

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٥٢ | خلاصة قواعد بحر الكامل

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والعشرين. من المستوى الثاني الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل الى المقطع في هذا الدرس ساشرح لكم خلاصة بحر الكامل نمط هذا البحر حسب الدائرة العروضية هو متفاعل متفاعل متفاعل - [00:00:01](#)

متفاعل متفاعل متفاعل فهو سداسي الاجزاء ويتركب من تفعيلة واحدة او من جزء واحد هو فاعل كما عودتكم الشق الاول من القاعدة والتغييرات التي تصيب هذا الجزء وهو متفاعل. وهذه التغييرات تنقسم - [00:00:39](#)
ينقسم الى تغييرات بسيطة او فردية او مفردة والى تغييرات مركبة او زوجية او مزدوجة. التغييرات المفردة التي تصيب اه متفاعل في بحر الكامل ستة التغيير الاول القطع. وقد عرفناه سابقا وهو حذف - [00:01:00](#)
اخر الوند المجموع وتسكين ما قبله لاحظوا معي متفاعل تنتهي بوند مجموع فالقطع هو ان احذف اخر الوند المجموع لاحظوا معي التغيير يأتي من الاخر لان الاخر هو مكان التغيير - [00:01:22](#)
اه اه والتغيير جر الى تغيير اخر فقد حذفنا اخر الوند وسكنا ما قبله وبهذا تنتقل متفاعل الى متفاعل. لاني حذفت النون ثم اسكنت اللام ومتفاعل هذه فعيالات في قيمتها. فنقول مباشرة - [00:01:39](#)

اه متفاعل اذا دخلها القطع تحولت الى فاعلات. لان القيمة واحدة كما ترون. فعي لا تن القطع حذف اخر الوند المجموع وتسكين ما قبله التغيير الثاني وهو جديد لم لم يمر بنا سابقا وهو الحدث - [00:02:01](#)
والحدث هو حذف الوند المجموع من اخره يعني يحذف هذا كاملا. المقطع كاملا الوند المجموع فاذا حذفنا عيل بقيت متفاء. ومتفى هذه تساوي فعل في قيمتها. متفاء فاعل. لذلك نقول متفاعل اذا دخلها الحدث تحولت الى فاعل. طيب - [00:02:25](#)
التغيير الثالث الاظمار وهو تسكين الثاني المتحرك. عندنا متفاعل الثاني هو التاء. وهو متحرك فيصبح بالاظمار ساكنا متفاعل ومتفاعل تساوي في قيمتها الموسيقية مستفعل كاف عيل فنقول متفاعل اذا اغمرت او اذا دخلها الاظمار تحولت الى مستفعل - [00:02:55](#)

التغيير الرابع هو الوقف والوقص هو حذف الثاني المتحرك. لاحظوا معي الاظمار تسكين الثاني المتحرك. اما الوقص فهو حذف الثاني يعني حذف هذه التاء. فاذا حذفنا التاء تحولت متفاعل الى مفاعل مفاعل كما ترون - [00:03:27](#)
مفاعة قيل هنا الثاني المتحرك الذي كان هنا حذفناه التغيير الخامس هو التذليل. لاحظوا التذليل مأخوذة من الذيل. وهو ان يزداد على اخر على اخر التفعيلة. لاحظوا زيادة ساكن على ما اخره وتد مجموع. هذا الوند المجموع - [00:03:52](#)
يزاد عليه ساكن فهذا الساكن بمنزلة الذيل لذلك قلنا التذليل فمتفاعل اذا زدنا عليها ساكن وقد كتبت النون حتى يتضح تتضح الفكرة. فكرة الساكن ففتحول المتفاعل الى متفاعلان. واجتماع الساكنين هنا مقبول لانه يكون مع الوقف مع الوقف - [00:04:18](#)
طيب الترفيه هي زيادة اكثر من التذليل. لاحظوا معي هنا زيادة ساكن. على ما اخره وتدوم مجموع زيادة سبب خفيف. السبب الخفيف متحرك مع ساكن على ما اخره وتد مجموع فهذه متفاعل - [00:04:44](#)
زدنا عليها السبب الخفيف. انا رمزت له بلن متفاعل ل. متفاعل لون ففتحول او تساوي متفاعلات. فنقول الان متفاعل اذا دخلها

الترفيه تحولت الى متفاعلات اذا التغييرات التي تصيب متفاعل تنقسم الى تغييرات بسيطة وتغييرات مركبة - 00:05:05
التغييرات البسيطة او المفردة ستة القطع وتتحول به متفاعل الى فاعلات الحذر وتتحول به الى فاعل الاظمار وتتحول به متفاعل الى مستفعل. الوقف وتتحول به متفاعل الى التذليل وتتحول به متفاعل الى متفاعلات الترفيه وتتحول به متفاعل الى - 00:05:35
فاعلات هذه هي التغييرات البسيطة. اما التغييرات المركبة لدي نوعان من هذه التغييرات اول هو ان يجتمع الحدث ان يجتمع الحدث مع الاظمار وقد عرفنا ان الحدث هو حذف الوند المجموع من اخر التفعيلة او من اخر الجزء والاظمار هو تسكين الثاني المتحرك.

فلاحظوا معي - 00:06:05

اذا حذفنا الوند المجموع بالحدث ستبقى اه يبقى من متفاعل متفاء متفاء يعني هكذا ثم اذا دخل الاظمار على هذا اصبح الثاني المتحرك ساكنا. فبالجمع بين الامرين ستكون النتيجة هكذا - 00:06:34
مت فاء ومتفه هذه تساوي لن فعل اذا سنقول متفاعل اذا اجتمع فيها الحدث مع الاظمار اي اذا كانت حذاء مظمرة اذا كانت حذاء مظمرة فان تعاملنا معه على انه جزء فنقول هذا الجزء اذا كان احد مظمر فانا متفاعل تتحول الى فعل - 00:06:58
كما اه تروا. طيب النوع الثاني من التغييرات المركبة هو اجتماع الطي مع الاظمار. الطي هو حذف الرابع الساكن طيب حذف الرابع الساكن لاحظوا متفائل عيل الرابع الساكن وهو الالف. لاحظوا - 00:07:33

متفاعل هذه الالف ستحذف. ماذا يبقى متفاعل مرتفع متفاعل متفاعل متفاعل تبقى متفاعل بتوالي اربع المتحركات كما ترون مع الاظمار وهو تسكين الثاني المتحرك فتصبح مدفع متفعل اذا النتيجة ان - 00:07:57
تفاعل تتحول الى مت فاعل مت ومتفعل هذه تساوي في قيمتها مفتعل موف تعي ومفتعل اخف. والقيمة الموسيقية واحدة. لاحظوا معي متفاعل اذا اجتمع فيها الطي مع الاظمار. الطي تحذف الالف حذف الرابع الساكن. فيبقى متفاعل - 00:08:30
توالي اربع متحركات فيدخل الاظمار وهو تسكين الثاني المتحرك فتصبح متفعل متفعل تساوي مفتعل. طبعاً العلماء جعلوا للطبي مع الاظمار آآ مصطلحا هو الخزل والبعض يقول الجزل ها ولكن الاشهر هو انه الخزن. لذلك نقول اذا دخل الخزن متفاعل - 00:09:02
تحول الى مفتعل. هذا هو الشق الاول من القاعدة وهو التغييرات التي تصيب متفاعل. ستة تغييرات بسيطة وتغيران مركبان. التغيير الاول اجتماع الحدث مع الاظمار وبه تتحول تفاعل الى فعل والثاني الخزل وهو اجتماع الطي مع الاظمار وبه تتحول متفاعل -

00:09:32

الى مفتعل. الشق الثاني من اه هذه القاعدة او خلاصة بحر الكامل هو استعمال العربي للبحر كيف استعملت؟ استعملت العرب بحر كامل على نمطين. النمط الاول الكامل التام والنمط الثاني الكامل - 00:10:02
والفرق بين التام وبين المجزوء لاحظوا معي قلنا حسب الدائرة العروضية بحر الكامل يتكون من ستة اجزاء. ثلاثة في الشطر الاول وثلاثة ثم في الشطر الثاني وهذا هو معنى التمام. لذلك لاحظوا معي متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل - 00:10:22
هذا معنى التمام. سداسي الاجزاء. اما المجزوء فيحذف اه الجزء الاخير من الشطر الاول. والجزء الاخير من الشطر الثاني فيصبح رباعي الاجزاء. كما ترون هنا. اذا في البداية العرب استعملت بحر الكامل على نمطين - 00:10:46

املته تاما واستعملته مجزوءا. الكامل التام له خمس سور والكامل المجزوء له اربع صور سنتعرف الان هذه الصور. الصورة الاولى من الكامل التام. لاحظوا معي قلنا تبني الصور على العروض وعلى الظرب. اما الحشو فالتغيير - 00:11:06
فيه غير ثابتة الصورة الاولى من الكامل التام تكون العروض فيها صحيحة متفاعل لاحظوا معي لم يدخلها اي تغيير صحيحة. طيب والظرب؟ ايضا صحيح طيب الصورة الثانية العروض صحيحة والظرب فعلات. ما التغيير الذي الذي اه يحيل - 00:11:28
متفاعل الى فاعلات. لاحظوا معي هنا ها القطع. اذا سنقول العروض صحيحة والظرب مقطوع جميل طيب الصورة الثالثة لاحظوا معي العروض متفاعل اذا العروض صحيحة اما الظرب فتتحول فيه متفاعل - 00:11:56

الى فعل لاحظوا معي فعل هو اجتماع الحدث مع مع الاظمار. اذا سنقول العروض صحيحة واما الظرب فهو احد مظمر احد مظمر دخله الحدث مع الاظمار. طيب الصورة الرابعة لاحظوا معي العروض فاعل التغيير الذي يحيل متفاعل الى فاعل لاحظوا معي -

هو الحذر. لذلك سنقول العروض هنا حذاء يعني دخلها الحدث. طيب والظرب فاعل احذ اي دخله الحدث. طيب الصورة الخامسة

ايضا العروض حذاء والظرب فعل اي احد مظمر احذ مضمار - 00:12:51

اذا العرب اه اه في الكامل التام استعملت الكامل التام على خمس صور. الصورة الاولى العروض فيها صحيح والظرب صحيح الصورة الثانية العروض فيها صحيحة والظرب مقطوع الصورة الثالثة العروض فيها صحيحة والظرب احذ مظمر. الصورة الخامسة العروض -

00:13:24

فيها حذاء والظرب احذ. الصورة الخامسة العروض فيها حذاء والظرب احذ مظمر هذه السور الخمس هي الصور الكامل التام في

الاستعمال العربي. طيب الكامل المجزوء له اربع سور. الصورة لاحظوا معي متفاعل يعني جاءت العروض - 00:13:52

صحيحة. طيب والظرب متفاعل ايضا جاء الظرب صحيحا. هذه هي الصورة الاولى. الصورة الثانية لاحظوا معي العروض ايضا صحيحة ولكن الظرب متفاعلان التغيير الذي تتحول به متفاعل الى متفاعلان هو التذليل. فنقول الصورة الثانية تأتي فيه العروض

صحيحة ويأتي فيه الظرب - 00:14:17

يعني دخله التذليل. مزيل. طيب. الصورة الثالثة لاحظوا معي العروض صحيحة والظرب متفاعلات التغيير الذي تتحول معه متفاعل

الى متفاعلات هو الترفيه كما ترون هناك لذلك سنقول الصورة الثالثة تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي فيها الظرب مغفلا -

00:14:47

مغفل دخله الترفيل وهو زيادة السبب الخفيف على ما اخره وتد مجموع. الصورة الرابعة ها لاحظوا معي العروض صحيحة والظرب

تحولت فيه متفاعل الى فاعلات وهو القطع. لذلك سنقول في الصورة الرابعة جاءت العروض صحيحة - 00:15:17

جاء الظرب مقطوعا مقطوعا هذه هي الصور طور الكامل التام وصور الكامل المجزوء. وهذا كله هو الشق الثاني من القاعدة وهو

استعمال له. بقي الان بعض التنبيهات. لاحظوا معي هنا - 00:15:42

في اه متفاعل هنا وهنا ومتفاعل هنا وايضا في فاعلات وايضا في فعل وفي فعل هنا وفي فعل هنا نظرا لكثرة استعمال هذا

البحر يجوز دخول الاظمار في العروض وفي الظرب. في هذه المواضع والمراد بالاظمار هو تسكين الثاني المتحرك. ما - 00:16:05

معنى هذا الكلام يعني تأتي القصيدة على هذه الصورة متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل ثم يأتي في بعض الابيات

متفاعل باسكان الثاني المتحرك هنا او هنا فتأتي القصيدة الابيات في - 00:16:41

قصيدة الواحدة بعضها متفاعل صحيحة وبعضها مضمرة متفاعل التي تحول الى مستفعل لا يظن هذه الصورة فتظل الصورة على

الاصل. فنقول البيت من الصورة الاولى العروض صحيحة والظرب صحيح الا انه دخله الاظمار جوازا. جوازا كما قلنا في بحر آا الوافر

دخول العصر - 00:17:01

جوازا فتكون ابيات الوافر مخلوطة الصحيح مع المعصوب. هنا الصحيح مع المظمر. ايضا هنا في متفاعل هنا ومتفاعل هنا هذه كلها

متفاعل. ايضا هنا متفاعلان لاحظ معي الثاني متحرك. متفاعلات الثاني متحرك. فاعلات الثاني متحرك - 00:17:30

في كل هذه المواضع يجوز دخول الاظمار والمراد بالجواز هنا هو ان تكون بعض ابيات القصيدة مثلا هنا متفاعل متفاعل متفاعل

متفاعلات ثم يأتي احد الابيات متفاعل متفاعل فاعل متفاعلات فهذا جائز. نقول الابيات من الصورة الثالثة التي اتت فيها العروض

صحيحة - 00:17:55

فاتي الظرب فيها مغفلا ثم نشير في التنبيه عند كتابة التقرير ولكن دخله الاظمار جوازا والاظمار من التغييرات الحسنة الشائعة في

هذا البحر. بقي ان انبه الى ان الوقف والخزل الوقص - 00:18:27

والخزن قد يدخل في متفاعل الصحيحة هنا لاحظ متفاعل الصحيحة هنا ومتفاعل الصحيحة هنا قد يدخلها ايضا الوقف وقد يدخلها

الخزل الا ان هذا الدخول نادر في كلام العرب. وسيأتي معنا ان شاء الله تعالى في اللحظة - 00:18:51

مناسبة حين اجمع جميع هذه التغييرات ساذكر لكم ان بعض التغييرات حسنة وبعضها قبيحة وان الحسن والقبح ني على كثرة

استعمال العرب للتغيير فهذا سيأتي ان شاء الله تعالى ولكنني اردت ان انبه اليه هنا. اذا الاظمار - [00:19:16](#)

ادخل في هذه الصور اسكان الثاني المتحرك وهو حسن كثير في اشعار العرب. ولابد ان نقول ايضا قد يدخل الوقص وقد يدخل

الخلل وان كان قليلا نادرا وسيأتي حكمه ان شاء الله تعالى وبهذا اكون في هذا الدرس - [00:19:38](#)

قد فصلت خلاصة بحر الكامل فذكرت التغييرات التي تصيب متفاعل وذكرت الصور والانماط التي استعملت العرب عليها هذا البحر وهو بحر الكامل بهذا التفصيل الذي اه ترونه وكالعادة في الدرس او في الدرسين القادمين ان شاء الله تعالى نظرا لكثرة هذه الصور

ساجري - [00:19:58](#)

مجموعة من التطبيقات احلل فيها مجموعة من الابيات تحليلا مقطعيما كما فعلت في الابحر السابقة كما سافعل في الابحر اللاحقة ان

شاء الله تعالى. والى ان نلتقي في الدرس القادم - [00:20:25](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:20:43](#)