

# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٣ | منهج توليد الاحتمالات الممكنة وأثره في وضع المقاطع والأجزاء (٣)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث من المستوى الثاني من مستويات علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي علمنا في الدرسين السابقين ان الخليل بعد ان وصل الى ان المقاطع تنقسم قسمين - [00:00:01](#) مقاطع ثنائية هي السبب الخفيف والسبب الثقيل ومقاطع ثلاثية هي الودد المجموع والودد المفروق بدأ في اجراء التقليلات عليها فبدأ التقليل بالصور التي سماها الاستاذ محمود شاكر رحمه الله الابداع - [00:00:38](#) وهي الصور التي يكون فيها الودد بدءا اي في اول السورة حصر الخليل جميع الصور الممكنة عقلا ثم عرضها على الاستعمال العربي فخلص الى ان المستعمل منها اربع سور الصورة الاولى - [00:00:58](#) وتد مجموع معه سبب خفيف وهي التي جعل لها الرمز اللفظي تعو هذه هي الصورة الاولى الصورة الثانية وتد مجموع ومعه سببان خفيفان وهي التي سماها بالرمز اللفظي مفاعيل الصورة الثالثة - [00:01:24](#) وتد مجموع ومعه سبب ثقيل ومعه سبب خفيف وهي التي رمز لها بمفاعلة الصورة الرابعة وتد مفروق ومعه سبب خفيف وسبب خفيف وهي التي رمز لها دفاعي هكذا مفصلة لات - [00:01:58](#) توقفنا عند هذا في الدرس السابق. اليوم ان شاء الله تعالى نكمل التقليلات. طبعا في الابداع ما عدا هذه الصور الاربعة فهو مهمل انتقل الخليل الى الصور الاوساط وهي التي جاء فيها الودد وسطا - [00:02:31](#) والاطراف وهي التي جاء فيها الودد متأخرا في الطرف الاخير من الصورة لاحظوا معي بالنسبة الى فاعول هذه غير ممكنة لانه ليس لدي الا سبب واحد فلا يمكن ان اجعل الودد وسطا - [00:02:55](#) اما ان اجعله طرفا فهذا ممكن وهو ان اعكس هذه الصورة فتصبح بهذا الشكل سبب خفيف معه وتد مجموع ورمز لهذه الصورة بفاعل ومن هنا نعلم ان فاعل مقلوبة عن - [00:03:22](#) فاعول فاعول. هذه الصورة الاولى. اذا فاعل فرع عن فاعول لان هذه الصور التي وقع فيها الودد بدءا سماها الاصول فالاصول اربعة الاصل الاول فاعول ويتفرع عنه فاعل. وهذا كله بالمنطق الرياضي نفسه وهو مسألة التقليلات - [00:03:47](#) طيب عندي مفاعيل اخرج بالصورة الاتية وهو ان احمل هذا الودد المجموع وآآ اضعه متوسطا بين السببين سببه خفيف وتد مجموع سبب قذيفة وقد جعل له الرمز اللفظي فاعلات ها - [00:04:17](#) سبب خفيف علا وتد المجموع تن سبب خفيف فاصبحت فاعلات فرع عن الاصل الثاني مفاعيل. ولاحظوا معي ان فاعلات هنا تختلف عن فاعي لات هنا وان كانت في الصورة اللفظية متطابقة. الا انها هنا مبدوءة بالودد - [00:04:53](#) المفروض وهنا مبدوءة بسبب خفيف. ثم علا وتودم مجموع ثم تن آآ سبب خفيف فهذه في الحكم تختلف عن هذه طيب هذا في حالة الاوساط نريد ان ننظر في حالة الاطراف - [00:05:20](#) وهو ان احمل الودد المجموع واضعه هنا متطرفا فابدأ بسبب خفيف معه سبب خفيف معه وتد مجموع وقد رمز لها بالرمز مس تفعيل مس سبب خفيف كف سبب خفيف عيل وتد مجموع - [00:05:40](#) اذا اصبحت الصورة الثانية من الصور الاصول هي مفاعيل وقد تفرع عنها صورتان. الصورة الاولى فاعلات والصورة الثانية مستفعل.

إذا فاعلات ومستفعل نتجتا عن تقليب المقاطع في مفاعيل بجعل الودت المجموع وسطا هنا وبجعل الودت المجموع طرفا هنا -

[00:06:13](#)

نتنقل الى الاصل الثالث لاحظوا معي الاصل الثالث بدأ بالودت المجموع وسيجعله هنا فاخرج بهذه الصورة سبب ثقيل معه وتد مجموع

مع سبب اه خفيف لاحظوا معي نقلت الودت المجموع هنا - [00:06:44](#)

هذه صورة العقل يحتمل صورة اخرى وهو نقدم السبب الخفيف واؤخر السبب الثقيل. بهذا الشكل وعند عرض هاتين الصورتين على

الاستعمال العربي تبين للخليل انهما مهملتان مهملتان طيب بقي ان احمل - [00:07:11](#)

الودت المجموع واجعله متطرفا هنا في الاطراف فابدأ السبب الثقيل ثم السبب الخفيف ثم الودت المجموع هذه صورة والصورة الثانية

الممكنة هو ان اقدم السبب الخفيف ثم اتي بعده بالسبب الثقيل - [00:07:38](#)

ثم اتي بعده الودت المجموع هذه الصورة تبين انها مهملة لاحظوا معي انه قد اجتمع فيها اربعة متحركات فهي مهملة بالنظر الى واقع

الاستعمال العربي اما هذه الصورة فهي مستعملة وقد رمز لها الخليل بالرمز اللفظي متفاعل. لاحظوا - [00:08:12](#)

مت سبب ثقيل سبب خفيف عل وتد مجموع وبهذا نقول ان الاصل الثالث من الاصول وهو مفاعلة له فرع واحد نتج عن التقليل

وهو متفاعل. اه بقي عندنا الاصل الرابع من هذه الاصول - [00:08:45](#)

وهو فاعي لات ولاحظوا اني افصل هنا في اللفظ كما فصلت في الكتابة حتى نعلم ان هذه الصورة تختلف عن هذه الصورة في الحكم

فهذه بدأت بالودت المفروق وهذه بدأت بالسبب الخفيف - [00:09:14](#)

بدأ الخليل في تقليل هذه الصورة فجعل الودت المفروق وسطا بين السببين الخفيفين بهذا سبب خفيف معه وتد مفروق وبعده سبب

خفيف وهذه الصورة مستعملة وقد رمز لها بهذا الرمز - [00:09:33](#)

مس ثم افصل تفعي ثم افصل لون وقد تكتب هكذا مستفعل المهم هو ان يقع الفصل هنا حتى يتبين ان مستفعي لون هذه هذه

الصورة تختلف عن مستفعل هنا فمستفعل هنا - [00:09:59](#)

سبب خفيف سبب خفيف وتد مجموع. اما مستفعي لون هنا فهي سبب خفيف وتد مفروق سبب خفيف كما ترون وهذه مستعملة هذا

اذا جعلنا الودت المفروق وسطا طيب اذا جعلنا الودت المفروق طرفا هنا - [00:10:31](#)

سبب خفيف بعده سبب خفيف بعده وتد مفروق وهذه الصورة مستعملة وقد رمز لها الخليل بمفعول لا تو وهي الوحيدة التي تنتهي

بمتحرك متحرك حتى نبين اه الودت المفروق لاتوا وتد مفروق. مف - [00:10:58](#)

سبب خفيف عو سبب خفيف وبهذا نقول ان الاصل الرابع وهو فاعي لاتون حين قلبه الخليل خرج بفرعين وهي مستفعي لون

ومفعول لاتوا هذه سماها الخليل الاصول لان الودت وقع فيها اولا - [00:11:26](#)

اما هذه فقد سماها الخليل هنا وهنا سماها الفروع نتجت الفروع عن تقليل المقاطع في الاصول فخرجنا باربعة اصول وخرجنا بستة

فروع. هذا الفرع الاول الفرع الثاني الفرع الثالث الفرع - [00:11:49](#)

الرابع الفرع الخامس الفرع السادس وبهذا نكون قد خلصنا عن طريق العملية العقلية نفسها وهي التقليلات ولكن على مستوى

المقاطع باستخلاص هذه التي سيسمها الخليل عدة اسماء فهي الاجزاء وهي الاركاب - [00:12:19](#)

وهي الامثلة وهي الاوزان وهي الافاعيل وهي التفاعيل وهذا الاسم غلب على بقية الاسماء. فمعظم من يدرس هذا

العلم يسميها التفاعيل. وسابدأ الان في تلخيص هذا الذي خلصنا اليه في هذا الدرس - [00:12:51](#)

اه على السبورة الاخرى لابين الاجزاء او الاركاب او الامثلة او الاوزان او الافاعيل او التفاعيل. وانا احب ان اسميها

الاجزاء. الاجزاء طيب اذا الاجزاء العروض تنقسم قسمين - [00:13:25](#)

اصول وفروع الاصول اربعة والفروع ستة الاصل الاول فاعول ويقابله في الفروع فاعل فاعل مقلوب عن فاعول الاصل الثاني مفاعيل

وينتج عن التقليل اه فرعان فاعلات ومستفعل الاصل الثالث هنا - [00:13:51](#)

مفاعلة ويتفرع عن مفاعلة متفاعل طيب الاصل الرابع داعي لات ويتفرع عن هذا الاصل فاعلات مس تفعي لون ومفعول لاتوا فهذه

هي الاجزاء التي خلص اليها الخليل اذا استطيع ان الخص ما سبق - 00:14:54

فاقول ان الخليل حين بدأ في نقل التنعيم من معرفة مجتمعية متواضعة ليجعلها علما متكاملا بدأ ومعه نعم ولا ثم استطاع بهذه الممارسات العلمية ان يصل الى فكرة المقاطع ثنائية والثلاثية والى تقسيم المقاطع الثنائية الى سبب خفيف وسبب ثقيل والمقاطع

الثلاثية الى وتد - 00:15:41

مجموع ووتد مفروق ثم بدأ في تقليب المقاطع مع بعضها فخرج بالابداع وبالاوساط وبالاطراف وبعرض ما تنتجه القسمة العقلية على

الاستعمال العربي خلص الى هذه الخلاصة التي سينبني عليها ما سيأتي ان شاء الله تعالى اکتفي بهذا القدر في هذا الدرس -

00:16:12

والى ان التقيكم ان شاء الله تعالى في الدرس القادم استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:16:40