

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٣ . خلاصة قواعد بحر

الرمل

محمد على العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس اشرح لكم ان شاء الله تعالى - 00:00:01

من خلال استقراء الأشعار التي كتبها العرب على هذا البحر. تبين أن التغييرات التي تصيب فاعلات في هذا البحر تنقسم قسمين
القسم الأول التغييرات البسيطة أو الفردية أو المفردة والقسم الثاني التغييرات - 00:00:55

مركبة او الزوجية او المزدوجة وهي التي تتكون من نوعين مختلفين من التغيير. التغييرات التي آلت تصيب فاعلات خمسة واربعة منها ذكرناها سابقاً لأن فاعلات يدخل في تركيب بحر المديد فاعلات فاعل - 00:01:15

فاعلات فاعل فقد ذكرنا هذه التغييرات هناك. التغيير الاول من التغييرات البسيطة هو الخبرن وهو حذف والثاني الساكن هذا الثاني

00:01:40

الثالث الحذف وهو حذف السبب الخفي من اخره. السبب كاملاً ويقابلة تن - 00:02:10

تحول فاعلات الى فاعل. ورمزه هكذا فاء علا. وهذا الرمز يساوي فاعل لذلك نقول مباشرة اه اذا اه دخل الحذف فاعلات تحولت الى فاعل اه التغيير الرابع القصر وهو حذف ثاني السبب الخفي في اخره. هذا السبب الخفي في اخر الجزء - 00:02:36

النون وتسكن التاء. فتتحول به فاعلات الى فاعلات - 00:03:06

فأاء إلى بجتماع الساكدين في الطرف وهذا أه سائغ لانه في الوقف فاعلات واؤ هي تساوي في قيمتها فاعلان فاعلان وقد ذكرنا هذا سابقا التغيير الجديد هو التسبيير. التسبيغ في هذا البحر بحر الرمل فاعلات يصيّبها التسبيح - 00:32:26

يزاد على اخرها اه الساكن. لذلك اه هذه القيمة حولها العلماء - 00:03:55

وتحول به فاعلات الى فاعلات الحذف تتحول به فاعلات الى فاعل. القصر - 00:04:22

تحول به فاعلات الى فاعلان. التسبيق وتحول به فاعلات الى فاعلاتان عيلاتان هذه هي التغييرات البسيطة للتغييرات المركبة نوع واحد او صورة واحدة وهو اجتماع حذف السابع الساكن مع حذف الثاني الساكن. اي اجتماع الكف مع الخف - 00:04:48

فعلا حذفنا من هنا السابع الساكن وحذفنا من هنا الثاني الساكن. واجتماع الكف - 00:05:15

مع الخبن ذكرناه سابقا وقلنا ان العلماء جعلوا له مصطلح الشكل هذا هو الجزء الاول من الخلاصة او من القاعدة وهو التغييرات التي تصيب فاعلات التغييرات البسيطة التغييرات المركبة وكما عودتكم دائما الجزء الثاني من القاعدة هو استعمال العرب لهذا البحر.

البحر من - 00:05:53

هاللي الاستقراء استعملته العرب على نمطين. استعملته تماما واستعملته مجزوءا. والتام له ثلاث والمجزوء له ثلاث صور. لاحظوا اه معي اه الرمل التام اه استعملته العرب في ثلاث صور. الصورة الاولى تأتي العروض فيها ممحوقة - 00:06:20

ويأتي الضرب صحيا. لاحظوا معي في العروض تحول فاعلات الى فاعل وهذا هو الحذف. لذلك اقول العروض في هذه الصورة ممحوقة والضرب جاء صحيا صحيحا. طيب الصورة الثانية تأتي فيها العروض ممحوقة ايضا فاعل ممحوقة - 00:06:47

ويأتي فيها الضرب ممحوقة الصورة الثالثة تأتي فيها العروض ممحوقة ويأتي فيها الضرب فاعلان اي يأتي مقصورا مقصورا لأن التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعلان هو القصر. اذا لاحظوا معي ان العروض في الرمل التام لا تكون الا ممحوقة. بهذا الشكل الذي ترونوه - 00:07:14

العروض دائما ممحوقة اما الضرب فيأتي على ثلاث صور يأتي صحيا ويأتي ممحوقة ويأتي مقصورا هذا ما هو الرمل التام؟ طيب النمط الثاني من استعمال العرب لهذا البحر هو الرمل المجزوء وله ايضا ثلاث صور - 00:07:48

اه طبعا مجزوء يعني اصبح رباعي الاجزاء. تام يعني بقى اه كما هو في الدائرة العروضية سداسي الاجزاء الصورة الاولى من الرمل المجزوء جاءت العروض فاعلات اي جاءت صحيحة صحيحة - 00:08:08

جاءت صحيحة. طيب والضرب فاعلات اي جاء صحيا. اذا الصورة الاولى من الرمل المجزوء تكون عروض اه فيها صحيحة ويكون الضرب صحيا. طيب الصورة الثانية العروض فاعلات اي صحيحة والضرب فاعل اي - 00:08:27

محذوف لأن التغيير الذي تتحول به آآ فاعلات الى فاعل هو الحذف. الصورة الثالثة العروض فيها فاعلات ايضا صحيحة اي صحيحة والضرب فاعلتان فاعلتان ولاحظوا معي التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعلتان هو - 00:08:52

تسبيغ لذلك سنقول الضرب هنا مصبغ مسبغ لاحظوا معي ان العروض في الرمل المجزوء لا تكون الا صحيحة ومعها ثلاث صور للضرب صحيح ممحوقة مصبغ فهذه ثلاث صور للرمل التام وثلاث صور للرمل المجزوء. بقى ان انبه الى ان العروض والضرب - 00:09:16

رمل التام يجوز ان يدخلها الخبن والمراد بالخبن هو حذف الثاني الساكن. يجوز ان يدخل في العروض ويجوز ان يدخل في الضرب. والمراد بهذا التنبئه ان تكون القصيدة مثلا من الصورة الاولى فاعلات فاعل فاعلات فاعلات فاعلات ثم تجد في - 00:09:46

بيت واحد او بيتين او ثلاثة ان العروض او الضرب او كلها معا قد دخله الخبن وهذا لا يؤثر على هذه الصورة على هذه الصورة لأن القصيدة مبنية في الاصل على هذه الصورة ثم في هذه الابيات دخل الخبن في العروض - 00:10:16

وفي الضرب. ولو ان العلماء وجدوا في الاستعمال العربي قصائد كاملة جاءت فيها العروض مخبوئة الضرب مخبوئة لاظفنا صورة رابعة. ولكن هذا الاستثناء الذي اجازه العربي في بعض ابيات القصيدة - 00:10:36

تأتي القصيدة مخلوطة ببعضها يسير على الصورة الاصلية وفي بعضها دخل الخبن وهذا جائز وهذا الاستثناء ايضا في الرمل المجزوء فيجوز في العروض ويجوز في الضرب دخول الخبن ولكن في المجزوء اضافة وهو ان العروض ايضا قد - 00:10:56

قد يدخلها آآ آآ قد يدخلها آآ الكف وهو اه حذف السابع الساكن وان كان اقل من الخبن بكثير فهذا كثير في شعر العرب. لذلك حسنه العلماء وساقف وقفه مفصلة ان شاء الله تعالى مع كل هذه التغييرات بعد ان افرغ اه من اه اه شرح - 00:11:22

جميع البحور وبهذا نكون قد فرغنا من خلاصة بحر الرمل فذكرنا آآ اجزاءه حسب الدائرة العروضية وذكرنا التغييرات التي تصيب فاعلات البسيطة والمركبة وذكرنا استعمال العرب له في التام وله ثلاث سور والمجزوء وله ثلاث صور مع ذكر هذه الاستثناءات حتى اذا ما - 00:11:50

لك في اثناء التحليل المقطعي تعلم ان هذا من الامور الجائزة التي اجازتها العرب في اه هذا البحر آآ وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساحل مجموعة من الابيات من اجل ترسیخ هذه القاعدة ومن اجل التمرس - 00:12:20

على التحليل المقطعي ومن اجل زيادة الالفة بين طالب العلم وبين هذا العلم الجميل. والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله. واسأله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:12:40 - 00:13:00