

علم العَرْوَض | المستوى ٢ | الدرس ٧٣ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر الخفيف

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم 00:00:01 هم فيه مهارة التحليل المقطعي. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل هذه الابيات الخمسة تحليلها -

وهي من بحر الخفيف ولذلك ساستعين في تحليلها بخلاصه بحر الخفيف وبانموذج التحليل المقطعي الذي الفتموه. في آية اذكركم 00:00:35 بخلاصه بحر الخفيف. بحر الخفيف سداسي الاجزاء. يتربك من جزئين فاعلات -

ومستفعي بهذا الترتيب. فاعلات مستفعل فاعلات. فاعلات مستفعلة فاعلات الجزء فاعلات تدخله تغييرات بسيطة ومركبة. التغييرات 00:00:58 البسيطة هي الخبر والكاف والحذف والتشعيف والمركبة هي اجتماع الكف مع الخبر وقد سماه العلماء اختصاراً الشكل - 00:01:30 الجزء الثاني مستفعي لون وقد كتبت بهذا الشكل كما نبهت في الدرس السابق لنفرق بينه وبين تفعيل الموصولة مستفعل الموصولة تتركب من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع. أما هذه فترترب من -

سبعين خفيفين بينهما وتد مفروق وهذا الجزء يدخله من التغييرات البسيطة الخبر والكاف ويدخله من التغييرات المركبة اجتماع 00:01:52 الكف مع الخبر وهو الشكل والصورة الثانية اجتماع القصر مع الخبر استعملت العرب بحر الخفيف تماماً ومجوزة وله تماماً ثلاث صور. الصورة الاولى تكون فيها العروض -

صحيحة والضرب صحيحة. الصورة الثانية تكون فيها العروض صحيحة. والضرب محدودة. الصورة الثالثة تكون فيها محدودة 00:02:24 والضرب محدودة. الخفيف المجزوء له صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض صحيحة ويكون فيها الضرب صحيحاً. والصورة 00:02:50 الثانية -

اه تكون فيها العروض صحيحة ويكون فيها الضرب مقصوراً محبونا. وقد نبهتكم الى ان الخبر يدخل دخولاً حسناً في فاعلات وفاعل 00:03:20 وفي مستفعل في اه هذه الصور ونبهتكم ايضاً الى انه يجوز في فاعلات التي وقعت ظرياً في الصورة الاولى من الخفيف التام يجوز في -

فيها التشعيث هذه الخلاصه تحملها معه وانتقل الى هذا الانموذج لاحلل هذه الابيات البيت الاول غير مجد في ملتي واعتقادي نوح 00:03:48 باك ولا ترنم شادي. الكتابة العروضية غير غير مجد -

مج في ملتي في ملة واعتقادي نوح باك نو وباك ولا ترن نومو نمو شادي طيب اضع الرموز الان لاحظوا معه غي رمج في ملء 00:03:50 التي اتقاء نوحباء ولا ترن -

نموا شاة ايه او ازن الان وضع الفروق لاحظوا معه فاعلات قد جاء هذا الجزء سالماً من التغيير هذه مستفعل كلمة من التغيير لاحظوا 00:05:03 معه العروض فاعلات جاءت صحيحة طيب الشطر الثاني -

هذه فاعلات قد جاء هذا الجزء سالماً من التغيير لاحظوا معه هذه مستفعل مستفعل لاحظوا معه ان الساكن الثاني قد حذف وهو 00:05:32 الذي يسميه العلماء خبل طيب لاحظوا معه اه فاعلات -

التي وقعت ضرباً بالموازنة بينهما نجد الساكن الثاني قد حذف وهو الذي يسميه العلماء ايضاً خبط اه نكتب التقرير النهائي الان عن 00:05:35 البيت فنقول البيت من بحر الخفيف التام. لماذا التام؟ لانه سداسي الاجزاء. طيب من اي صورة؟ نقول من الصورة الاولى. ها -

لماذا الصورة الاولى؟ العروض صحيحة والضرب جاء صحیحا ثم اضع تنبیهها هنا فاقول دخله الخبرن وهو جائز وهو جائز في هذا البحر
كما نبهت هناك حين ذكرت هذه الصور طیب - 00:06:27

فاعلات في حشو الشطر الاول هنا نقول سليمة من التغيير طیب فاعلات في حشو الشطر الثاني نقول سلم من التغيير طیب مستفعل
في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير - 00:06:52

طیب في حشو الشطر الثاني نقول دخله الخبرن دخله الخبرن هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول كما ترون. وانتقل الان الى البيت
الثاني خلي عنك الاسى وعش مطمئنا في ظلال مني ودفع الهوى - 00:07:11

امحو المتغيرات خلي عنك الاسى خلي عنك عن كل اسى وعش مط ما ان نطق ما ان مطمئنا قل لي عنك الاسى وعش مطمئن
في ظلال المنى اذ في ظلال المنى - 00:07:33

ودفع ودفع الهوى اضع الرموز الان اسأء وعش موت ما ان في ظلال مني ودفع الهواء او ازن الان وارصد الفروق لاحظوا معی فاعلات
جاء هذا الجزء سالما من التغيير طیب - 00:09:04

موس تفعيل لاحظوا معی الساكن آآ الثاني حذف وهذا اسمه الخبرن لاحظوا معی فاعلات الواقعه عروضا فاعلات وقد جاءت صحیحة
كلمة من التغيير. طیب الشطر الثاني لاحظوا معی فاعلات قد جاء سالما - 00:09:51

من التغيير لاحظوا معی موس تفعيل حذف الساكن الثاني وهذا هو الخبرن لاحظوا معی فاعلات اصبحت بهذا الشكل نوازن بينها
ونرصد التغييرات من الاخر سنجد ان السبب الخفيف قد حذف وهذا هو الذي سماه العلماء الحذف البيت لانه
سداسي الاجزاء - 00:10:17

وهو من الصورة الثانية لأن العروض صحيحة والضرب ممحوف لاحظوا معی فاعلات كلمة في الشطرين او في حشو الشطرين. لذلك
تالم ساء طیب اه مستفعل دخله الخبرن ايضا في الحشوين - 00:10:45

فسنقول اه دخله الخبرن هنا ودخله الخبرن هنا هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني كما ترون. البيت الثالث ليت من شفني هواه رأى
زفرات الهوى على كبدي سامحو المتغيرات واحلل هذا البيت - 00:11:10

ليت لي فمن كف فني كفبني ليت من شفني هواه ليت من شفني هواه رأى هواه رأى ليت من شفني هواه رأى زفرات الهوى زفرات
الهوى على كبدي كا بي دي - 00:11:41

اضع الرموز الان ليت من شف فني هواه هو رأى زفرات الهوى على كبدي او ازن الان وارصد الفروق. لاحظوا معی فاعلات سالم من
التغيير لاحظوا معی مستفعل الساكن الثاني حذف وهذا هو الخبرن - 00:12:54

طیب لاحظوا معی فاعلات اه التي هي العروض بقيت منها هذه الصورة اذا رصدنا التغييرات من اخر الجزء سنجد ان السبب الخفيف
قد حذف وهذا هو الذي يسميه العلماء حذف - 00:13:33

وماذا ايضا؟ لاحظوا الوتد المجموع موجود ولكن عندي الساكن الثاني قد حذف وهو الذي يسميه العلماء الخبرن اذا العروض دخلها
الحذف والخبرن هذا الشطر الاول الشطر الثاني لاحظوا معی فاعلات - 00:13:50

اه حذف الساكن الثاني وهذا هو الخبرن طیب لاحظوا معی مستفعی حذف الساكن الثاني وهو الخبرن طیب لاحظوا معی فاعلات
التي هي الضرب ايضا اه نرصد التغييرات من اخر الجزء الحذف - 00:14:10

والخبرن نكتب التقرير الان هو من الخفيف التام لانه سداسي الاجزاء وهو من الصورة الثالثة لماذا الثالثة؟ لأن العروض ممحوفة
والضرب ممحوف ونضع تنبیهها فنقول هي ممحوفة ودخلها الخبرن جوازا - 00:14:34

ونقول في الضرب دخله الخبرن جوازا طیب نستكشف حالة فاعلات في حشو الشطرين لاحظوا فاعلات في الاول سلمت وفي الثاني اه
خبنت لذلك سنقول هنا سلم ما من التغيير وسنقول هنا دخله الخبرن - 00:15:08

طیب مستفعی لون؟ لاحظوا معی خبن في آآ الموظعين في الموضع حشو الشطر الاول وحشو الشطر الثاني لذلك سنقول دخله الخبرن

و هنا ايضا سنقول دخله الخبرت هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثالث كما ترون - 00:15:33

البيت الرابع ليت شعري ماذا ترى ؟ ام عمرو في امرنا ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا
طيب ليت ليت شعري ماذا اراء ام موء امر في ام رنا - 00:15:55

نضع الرموز ليت شع في ماذا ترى ام عمر في امرنا نوازن ونرصد الفروق لاحظوا مع فاعلات جاء سالما من التغيير وهذ مستفعل
جاء سالما من التغيير وفاعلات هنا حذفت - 00:17:11

اذا هذا البيت من الخفيف المجزوء وانتقلت العروض من الجزء الثالث الى الجزء الثاني لذلك سنقول العروض هنا جاءت صحيحة
وعرفنا بهذا الحذف انه من الخفيف المجزوء طيب لاحظوا مع فاعلات جاء سالما من التغيير - 00:17:49

وحذف الجزء الثالث واصبح الظرب هو الجزء الثاني من الشطر الثاني وقد جاءت مستفعل آآ من التغيير لذلك نقول جاء الظرب آآ
صحيحا اذا نكتب التقرير الان فنقول البيت من بحر الخفيف - 00:18:11

المجزوء وهو من الصورة الاولى لأن العروض جاءت صحيحة والظرب جاء صحبا طبعا ما بقي عندنا آآ مستفعل في الحشو لأن
مستفعل اه الاولى اصبحت اه عروضا ومستفعل الثانية اصبحت - 00:18:32

اه ضربا لذلك بقي عندي فاعلات في حشو الشطر الاول وقد سلم من التغيير وفاعلات في حشو الشطر الثاني. وقد سلم من التغيير.
هذا هو التحليل المقطعي للبيت الرابع. وبقي تحليل هذا - 00:18:57

كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير امحو المتغيرات وابدا الان كل خطب هذه كل خطب بين ان لم كل خطب ان لم نوك
خطب ان لم تكونوا غضب - 00:19:14

ثم يسيء هذا البيت من الابيات المدورة وسيأتي الحديث عنها ان شاء الله تعالى الفاصل بين الشطرين آآ غير واضح ليس كما هنا كما
هنا وهنا لذلك انا تعمدت ان اسرده سردا واحدا - 00:20:23

تعلم كيف نعرف اه نهاية الشطر الاول من نهاية الشطر الثاني سابدا في وضع اه الرموز وسترون ذلك الان. كل لخط ان ان لم تكون
نون غضب ثم يسير ننظر الان ها - 00:20:51

فاعلات هذه علات وقد سلم من التغيير. طيب موس تفعي ل هذه مستفعل وقد سلمت من التغيير طيب لاحظوا مع علة وقد سلم
من التغيير فاعلات لاحظوا مع مستفعل ماذا بقي منها هنا - 00:21:19

بقي فعل والتغيير الذي تتحول به مستفعل الى فعل هو اجتماع القصر مع الخبر فنقول قصر زائد قبل.
لاحظوا معى الان اذا البيت رباعي الاجزاء. البيت الذي هو رباعي الاجزاء هو من بحر الخفيف المجزوء - 00:21:53

جزئان في الشطر الاول وجزءان في الشطر الثاني. اذا اين ينتهي الشطر الاول؟ لاحظوا معى هذا اه فاعلات وهذا مستفعلون هنا اذا
هذا هو الشطر الاول وهذا هو الشطر الثاني - 00:22:21

كل خطب فاعلات ان لم تك مستفعل وفاعلات هذه محذوفة نو غضبتم فاعلات يسير فعل التي بقيت من مستفعل وفاعلات الاخيرة
محذوفة لأن البيت مجزوء اذا التحليل المقطعي في حال كون البيت مدورا اي موصولا يعنيك على تحديد نهاية الشطر الاول -
00:22:42

اول وببداية الشطر الثاني كما رأيتم الان. اذا البيت من بحر الخفيف المجزوء وهو من الصورة الثانية منه لأن العروض جاءت صحيحة
والظرب جاء مقصورا مخbone طيب حال فاعلات في حشو الشطر الاول سلم من التغيير وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير -
00:23:12

هذه التطبيقات التي اجريتها على هذه الابيات من بحر الخفيف اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقىكم ان شاء الله
تعالى في درس جديد استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:23:41

- 00:24:01