

# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٣٤ | تطبيقات على مهارة

## التحليل المقطعي بأبيات من بحر المجتث

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والاربعين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم

فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل بيتين من بحري المجتث - [00:00:01](#)

وقبل ان ابدأ في التحليل اذكركم بخلاصة قواعد بحر المجتث بحر المجتث حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من

جزئين مستفعل فاعلات فاعلات في الشطر الاول مستفعل فاعلات فاعلات في الشطر الثاني مستفعل ل في هذا البحر يدخله -

[00:00:35](#)

تغييران بسيطان هما الخبن والكف وتغيير مركب هو الشكل والشكل هو اجتماع الخبن مع الكف فاعلات يدخله ثلاثة تغييرات بسيطة

هي الخبن والكف والتشعيف ويدخله تغيير مركب احد هو الشكل - [00:01:01](#)

العرب استعملت هذا البحر مجزوءا فهو في الدائرة العروضية سداسي الاجزاء كما ترون. اما في استعمال العرب فهو رباعي الاجزاء

لان الجزء الاخير من الشطر الاول حذف في الاستعمال والجزء الاخير من الشطر الثاني حذف في الاستعمال فقد استعمل -

[00:01:23](#)

العرب مجزوءا على صورة واحدة هي مستفعل فاعلات مستفعل فاعلات اي بعروض صحيحة وبضرب صحيح ونبهتكم هنا الى انه

يجوز دخول الخبن والكف هنا ويجوز في الظرب دخول الخبن والكف - [00:01:43](#)

والتشعيف والتشعير. بالاضافة اه كما قلت سابقا الى الشكل. والشكل هو اجتماع الخبن مع الكف هذه هي قاعدة بحر المجتث سابقا

الان في انموذج التحليل المقطعي بتحليل هذين البيتين يقول يا عاقد الحاجبين على الجبين - [00:02:06](#)

اللجيني الكتابة العروضية ياء يا عاقدا اه يبين يا عا قدل حا جبريل ني على هذه على على الجبين على يبي لجيني على الجبين

لجي مي اضع الرموز الان ياء - [00:02:31](#)

عاقد الحاجبين على يبي للجيني ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق مستفعل هذه مس تفعي ل لاحظوا معي نقول هذا الجزء جاء

سالما من التغيير طيب فاعلات هذه فاعلات وقد سلمت من التغيير اما فاعلات الاخيرة فقد حذفت لان البيت مجزوء - [00:03:34](#)

فانتقلت العروض من هنا الى هنا فاصبحت هذه العروض لذلك العروض هنا نقول جاءت صحيحة طيب في الشطر الثاني لاحظ معي

مستفعل بالموازنة بينهما نجد ان الثاني الساكن قد حذف وهذا اسمه خبن - [00:04:12](#)

لاحظوا معي ها لاحظوا معي الساكن الثاني هنا حذف وهذا الوند المفروق وهذا السبب الخفيف المتأخر طيب فاعلات الثانية اما

الثالثة فقد حذفت واصبح الظرب هنا وفاعلات الثانية جاءت سالمة من التغيير لذلك - [00:04:37](#)

اقول الظرب جاء صحيحا. نبدأ الان في كتابة تقرير البيت فنقول التقرير النهائي عن البيت نقول هذا البيت من بحر المجتث طبعا

ليس عندنا صور متعددة لانه ليس له الا صورة - [00:04:56](#)

اه ليس له الا صورة واحدة العروض جاءت صحيحة الظرب جاء صحيحا طيب مستفعل لون في حشو الشطر الاول نقول سالم من

التغيير وفي حشو الشطر الثاني مخبول او دخله الخبن كما تحب. هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول كما ترون. وساحل الان

البيت الثاني - [00:05:24](#)

ابثك ما بي يا راحتي وعذابي امحوا المتغيرات متى ابثك ما بي متاع هذه متى ابث بكاء ابث تكة ما بي يا راحتي وعذابي اضع

الرموز الان متى ابث لكما - [00:05:51](#)

يا راء اتي وعذاب ابدأ الان الموازنة ورصد الفروق اه مستفعل لاحظوا معي هذه مستفعل بالموازنة بينهما نجد ان الساكن الثاني قد

حذف لذلك نقول هنا خيل طيب لاحظ معي فاعلات - [00:07:12](#)

بالموازنة بينهما نجد ان الساكن الثاني قد حذف لذلك نقول هنا خبن اه في اه طبعا الجزء الثالث حذف لان البيت مجزوء في الشطر

الثاني يا راحتي لاحظ معي هذه - [00:07:40](#)

مستفعل وقد جاء سالما من التغيير وعذاب لاحظ معي ان الساكن الثاني قد حذف لذلك نقوله هنا قبل. نكتب التقرير الان عن البيت

البيت من بحر مجتث. طيب العروض؟ نقول العروض صحيحة لانه لا يوجد عندنا الا هذه الصورة - [00:08:02](#)

والظرب صحيح ثم انبه فاقول صحيحة ولكن دخلها الخبن جوازا جوازا او قد نبهتكم على معنى جوازا يعني في القصيدة الواحدة

والظرب آآ نوعه صحيح ولكن في هذا البيت دخله الخبن - [00:08:23](#)

جوازا طيب اه مستفعل لون في حشو الشطر الاول. نقول مخبون وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير. وعلى هذا النحو تستطيع

ان تجري اه التطبيقات على تحليل المقطعي باستعمال خلاصة البحر مع هذا الانموذج النموذج التحليل المقطعي - [00:08:48](#)

بهذا اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم

التوفيق والسداد - [00:09:17](#)