والسبب لون فاصبحت فعول وهذه مستعملة - [00:04:46](#)

فعول وهذه مستعملة. ولاحظوا معي استعمل الفاء والعين واللام لانه استعملها ايضا في المعجم. فالكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة. واستعملها ايضا في الصرف في الميزان الصرفي بالفاء والعين واللام. فاتي ايضا بالاحرف نفسها هنا حتى يكون العلم واحدا. وهذا من ذكائه - [00:05:19](#)

رحمه الله ومن تيسيره لعلوم العربية. اذا الصورة الاولى من الصور الابداع في عملية التقليل على مستوى المقاطع افرزت فعول هذه الصورة حين عرضها على الاستعمال العربي وجدها مهمة وهذه الصورة - [00:05:46](#)

مهملة وهذه الصورة مهملة فخرج بصورة واحدة من هذه من هذه التقليلات على مستوى المقاطع ثم انتقل الى المجموعة الثانية التي جعل فيها الود المجموع اولاً. وزاد عليه سببين فنتج - [00:06:12](#)

عن ذلك هذه الصور عقلاً ثم بدا في عرضها على الاستعمال العربي فوجد هذه الصورة مستعملة وجعل لها رمزا لفظيا وهو مفاعي لون لاحظوا اذا اصبحت الصورة الاولى من صور الابداع المستعملة فعول - [00:06:33](#)

الصورة الثانية من صور الابداع المستعملة مفاعيل بالعرض على استعمال العرب وجد هذه الصورة مهملة وهذه الصورة مهملة اما هذه الصورة فهي مستعملة وجعل لها الرمز اللفظي مفاء علة لاحظوا - [00:07:00](#)

مفاعلا لا تن. لاحظوا معي هنا فعول فعول لون تحرك متحرك ساكن وتحرك ساكن هنا مفاعي لون اذا حول هذه الرموز الحركة والسكون الى الفاظ وهذه من الاجراءات العلمية في الانتقال من العرف المجتمعي - [00:07:28](#)

تنعيم الى هذا العلم وهو علم العروض. لاحظوا معي هنا مفاعلا لا تن هذه هي الصورة الثالثة من الصور المستعملة ثم انتقل الى المجموعة الثالثة التي جعل فيها الود المفروق اولاً وزاد عليه - [00:07:56](#)

سببين فوجد هذه الصورة لاحظوا وتد مفروق سبب خفيف سبب خفيف وجد هذه الصورة مستعملة وجعل لها رمزا لفظيا وهو فاعلي فاء وفصلها عن ما بعدها حتى يبين الود المفروق فاعلي - [00:08:19](#)

لا اذا فاعلي لاة حين تراها مفصلة هكذا تعلم ان فاعلي هذه المفصلة هي التي ترمز الى الود المفروق بقية الصور وجد انها ماذا؟ انها مهملة اذا خرج في مسألة التقلب تقلب - [00:08:48](#)

التقلب على مستوى المقاطع. المقاطع التي هي الالات والاسباب حين نجعل الود في البداية وهي الصور الابداع خرج بان هناك اربع طور الصورة الاولى فعول والصورة الثانية مفاعيل والصورة الثالثة - [00:09:18](#)

مفاعلة والصورة الرابعة لا ولان هذه الصور الاربعة وقع الود فيها اولاً او وقع في البدء فقد سمي هذه الصور الاربعة الاصول هذه هي المرحلة الاولى من مراحل التقلب المقطعي اي التقلب على مستوى المقاطع. لعلكم تذكرون حين - [00:09:44](#)

ذكرت لكم التقلب الصوتي في صناعة المعجم ومثلت لكم بالكاف والتاء والباء قلت نبداً بالكاف فنجعلها اولاً فنخرج بصورتين كتب وكبتا. الفكرة نفسها هنا بدأنا بالود فجعلناه اولاً فخرجنا بهذه الصور - [00:10:23](#)

والتقلب اه كان على قسمين. القسم الاول الجمع بين وتد وسبب فيصبح المجموع خمسة احرف والجمع بين وتد وسببين فيصبح المجموع سبعة احرف وهي الغاية القصوى في عدد احرف الكلمات في العربية - [00:10:46](#)

هذه الابداع حين استوفينا جميع الصور بالقسمة العقلية ثم عرضناها على الاستعمال العربي وجدنا ان المستعمل فعول وهو خماسي مفاعيل وهو سباعي مفاعلة وهو سباعي فاعلي لات وهو سباعي وهذه الاربعة سماها الخليل الاصول. لماذا؟ لان الود وقع في اولها وقع في - [00:11:07](#)

منها اذا خلاصة هذا الدرس هو ان آآ الخليل اجري فكرة التقليلات على مستوى المقاطع فبدأ بالابداع هذه القسمة تقتضي ان نجعل الود بالوسط ثم نجعل الود في الطرف وهذا ما ساشرحه لكم ان شاء الله تعالى في الدرس القادم. اذا خرجنا في هذا الدرس باربعة - [00:11:39](#)

اصول فعول مفاعيل مفاعلة فاعلي لات. واكمل ان شاء الله تعالى هذا التقلب في الاوساط والاطراف في الدرس ان شاء الله تعالى والى ان نلتقي استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:12:10](#)

- [00:12:34](#)