

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٣٢ | خلاصة قواعد بحر

الوافر

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والعشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي. في هذا الدرس ساشرح لكم ان شاء الله تعالى خلاصة بحر الوافر - [00:00:01](#)

بحر الوافر حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء. وهو احادي التفعيلة او احادي الجزء فهو يتكون من مفاعلة اه مكررة ست مرات ثلاث مرات في الشطر الاول وثلاث مرات في الشطر الثاني - [00:00:35](#)

هذا حسب الدائرة العروضية. والقاعدة والخلاصة كما قلت لكم سابقا تنقسم قسمين رئيسيين. القسم الاول التغييرات التي تصيب الجزء لان هذا البحر يتكون من جزء واحد مكرر. اما الابحر الثلاثة التي شرحناها سابقا الطويل - [00:00:54](#)

والمديد والبسيط فكل واحد من هذه الابحر الثلاثة يتكون من جزئين الطويل فعول مفاعيل المدين فاعلات فاعل البسيط مستفعل فاعل. هذا البحر يتكون من تفعيلة واحدة او من جزء واحد - [00:01:14](#)

كرر اه ست مرات التغييرات التي تصيب هذا الجزء هي القسم الاول من القاعدة. والقسم الثاني استعمال العرب للبحر كما سيأتي بعد قليل ان شاء الله تعالى. التغييرات التي تصيب مفاعلة تنقسم قسمين. التغييرات البسيطة او المفردة او الفردية - [00:01:35](#)

والقسم الثاني التغييرات المركبة او المزدوجة اه التغييرات البسيطة هو تغيير واحد وهو العصب والمراد بالعصب تسكين الخامس المتحرك. هذه مفاعلة مفاعلة هذا هو الخامس المتحرك هو اللام مفاعلة والمراد ان يصبح ان يصبح ساكنا فتنقل - [00:01:57](#)

قل مفاعلة الى مفاعل تصبح يصبح الرمز بهذا الشكل مفاعل تن ولان مو فعلتم تساوي في قوتها الموسيقية مفاعيل فالعلماء آآ يحولون مفاعلة الى مفاعيل لانها آآ متساويان في القيمة. اذا التغيير آآ الفردي او التغيير البسيط او التغيير المفرد - [00:02:31](#)

الذي آآ يدخل مفاعلة هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. التغييرات المركبة مركبة يعني اه تغيران اثنان يدخلان في هذا الجزء. حذف السبب الخفيف من اخره وقد تعلمنا سابقا انه - [00:03:03](#)

يسمى الحذف فلاحظوا معي هذه مفاعلة مفاعلة هذا هو السبب الخفيف الذي في اخره وسيحذف فيبقى مفاعلا مفاعلة هكذا مفاعلة. طيب هذا التغيير الاول يجتمع معه تغيير ثاني وهو تسكين - [00:03:24](#)

المتحرك لاحظوا معنا بدأنا التغيير من الاخر حذفنا السبب الخفيف المتطرف ثم اسكننا امس فبقيت اه اه بالتغييرين معا على مفاه مفاعل مفاعل مفاعل وهي تساوي في قيمتها الموسيقية فعول فعول. لذلك اذا اجتمع الحذف وهو حذف - [00:03:48](#)

السبب الخفيف المتطرف مع العصب تحولت مفاعلة الى مفاعل وتحول مفاعل الى طبعاً الحذف مع العصر جعل له العلماء مصطلحا من باب الاختصار فسموا التغييرين معا القطف القطف. لذلك اذا دخل القطف - [00:04:18](#)

مفاعلة تحولت الى فعول. هذه هي التغييرات التي تصيب مفاعلة. تغيير بسيط هو العصب وهو تسكين الخامس متحرك وتغيير مركب وهو القطف والقطف هو اجتماع الحذف مع العصر والمراد بالحذف حذف السبب الخفي - [00:04:42](#)

من اخر مفاعلة والمراد بالعصب. تسكين الخامس المتحرك فتتحول بهما معا مفاعلة الى فعول هذا الجزء الاول من القاعدة وهو التغييرات التي تدخل في مفاعلة. الجزء الثاني من هو استعمال العرب للبحر. العرب تستعمل بحر الوافر على نمطين. النمط الاول الوافر التام - [00:05:02](#)

والمراد بالتام هو ان يبقى سداسي الاجزاء. والنمط الثاني هو الوافر المجزوء والمراد بالمجزوء هو ان التفعيل الاخيرة من الشطر

الاول والتفعيل الاخيرة من الشطر الثاني فينتقل من سداسي الاجزاء الى رباعي - [00:05:32](#)

الاجزاء الوافر التام له صورة واحدة هي هذه التي ترونها. عندنا الحشو وعندنا العروض وقلت لكم سابقا ان الصورة تبنى على العروض في الشطر الاول وعلى الظرب في الشطر الثاني لان الاصل في العروض والظرب الثبات ان التغييرات التي تحدث فيه ثابتة -

[00:05:52](#)

اصل فيهما الثبات اما الحشو فان التغييرات التي تقع في الحشو غير اه ثابتة. استعملت العرب الوافر التام على صورة واحدة اعلة

مفاعلة فعول مفاعلة مفاعلة فعول. طيب نريد ان نصف هذه الصورة فنقول - [00:06:15](#)

قول الصورة هي ان تكون العروض مقطوفة وان يكون الظرب مقطوفا. لماذا؟ لان التغيير الذي تتحول به مفاعلة الى فعول هو القطف

والمراد بالقطف هو اجتماع الحذف مع العصب مع العصر. اجتماع الحذف مع العصر - [00:06:38](#)

هذه هي الصورة الوحيدة للوافر التام. اذا العرب تستعمل البحر الوافر على نمطين الاول الوافر التام والنمط الثاني الوافر المجزوء.

وللوافر التام سورة واحدة هي ان تكون العروض وان يكون الظرب مخطوفا - [00:07:09](#)

طيب الوافر المجزوء الوافر المجزوء له صورتان الصورة الاولى لاحظوا معي هو مجزوء فحذف من هنا اه تفعيله وحذف من هنا

تفعيله. اذا الوافر المجزوء له صورتان الصورة الاولى مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة. اذا سنقول ان تكون العروض - [00:07:32](#)

حيحة وان يكون الظرب صحيحا يعني بقي على اصله ولم آآ يدخله آآ اي تغيير الصورة الثانية ان تكون العروض صحيحة كما ترون

هنا وان يكون الظرب معصوبا. لاحظوا تحولت مفاعلة الى مفاعيل. اذا الظرب هنا معصوب - [00:07:57](#)

والمراد بالعصر تسكين الخامس المتحرك كما ترون. اذا هذه هي خلاصة استعمال العرب للبحر. تستعمله العرب تاما وتستعمله مجزوءا.

التام له صورة واحدة العروض مقطوفة والظرب مقطوف والمجزوء له صورتان - [00:08:25](#)

العروض فيهما صحيحة والظرب في الصورة الاولى صحيح وفي الصورة الثانية معصوم بقي ان ابنه هنا الى آآ تنبيه مهم في هذا

البيت وهو ان العلماء من خلال استقراء الشعر العربي وجدوا ان الوافر المجزوء يأتي على هاتين الصورتين - [00:08:45](#)

مع جواز دخول العصب هنا وجواز دخول العصب هنا. يعني يمكن ان تأتي القصيدة الواحدة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة. في داخل

الابيات يكون هناك بعض الابيات اتت على مفاعلة افاعيل مفاعلة مفاعلة. فدخول العصر في هذا البيت او في بيتين او ثلاثة -

[00:09:09](#)

او مجموعة ابيات من القصيدة لا يؤثر على الصورة لاننا نبني الصورة على اتم الحاليين على اتم الحاليين بنيناها على الصحيح. اذا نقول

الصورة الاولى تكون فيها العروض صحيحة ويكون فيها الظرب صحيحا مع جواز - [00:09:40](#)

دخول العصب في بعض الابيات من القصيدة. ايضا هنا تأتي القصيدة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعيل مفاعيل هنا العصب ثابت في

الظرب كاملا. هنا تأتي القصيدة مبنية على ان العروض صحيحة. ويجوز - [00:10:00](#)

في بعض الابيات ان تأتي العروض معصوبة على مفاعيل. لو ان العلماء وجدوا قصائد كاملة جاءت فيها مفاعلة مفاعيل مفاعلة

مفاعيل لاضفنا هنا صورة ثلاثة فقلنا الصورة الثالثة ان تكون العروض آآ معصوبة ويكون الظرب معصوبا. لو انهم وجدوا قصائد كاملة -

[00:10:22](#)

جاءت فيها العروض آآ معصوبة وجاء الظرب صحيحا لاضفنا صورة رابعة. ولكن وجدوا هذه تختلط في قصيدة الواحدة لذلك الخص

هذا الكلام فاقول العرب استعملت بحر الوافر على نمطين الوافر التام وله صورة واحدة - [00:10:52](#)

اه وهي ان تكون العروض مقطوفة ويكون الظرب مقطوفا. النمط الثاني الوافر المجزوء وله صورة الصورة الاولى ان تكون العروض

صحيحة والظرب صحيحة والصورة الثانية ان تكون العروض صحيحة والظرب معصوبة مع جواز دخول العصر - [00:11:12](#)

في العروض في اه الصورتين. وبهذا نكون قد انتهينا من خلاصة بحر الوافر. فذكرنا تغييرات التي تصيب مفاعلة التغييرات البسيطة

العصب التغييرات المركبة القطف وهو مكون من الحذف ومن العصب معا مع الصور استعمال العرب للبحر التي ذكرتها اه قبل قليل.

00:11:39 - اه هذه هي خلاصة

بحر الوافر وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساحلل مجموعة من الابيات لترسيخ هذه الخلاصة وللتمرس على التحليل المقطعي

والى ان التقيكم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق - 00:12:09

- 00:12:29