

# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٢٤ | خلاصة قواعد بحر

## المجتث

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني والاربعين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة قواعد بحر المجتث - [00:00:01](#)

بحر المجتث حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من جزئين مستفعي اعلات على الترتيب الاتي. مستفعي لفاعلات فاعلات في الشطر الاول مستفعي لفاعلات فاعلات في الشطر الثاني مستفعي في هذا البحر يتركب من - [00:00:35](#)

سببين خفيفين بينهما وتد مفروق ولذلك كتبت بهذا الشكل من اجل التفريق بينها وبين مستفعل الموصولة التي في البسيط على سبيل المثال لان مستفعل الموصولة تتركب من سببين خفيفين بعدهما - [00:01:05](#)

مجموع فهناك فرق في التركيب العميق وان كان النطق في الظاهر آآ واحدا مستفعل مستفعل لذلك تكتب بهذا الشكل لاجل لمح هذا الفرق العميق في التركيب. هنا سببان خفيفان بينهما وتد - [00:01:32](#)

مفروق هنا سببان خفيفان بعدهما وتد مجموع فهذا هو الفرق بينهما. مستفعل اه في بحر يدخلها تغييران بسيطان هما الخبن والكف الخبن وحذف الثاني الساكن هذا هو الثاني الساكن هنا السين لذلك تتحول مستفعي لون الى متفعي لون وهذا رمزها - [00:01:55](#)

هذا المتحرك من السبب الخفيف الاول وحذف الثاني الساكن. وهذا الودد المفروق وهذا السبب المتطرف هذا هو الخبن. التغيير الثاني الكف وهو حذف السابع. الساكن هذا هو السابع الساكن النون - [00:02:25](#)

آآ السابع الساكن يحذف فتتحول مستفعي لون الى مستفعل وهذا رمزها مس تفعي الودد المفروق له وهذا المتحرك الذي بقي من السبب الخفيف المتأخر. هذه هي التغييرات البسيطة. التغييرات المركبة - [00:02:45](#)

المركبة هي اجتماع الكف مع الخبن. هذه مس تفعيل لون الكف هو حذف السابع الساكن وهو النون. والخبن هو حذف الثاني الساكن. وهو الميم فيبقى مو تفعي لو وهذا اه رمزها مو - [00:03:07](#)

تفعي لو حذف ساكن السبب الخفيف المتقدم وحذف اه ساكن السبب الخفيف المتأخر. فاجتماع الكف مع الخبن الذي يسميه العلماء اختصارا الشكل تتحول به مستفعي لون الى متفعي لو مو تفعيل وهذا هو الجزء الاول وهو مستفعل. الجزء الثاني فاعلات يدخله تغييرات - [00:03:34](#)

بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة هي الخبن وقد عرفنا قبل قليل انه حذف الثاني الساكن وهو الالف هذه فاء الى تن حذف الثاني الساكن تتحول به فاعلات الى فاعلات ويصبح الرمز بهذا الشكل - [00:04:04](#)

الى تون طيب التغيير الثاني هو الكف وهو حذف السابع الساكن وهو النون فتتحول به فاعلات الى فاء الى تو التغيير الثالث هو التشعيث والتشعيف هو حذف احد متحركي الودد المجموع. الودد المجموع - [00:04:26](#)

هذه فاعلات لاحظوا معي تتركب من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع. فالمراد بالتشعيث حذف احد هذين المتحركين. لذلك اذا المتحرك الاول حذفت المتحرك الاول ستقابلة العين فتتحول فاعلات الى فالات اذا - [00:04:50](#)

المتحرك الثاني ستقابلة اللام فتتحول فاعلات الى فاعات وكلاهما في الوزن تيقني واحد هذا رمزها والعلماء يحولون يحولون هذين الى مث عول لذلك نقول اه فاعلات اذا دخلها التشعيث تحولت الى مفعول مفعول ومفعول تساوي في قيمتها الموسيقية - [00:05:18](#)

فالات بحذف المتحرك الاول من الوند المجموع او فاعات بحذف المتحرك الثاني من الوند المجموع اذا فاعات اه تصيبها ثلاثة تغييرات بسيطة الخبن والكف والتشعير. اما التغييرات المركبة يدخلها الشكل وقد قلت لكم قبل قليل ان الشكل هو اجتماع الكف الذي هو حذف السابع الساكن مع الخبن الذي هو حذف الثاني - [00:05:54](#)

الساكن هذه فاعلة ها فاعات حذفنا السابع الساكن وهو النون وحذفنا الساكن وهو الالف ستتحول فاعات الى فاعلا تو فعلا تو وهذا رمزها فعلا هذا هو دخول الشكل في فاعات. هذا الذي ذكرته عنوانه - [00:06:24](#)

التغييرات التي تصيب الجزئين مستغني لون التغييرات البسيطة والمركبة فاعات التغييرات البسيطة والمركبة الجزء الثاني من اه خلاصة بحر المجتث هو استعمال العرب له. والعرب لم تستعمله الا مجزوءا نحن ذكرنا هنا انه حسب القاعدة العروضية الدائرة العروضية هو سداسي الاجزاء. العرب لم تستعمله - [00:06:56](#)

لمجزوءا اي حذفت الجزء الاخير من الشطر الاول وحذفت الجزء الاخير من الشطر الثاني فانتقل من سداسي الى رباعي الاجزاء. رباعي الاجزاء. وقد استعملته العرب مجزوءا على صورة واحدة هي مستفعل - [00:07:26](#)

فاعلات مستفعل فاعات بلغة العروض نقول هذه الصورة جاءت فيها العروض صحيحة وجاء فيها الظرب صحيحا اه كما ترون مع ملاحظة ما ذكرناه هنا من جواز دخول الكف والخبن هنا وجواز دخول الكف - [00:07:47](#)

والخبن والتشعير اه هنا اه في هذا البحر. هذه هي الصورة الوحيدة التي وردت عن العرب. وكما قلت سابقا المراد بالجواز هنا الجواز في القصيدة الواحدة اي تبنى القصيدة على مستغني لن فاعات آآ صحيحة - [00:08:15](#)

مستفعل فاعات اه صحيحة الظرب ثم يأتي في بعض الابيات تأتي العروض مخبونة وفي بعض الابيات مكفوفة ويأتي الظرب مخبونا او مكفوبا او آآ مشعزا مع ان الاصل في في في القصيدة هو ان العروض - [00:08:35](#)

صحيحة والظرب اه صحيح فالمراد بالجواز الجواز في القصيدة الواحدة هذا اه اه مجموع اه قاعدة بحر وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجري تحليلا مقطوعيا لعدد من ابيات هذا البحر لترسيخ هذه القاعدة ان شاء - [00:08:58](#)

الله تعالى والى ان التقيكم في ذلك الدرس استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:09:18](#)