

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٣٤ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر المجتث

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والاربعين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل بيتي من بحري المجتث - 00:00:01 وقبل ان ابدأ في التحليل اذكركم بخلاصة قواعد بحر المجتث بحر المجتث حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتربك من جزئين مستفعل فاعلات فاعلات في الشطر الاول مستفعل فاعلات فاعلات في الشطر الثاني مستفعلي في هذا البحر يدخله - 00:00:35

تغييران بسيطان هما الخبن والكف وتغيير مركب هو الشكل والشكل هو اجتماع الخبن مع الكف فاعلات يدخله ثلاثة تغييرات بسيطة هي الخبن والكف والتشعيف ويدخله تغيير مركب احد هو الشكل - 00:01:01 العرب استعملت هذا البحر مجزوءا فهو في الدائرة العروضية سداسي الاجزاء كما ترون. اما في استعمال العرب فهو رباعي الاجزاء لان الجزء الاخير من الشطر الاول حذف في الاستعمال والجزء الاخير من الشطر الثاني حذف في الاستعمال فقد استعمل - 00:01:23

العرب مجزوءا على صورة واحدة هي مستفعل فاعلات اي بعروض صحيحة وبضرب صحيح ونبهتكم هنا الى انه يجوز دخول الخبن والكف هنا ويجوز في الظرف دخول الخبن والكف - 00:01:43 والتشعيف والتشعير. بالإضافة اه كما قلت سابقا الى الشكل. والشكل هو اجتماع الخبن مع الكف هذه هي قاعدة بحر المجتث سابدا الان في انموذج التحليل المقطعي بتحليل هذين البيتين يقول يا عاقد الحاجبين على الجبين - 00:02:06 اللجيني الكتابة العروضية ياء يا عاقدا اه يبيين يا عاقدل حا جبريل ني على هذه على على الجبين على يبي لجيني على الجبين لجي مي اضع الرموز الان ياء - 00:02:31

عاقد الحاجبين على يبي لجيني ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق مستفعل هذه مس تفعي للاحظوا معي نقول هذا الجزء جاء سالما من التغيير طيب فاعلات هذه فاعلات وقد سلمت من التغيير اما فاعلات الاخيرة فقد حذفت لان البيت مجزوء - 00:03:34 فانتقلت العروض من هنا الى هنا فاصبحت هذه العروض لذلك العروض هنا نقول جاءت صحيحة طيب في الشطر الثاني لاحظ معي مستفعل بالموازنة بينهما نجد ان الثاني الساكن قد حذف وهذا اسمه خبن - 00:04:12

لاحظوا معه ما لاحظوا مع الساكن الثاني هنا حذف وهذا الوتد المفروق وهذا السبب الخفيف المتأخر طيب فاعلات الثانية اما الثالثة فقد حذفت واصبح الظرف هنا وفاعلات الثانية جاءت سالمة من التغيير لذلك - 00:04:37 اقول الظرف جاء صحيحا. نبدأ الان في كتابة تقرير البيت فنقول التقرير النهائي عن البيت نقول هذا البيت من بحر المجتث طبعا ليس عندنا صور متعددة لانه ليس له الا صورة - 00:04:56

اه ليس له الا صورة واحدة العروض جاءت صحيحة الظرف جاء صحيحا طيب مستفعلي لون في حشو الشطر الاول نقول سالم من التغيير وفي حشو الشطر الثاني مقبول او دخله الخبن كما تحب. هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول كما ترون. وساحل الان البيت الثاني - 00:05:24

ابشك ما بي يا راحتني وعذابي امحوا المتغيرات متى ابشك ما بي متاع هذه متى ابشك بكماء ما بي يا راحتني وعذابي اضع
الرموز الان متى ابشك لكماء - 00:05:51

يا راء اتي وعذاب ابدأ الان الموازنة ورصد الفروق اه مستفعل لاحظوا معي هذه مستفعل بالموازنة بينهما نجد ان الساكن الثاني قد
حذف لذلك نقول هنا خبل طيب لاحظ معي فاعلات - 00:07:12

بالموازنة بينهما نجد ان الساكن الثاني قد حذف لذلك نقول هنا خبن اه في اه طبعا الجزء الثالث حذف لان البيت مجزوء في السطر
الثاني يا راحتني لاحظ معي هذه - 00:07:40

مستفع وقد جاء سالما من التغيير وعذاب لاحظ معي ان الساكن الثاني قد حذف لذلك نقوله هنا قبل. نكتب التقرير الان عن البيت
البيت من بحر مجتث. طيب العروض؟ نقول العروض صحيحة لانه لا يوجد عندنا الا هذه الصورة - 00:08:02

والضرب صحيح ثم انبه فاقول صحيحة ولكن دخلها الخبن جوازا او قد نبهتكم على معنى جوازا يعني في القصيدة الواحدة
والضرب آآ نوعه صحيح ولكن في هذا البيت دخله الخبن - 00:08:23

جوازا طيب اه مستفعي لون في حشو الشطر الاول. نقول مخبون وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير. وعلى هذا النحو تستطيع
ان تجري اه التطبيقات على تحليل المقطعي باستعمال خلاصة البحر مع هذا الانموذج النموذج التحليل المقطعي - 00:08:48

بهذا اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم
ال توفيق والسداد - 00:09:17