

محمد علي العمري

فليس تزو والا طلامي ابدأ الان في اه رصد الفروق بينهما هذه مفاعلة هذه مفاعلة وقد جاء هذا الجزء كما ترون سالما من التغيير مفاعلة هذه مفاعلة وقد جاء سالما من التغيير. مفاعلة التي هي العروض لاحظوا معي الاخيرة من الجزء من الشطر - 00:05:33

اول جزء الاخير من الشطر الاول اولت فيه مفاعلة الى فعول. والتغيير الذي تتحول به مفاعلة الى فعول سميناه كما قلنا سابقا القطف والقطف هو اجتماع الحذف مع العصر طيب الشطر الثاني مفاعلة هذه مفاعلة - [00:06:03](#)

قد جاء الجزء سالما طيب مفاعلة هذه لاحظوا معي برصد الفروق بينهما الخامس المتحرك اصبح هنا ساكنا تسكين الخامس المتحرك يسمى عصب يعني مفاعلة الاولى سالمة. ومفاعلة الثانية تحولت الى مفاعيل - [00:06:26](#)

طيب مفاعلة الثالثة تحولت الى آآ فعول وهو القطف فاصبح الوزن الدقيق الوزن العروضي الدقيق لهذا البيت مفاعلة مفاعلة فعول مفاعلة مفاعيل فعول سابدأ الان في كتابة التقرير الختامي للبيت. البيت من بحر الوافر - [00:06:54](#)

التام وقلت التام لانه يتكون من ثلاثة اجزاء في الشطر الاول وثلاثة اجزاء في الشطر الثاني وهو من الصورة الوحيدة لان الوافر التام ليس له الا هذه الصورة العروض مقطوفة - [00:07:20](#)

والظرب مقطوف طيب نشوف اه مفاعلة في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير طيب مفاعلة في حشو الشطر الثاني نقول سلم في الموضع الاول ودخله العصب في الموضع الثاني - [00:07:39](#)

وبهذا اكون آآ قد كتبت تقريراً عروظياً وافياً عن هذا البيت بهذا الشكل الذي آآ ترونه. سابدأ الان في تحليل البيت آآ الثاني سامسح المتغيرات فقط الكتابة العروضية وآآ تقرير - [00:08:18](#)

الفروق وتقرير اه البيت هذه متغيرات وبقية العناصر في هذا النموذج ثابتة كما ترون اه هي الايام والعبر وامر الله ينتظر تابة البيت كتابة عروضية هي هي ايام هي الايام - [00:08:42](#)

عبر عي با رو طيب وامر الله وامر الله ينتظر وامر الله ين انظروا انت اضع الرموز الان هي الاي يا مرعبة وامر ينتظاً ابدأ الان في رصد الفروق - [00:09:20](#)

هذه مفعلة لاحظوا معي الخامس المتحرك هنا اصبح ساكنا وهذا هو الذي سميناه العصب طيب هذه مفاعلة وقد جاءت سالمة لاحظوا مفاعلة الثالثة محذوفة فعرفت ان البحر مجزوء وان العروض انتقلت من هنا الى هنا - [00:10:18](#)

لذلك اصبحت العروض لان البيت مجزوء وهذه محذوفة وهذه محذوفة. اذا نقول العروض جاءت صحيحة صحيحة طيب الشطر الثاني مفاعلة لاحظوا معي الخامس المتحرك اصبح ساكنا فنقول اه اه دخله العصب - [00:10:42](#)

ولاحظوا معي مفاعلة الثانية جاءت صحيحة ومفاعلة الثالثة محذوفة لذلك كان الظرب هنا وانتقل من هنا الى هنا لان البيت جاء مجزوءا كما ترون الان سابدأ في كتابة التقرير النهائي عن البيت فساقل البيت من بحر الوافر المجزوء - [00:11:06](#)

المجزوء لانه حذف الجزء الثالث من الشطر الاول والجزء الثالث من الشطر الثاني وهو من الصورة الاولى منه لماذا؟ لان لدينا صورتين. الصورة الاولى آآ تأتي العروض صحيحة ويأتي الظرب صحيحا. العروض صحيح - [00:11:35](#)

ها والظرب صحيحا كما ترون اه مفاعلة في حشو الشطر الاول دخلها العصر ومفاعلة في حشو الشطر الثاني دخله العصب طيب هل لابد ان تكون القصيدة كلها العروض صحيحة والظرب صحيح الظرب نعم لابد ان يكون صحيحا في القصيدة كاملة. اما في العروض فيجوز ان تكون بعض - [00:11:55](#)

ابيات معصوبة لان دخول العصر في العروض في هذه الصورة كما قلت لكم جائز. جائز انتهيت من تحليل البيت الثاني وسابدأ في تحليل البيت الثالث وسأمسح المتغيرات اه فقط الاصل - [00:12:30](#)

اه حسب الدائرة العروضية ان هذه هي العروض وهذا هو الضرب ونبدأ الان في تحليل البيت الثالث اقرأ البيت رقية قلبي فوكبدي من الحب رقية هذه رقية رقي يتوب تيمتها ذي تيمت - [00:13:05](#)

كي يمت قلبي طيب فوكبدي هواء تبدي من هذه من من توب من الحب في اضع الرموز الان رقي يا توتي يامات قلبي فهو كبدي من الحب بي ابدأ الان في رصد الفروق - [00:13:38](#)

مفاعلة هذه مفاعلة وقد جاء هذا الجزء سالما مفاعلة الثانية لاحظوا معي المتحرك الخامس اصبح ساكنا فنقول دخل هنا العصر مفاعلة الثالثة محذوفة اذا البيت مجزوء وتنتقل العروض من هنا - [00:14:32](#)

الى هنا طيب فواكبدي مفاعلة هذه مفاعلة وقد جاء هذا الجزء آآ سالما مفاعلة الثانية لاحظوا معي الخامس المتحرك آآ سكن فنقول
دخل العصب هنا مفاعلة الثالثة محذوفة اذا البيت مجزوء وينتقل الضرب - [00:14:53](#)

من الجزء الثالث الى الجزء الثاني كما ترون ابدأ في كتابة التقرير النهائي عن البيت فاقول هو من بحر الوافر المجزوء وهو من
الصورة الثانية لماذا قلت الصورة الثانية؟ ها؟ لاحظوا معي الصورة التي يدخل العصب - [00:15:16](#)
في الظرب فيها الصورة الثانية. دخل العصب هنا جوازا كما ذكرنا. والا الاصل في العروض ان تكون ماذا؟ ان تكون صحيحة والظرب
صحيحا ثم نقول هنا ملحوظة دخل العصب في عروض - [00:15:38](#)

هذا البيت طيب لماذا دخل في عروض هذا البيت؟ لاحظوا معي ان البيت مصرع قلبي حبي مصرع دخل هذا البيت لانه مصرع آآ لو
انه دخله العصب وليس مصرعا لقلنا هذا البيت دخله العصر لان ذلك جائز في هذا البحر جوازا. الاصل في الصورة هو - [00:16:00](#)
ان العروض صحيحة ويجوز دخول ماذا؟ دخول العصر طيب مفاعلة في حاشو الشطر الاول سلم من التغيير وايضا في الجزء الثاني
سلم من التغيير هذا اه التحليل لهذه الابيات الثلاثة. وانا انصح طالب العلم بالاكثار من التحليل وفق هذا النموذج. لان هذه -
[00:16:30](#)

التحليلات اولاً ترسخ القاعدة الامر الثاني ترفع اه مستوى الالفه بين طالب العلم وبين اه علم العروض اه فيشعر بثقة في نفسه عند
التحليل المقطعي المتكرر لهذه الابيات. بالاضافة الى ان فيه كمية - [00:16:56](#)
من استشعار حلاوة العلم لان للعلم حلاوة لابد ان يسعى طالب العلم الى ان اه يذوقها اكتفي بهذا القدر وبهذا اكون في هذا الدرس
وفي الدرس السابق قد فصلت خلاصة آآ بحر الوافر وقد اجريت هذا - [00:17:16](#)
تطبيق على كتابة الابيات عروضية من خلال تحليلها تحليلا مقطعيًا فنحن نتمرس على جميع المهارات الكتابة العروضية رصد
الفروق كتابة الابيات العروضية عن البيت. وبهذا المنهج ساستمر ان شاء الله تعالى - [00:17:36](#)
في اه شرح جميع الابحر المتبقية. والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق
والسداد - [00:17:56](#)