

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ١٣ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر الرمل

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي والثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم

في مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى - [00:00:01](#)

ساحل هذه الابيات الستة تحليلا مقطعيًا وهي من بحر الرمل واحتاج في تحليلها الى استذكار خلاصة بحر الرمل والى انموذج

التحليل المقطعي. وقبل ان ابدأ في التحليل ان اذكركم سريعًا بخلاصة بحر الرمل - [00:00:31](#)

بحر الرمل حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء. يتركب من جزء واحد هو فاعلات يتكرر ثلاثا في الشطر الاول وثلاثا في الشطر

الثاني التغييرات التي تصيب فاعلات بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة خمسة. الخبن والكف والحذف والقصف - [00:00:53](#)

والتسبيغ والتغييرات المركبة صورة واحدة هي اجتماع الكف مع الخبن ويسمى الشكل الجزء الثاني من هذه الخلاصة هو استعمال

العرب لبحر الرمل استعملته تاما واستعملته مجزوءا للرمل التام ثلاث سور وللرمل المجزوء ثلاث سور - [00:01:16](#)

الصورة الاولى من الرمل التام تكون فيها العروض محذوفة فاعلات تتحول الى فاعل. ويكون الظرب صحيحا. الصورة الثانية تكون

فيها العروض محذوفة والظرب محذوفًا. الصورة الثالثة تكون فيها العروض محذوفة والظرب - [00:01:40](#)

فاعلان اما الرمل المجزوء فالصورة الاولى منه تكون فيها العروض صحيحة والظرب صحيحة والصورة الثانية تكون فيها صحيحة

والظرب محذوفة والصورة الثالثة تكون العروض فيها صحيحة والظرب مسبقا دخله التسبيق - [00:02:03](#)

ولعلمكم تذكرون اني نبهتكم الى ان الخبن يدخل دخولا حسنا في العروض والظرب في الرمل التام وفي الرمل المجزوء عروض الرمل

المجزوء قد يدخلها الكف وهو اقل من دخول الخبن بكثير - [00:02:28](#)

اقل منه في الحسن عند العلماء كما ساذكر لكم ان شاء الله تعالى اه في وقته. اذا هذه خلاصة بحر الرمل هذه الابيات وهذا انموذج

التحليل. وسابدأ بتحليل هذه الابيات بيتا بيتا. امامكم الان - [00:02:51](#)

جاءك الغيث اذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندلس يدك كتاب العروضية جاء تكل غيث جاد كل غي اذا الغيث هذه اذا الغيث اذا

غيث فما جادك الغيث اذا الغيث هما - [00:03:11](#)

يا زمان يا زمانا يا زمان الوصل بالاندلس هذه ان داء يسيء اضع الرموز الان جدك الغيث غيئهما ياء زمان الوصف ان دالوسي ابدأ

الان في الموازنة ورصد الفروق فاعلات الاولى هذه فاعلات - [00:03:48](#)

وقد جاء هذا الجزء سالما كما ترون فاعلات الثانية لاحظوا معي الثاني الساكن حذف من هنا لذلك هذا التغيير يسمى كما ترون الخبن

طيب هذه فاعلات الثالثة هذا هو الذي بقي - [00:04:42](#)

آآ منها لاحظوا معي ان اه السبب الخفيف من اخره قد حذف. وان الثاني الساكن قد حذف ناتى بالتغييرات من اخرها فنقول هنا

حذف مع خبن طيب هذا الجزء الاول او الشطر الاول الشطر الثاني هذه فاعلات وقد جاء الجزء هنا سالبا - [00:05:06](#)

وهذه فاعلات الثانية وقد جاء سالما. وهذه فاعلات الثالثة وقد حذف منها السبب الخفيف من هذا هو الحذف وحذف الثاني الساكن

وهو الخبن. ابدأ الان في كتابة التقرير عن البيت البيت من بحر الرمل التام. لماذا الرمل التام؟ لانه سداسي الاجزاء - [00:05:34](#)

ثلاثة اجزاء في الشطر الاول وثلاثة اجزاء في الشطر الثاني. البيت من الصورة الثانية لماذا من الصورة الثانية؟ لاحظوا معي العروض

محذوفة والظرب محذوف. العروض محذوفة والظرب محذوف واضع تنبيهه - [00:06:02](#)

فاقول محذوفة ودخلها الخبن وقد نبهنا الى ان الخبن يدخل دخولا حسنا في العروض والظرب في اه هذا البحر ايضا في الظرب ساقول دخله الخبن وهو حذف الثاني الساكن. الان فاعلات في حشو - [00:06:25](#)

الشرط الاول ساقول سلم الموضع الاول لان له اه موضعين سلما في الموضع الاول دخله الخبن في الموضع الثاني موضع الثاني طيب آ فاعلات في حشو الشرط الثاني ساكتب سلمة في الموضعين - [00:06:46](#)

كلمة في الموضعين. وبهذا اكون قد حللت البيت الاول تحليلا عروضيا مقطعييا وافيا كما ترون. وانتقل الان الى البيت الثاني لاقرأ البيت ومن الايام ما يبقى وان امعن الابطال في الدهر احتجاجا - [00:07:21](#)

اه اه سامسح المتغيرات ومن الايام ومن ايام اي يام ومن الايام ماء يبقى ومن الايام ما يبقى وان ام عن هذه امعاء ام انا اب قالوا في الدهر لاحظوا بقي من فاء بقي من في الفاء - [00:07:41](#)

فد ده ريح في الدهرح ايجابا نضع الرموز الان ومن ايا مما يبقى وان ام عن الاب طاء لفد ده ريح اجابة وازن الان وارصد الفروق فاعلات الاولى لاحظوا معي - [00:09:05](#)

حذف منها الثاني الساكن وهو الخبن هذه فاعلات الثانية وقد سلم هذا الجزء من التغيير وهذه فاعلات الثالثة حذف منها السبب الخفيف المتأخر وهذا هو الذي يسمى الحذف طيب الشرط الثاني هذه فاعلات وقد جاء - [00:09:52](#)

اه هذا الجزء سالما من التغيير وهذه فاعلات وقد جاء سالما من التغيير وهذا الظرب اه فاعلات وقد جاء صحيحا كما ترون اكتب التقرير الان هو من الرمل التام وهو من الصورة الاولى لاحظوا هناك الصورة الاولى الصورة الاولى تأتي فيها العروض - [00:10:17](#)

توفة ويأتي فيها الظرب صحيحا كما ترون اه فاعلات في حشو الشرط الاول سنقول دخله الخبن في الموضع الاول وسلم من التغيير في الموضع الثاني اما فاعلات في حشو الشرط الثاني فسنقول سلم - [00:10:43](#)

موضعين هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني البيت الثالث واطلبوا المجد على الارض فان هي ضاقت فاطلبوه في السماء يلا نرى واطلب واط لاحظ من الواو الى الطاء مباشرة لبل واطلب ها - [00:11:04](#)

مجد وط لبول داء واطلبوا المجد على الارض ها هذه على ارضي واطلبوا المجد على الارض فان هي ضاقت فاطلبوه ط لبوء هو في السماء نضع الرموز وط ييلمج جعل الارض - [00:11:41](#)

ضيقة ان هي ضاء قد اب لبوء هو تماء طيب نوازن ونرصد الفروق فاعلاتنا الاولى هذه فاعلات وقد جاء سالما من التغيير هذه فاعلات الثانية لاحظوا معي حذف منها الساكن الثاني وهو الخبن - [00:12:55](#)

لاحظوا معي فاعلات آ الثالثة ماذا بقي منها؟ لاحظوا من الاخر نقول حذف اه السبب آ الخفيف المتطرف وهذا حذف وايضا حذف الثاني الساكن وهذا خبن اجتمع الحذف مع الخبن هنا - [00:13:25](#)

طيب في الشرط الثاني هذه فاعلات ولاحظوا معي ان الساكن الثاني قد حذف وهو الخبن فاعلات الثانية سلمت من التغيير كما ترون فاعلات الثالثة لاحظوا معي من الاخير حذف الساكن الاخير واسكن الذي - [00:13:49](#)

قبله حذف الساكن الاخير واسكن المتحرك الذي قبله وهذا هو الذي يسمى القصر القصر نكتب الان التقرير نعمه من الرمل التام ولكن ليس من الصورة الاولى بل من الصورة الثالثة الصورة - [00:14:18](#)

اللة حسب القاعدة العروض تكون محذوفة والظرب يكون مقصورا. ها مقصورا ولكن ننبه هنا في اثناء التحليل الى انها محذوفة ولكن دخلها الخبن وهو حذف الثاني الساكن طيب اه فاعلات في الشرط الاول اه - [00:14:38](#)

فاعلات في الشرط الاول في الموضع الاول سلم نقول سلم في الموضع الثاني ودخله الخبن في في الموضع الاول ودخله الخبن في الموضع الثاني في اه حشو الشرط الثاني دخله الخبن - [00:15:05](#)

في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثالث. ونبدأ في تحليل البيت الرابع. البيت الرابع ايما واش وشاب؟ اكرمكم الله فاملني فاه ترابا طيب نمسح المتغيرات - [00:15:23](#)

ايما واش وشاب ايهما هذه اي يمي اي يوما واش وشابي فاملني لاحظوا فم فم الفاء ثم الميم ام لني تراء نضع الرموز الان اي يوم
وش وشاء بي فاملني فاء - [00:15:49](#)

او ترى با اجلكم الله طيب نوازن الان فاعلاتنا الاولى هذه فاعلاتنا الاولى وقد سلم من التغيير فاعلات الثانية هذه فاعلات الثانية وقد
سلمت من التغيير. ولاحظوا معي ان فاعلاتنا الثالثة محذوفة وهذا يعني - [00:17:04](#)

لان العروض انتقلت من الجزء الثالث الى الجزء الثاني وان البيت مجزوء. لذلك سنقول العروض الان صحيحة صحيحة طيب الشطر
الثاني هذه فاعلات وقد سلم من التغيير وهذه فاعلات الظرب لان البيت مجزوء وقد جاء صحيحا كما اه ترون. اذا سنقول البيت من
بحر الرمل - [00:17:26](#)

الرمل المجزوء وهو من الصورة الاولى من صور الرمل المجزوء الثلاث. لان العروض جاءت صحيحة والظرب جاء صحيح كما ترون
طيب فاعلات في حشو الشطر الاول سلم من التغيير وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير هذا هو - [00:17:54](#)
تحليل المقطع للبيت الرابع. البيت الخامس لا نحن حتى لو مشى الذر عليه كاد يدميه لانا حتى لو مشى الذر عليه كاد يدميه لاحظوا
معي لانا حتى هذي لانا قد - [00:18:20](#)

تاء لان حتى لو مشذ الف غير منطوقة لا نحن حتى لو مشاذ زر عليه كاد يد مي نضع الرموز لا نحت مش زرعي هي كا ديودمي
نوازن الان ونضع اه الفروق فاعلات الاولى هذه فاعلات وقد جاء هذا الجزء اه سالما من التغيير - [00:18:52](#)

فاعلات الثانية وقد سلمت من التغيير وآ البيت مجزوء واصبحت فاعلاتنا الثانية هي العروض. لذلك سنقول صحيحة لاحظوا معي
الشطر الثاني هذه فاعلات وقد حذف منها الساكن الثاني وهذا هو الخبن. لاحظوا معي - [00:20:11](#)

آ فاعلات الاخيرة لان الثالثة حذفت واصبحت هذه هي الظرب لاحظوا معي وزيد عليها الساكن فاصبحت فاعلتان. وهذا هو الذي
سماه العلماء التسبيغ التسبيغ فاعلتان كما ترون آ هناك فاعلتان - [00:20:36](#)

هنا سنقول البيت من الرمل المجزوء نعم ولكنه من الصورة كما ترون الصورة الثالثة لماذا من الصورة الثالثة؟ لان العروض صحيحة
والظرب مصبغ طيب آ فاعلات في حشو الشطر الاول سلم من التغيير. اما في حشو الشطر الثاني فقد دخله الخبيث - [00:21:07](#)

هذا هو التحليل المقطعي للبيت الخامس واحلل الان البيت الاخير تحليلا مقطعيما ما لما قرر به العينان من هذا ثمن ما لم قرت به
العينان من هذا ثمن نبدأ بكتابة البيت كتابة عروضية ماء - [00:21:40](#)

لما قررت ما لما قرت به بهل اي ما لما قرت به العي الشطر الثاني ناني من هذا تمن طيب نضع الرموز ماء لما قرت به العين نانم هذا
ثمن - [00:22:13](#)

آ نرصد الفروق فاعلاتنا الاولى هذه فاعلات وقد جاء هذا الجزء سالما من التغيير هذه فاعلات الثانية والاخيرة في الشطر الاول
وفاعلاتنا الثالثة حذفت وهذا يعني ان البيت مجزوء واصبحت فاعلاتنا الثانية هي العروض - [00:23:07](#)

وقد جاءت صحيحة كما ترون طيب الشطر الثاني هذه فاعلات وقد سلمت من التغيير ولاحظوا معي فاعلاتنا الثانية التي اصبحت هي
الظرب لان فاعلاتنا الثالثة اه محذوفة لان البيت مجزوء. ولاحظوا معي حنوازن من اخر - [00:23:25](#)

آ الجزء نجد ان آ السبب الخفيف في اخره قد حذف وهذا هو الذي يسمى الحذف اذا هذا البيت آ من الرمل المجزوء ولكن ليس من
الصورة الثالثة بل من الصورة الثانية - [00:23:47](#)

والمراد بالصورة الثانية العروض صحيحة نعم. واما اه الظرب فهو محذوف كما ترون محذوف فاعلات في حشو الشطر الاول سلم
وفي حشو الشطر الثاني ايضا سلم من التغيير وبهذا اه اكون قد اتممت - [00:24:04](#)

تحليل البيت السادس والاخير من هذه الابيات وكما قلت مرارا انا اتعمد كثرة التطبيقات لان هذه تطبيقات فيها تثبيت للقاعدة وفيها
تمهيد للطالب على آ التحليل المقطعي وفيها زيادة الالفة والثقة - [00:24:28](#)

من اتقان هذا العلم وبهذا الدرس اكون قد انهيت الحديث عن خلاصة بحر الرمل مع هذه التطبيقات. وفي الدرس القادم ان شاء الله
تعالى انتقل الى بحر والى ان التقيكم ان شاء الله تعالى - [00:24:48](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:25:07