

# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٩٢ | تطبيقات على مهارة

## التحليل المقطعي بأبيات من بحر الهزج

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والعشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي. كنت في الدرس السابق قد فرغت من شرح خلاصة بحر الهزج وقلت لكم ان - [00:00:01](#) البحر حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من جزء واحد ومفاعيل يتكرر في الشطر الاول ثلاثا وفي الشطر الثاني ثلاثة. وقلت لكم ان مفاعيل تصيبه ثلاثة تغييرات كلها بسيطة الحذف والقبض والكف - [00:00:35](#) الحذف تتحول به مفاعيل الى فعول القبض تتحول به مفاعيل الى مفاعل الكف تتحول به مفاعيل الى مفاعيل. وقلت لكم ان العرب لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءة. وله صورتان - [00:00:58](#) الصورة الاولى تكون فيها العروض صحيحة والظرب صحيحة والصورة الثانية تكون فيها العروض صحيحة والظرب محذوفة ونبهتكم الى ان العروض في هاتين الصورتين يجوز ان يدخلها الكف وقد يدخلها القبض - [00:01:18](#) وقبل ان انتقل الى التطبيق بتحليل بيتين من الشعر من ابيات هذا البحر. انبهكم على تنبيه قلته سابقا وهو هو تنبيه عام في جميع البحور دون استثناء وهو ان البيت المصراع الذي له قافية في الشطر الاول كقافية - [00:01:38](#) في البيت ليستثنى من هذه الصور لان العروض في البيت المصراع تأخذ حكم الظرب استثناء. لذلك لو فرضنا ان البيت المصراع من هذه الصورة فلن تكون فيه العروض صحيحة ولا مكفوفة ولا مقبوضة بل العروض ستكون محذوفة لان البيت المصراع العروض فيه تأخذ - [00:01:58](#) حكم الظرب سابداً الان ومعني هذه الخلاصة ومعني الانموذج انموذج التحليل المقطعي آآ في تحليل هذين البيتين البيت الاول عفيف الجهر والهمس قضى الواجب بالامس سابداً في كتابته كتابة عروضية - [00:02:24](#) عفيف الجهر والهمس عفيف افي قل جهري افييف الجهل رول هذه هم والههم اي هذا الشطر الاول قضى الواجب بالامس قضى فضل هذه قضاء يبقى منها القاف والظاد تظل واجبة - [00:02:47](#) فضل واجب بالامس. هذه ان اي تاوى الرموز الان عفيف الجهل والهمس قضى الواجب ام ابدأ الان في الموازنة ووظع آآ الفروق مفاعيل الاولى هذه مفاعيل وقد جاءت سالمة من التغيير - [00:03:33](#) وهذه مفاعيل الثانية. وقد جاءت سالمة من التغيير اما مفاعيلنا الثالثة فقد حذفت. لان العرب لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءة فتنقل العروض من هنا الى هنا. لذلك اصبحت هذه هي العروض - [00:04:21](#) وهذه محذوفة لذلك ساقول العروض صحيحة طيب الشطر الثاني اه مفاعيل لاحظوا معني لاحظوا معني ان السابع الساكن آآ قد حذفت وهذا التغيير هو الذي سميناه. لاحظوا هناك سميناه الكف لذلك جاء - [00:04:37](#) جاءت مفاعيل فساقل هنا حصل كف مفاعيل طيب هذه مفاعيلنا الثانية وقد جاءت تالمة من التغيير اما مفاعيل الثالثة فقد حذفت لان العرب لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءة فانقل الظرب الى - [00:05:04](#) الجزء الثاني من الشطر الثاني واصبح الظرب هنا هنا لاحظوا معني وقد جاء الظرب كما ترون قد جاء صحيحا الان سابداً في كتابة التقرير النهائي عن البيت. البيت من بحر الهزج - [00:05:25](#)

طبعا والهج لم يستعمل الا مجزوءا اه وهو من البيت من الصورة البيت من الصورة الاولى الصورة التي جاءت فيها العروض صحيحة وجاء الظرب آآ صحيحا اه مفاعيل في حشو الشطر الاول سلم من التغيير - [00:05:45](#)

ومفاعيل في حشو الشطر الثاني نقول دخله الكف دخله الكف هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول كما ترون. وسابدأ في تحليل البيت الثاني. اه محو متغيرات واكتب البيت كتابة آآ عروضية - [00:06:14](#)

البيت الثاني يقول غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويل ها غزال غزال غزال ليس غزال ليس لي منه من بو غزال ليس لي منه تواء يول والحزن الطويل. هذه سوى - [00:06:39](#)

بقي منها السين والواو دول حزني والحزن للطويل الطاء كما ترون مشددة سوى الحزن طويء ليه اضع الان اه الرموز وزال لي اليم هو طوال حز نط طويل ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق هذه مفاعيل - [00:07:17](#)

آآ الاولى وقد جاءت سالمة من التغيير وهذه مفاعيلنا الثانية التي هي العروض لان العرب حذفت الجزء الثالث وقد جاءت العروض كما ترون صحيحة وهذا الشطر الثاني جاءت فيه مفاعيل الاولى كما ترون - [00:08:07](#)

تالمة من التغيير والظرب اه تحولت مفاعيل الى هذه الصورة وهذه الصورة هي صورة فعول وهي الصورة الثانية التي دخلها الحذف الحذف لذلك هو من بحر الهزج ولا احتاج الى ان انبه الى ان الهزج هنا آآ مجزوء لان العرب لم تستعمله الا - [00:08:25](#)

ولكن ليس من الصورة الاولى بل من الصورة الثانية من الصورة الثانية التي تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي الظرب فيها محذوفا الظرب محذوف وففاعيل في حشو الشطر الاول سليمة من التغيير. ومفاعيل في حشو الشطر الثاني ايضا سلم من التغيير - [00:08:51](#)

وعلى هذا النحو يستطيع الطالب ان يحلل اي بيت من ابيات هذا البحر تحليلا مقطوعيا بهذا الشكل الذي رأيتم وصلت بهذا الى نهاية هذا الدرس. والى ان التقييم في درس قادم ان شاء الله - [00:09:21](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:09:39](#)