

# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٢٢ | تطبيقات على مهارة

## التحليل المقطعي بأبيات من بحر البسيط

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني والعشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم

فيه مهارة التحليل المقطعي. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل هذه الابيات السبعة تحليلا - [00:00:01](#)

ليلا مقطوعيا والتحليل المقطعي يحتاج الى شيئين الى قاعدة البحر او خلاصة البحر والى انموذج تحليل المقطعي للابيات. اذكركم

سريعا بخلاصة بحر البسيط هو ثمانى الاجزاء آآ حسب الدائرة العروضية - [00:00:35](#)

يتركب من جزئين من مستفعل وفاعل يتناوبان هكذا مستفعل فاعل مستفعل فاعل في الشطر الاول مستفعل فاعل مستفعل فاعل

في الشطر الثاني الخلاصة دائما تنقسم قسمين القسم الاول التغييرات التي تصيب الجزئين والقسم الثاني استعمال - [00:00:55](#)

الى البحر التغييرات التي تصيب مستفعل بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة الطي والخبن والقطع والتزيين والتغييرات المركبة

اجتماع الطي مع الخبن ويسمى الخبل واجتماع القطع مع الخبل التغييرات التي تصيب الجزء الثاني فاعل الخبن والقطع -

[00:01:21](#)

ثانيا استعمال العرب للبحر استعملت العرب بحر البسيط على نمطين. البسيط التام والبسيط المجزوء. البسيط التام له صورتان

الصورة الاولى تكون فيها العروض مخبونة ويكون الظرب مخبونا. والصورة الثانية تكون فيها العروض - [00:01:48](#)

مخبونة ويكون الظرب مقطوعا البسيط المجزوء له خمس سور اه اه الصورة الاولى تكون فيها العروض صحيحة والظرب صحيحة.

الصورة الثانية تكون فيها العروض صحيحة مذيلة الصورة الثالثة تكون فيها العروض صحيحة والظرب مقطوعة. الصورة الرابعة

تكون فيها - [00:02:11](#)

اروض مقطوعة والظرب مقطوعة الصورة الخامسة وهي مخلع البسيط تكون فيها العروض مقطوعة مخبونة ويكون الظرب مقطوعا

مخبونا. هذه هي الخلاصة وعندي هذه الابيات وساحلها وفق هذا الانموذج الثابت في جميع البحور الان ان شاء الله تعالى. اعددت

الابيات وظبطتها بالشكل وسابدأ في - [00:02:39](#)

التحليل المقطعي. جاوزتي في نصحه حدا اضر به من حيث قدرت ان النصح ينفعه لاحظوا معي النمط المقطعي للبحر جاهز وهو من

الامور الثابتة. وسابدأ في كتابة البيت كتابة اه عروضية. جا - [00:03:09](#)

جاوزتي في نصحه نص قه ادى هذه حدا ادن اضر هذه اضر طاء به من حيث قدرتي هذه قدرتي ان ان النصح نصحى ينفعه سابدأ

الان في وضع الرموز هذه جاوزتي جاوز - [00:03:30](#)

في نص به قد لن ابر رابه من اي وقد تي ان ننص ايا فاعوه ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق مستفعل هذه مستفعل وقد سلم من

التغيير وهذه فاعل وقد سلم من التغيير - [00:04:44](#)

وهذه مستفعل وقد سلم من التغيير وهذه العروض ولاحظوا معي بالموازنة بينهما نجد ان الثاني الساكن قد حذف وحذف الثاني

الساكن يسمى قبل هذا الشطر الاول. الشطر الثاني هذه مستفعل - [00:05:18](#)

وقد سلم من التغيير وهذه فاعل وقد سلم من التغيير وهذه مستفعل وقد سلم من التغيير والظرب كما ترون لاحظوا اذا وازنا بينها

وجدنا الساكن الثاني قد حذف وهذا التغيير يسمى الخبن. ابدأ الان في اه تعبئة التقرير النهائي عن البيت. لاحظوا معي البيت جاء

الاجزاء كما ترون فهو من بحر البسيط التام والبيت من الصورة الاولى منه لان البسيط التام له آآ صورتان العروض جاءت مخبونة والظرب مخبون مستفعل في حشو الشطر الاول لاحظوا معي مستفعل هنا وهنا نقول سلم من التغيير - 00:06:09

طيب وفي حشو الشطر الثاني كلمة من التغيير طيب فاعل في حشو الشطر الاول كلمة من التغيير وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير وبهذا الشكل اكون قد حلت هذا البيت - 00:06:42

تحليلا مقطوعيا وافيا بهذا الشكل الذي آآ ترونه. آآ سابدأ الان في آآ محو المتغيرات وتحليل بقية الابيات البيت الثاني وان صخرنا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار - 00:07:00

طيب اه ساكتب البيت كتابة عروضية وان صخرنا هذي وان وهذه صخرنا لتأتم للتاء تمو لتأتمل لام مباشرة لتأتم الهداة لتأتم ادات به كانه اي كانه كأنه علم هذه علم - 00:07:24

في رأسه راء تهيه ناء طيب اضع الرموز الان وان نسخ وان لتأتم كأنه عالم في راء نار سابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق مستفعل لاحظوا عندي هنا هذه مستفعل لاحظوا الساكن الثاني قد حذف وحذف الثاني الساكن يسمى خبل - 00:08:22

طيب هذه آآ فاعل وقد جاءت تالمة من التغيير اه هذه مستفعل وقد جاءت سالمة من التغيير وهذه فاعل وقد حذف الثاني الساكن كما ترون فالذي حدث خبل. هذا الشطر الاول. الشطر الثاني لاحظوا معي مستفعل الساكن الثاني حذف - 00:09:19

وهذا خبن اه هذه فاعل والساكن الثاني قد حذف وهذا خبن وهذه مستفعل وقد سلمت من التغيير ولاحظوا معي الظرب فاعل بقي منها هذا. التغيير الذي يغير فاعل الى هذه الصورة هو القطع. لانه يحذف اخر الوتد - 00:09:54

مجموع هذه تحذف وما قبله يسكن فينتقل الى فعل كما ترون لذلك نقول حصل القطع او دخله القطع سابدأ الان في اه تغيير هذه الامور. البيت من بحر البسيط التام. نعم. ولكن ليس من - 00:10:20

الاولى بل من الصورة الثانية الصورة الثانية تأتي فيها العروض مخبونة ولكن الظرب ليس مخبونا بل مقطوع اه الظرب مقطوع لاحظوا معي هنا آآ في الحشو تنحاشوا اه مستفعل في الموضع الاول من حشو الشطر الاول خبن في الموضع الثاني آآ في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني. اذا نقول - 00:10:37

قبن في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني. طيب في آآ حشو الشطر الثاني نقول خبن في الموضع الاول وسلم الموضع الثاني. طيب فاعل فاعل عندنا واحدة في الشطر الاول وواحدة في الشطر الثاني. فنقول فاعل في حشو الشطر - 00:11:14

اول سلم وفي حشو الشطر الثاني خبن وبهذا اكون قد حلت البيت الثاني تحليلا مقطوعيا كما ترون. وانتقل الان الى البيت الثالث ظالما في الهوى لا تظلمي وتصرمي حبل من لم يصرم - 00:11:41

اه سامحوا الكتابة العروضية ورصد الفروق وابدأ في كتابة البيت الجديد كتابة اه عروضية هذه ظالمتي ولما تي ظالمتي في الهوى هذه في هوى لا اظلمي وتصرمي ابناء من لم يصرني - 00:12:05

مل لم ري مي طبعا من لم لاني ادغمت النون في اللام فلو احببت ان تكتبها بهذا الشكل من لم لا يختلف اي شيه من لم اه يصرم. طيب. نبدأ الان في وضع الرموز هذه ظاء ليماتي - 00:13:03

في هوى لا لمي وتصرمي اب لا مل لم رمي نبدأ الان في الموازنة ورصد الفروق مستفعل هذه لاحظوا معي عندنا الرابع الساكن هنا حذف من هنا فنقول حصل الطي - 00:13:35

بان حذف الرابع الساكن هو الطي مستفعل فاعل وقد سلم من التغيير ولاحظوا معي مستفعل سلم من التغيير وفاعل هذه حذفت. وهذا يعني ان البيت ليس تاما بل مجزوءا وان العروض قد انتقلت من هنا الى هنا لان هذا محذوف - 00:14:06

فنقول الان العروض التي هي مستفعل الان نقول صحيحة لم يدخلها اي تغيير في الشطر الثاني وتصرمي لاحظوا معي هذه مستفعل لاحظوا معي ان الساكن الثاني قد حذف وهو الخبن وهذه فاعل وقد سلم من التغيير. ولاحظوا معي ان فاعل الاخير حذفت واصبح الظرب - 00:14:30

وهو مستفعل وانه سلم من التغيير لذلك ساقول هو صحيح. سابدأ الان التعديل في التقرير ليس من البسيط التام بل من البسيط المجزوء لانه اصبح سداسي الاجزاء كما آآ والعروض والظرب والصورة - [00:14:59](#)

طبعا البسيط المجزوء له خمس صور وهذه الصورة التي جاءت فيها العروض صحيحة وجاء الظرب صحيحا هي الصورة الاولى الاولى من البسيط المجزوء كما ترون هناك طيب اه نريد ان نستكشف حالة مستفعل وفاعل في الحشو في حشو الشطر الاول مستفعل - [00:15:25](#)

دخلها الطي اذا نقول اطوي طيب ومستفعل في آآ حشو الشطر الثاني خبن اذا دخله الطي في حشو الشطر الاول ودخله الخبن في حشو الشطر الثاني. اما فاعل في الحشوين - [00:15:51](#)

فقد سلم من التغيير سلم من التغيير. وبهذا اكون قد حللت البيت الثالث تحليلا مقطعيًا كما ترون تقل الى البيت الرابع يا صاحي قد اخلفت اسماؤنا كانت تمنيك من حسن الوصال - [00:16:14](#)

يا صاحي هذه هي صاحي يا صاي قد اخلفت اخ لفت اسماؤهما كانت تمنيك من بس وصال وقافية مقيدة ساكنة كما ترون. اضع الرموز الان سريعا ياء طاء قد - [00:16:47](#)

اخ لفت اس ما هما كانت تمنك من وصال ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق مستفعل هذه مستفعل وقد سلم من التغيير فاعل وقد سلم من التغيير وهذا الجزء الاخير هذا يعني ان الرابع قد حذف وان البيت - [00:17:51](#)

آآ مجزوء وان العروض انتقلت من هنا الى هنا وقد جاءت مستفعل كما ترون صحيحة طيب الشطر الثاني هذه مستفعل وقد سلم الجزء من التغيير هذه فاعل وقد سلم من التغيير - [00:18:22](#)

لاحظوا معي الظرب لان فاعل التي هي الجزء الرابع حذفت لان البيت مجزوء وانتقل الظرب من الجزء طابع الى الجزء الثالث لاحظوا معي مستفعل ولها ذيل هذا الساكن. لذلك نقول حدث هنا - [00:18:42](#)

تذليل ونبدأ في التعديل هنا البيت من بحر البسيط المجزوء صحيح ولكن ليس من الصورة الاولى بل من الصورة الثانية الصورة الثانية آآ يأتي تأتي فيها العروض آآ صحيحة ويأتي الظرب مزيلا - [00:19:04](#)

مزيلا. طيب نشوف مستفعل في الشطر الاول وآآ الشطر الثاني في الحشو وكذلك فاعل لاحظوا معي انها قد سلمت من التغيير لذلك نحرر النتيجة فنقول سلم من التغيير هذا هو التحليل المقطعي للبيت الرابع - [00:19:25](#)

آآ نتقل الان الى البيت الخامس ما اطيبي العيش الا انه عن عاجل كله متروك آآ سامحوا المتغير واكتب البيت كتابة عروضية ما اطيبي هذه ما اطيبي ما اطيبي عيشا - [00:19:49](#)

ما اطيبي العيش الا هذه الا الا لا انه هذه انه ان انه عن عاجل هذه عن عاجل كله متروك مات رو كو اضع الرموش سريعا ما ما اطيبي العيش - [00:20:22](#)

لا ان انه عن عاجل كله مات رو كو ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق مستفعل هذه مستفعل وقد سلم من التغيير فاعل وقد سلم من التغيير لاحظوا معي هذا وصلنا الى النهاية الان هذا يعني ان الجزء الرابع قد حذف وانت قلت العروض من الرابع الى الثالث لاحظوا معي مستفعل - [00:21:10](#)

ماذا بقي آآ منها هنا؟ مستفعل اذا هي سلمت من التغيير لذلك سنقول هي صحيحة طيب الشطر الثاني لاحظوا معي مستفعل سلم من التغيير وهذه فاعل سلم من التغيير اه وصلنا الى نهاية البيت هذا يعني ان الجزء الرابع قد حذف وانتقل الظرب من الجزء الرابع الى الجزء الثالث نرى ما الذي بقي من - [00:21:45](#)

لاحظوا معي بالموازنة تحولت مستفعل الى مفعول التغيير الذي تتحول به مستفعل الى مفعول هو القطع والقطع هو ان يحذف اخر الوند المجموع ويسكن ما قبله. هذه التي ترونها مفعول سابدأ الان في - [00:22:13](#)

اه سابدأ الان في اه التعديل على التقرير نعم من البسيط المجزوء لانه حذف من هنا جزء ومن هنا اه جزء ليس من من الصورة الثانية بل من الصورة الثالثة - [00:22:38](#)

لان العروظ جاءت صحيحة والظرب جاء مقطوعا طيب مستفعل وفاعل سلم من التغيير اذا كما هي سلم من التغيير هذا هو التحليل المقطعي لهذا البيت ومنتقل الى البيت الذي يليه ما هيح الشوق من اطلاق - [00:22:55](#)

اضحت قفاراً كوحى الوحي تابع العروضية بهذا الشكل ما هيح هذه ما اي يجأ ماء يجأ ما هيحش شوق هذه الشينة الاولى وهذه الشين الثانية ما هيحش او ومن اب - [00:23:19](#)

لا لي لي اضحت هذه اضحت اوضحت قفاراً قفا رن توحى كوحى وا اي طيب ها ماء اي يا جش جو ومن اب لا لي اهو هات ايفاء رن كوح - [00:23:54](#)

يقول وحي نبدأ في الموازنة ورصد الفروق مستفعل هذه مستفعل وقد سلم من التغيير فاعل وقد سلم من التغيير اذا هو سالم وهنا سالم من التغيير وصلنا الى نهاية الشطر الاول هذا يعني ان الجزء الرابع حذف وان البيت مجزوء وان العروض انتقلت الى الجزء الثالث. لاحظوا معي - [00:24:53](#)

فعل بقي منها مفعول وهذا يعني انه قد دخلها القطع. طيب اه الشطر الثاني هذه مستفعل قيل وقد جاء الجزء سالما من التغيير وهذه فاعل ايضا سلم من التغيير وصلنا الى نهاية البيت هذا يعني ان الجزء الرابع - [00:25:23](#)

فقد حذف وانتقل الظرب الى الجزء الذي قبله وهو الثالث ولاحظوا معي مستفعل تحولت الى مفعول فالذي حصل هنا هو القطع اكتب التقرير الان البيت من البسيط المجزوء نعم ولكنه من الصورة الرابعة والصورة - [00:25:45](#)

الطبيعة حسب القاعدة المكتوبة هناك والتي استحضرها في ذهني العروض مقطوعة والظرب مقطوع كما ترون العروض مقطوعة والظرب مقطوع وآ مستفعل في حشو الشطر الاول سلم من التغيير. وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير. وكذلك فاعل في حشو - [00:26:05](#)

الشطر الاول وحشو الشطر الثاني. اه بقي عندنا البيت الاخير ولت حمية الشباب عني فلهفة على الشباب سابدأ الان في كتابته كتابة عروضية ورصد الفروق بينه وبين النمط المقطعي. طيب - [00:26:30](#)

ولت حمية هذه ولت لا ولت حميش هذه حمياء ها كباب عني هذه عني فلهف نفسي فله انا في علاش هذا الذي بقي من علاش ولت تبي بعني فله - [00:26:53](#)

فنف تي علاش ابدأ في الموازنة ورصد الفروق مستفعل هذه مستفعل وقد سلم من التغيير وهذه فاعل وقد سلم من التغيير وصلنا الى نهاية الشطر الاول اذا الجزء الرابع حذف والبيت مجزوء وانت قلت العروض الى الجزء الثالث مستفعل بقي منها هذا الجزء وهو فعول التغيير - [00:28:07](#)

تتحول به مستفعل الى فعول حسب. الخلاصة او القاعدة هو اجتماع القطع مع الخبن هذا الشطر الاول. الشطر الثاني فلهف نفسي على الشباب لاحظوا معي اه الساكن الثاني حذف من هنا وهو الذي يسمى الخبن - [00:28:42](#)

وهذا الجزء الثاني فاعل سلم من التغيير وصلنا الى الجزء الاخير هذا يعني ان البيت اه مجزوء وان الظرب انتقل من الجزء الرابع الى الجزء الثالث لاحظوا معي مستفعل بقي منها فعول والذي التغيير الذي تتحول به مستفعل الى فعول هو اجتماع - [00:29:12](#)

مع الخبي. ابدأ الان في كتابة آآ التقرير البيت من بحر البسيط المجزوء وهو من الصورة الخامسة. والصورة الخامسة التي تتكون من مستفعل فاعل فعول مستفعل فاعل فعول آآ لها اسم خاص وهو مخلع البسيط - [00:29:37](#)

اشير اليه فاقول من الصورة الخامسة وهي سورة المخلع. طبعا العروض مقطوعة لكن معها مخبونة فاقول مقطوعة مخبونة معا لان التغيير مركب والظرب مقطوع مخبون. طيب اه مستفعل لاحظوا معي انه سلم في حشو الشطر الاول اما في حشو الشطر الثاني فخبين - [00:30:01](#)

دخله الخبن طيب اه فاعل سلم في الشطر الاول وسلم في الشطر الثاني كما ترون. وبهذا اكون قد اتممت وتحليل هذه الابيات السبعة تحليلاً مقطعيًا وأنا في شرحي لهذا المقرر اراعي الفروق الفردية بين - [00:30:32](#)

لذلك انا ابني شرحي على الطالب المبتدئ وانا اتعمد ان اكثر من التحليل المقطعي او من نماذج التحليل المقطعي لان في ذلك

مجموعة فوائد ففي هذا التحليل او الاكثار من التحليل آآ فيه ترسيخ للقاعدة - 00:30:55  
في الذهن وفيه صقل لمهارة التحليل المقطعي وفق هذا النموذج وفيه زيادة الفة لهذا العلم الجميل وبهذا آآ اكون قد اتممت الحديث  
عن آآ بحر البسيط بتفصيل قاعدته في الدرس - 00:31:15  
في السابق وباجراء هذه التطبيقات عليه في هذا الدرس. وعلى هذا المنهج ساستمر في جميع البحور القادمة ان شاء الله تعالى والى  
ان التقيكم في الدرس القادم استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:31:35