

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٢ | منهج توليد الاحتمالات الممكنة وأثره في وضع المقاطع والأجزاء (٢)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني من المستوى الثاني من مستويات علم العروض كنت في الدرس السابق قد قلت لكم ان الخليل انتهى الى ان المقاطع في العربية تنقسم قسمين - 00:00:01

مقطع ثالثي ومقطع ثالثي وللمقطع الثالثي صورتان وتد مجموع وتد مفروق وللمقطع الثنائي صورتان سبب خفيف وسبب ثقيل ثم بدأ بإجراء فكرة التقليبات على مستوى هذه المقاطع. فبدأ بالصور التي سماها الاستاذة - 00:00:36

الكبير محمود شاكر رحمة الله الصور الابداع اي التي وقع التد فيها بداعا يعني في البداية في المقدمة سبباً في حصر جميع الصور الممكنة عقلاً وتكون البداية بتد. نبدأ الان - 00:01:10

نأخذ الود المجموع مع السبب الخفيف زائد سبب قطيف طيب نأخذ الود المجموع مع السبب الثقيل انتهي من جميع الصور الممكنة اه التي يكون فيها الود المجموع في بداية هذا المركب الصورة المركبة. طيب ننتقل الى - 00:01:35

اه الود المفروق وتد المفروق مع السبب الخفيف ثم الود المفروق مع السبب الثقيل. هذه هي جميع الصور الممكنة حين نجمع بين وتد واحد وسبب واحد طيب من الاشياء الممكنة عقلاً - 00:02:07

هو ان نجمع بين وتد وسبعين لان المجموع سيكون سبعة احرف وهو الغاية القصوى للكلمات في العربية. لذلك لا يمكن ان اجمع مثلاً بين اه وتد وثلاثة اسباب او بين وتدین وسبب - 00:02:33

لاني ساتجاوز اه هذه الغاية القصوى في عدد الاحرف في الكلمة الواحدة لذلك بدأ فأخذ الود المجموع مع سبعين خفيفين والود المجموع مع سبعين ثقيلين والود المجموع مع سبب خفيف - 00:02:53

وسبب ثقيل بتقديم السبب الخفيف ثم الود المجموع مع سبب ثقيل وسبب خفيف وهذه هي جميع الصور الممكنة. هذه جميع الصور الممكنة حين اجمع آآاجمعوا وتدًا مع سبعين ويكون الود في بداية الصورة - 00:03:24

طيب بقى ان اخذ الود المفروق واطبق عليه آآالصور آآنفسها الود المفروق مع سبعين خفيفين الود المفروغ مع سبعين ثقيلين الود المفروق مع سبب خفيف فسبب ثقيل والود - 00:03:51

المفروض مع سبب ثقيل فسبب خفيف هذه هي جميع الصور الممكنة جميع الصور الممكنة عقلاً حين آآاجعل الود في بداية الصورة طيب حين استقصى هذه بالقسمة العقلية بدأ في عرضها على الاستعمال العربي - 00:04:22

فوجد هذه الصورة مستعملة وحولها الى رمز وهذه من الاجراءات العلمية في تحويل التنعيم التي هي عرف اجتماعي الى علم الود المجموع جعل مقابله فعوا والسبب لون فاصبحت فعول وهذه مستعملة - 00:04:46

فعول وهذه مستعملة. ولاحظوا معي استعمل الفاء والعين واللام لانه استعملها ايضاً في المعجم. فالكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة. واستعملها ايضاً في الصرف في الميزان الصرف في بالفاء والعين واللام. فاتى ايضاً بالحرف نفسها هنا حتى يكون العلم واحداً. وهذا من ذكائه - 00:05:19

رحمه الله ومن تيسيره لعلوم العربية. اذا الصورة الاولى من الصور الابداع في عملية التقليب على مستوى المقاطع افرزت فعول هذه الصورة حين عرضها على الاستعمال العربي وجدتها مهملاً وهذه الصورة - 00:05:46

مهملة وهذه الصورة مهملة فخرج بصورة واحدة من هذه التقليبات على مستوى المقاطع ثم انتقل الى المجموعة الثانية التي جعل فيها الوتد المجموع اولا. وزاد عليه سببين ففتح - 00:06:12

عن ذلك هذه الصور عقلا ثم بدا في عرظها على الاستعمال العربي فوجد هذه الصورة مستعملة وجعل لها رمزا لفظيا وهو مفاعي لون لاحظوا اذا اصبحت الصورة الاولى من صور الابداع المستعملة فعول - 00:06:33

الصورة الثانية من صور الابداع المستعملة مفاعيل بالعرض على استعمال العرب وجد هذه الصورة مهملة وهذه الصورة مهملة اما هذه الصورة فهي مستعملة وجعل لها الرمز اللفظي مفاعي علة لاحظوا - 00:07:00

مفاعي لاتن. لاحظوا معي هنا فعول لون تحرك متحرك ساكن وتحرك ساكن هنا مفاعي لون اذا حول هذه الرموز الحركة والسكون الى الفاظ وهذه من الاجراءات العلمية في الانتقال من العرف المجتمعي - 00:07:28

تعني الى هذا العلم وهو علم العروض. لاحظوا معي هنا مفاعي لاتن هذه هي الصورة الثالثة من الصور المستعملة ثم انتقل الى المجموعة الثالثة التي جعل فيها الوتد المفروق اولا وزاد عليه - 00:07:56

سببين فوجد هذه الصورة لاحظوا وتد مفروق سبب خفيف سبب خفيف وجد هذه الصورة مستعملة وجعل لها رمزا لفظيا وهو فاعي فاء وفصلها عن ما بعدها حتى يبين الوتد المفروق فاعي - 00:08:19

لا اذا فاعي لات حين تراها مفصولة هكذا تعلم ان فاعي هذه المفصولة هي التي ترمز الى الوتد المفروق بقية الصور وجد انها ماذا؟ انها مهملة اذا خرج في مسألة التقليل تقليل - 00:08:48

التقليل على مستوى المقاطع. المقاطع التي هي الاوتاد والاسباب حين نجعل الوتد في البداية وهي الصور الابداع خرج بان هناك اربع طور الصورة الاولى فعول والصورة الثانية مفاعيل والصورة الثالثة - 00:09:18

مفعولة والصورة الرابعة لا ولان هذه الصور الاربع وقع الوتد فيها اولا او وقع في البدء فقد سمي هذه الصور الاربع الاصول هذه هي المرحلة الاولى من مراحل التقليل المقطعي اي التقليل على مستوى المقاطع. لعلكم تذكرون حين - 00:09:44

ذكرت لكم التقليل الصوتي في صناعة المعجم ومثلت لكم بالكاف والباء والباء قلت نبدأ بالكاف فنجعلها اولا فنخرج بصورتين كتب وكتبنا. الفكرة نفسها هنا بدأنا بالوتد فجعلناه اولا فخرجنا بهذه الصور - 00:10:23

والتقليل اه كان على قسمين. القسم الاول الجمع بين وتد وسبب فيصبح المجموع خمسة احرف والجمع بين وتد وسببين فيصبح المجموع سبعة احرف وهي الغاية القصوى في عدد احرف الكلمات في العربية - 00:10:46

هذه الابداع حين استوفينا جميع الصور بالقسمة العقلية ثم عرضناها على الاستعمال العربي وجدنا ان المستعمل فعول وهو خماسي مفاعيل وهو سباعي مفاعلة وهو سباعي فاعي لات وهو سباعي وهذه الاربعة سماها الخليل الاصول. لماذا؟ لأن الوتد وقع في اولها وقع في - 00:11:07

منها اذا خلاصة هذا الدرس هو ان آآ الخليل اجرى فكرة التقليبات على مستوى المقاطع فبدأ بالابداع هذه القسمة تقتضي ان نجعل الوتد بالوسط ثم نجعل الوتد في الطرف وهذا ما ساشرحه لكم ان شاء الله تعالى في الدرس القادم. اذا خرجنا في هذا الدرس باربعة - 00:11:39

اصول فعول مفاعيل مفاعلة فاعي لات. واكملا ان شاء الله تعالى هذا التقليل في الاوساط والاطراف في الدرس ان شاء الله تعالى والى ان نلتقي استودعكم الله واسأله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:12:10 - 00:12:34