

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٤٣ | خلاصة قواعد بحر

المنسّر

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي أشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة بحر المنصر - [00:00:01](#)

المنصر حسب الدائرة العروضية سداسي الأجزاء يتربّك من جزئين هما مستفعل ومفعولات بهذا الترتيب مستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الاول مستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الثاني التغييرات التي تصيب مستفعل في هذا البحر بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة هي الخبن والطي - [00:00:36](#)

قطع الخبن هو حذف الثاني الساكن وتحوّل به مستفعل الى مت فعل وتساوي في قيمتها مفاعل كما ترون تغيير الثاني الطي وهو حذف الرابع الساكن وتحوّل به مستفعل الى مستعمل ومستعمل - [00:01:06](#)

تساوي مفعول وهذا هو الرمز. لاحظوا الرابع الساكن هنا حذف حذف لدخول الطيف مستفعل التغيير الثالث هو القطع والمراد بالقطع لاحظوا معى هذا وتد مجموع حذف اخر الوتد المجموع مع - [00:01:29](#)

تسكين ما قبله. لاحظوا معى فيبقى من مستفعل لاحظوا. يبقى هذا الشكل مستفعل وتساوي مفعول لاحظوا معى كان هذا متّحراً فاسكناه وكان بعده اه ساكن فحذفناه فتحولت مستفعل بالقطع الى مستفعل وهي تساوي مفعول هذه هي - [00:01:50](#) البسيطة. التغييرات المركبة اه في مستفعل هو اجتماع الطي مع الخبن. واه سماه علماء اختصاراً الخبل وقد ذكرناه مراراً قبل هذا الدرس. لاحظوا معى هذه موس تف عيل ها الطي حذف الرابع الساكن - [00:02:21](#)

والخبن حذف الثاني الساكن فتبقي مستفعل على هذا الشكل. لاحظوا معى ان حذفنا وحدفنا الفاء فاصبحت متاع وهي تساوي فعيلة فعيلاً تن. هذا هو اجتماع الطي مع الخبن في مستفعل وهو الذي سماه العلماء اختصاراً الخبل - [00:02:45](#)

الجزء الثاني مفعولات اه جميع التغييرات التي تدخله في هذا البحر بسيطة وهي اربعة الخبن والطي والكسف والوقف الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو الفاء. تصبح مفعولات مفعولات. ويصبح الرمز - [00:03:18](#)

بهذا الشكل مع لا بحذف الثاني الساكن ويقابلها الفا الطي هو حذف الرابع الساكن ويقابلها هنا الواو فستتحول مفعولاته الى مفعولاته وهي تساوي فاعلات وهذا هو رمزها علاة وتساوي فاعلات - [00:03:40](#)

الكسف وقد ذكرناه سابقاً هو حذف اخر الوتد المفروق. لاحظوا هذه عولاً تو هذا الوتد المفروق في اخر مفعولاته حذف اخر الوتد المفروق. فإذا حذفنا هذا ويقابلها التاء بقى مفعولاً ومفعولاً تساوي مفعول وهذا هو الرمز مث - [00:04:08](#)

عو التغيير الرابع هو الوقف وهو تسكين اخر الوتد المفروق تسكين اخر الوتد المفروق فتتحول مفعولاته الى مفعولات وتساوي مفعول عolan باجتماع الساكنين آآ في الوقف كما ترون. هذه هي التغييرات التي تصيب مستفعل وتصيب مفعول - [00:04:35](#)

ولاة في بحر المنسّر وهذا هو الشق الاول من هذه الخلاصة القسم الثاني هو استعمال العربي لهذا البحر والعرب قد استعملته تماماً واستعملته منهوكاً المنصر التام اه له صورتان. والمراد بتمامه هو انه بقى سداسي الأجزاء. الصورة الاولى - [00:05:02](#)

مستفعل مفعولات مفتّعل مستفعل مفعولات مفتّعل. لاحظوا معى التغيير الذي تحوّل به مستفعل الى مفتّعل هو الطي. هو الطي

لذلك سنقول العروض في هذه الصورة جاءت مطوية اي حذف منها الرابع - 00:05:30
الساكن والظرب جاء مطويًا اي حذف منه الرابع الساكن هذه هي الصورة الاولى من المنصرح التام. الصورة الثانية مستفعل مفعولات
00:05:50 مستفعل مستفعل مفعولات مفعول العروض كما ترون جاءت مطوية والظرب -

آآ مفعول والتغيير الذي تتحول به مستفعل الى مفعول كما ترون هناك هو القطع لذلك سنقول جاء مقطوعاً مقطوعاً. اذا المنصرح التام له صورتان. الصورة الاولى تأتي فيها العروض مطوية - 00:06:15
والظرب مطويًا والصورة الثانية تأتي فيها العروض مطوية والظرب مقطوعة. هذا هو المنصرح التام الظرب الآخر من هذا البحر هو المنصرح المنهوك. والمراد بالمنهوك انه انهك بالحذف. لاحظوا معنـي بـحر منـشـر سـداـسي الـاجـزـاء. مستـفـعـل مـفـعـوـلـاتـهـ مستـفـعـلـهـ مستـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـاتـهـ 00:06:35

مستـفـعـلـهـ قـلـتـ لـكـمـ فـيـ بـحـرـ السـرـيـعـ اـنـ المـرـادـ بـمـصـطـلـحـ المـشـطـورـ الذـيـ حـذـفـ نـصـفـهـ حـذـفـ آآـ شـطـرـ كـامـلـ. طـيـبـ المـنـهـوـكـ فـيـهـ زـيـادـةـ عـلـىـ ذـلـكـ. لـاحـظـواـ مـعـيـ لـوـ قـسـمـنـاـ الـبـحـرـ إـلـىـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ 00:07:03

تفـعـلـ المـفـعـوـلـاتـ مستـفـعـلـهـ مستـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـاتـ مستـفـعـلـهـ. بـنـتـ الـقـصـيـدـةـ عـلـىـ مـسـتـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـ 00:07:23
وـلـاـ وـلـذـكـ سـمـيـ الـعـلـمـاءـ هـذـاـ النـمـطـ مـنـ اـسـتـعـمـالـ الـعـرـبـ لـهـذـاـ الـبـحـرـ الـمـنـصـرـ لـانـ الـعـرـبـ قدـ انهـكـتـهـ بـحـذـفـ اـهـ الـثـلـثـيـنـ وـبـنـاءـ
الـقـصـيـدـةـ عـلـىـ ثـلـثـ. وـهـذـاـ النـمـطـ مـنـ اـسـتـعـمـالـ لـهـ صـوـرـتـانـ. الصـوـرـةـ اـلـوـلـىـ مـسـتـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـانـ. وـالـصـوـرـةـ اـلـثـانـىـ مـسـتـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـ 00:07:48

طـوـلـ يـعـنيـ تـأـتـيـ الـقـصـيـدـةـ كـامـلـةـ عـلـىـ مـسـتـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـانـ اوـ مـسـتـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـ هـذـاـ يـسـمـيـ الـمـنـصـرـ المـنـهـوـكـ. لـاحـظـواـ مـعـيـ فـيـ السـوـرـةـ اـلـوـلـىـ جـاءـتـ الـعـرـوـضـ مـفـعـوـلـانـ. وـتـغـيـيرـ الذـيـ تـتـحـولـ بـهـ وـلـاـ إـلـىـ مـفـعـوـلـانـ هـوـ الـوقـفـ. لـذـكـ سـنـقـوـلـ جـاءـتـ الـعـرـوـضـ فـيـ هـذـهـ الصـوـرـةـ مـوـقـوـفـةـ. طـيـبـ اـيـنـ الـظـرـبـ؟ نـقـوـلـ الـظـرـبـ 00:08:18

هـوـ الـعـرـوـضـ لـانـ الـبـيـتـ مـنـهـوـكـ. طـيـبـ الصـوـرـةـ اـلـثـانـىـ مـسـتـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـ. التـغـيـيرـ الذـيـ اـوـلـ بـهـ مـفـعـوـلـاتـهـ إـلـىـ مـفـعـوـلـ كـمـ تـرـوـنـ هـنـاكـ هـوـ
الـكـسـبـ لـذـكـ سـنـقـوـلـ جـاءـتـ الـعـرـوـضـ فـيـ هـذـهـ الصـوـرـةـ مـكـشـفـةـ وـالـعـرـوـضـ هـيـ الـظـرـبـ لـانـ الـبـيـتـ مـنـهـوـكـ 00:08:48
بـهـذـاـ يـقـوـلـ لـلـمـنـصـرـ آآـ التـامـ صـوـرـتـانـ وـلـلـمـنـصـرـ المـنـهـوـكـ صـوـرـتـانـ وـبـالـحـدـيـثـ عـنـ هـذـهـ الصـوـرـ كـوـنـوـاـ قـدـ اـتـمـتـ خـلاـصـةـ بـحـرـ الـمـنـصـرـ آآـ
بـذـكـ نـمـطـهـ حـسـبـ الـدـائـرـةـ الـعـرـوـضـيـةـ. التـغـيـيرـاتـ الـتـيـ تـصـيـبـ مـسـتـفـعـلـةـ التـغـيـيرـاتـ الـتـيـ تـصـيـبـ مـفـعـوـلـاتـهـ وـاسـتـعـمـالـهـ الـعـرـبـيـ لـهـ تـامـاـ عـلـىـ
صـوـرـتـيـنـ وـمـنـهـوـكـاـ عـلـىـ صـوـرـتـيـنـ 00:09:13

وـبـقـيـ اـنـ بـيـهـ هـنـاـ إـلـىـ اـنـ الـعـرـوـضـ فـيـ الـمـنـصـرـ المـنـهـوـكـ يـجـوزـ اـنـ يـدـخـلـهـ الـخـبـنـ اـنـ يـدـخـلـهـ الـخـبـنـ وـقـدـ بـيـنـتـ لـكـمـ سـابـقاـ اـنـ الـمـرـادـ بـهـذـهـ
الـاجـازـاتـ اـيـ فـيـ الـقـصـيـدـةـ الـواـحـدـةـ يـعـنيـ الـقـصـيـدـةـ الـمـبـنـيـةـ عـلـىـ مـسـتـفـعـلـهـ مـفـعـوـلـانـ يـجـوزـ اـنـ يـأـتـيـ فـيـ بـعـضـ اـيـاتـهـ مـسـتـفـعـلـ 00:09:43
مـفـعـوـلـانـ بـحـذـفـ الثـانـيـ السـاـكـنـ الذـيـ هـوـ خـبـنـ وـبـهـذـاـ اـصـلـ إـلـىـ نـهـاـيـهـ هـذـاـ الـدـرـسـ. وـالـىـ اـنـ التـقـيـكـمـ فـيـ الـدـرـسـ الـقـادـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ

اـسـتـوـدـعـكـمـ اللـهـ وـاسـأـلـ اللـهـ تـعـالـىـ لـكـمـ التـوـفـيقـ وـالـسـدـادـ 00:10:12
00:10:33 -