

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٦٢ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر الكامل (١)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والعشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل لكم هذه الابيات الستة تحليلا مقطوعيا واحتاج في تحليلها الى - [00:00:01](#)

استحضار خلاصة بحر الكامل والى انموذج التحليل المقطعي وقبل ان ابدأ في التحليل اذكركم بخلاصة في بحر الكامل بحر الكامل سداسي الاجزاء. يتركب من جزء واحد هو متفاعل يتكرر في الشطر - [00:00:39](#)

الاول ثلاثا وفي الشطر الثاني ثلاثة التغييرات التي تصيب متفاعل في هذا البحر بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة القطع والحذر اظمار والوقص والتذليل والترفيف. التغييرات المركبة اجتماع الحدث مع الاظمار واجتماع الطي مع - [00:00:59](#)

وهو الذي يسمى اختصارا الخزل صور استعمال العرب للبحر استعملته في نمطين الكامل التام والكامل المجزوء. الكامل التام له هو خمس سور الصورة الاولى العروض صحيحة والظرب صحيح. الصورة الثانية العروض صحيح - [00:01:24](#)

والظرب مقطوع. الصورة الثالثة العروض صحيحة والظرب احذ مظمر اي حذف الوند المجموع من اخره ومظمر اي اسكن الثاني المتحرك. الصورة الرابعة العروض حذاء قربوا احد الصورة الخامسة العروض حذا والظرب احذ مظمر. هذه صور الكامل - [00:01:48](#)

التام الكامل والمجزوء له اربع صور آآ الصورة الاولى العروض صحيحة والظرب صحيح الثانية العروض صحيحة والظرب مذيل. الصورة الثالثة العروض صحيحة والظرب مغفل. والصورة الرابعة العروض صحيحة والظرب مقطوع. وقد نبهتكم - [00:02:20](#)

هنا الى ان هذا البحر يكثر فيه دخول الاظمار في الحشو وفي العروض وفي الظرب وهو اسكان والثاني المتحرك بهذه القاعدة سابدأ التحليل المقطعي ان شاء الله تعالى هذه الابيات وهي مضبوطة - [00:02:50](#)

كما ترون قد كان في شكوى الصبابة راحة لو انني اشكو الى من يرحم. سابدأ الان التحليل اه هذا النمط المقطعي جاهز ساكتب البيت كتابة اه عروضية. قد كان هذه قد - [00:03:10](#)

قد كان في قد كان في شك وص تك قد كان في شك وص وطبابة قد كان في شكوى وبا بتيء راء قد كان في شكوى الصبابة راحة لو انني - [00:03:34](#)

لو انني اشكو اشكو الى من ير اموا اه ابدأ الان في وضع الرموز قد كأ نفي طببا بترائة لو ان ننيء اشكو الى من يرحم ابدأ الان في آآ الموازنة ورصد الفروق آآ بينهما. هذه متفاعل لاحظوا معي - [00:04:15](#)

اذا وزنا بين النمطين سنجد ان الثاني المتحرك اصبح ساكنا. لذلك سنقول هنا اظمار طيب في الثانية متفاعل لاحظوا معي ايضا الثاني المتحرك اصبح ساكنا لذلك هنا اظمار لاحظوا معي هنا متفاعل - [00:05:19](#)

جاءت صحيحة وهي العروض هذا الشطر الاول الشطر الثاني لاحظوا معي الثاني المتحرك اصبح ساكنا لذلك حصل اضمار متفاعل الثانية حدث فيها ايضا اظمار والثالثة ايضا دخلها الاظمار. طبعا دخلها الاظمار وسترون ما الذي سيحدث بعد قليل عند كتابة التقرير في تحديد الصورة. لاحظوا - [00:05:41](#)

مع البيت من بحر الكامل التام قلت التام لانه سداسي الاجزاء. ثلاث في الشطر الاول وثلاث في الشطر الثاني. طيب من اي صورة؟

لاحظوا معي العروض والظرب دخله الاظمار فهو من الصورة الاولى. لاحظوا لان آآ الظرب - [00:06:18](#)

آآ ليس مقطوعا اه وليس احدا مضمرا وليس احد. لذلك هو من الصورة الاولى اه الا انه اه قد دخل الاظمار في الظرب لذلك ساقول هو من الصورة الاولى العروض صحيحة - [00:06:44](#)

والظرب حسب الاصل صحيح ثم اضع آآ ملحوظة فاقول دخله الاظمار وهذا جائز في هذا البحر هذه هي الصورة. الصورة تعتمد على العروض وعلى الظرب. اريد ان اكتب في هذا التقرير حال متفاعل في حشو الشطر الاول - [00:07:03](#)

وفي حشو الشطر الثاني لذلك ساقول متفاعل في حشو الشطر الاول اظمر في الموضعين وهنا اغمر في الموضعين اي دخله الاظمار. وبهذا اكون قد حللت البيت الاول اه تحليلا مقطوعيا وانتقل - [00:07:27](#)

سريعا الى البيت الثاني بيض الوجوه كريمة احسابهم شموا الانوف من الطراز الاولى تمسح المتغيرات فقط اه سابعة الان الكتابة بيض الوجوه هذه بيض بظل وجوه بيض الوجوه كريمة كريمات - [00:07:48](#)

احسابهم شم هذه شم ثم انوفي من من من قراء زل او ولي روع الرموز لان بي ظلم وجوه كريمة احسا وهم شمل انوف من طرا او ولي سابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق متفاعل آآ لاحظوا معي الاولى الثاني المتحرك اسكن لذلك دخله - [00:08:35](#)

لاحظوا معي متفاعل الثانية وقد سلمت من التغيير لاحظوا معي العروض الثاني المتحرك اسكن لذلك دخله الاظمار طيب قطر الثاني هذه متفاعل الاولى وفيها اظمار هذه متفاعل الثانية وقد سلم الجزء من التغيير - [00:09:54](#)

وهذه التفعيلة الاخيرة وهي الظرب وقد دخلها الاظمار كما تروا. سابدأ الان في كتابة التقرير. طبعا البيت ان الكامل التام طيب هل هو من الصورة الاولى لاحظوا معي هذه العروض - [00:10:29](#)

وهذا الظرب اه هو قطعا من الصورة الاولى لان الظرب ليس مقطوعا اه وليس اه احد مو ظر وليس احد. لذلك هو من الصورة الاولى والعروض صحيحة في الاصل والظرب صحيح في الاصل الا ان الاظمار دخل في الموضعين في الموضعين. لذلك ساظع هذه الملحوظة هو - [00:10:46](#)

الصورة الاولى العروض صحيحة الا انه دخلها الاظمار ومن الظرب الصحيح الا انه دخله الاظمار. طيب نرى حالة متفاعل في حشو الشطرين لاحظوا معي نقول اغمر في الموضع الاول اغمر في الموضع الاول - [00:11:13](#)

وسلم في الثاني لاحظوا معي اغمر في الموضع الاول وسلم في الثاني طيب في حشو الشطر الثاني ايضا اظمر في الموضع الاول وسلم في الشطر آآ في الموضع الثاني. في الموضع الثاني. هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني - [00:11:34](#)

نتنقل الى البيت الثالث من ذا يعيرك عينه تبكي بها ارايت عينا للبكاء تعار طيب كتاب العروضية من ذا من ذا يعي ركاء عينه ايه بها ارايت فعينا للبكاء تعار - [00:11:59](#)

طيب نبدأ في وضع الرموز هذه آآ من ذا يعي ركعي نهوا تبكي بها اراء اراي تعي للبكاء لتعاء نبدأ الان في الموازنة ورصد الفروق لاحظوا معي هذه متفاعل الاولى وقد اه دخلها الاظمار - [00:13:18](#)

لاحظوا معي هذه متفاعل الثانية وقد جاءت سالمة من التغيير وهذه متفاعل التي في خانة العروض وفيها كما ترون اظماً طيب فالشطر الثاني هذه متفاعل الاولى وقد سلمت من التغيير - [00:13:55](#)

وهذه متفاعل الثانية وفيها اظمار وفيها متفاعل الاخيرة آآ التي في الظرب وقد جاءت كما ترون لاحظوا معي متفاعل لاحظوا معي تفاعلا لكن الاخير مع تسكين ما قبله وهذا هو الذي يسمى - [00:14:18](#)

القطع. لذلك اه سابدأ الان اه في اه كتابة التقرير النهائي هو من الكامل التام نعم لانه سداسي الاجزاء ولكنه من الصورة الصورة التي يأتي فيها الظرب مقطوعا هي الصورة الثانية - [00:14:44](#)

الثانية كما ترون والصورة الثانية تأتي فيها العروض صحيحة الا انه دخلها الاظمار هي صحيحة حسب الاصل ولكن دخلها الاظمار وهو جائز في هذا البحر والظرب لم يأتي صحيحا بل جاء - [00:15:01](#)

مقطوع مقطوع فنقول مقطوع اه نكتب الان حالة اه اه متفاعل في حشو الشطر الاول طبعا موضعان فنقول آآ اغمار في الموضع

الاول وفي الموضع الثاني سلم من التغيير - [00:15:30](#)

والعكس في الشطر الثاني في الموضع الاول سلم من التغيير وفي الموضع الثاني دخله الاظمار بهذا الشكل حلت البيت الثالث تحليلا مقطعيًا ومنتقل الى البيت الرابع واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد - [00:15:50](#)

نكتب البيت كتابة عروضية واذا هذه واذا واذف وايدف واذا من الذال الى الفاء واذا تقرت واذا افتقرت فالى الى هذا الذي بقي من الى الذخاء ايريه لم - [00:16:11](#)

تجد واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح هذه كصالح اع مالي اع مالي طيب اظع الرموز الان واذا افتقر لذخاء ايري لم تجد ذخرا يكوء نكس صالح - [00:17:03](#)

اع مالي طالح الاعم مالي طيب نبدأ الان في الموازنة ورصد الفروق اه متفاعل الاولى كما ترون جاء سالما من التغيير ومتفاعل الثاني سلم من التغيير والثالث سلم من التغيير ولانه في العروض فساقول العروض جاءت - [00:18:03](#)

صحيحة طيب لاحظوا معي الشطر الثاني المتحرك فيه اغمار لاحظوا معي متفاعل الثانية آآ سلمت من التغيير ولاحظوا معي الظرب هذه متفاعل ماذا بقي منها هنا؟ بقي م ع ل - [00:18:34](#)

مفعول فقد دخلها اه تغييران. التغيير الاول هو القطع حذف اخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله لاحظوا معي حذف وسكن ما قبله ودخله ايضا الاظمار لانه او سكن الثاني المتحرك - [00:18:58](#)

فسنقول الذي حدث هنا قطع مع اظمار ابدأ الان في اه كتابة التقرير. هو من بحر الكامل التام لانه سداسي الاجزاء. لكن هل هو من الثانية الصورة الوحيدة التي يأتي فيها الظرب مقطوعا بالفعل هي الصورة الثانية. لذلك نقول هو من الصورة الثانية - [00:19:19](#)

وقد جاءت العروض صحيحة ولم يدخلها الاظمار صحيح وجاء الظرب مقطوعا ولكن ماذا دخله الاظمار وهذا جائز في هذا البحر طيب اه نرى حالة متفاعل في حشو الشطر الاول سنقول انه سلم في الموضع الاول من التغيير وسلم في - [00:19:46](#)

الموضع الثاني ولاحظوا معي اه متفاعل في حشو الشطر الثاني فنقول دخله الاظمار الموضع الاول وسلم في الشطر الثاني وبهذا اكون قد حلت البيت الرابع تحليلا مقطعيًا وانتقل قم الى البيت الخامس - [00:20:14](#)

شهد الحطيئة يوم يلقي ربه ان الوليد احق بالعدر ساكتب البيت اه كتابة عروضية شهيدة شهد طيبة شهد الحطيئة يوم يلقي ربه رب فهو ان هذه ان ان هذه اللام - [00:20:36](#)

وليد اه احق هذه احق او بالعدر لاحظوا عذري بهذا شكل شهد الحطيئة يوم شهد قطي اتوا يوم ما واب له شهد الحطيئة يوم يلقي ربه ان وليد احق - [00:21:44](#)

وبالعدر طيب نوازن الان ونرصد الفروق هذه متفاعل الاولى وقد سلم هذا الجزء من التغيير وهذه متفاعل الثانية وقد سلم هذا الجزء من التغيير ولاحظوا معي العروض ها وقد دخله الاظمار الثاني المتحرك اسكن - [00:22:39](#)

طيب ان الوليد لاحظوا معي متفاعل الاولى من الشطر الثاني وقد دخله الاظمار لان الثاني المتحرك آآ قد اسكن لاحظوا معي هذه متفاعل الثانية متفاعل وقد سلم من اه التغيير - [00:23:05](#)

ولاحظوا ماذا بقي من الظرب؟ هذه متفاعل بقي منها هذا الذي ترون. لانه حذف منها الوتد المجموع المتطرف وهذا هو الحدث ها حدث طيب ماذا ايضا؟ والثاني المتحرك اسكن لذلك دخل الحدث - [00:23:27](#)

مع الاظمار. نبدأ الان في كتابة التقرير النهائي عن البيت. البيت من بحر الكامل التام نعم لانه سداسي الاجزاء كما ترون لكن هل هو من الصورة الثانية؟ طبعا لا ليس من الصورة الثانية الصورة التي يأتي فيها الظرب - [00:23:50](#)

يا اخ مظم هي الصورة الثالثة كما ترون. لذلك سنقول البيت من الصورة الثالثة الصورة الثالثة تكون العروض فيها صحيحة وهذا هو الاصل ولكن نقول هي صحيحة حسب الاصل ولكن دخلها - [00:24:10](#)

اظمار وهو جائز في هذا البحر. اما بالنسبة الى الظرب فانه آآ احد مظم احد مظم طيب اه بالنسبة الى متفاعل في حشو الشطر الاول سلم في الموضعين وهذا صحيح. وفي حشو الشطر الثاني اه اظمر في - [00:24:29](#)

في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني كما ترون. وبهذا اكون قد انتهيت من تحليل الخامس تحليلا مقطوعيا وبقي البيت السادس الموت بين الناس مشترك لا سوقة تبقى ولا ملك - [00:24:55](#)

اكتب البيت كتابة عروضية الموت الموت مو تو الموت بي بين بين من النون الى النون والنون مشددة في الناس الموت بين ناء بمش تركوا لا طوقة تبقى ولاء ملك - [00:25:26](#)

اضع الرموز ن ن تراكوا لا تو ق ولا ماليك ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق لاحظوا معي متفاعل الاولى وفيها اظمار وهذه متفاعل الثانية وفيها اظمار وهذا هو الذي بقي من العروض لاحظوا معي وازن بين هذه وهذه نجد ان الوجد المجموع قد حذف - [00:26:30](#)

من اخر الجزء وهذا التغيير هو الحدث كما عرفناه في الدرس السابق في الشطر الثاني هذه متفاعل الاولى وفيها اظمار وهذه متفاعل الثانية وفيها اظمار وهذا الظرب وقد دخله الحدث كما ترون. لذلك سابدأ في كتابة التقرير. نعم هو من الكامل التام - [00:27:14](#) ولكن ليس من الصورة الثالثة بل هو من الصورة الرابعة التي تأتي فيها العروض حذاء تأتي فيها العروض حذاء يعني دخلها الحدث ويأتي الظرب احد اي دخله الحدث كما اه ترون - [00:27:39](#)

واذا استطلعنا حالة اه متفاعلون في حشو الشطر الاول سنقول اه دخله الاظمار الموضع الاول ودخله الاظمار في الموضع الثاني وكذلك متفاعل في حشو الشطر الثاني واكون بهذا قد انتهيت تحليل الابيات الستة في هذا آآ الدرس وساقف عند هذا الحد ونظرا لكثرة - [00:28:03](#)

صور بحر الكامل ولكثرة دورانه في شعر العرب فسأحلل ايضا ستة ابيات في الدرس القادم ان شاء الله تعالى والى ان التقيكم فيه. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:28:33](#)

- [00:28:53](#)