

## علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٩٣ | تطبيقات على مهارة

### التحليل المقطعي بأبيات من بحر المضارع

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل هذين البيتين تحليلًا مقطعيًا وساستعين في تحليلهما -

00:00:01

بحر المضارع وباموج التحليل المقطعي. وقبل ان ابدأ في التحليل المقطعي اذركم ببحر المضارع. بحر مضارع سداسي الاجزاء حسب الدائرة العروضية يتربّك من جزئين مفاعيل وفاعيلات هذا الترتيب مفاعيل فاعلات مفاعيل -

00:00:38

في الشطر الاول مفاعيل فاعلات مفاعيل في الشطر الثاني مفاعيل في هذا البحر يصيبها تغييران بسيطان هما القبض والكف وفاعلات يصيبها تغيير بسيط واحد وهو الكف استعملت العرب هذا البحر مجزوءاً لا غير. فحذفت الجزء الاخير من الشطر الاول والجزء الاخير من الشطر الثاني. فتح -

00:01:03

اولا من سداسي الاجزاء الى رباعي الاجزاء وقد استعملته على صورة واحدة جاءت فيها العروض وجاء فيها الظرب صحيحًا و قد آنبهتكم على ان العروض والظرب يجوز ان يدخلهما الكف كما ذكرت هنا ونبهتكم الى ان مفاعيل في هذا البحر لابد من دخول احد هذين التغييرين -

00:01:31

فيها اما القبض واما الكف ولا يجتمعان. هذه هي خلاصة بحر المضارع. سأبدأ الان في هذين البيتين تحليلًا مقطعيًا. نبدأ بقراءة البيت الاول ارى للصبا وداعا. وما يذكر اجتماعا. هذا هو -

00:02:03

نمط المقطعي للبحر وساكتب البيت كتابة عروضية اراء اراء لص طبا ارى لص وداع وما الشطر الثاني وما يذكر وما يذكر من الراء الى الجيم وما يذكر هذه الكتابة العروضية اطلع الان الرموز -

00:02:23

ارى لص طبا وداع وما كرج دماء ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق لاحظوا معى مفاعيل هذه مفاعل بالموازنة بينهما نجد ان السابع الساكن قد حذف وهذا التغيير هو الذي يسمى الكف -

00:03:13

طيب فاعي لاه هذه فاعي لاه فقد جاءت صحيحة لانها سلمت من التغيير. طيب الاخير او الجزء الاخير محذوف لان هذا البحر لم يستعمل الا مجزوءاً. فاصبحت هذه هي العروض -

00:03:48

انت قلت العروض من الجزء الثالث في الشطر الاول الى الجزء الثاني فاعي لاتون. طيب الشطر الثاني لاحظوا معى فعال هذه مفاعيل لاحظوا معى ان السابع الساكن قد حذف وهذا هو الذي يسمى الكف -

00:04:08

طبعاً الجزء الاخير حذف لانه البحر لم يستعمل الا مجزوءاً فانتقل الظرب الى الجزء الثاني والظرب كما اترون فاعلات جاء اه سالما من التغيير لذلك نقول الظرب هنا جاء صحيحًا. الان -

00:04:28

اكتب التقرير النهائي لهذا البيت فاقول البيت من بحر مضارع ولا يحتاج ان انبه الى مجزوء لانه لم يستعمل الا مجزوءاً. ايضاً لم اذكر هنا الصورة لانه لم يستعمل الا على صورة واحدة. لذلك ساقول العروض جاءت -

00:04:48

صحيحة والظرب جاء صحيحًا طيب مفاعيل في حشو الشطر الاول سنقول دخله الكف دخله الكف ومفاعيل في حشو الشطر الثاني دخله الكف وبهذا اكون اه قد حللت البيت الاول تحليلًا اه مقطعيًا وافياً كما اترون. وسامحو الان المتغيرات -

00:05:08

واحلل البيت الثاني يقول الا من يبيع نوما لمن قط لا ينام الكتابة العروضية للبيت الا الا من يبكي عنوما لمن طو لمن قط لا يناء مو اضع الرموز الان - 00:05:37

الا من ببي من لمن قط طولا يناء مو وازن الان وارصد الفروق بين البيت وبين النمط المقطعي للبحر. لاحظوا معي مفاعيل هذه مفأعيل وقد حذف السابع الساكن وهذا هو الذي سميناه الكف - 00:45

طيب فاعي لاة اما الجزء الاخير فقد حذف لذلك نقول العروض جاءت صحيحة لانها سلمت من التغيير. لاحظوا وازنوا بين هذه الصورة وهذه الصورة سلم من التغيير يقول العروض جاءت صحيحة. الشطر الثاني ايضا هذه مفاعيل وقد دخلها الكف - [00:07:17](#)

وهذه فاعي لاة وقد سلمت من التغيير طبعاً الجزء الثالث حذف وانتقل الظرب من الجزء الثالث للجزء الثاني لأن العرب لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءاً فنقول جاء الظرب ايضاً صحيحاً. صحيحـاً ونبـداً الان في كتابـة - 00:07:41

جاء الظرب صحيحًا ومفاعيل في حشو الشطر الأول دخله الكف وهو حذف الساكن وفي حشو الشطر الثاني أيضًا مدخله الكف - 00:08:01

البحور لاني اراعي الطالبة المبتدئ في دراسة علم العروض وقلت - 00:08:27 وهو حذف السابع الساكن. وبهذا اكون قد حللت هذين البيتين تحليلا مقطعا. وانا كما قلت تسابقا اعتمد كثرة التطبيقات على جميع