

# علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٧٣ | تطبيقات على مهارة التحليل المقطعي بأبيات من بحر الخفيف

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم هم فيه مهارة التحليل المقطعي. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحلل هذه الابيات الخمسة تحليلا - [00:00:01](#) وهي من بحر الخفيف ولذلك ساستعين في تحليلها بخاصة بحر الخفيف وبانموذج التحليل المقطعي الذي الفتموه. في اية اذكركم بخاصة بحر الخفيف. بحر الخفيف سداسي الاجزاء. يتركب من جزئين فاعلات - [00:00:35](#) ومستفعي بهذا الترتيب. فاعلات مستفعل فاعلات. فاعلات مستفعلة فاعلات الجزء فاعلات تدخله تغييرات بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة هي الخبن والكف والحذف والتشعيف والمركبة هي اجتماع الكف مع الخبن وقد سماه العلماء اختصارا الشكل - [00:00:58](#) الجزء الثاني مستفعي لون وقد كتبت بهذا الشكل كما نهت في الدرس السابق لنفرق بينه وبين تفعيل الموصولة مستفعل الموصولة تتركب من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع. اما هذه فتتركب من - [00:01:30](#) سببين خفيفين بينهما وتد مفروق وهذا الجزء يدخله من التغييرات البسيطة الخبن والكف ويدخله من التغييرات المركبة اجتماع الكف مع الخبن وهو الشكل والصورة الثانية اجتماع القصر مع الخبن استعملت العرب بحر الخفيف تاما ومجزوءة وله تاما ثلاث صور. الصورة الاولى تكون فيها العروض - [00:01:52](#) صحيحة والظرب صحيحة. الصورة الثانية تكون فيها العروض صحيحة. والظرب محذوفة. الصورة الثالثة تكون فيها محذوفة والظرب محذوفة. الخفيف المجزوء له صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض صحيحة ويكون فيها الظرب صحيحا. والصورة الثانية - [00:02:24](#) اه تكون فيها العروض صحيحة ويكون فيها الظرب مقصورا مخبونا. وقد نهتكم الى ان الخبن يدخل دخولا حسنا في فاعلات وفاعل وفي مستفعل في اه هذه الصور ونهتكم ايضا الى انه يجوز في فاعلات التي وقعت ظربا في الصورة الاولى من الخفيف التام يجوز في - [00:02:50](#) فيها التشعيث هذه الخلاصة تحملها معي وانتقل الى هذا الانموذج لاحلل هذه الابيات البيت الاول غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شادي. الكتابة العروضية غير غير مجد - [00:03:20](#) مج في ملتي في ملة واعتقادي نوح باك نو وباك ولا ترن نمو نمو شادي طيب اضع الرموز الان لاحظوا معي غي رمج في ملة التي اتقاء نوحباء ولا ترن - [00:03:48](#) نمو شاة ايه اوازن الان وضع الفروق لاحظوا معي فاعلات قد جاء هذا الجزء سالما من التغيير هذه مستفعل كلمة من التغيير لاحظوا معي العروض فاعلات جاءت صحيحة طيب الشطر الثاني - [00:05:03](#) هذه فاعلات قد جاء هذا الجزء سالما من التغيير لاحظوا معي هذه مستفعل مستفعل لاحظوا معي ان الساكن الثاني قد حذف وهو الذي يسميه العلماء خبل طيب لاحظوا معي اه فاعلات - [00:05:32](#) التي وقعت ضربا بالموازنة بينهما نجد الساكن الثاني قد حذف وهو الذي يسميه العلماء ايضا خبط اه نكتب التقرير النهائي الان عن البيت فنقول البيت من بحر الخفيف التام. لماذا التام؟ لانه سداسي الاجزاء. طيب من اي صورة؟ نقول من الصورة الاولى. ها -

لماذا الصورة الاولى؟ العروض صحيحة والظرب جاء صحيحا ثم اضع تنبيها هنا فاقول دخله الخبن وهو جائز وهو جائز في هذا البحر كما نهت هناك حين ذكرت هذه الصور طيب - [00:06:27](#)

فاعلات في حشو الشطر الاول هنا نقول سليمة من التغيير طيب فاعلات في حشو الشطر الثاني نقول سلم من التغيير طيب مستفعل في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير - [00:06:52](#)

طيب في حشو الشطر الثاني نقول دخله الخبن دخله الخبن هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول كما ترون. وانتقل الان الى البيت الثاني خلي عنك الاسى وعش مطمئنا في ظلال منى ودفع الهوى - [00:07:11](#)

امحو المتغيرات خلي عنك الاسى خلي عنك عن كل اسى وعش مط ما ان نطق ما ان مطمئنا قل لي عنك الاسى وعش مطمئن في ظلال المنى اذ في ظلال المنى - [00:07:33](#)

ودفع ودفع الهوى اضع الرموز الان اساء وعش موت ما ان في ظلال منى ودفع الهواء اوازن الان وارصد الفروق لاحظوا معي فاعلات جاء هذا الجزء سالما من التغيير طيب - [00:09:04](#)

موس تفعيل لاحظوا معي الساكن آآ الثاني حذف وهذا اسمه الخبن لاحظوا معي فاعلات الواقعة عروضا فاعلات وقد جاءت صحيحة كلمة من التغيير. طيب الشطر الثاني لاحظوا معي فاعلات قد جاء سالما - [00:09:51](#)

من التغيير لاحظوا معي موس تفعيل حذف الساكن الثاني وهذا هو الخبن لاحظوا معي فاعلات اصبحت بهذا الشكل نوازن بينها ونرصد التغييرات من الاخر سنجد ان السبب الخفيف قد حذف وهذا هو الذي سماه العلماء الحذف البيت من الخفيف التام لانه سداسي الاجزاء - [00:10:17](#)

وهو من الصورة الثانية لان العروض صحيحة والظرب محذوف ولاحظوا معي فاعلات كلمة في الشطرين او في حشو الشطرين. لذلك تالم ساء طيب اه مستفعل دخله الخبن ايضا في الحشوين - [00:10:45](#)

فسنقول اه دخله الخبن هنا ودخله الخبن هنا هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني كما ترون. البيت الثالث ليت من شفني هواه رأى زفرات الهوى على كبدي سامحو المتغيرات واحلل هذا البيت - [00:11:10](#)

ليت لي فمن كف فني كف بني ليت من شفني هواه رأى ليت من شفني هواه رأى زفرات الهوى زفرات الهوى على كبدي كا بي دي - [00:11:41](#)

اضع الرموز الان ليت من شف فني هواه هو رأى زفرات الهوى على كبدي اوازن الان وارصد الفروق. لاحظوا معي فاعلات سالم من التغيير لاحظوا معي مستفعل الساكن الثاني حذف وهذا هو الخبن - [00:12:54](#)

طيب لاحظوا معي فاعلات اه التي هي العروض بقيت منها هذه الصورة اذا رصدنا التغييرات من اخر الجزء سنجد ان السبب الخفيف قد حذف وهذا هو الذي يسميه العلماء حذف - [00:13:33](#)

وماذا ايضا؟ لاحظوا الودد المجموع موجود ولكن عندي الساكن الثاني قد حذف وهو الذي يسميه العلماء الخبن اذا العروض دخلها الحذف والخبل هذا الشطر الاول الشطر الثاني لاحظوا معي فاعلات - [00:13:50](#)

اه اه حذف الساكن الثاني وهذا هو الخبن طيب لاحظوا معي مستفعي حذف الساكن الثاني وهو الخبن طيب لاحظوا معي فاعلات التي هي الظرب ايضا اه اه نرصد التغييرات من اخر الجزء الحذف - [00:14:10](#)

والخبن نكتب التقرير الان هو من الخفيف التام لانه سداسي الاجزاء وهو من الصورة الثالثة لماذا الثالثة؟ لان العروض محذوفة والظرب محذوف ونضع تنبيها فنقول هي محذوفة ودخلها الخبن جوازا - [00:14:34](#)

ونقول في الظرب دخله الخبن جوازا طيب نستكشف حالة فاعلات في حشو الشطرين لاحظوا فاعلات في الاول سلمت وفي الثاني اه خبنت لذلك سنقول هنا سلم ما من التغيير وسنقول هنا دخله الخبن - [00:15:08](#)

طيب مستفعي لون؟ لاحظوا معي خبن في آآ الموضعين في الموضع حشو الشطر الاول وحشو الشطر الثاني لذلك سنقول دخله الخبن

وهنا ايضا سنقول دخله الخبث هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثالث كما ترون - [00:15:33](#)

البيت الرابع ليت شعري ماذا ترى؟ ام عمرو في امرنا ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا طيب ليت ليت شعري ماذا اراء ام موء امر في ام رنا - [00:15:55](#)

نضع الرموز ليت شع في ماذا ترى ام عمر في امرنا نوازن ونرصد الفروق لاحظوا معي فاعلات جاء سالما من التغيير وهذي مستفعل جاء سالما من التغيير وفاعلات هنا حذفت - [00:17:11](#)

اذا هذا البيت من الخفيف المجزوء وانتقلت العروض من الجزء الثالث الى الجزء الثاني لذلك سنقول العروض هنا جاءت صحيحة وعرفنا بهذا الحذف انه من الخفيف المجزوء طيب لاحظوا معي فاعلات جاء سالما من التغيير - [00:17:49](#)

وحذف الجزء الثالث واصبح الظرب هو الجزء الثاني من الشطر الثاني وقد جاءت مستفعل آآ من التغيير لذلك نقول جاء الظرب آآ صحيحا اذا نكتب التقرير الان فنقول البيت من بحر الخفيف - [00:18:11](#)

المجزوء وهو من الصورة الاولى لان العروض جاءت صحيحة والظرب جاء صحيحا طبعاً ما بقي عندنا آآ مستفعل في الحشو لان مستفعل اه الاولى اصبحت اه عروضاً ومستفعل الثانية اصبحت - [00:18:32](#)

اه ضرباً لذلك بقي عندي فاعلات في حشو الشطر الاول وقد سلم من التغيير وفاعلات في حشو الشطر الثاني. وقد سلم من التغيير. هذا هو التحليل المقطعي للبيت الرابع. وبقي تحليل هذا - [00:18:57](#)

كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير امحو المتغيرات وابدأ الان كل خطب هذه كل خطب بين ان لم كل خطب ان لم نو كل خطب ان لم تكونوا غضب - [00:19:14](#)

ثم يسيء هذا البيت من الابيات المدورة وسيأتي الحديث عنها ان شاء الله تعالى الفاصل بين الشطرين آآ غير واضح ليس كما هنا كما هنا وهنا لذلك انا تعمدت ان اسرده سرداً واحداً - [00:20:23](#)

تعلم كيف نعرف اه نهاية الشطر الاول من نهاية الشطر الثاني سابدأ في وضع اه الرموز وسترون ذلك الان. كل لخط ان ان لم تكون نون غضب ثم يسير ننظر الان ها - [00:20:51](#)

فاعلات هذه علات وقد سلم من التغيير. طيب موس تفعي ل هذه مستفعل وقد سلمت من التغيير طيب لاحظوا معي علاة وقد سلم من التغيير فاعلات لاحظوا معي مستفعل ماذا بقي منها هنا - [00:21:19](#)

بقي فاعلات والتغيير الذي تتحول به مستفعل الى فاعلات هو اجتماع. كما ترون هناك هو اجتماع القصر مع الخبن فنقول قصر زائد قبل. لاحظوا معي الان اذا البيت رباعي الاجزاء. البيت الذي هو رباعي الاجزاء هو من بحر الخفيف المجزوء - [00:21:53](#)

جزئان في الشطر الاول وجزئان في الشطر الثاني. اذا اين ينتهي الشطر الاول؟ لاحظوا معي هذا اه فاعلات وهذا مستفعلون هنا اذا هذا هو الشطر الاول وهذا هو الشطر الثاني - [00:22:21](#)

كل خطب فاعلات ان لم تك مستفعل وفاعلات هذه محذوفة نو غضبتم فاعلات يسير فاعلات التي بقيت من مستفعل وفاعلات الاخيرة محذوفة لان البيت مجزوء اذا التحليل المقطعي في حال كون البيت مدورا اي موصولا يعينك على تحديد نهاية الشطر الاول -

[00:22:42](#)

اول وبداية الشطر الثاني كما رأيتم الان. اذا البيت من بحر الخفيف المجزوء وهو من الصورة الثانية منه لان العروض جاءت صحيحة والظرب جاء مقصوراً مخبوناً طيب حال فاعلات في حشو الشطر الاول سلم من التغيير وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير -

[00:23:12](#)

هذه التطبيقات التي اجريتها على هذه الابيات من بحر الخفيف اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقيكم ان شاء الله تعالى في درس جديد استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:23:41](#)

- [00:24:01](#)