

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٤٤ | خلاصة قواعد بحر

المتقارب

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والأربعين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي أشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة قواعد بحر المقارب - [00:00:01](#) المقارب حسب الدائرة العروضية ثمانية أجزاء. يتربّعوا من جزء واحد هو فعل يتكلّر أربع في الشطر الأول ومثلها في الشطر الثاني. فعل فعل فعل فعل فعل فعل آآ في هذا البحر تدخله أربعة تغييرات بسيطة - [00:00:36](#) تغيير الأول هو القبض والقبض كما عرفنا سابقاً هو حذف الخامس الساكن. هذه فعل تعلّم حذف الخامس الساكن وهو النون فتحول فعل إلى فعل وهذا رمزها فعلوا بهذا الشكل - [00:01:04](#) طيب التغيير الثاني هو القصر التغيير الثاني هو القصر وهو حذف ساكن السبب الخفيف. هنا هذا فعل لون قال هو حذف ساكن السبب الخفيف. هذا وتسكين ما قبله هذا يحذف وهذا يتحول من متّحرك إلى ساكن فتحذف النون واللام - [00:01:32](#) ان تصبح ساكنة فتحتتحول فعل إلى فعل بجتماع الساكنين واجتماعهما مع الوقف لا يظهر. التغيير الثالث هو الحذف والمراد بالحذف هو حذف السبب الخفيف. هذا السبب الخفيف يحذف كاملاً ويقابلها هنا اللام والنون فتحتتحول فعل إلى فعل لا يبقى إلا الوتد - [00:02:01](#)

دموي وهي تساوي في قيمتها الموسيقية فعل. هذا هو الحذف. التغيير الرابع وهو من التغييرات القبيحة كما سأذكر حين ادرس جميع التغييرات التي مرت بنا في جميع البحور ان شاء الله تعالى هو من التغييرات القليلة القبيحة - [00:02:32](#) حذف اول الوتد المجموع وابالوتد المجموع هو الفاء وتحذف هذا المتّحرك فتحتتحول فعل إلى وهي تساوي فعل. حذفنا المتّحرك الذي كان هنا. هذه هي التغييرات البسيطة التي تتدخل فعل في هذا البحر - [00:02:52](#) لدينا ايضاً تغيير مركب واحد وهو اجتماع الحذف مع القطع. لاحظوا معى الحذف هو حذف السبب الخفيف هذه فعل فعل فعل. الحذف لاحظوا التغيير نبدأ به من اخر الجزء كما ذكرت لكم آآ سابقاً - [00:03:15](#) هذه حذفت بتغيير الحذف يجتمع معه ايضاً حذف اخر الوتد المجموع وتسكين ما قبله. نحن حذفنا السبب الخفيف هذا حذف طيب القطع حذف اخر الوتد المجموع الذي هو الواو وتسكين ما قبلها الذي هو العين فلا حذفوا حذفنا لـ وحذفنا - [00:03:37](#) او واسكين العين فتحت حولت فعل إلى هذا الذي يبقى فعل واجتماع الحذف مع القطع يسمى البتر. لذلك نقول فعل اذا بترت بقي منها ثاء هذا هو مجموع التغييرات التي تصيب فعل. القبض تتحول به فعل الى فعل. القصر تتحول به فعل الى - [00:04:04](#) افعول بتسكين اللام الحذف تتغير بفعل الى فعل اه لانه يبقى منها فعوا والخرم وهو تغيير قبيح كما ذكرت لكم تتحول به فعل الى فعل. ولدينا البتر الذي هو اجتماع الحذف مع القطع - [00:04:34](#)

تحت حول به فعل هذا هو الجزء الاول من هذه الخلاصة وهو التغييرات التي تصيب فعل. الجزء الثاني من من هذه الخلاصة هو كما اه ترون استعمال العرب لهذا البحر. العرب استعملت هذا البحر تماماً واستعملته - [00:04:54](#) سواء استعملته تماماً اي ابنته على ثمانية اجزاء مجزوء يعني حولته من ثمانية اجزاء الى سداسي اجزاء وسنبدأ بالمتّقارب التام الذي هو ثمانية اجزاء استعملته العرب على اربع صور الصورة الاولى فعل فعل هذا في الحشو والخشوة تغييراته غير ثابتة

لذلك نحن نهتم في الصورة بالعروض - 00:05:14

لاحظوا معى الصورة الاولى جاءت العروض فعول يعني جاءت صحيحة جاءت صحيحة. طيب فعول فعول فعول الظرب ايضا جاء هنا صحيحا هنا صحيحا. طيب اذا الصورة الاولى من صور المتقارب التام تأتي العروض - 00:05:46

فيها صحيحة ويأتي الظرب صحيحا. الصورة الثانية ايضا جاءت العروض صحيحة. اما الظرب فقد جاء لاحظوا معى فعول فعول فعول بالتسكين. التغيير الذي تتحول به فعول الى قل كما ترون هنا هو القصر. لذلك نقول في الصورة الثانية جاءت العروض صحيحة وجاء الظرب - 00:06:09

مقصورا جاء الظرب مقصورا. طيب الصورة الثالثة جاءت العروض فعول اي صحيحة. طيب وجاء الظرب فعل يعني فعوا. التغيير الذي تتحول به فعول الى فعل او فعل هو الحذف. لذلك نقول في الصورة الثالثة - 00:06:39

جاءت العروض صحيحة وجاء الظرب ممحوفا. طيب في الصورة الرابعة جاءت العروض ايضا صحيحة وجاء الظرب مع التغيير الذي تتحول به فعول الى فعل هو البتر لذلك نقول جاء الظرب ابتر - 00:07:02

اذا المتقارب التام ثماني الاجزاء له اربع صور. العروض في الصور الأربع صحيحة في الصورة الاولى جاء الظرب صحيحا. وفي الصورة الثانية جاء مقصورا. وفي الصورة الثالثة جاء ممحوفا وفي الصورة الرابعة - 00:07:22

جاء ابتر. بقى هنا ان انبه الى تنبئه وهو ان العروض هذه التي الاصل فيها ان تكون صحيحة يجوز وفي القصيدة الواحدة هي القصيدة بنية على فعول وبعض الابيات فعول صحيحة يجوز مع ذلك ان يدخلها القبض - 00:07:40

ويجوز ان يدخلها الحذف ويجوز ان يدخلها القصر في القصيدة الواحدة في القصيدة الواحدة. ويجوز ان يدخلها البتر في القصيدة الواحدة لذلك تجد القصيدة الواحدة العروض صحيحة في بعض الابيات قد تكون مقبوطة قد تكون ممحوفة قد تكون -

00:08:02

صورة قد تكون مبتورة لا بأس في ذلك وهذا على سبيل الجواز الذي ذكرته في عدة ابحر فيما هذا هو المتقارب التام. طيب المتقارب المجزوء المجزوء يعني تحول من ثماني الاجزاء الى - 00:08:25

سداسي الاجزاء وله صورتان. الصورة الاولى فعول لاحظوا الحشو. كان هنا ثلاثة اجزاء اه اصبح عدد الاجزاء هنا اه اثنين. فعول فعول فعل فعول فعل. اي جاءت العروضة - 00:08:45

وفتى وجاء الظرب ممحوفا كما ترون. لأن التغيير الذي تتحول به فعول الى فعول التي تساوي فعل هو الحذف. الصورة الثانية جاءت فيها العروض ممحوفة ايضا وجاء الظرب كما ترون ابتر - 00:09:05

ابتر هذه الصور ست عندنا اربع صور في المتقارب التام وصورتان في المتقارب آآ المجزوء هي مجموعة صور استعمال العرب لهذا البحر في هذين النمطين. النمط التام والنمط المجزوء. وبهذا - 00:09:26

كونوا قد وصلت الى نهاية خلاصة آآ هذا البحر وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجري عددا من التطبيقات احلل فيها آآ مجموعة من ابيات المتقارب والى ان التقىكم في ذلك الدرس ان شاء الله تعالى - 00:09:46 واستودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:10:06