

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٤٤ | خلاصة قواعد بحر

المتقارب

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والاربعين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم

فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة قواعد بحر المتقارب - [00:00:01](#)

المتقارب حسب الدائرة العروضية ثماني الاجزاء. يتركبوا من جزء واحد هو فعول يتكرر اربع في الشطر الاول ومثلها في الشطر

الثاني. فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول آ في هذا البحر تدخله اربعة تغييرات بسيطة - [00:00:36](#)

تغيير الاول هو القبض كالقبض والقبض كما عرفنا سابقا هو حذف الخامس الساكن. هذه فعول تعول حذف الخامس الساكن وهو

النون فيتحول فعول الى فعول وهذا رمزها فعولوا بهذا الشكل - [00:01:04](#)

طيب التغيير الثاني هو القصر التغيير الثاني هو القصر وهو حذف ساكن السبب الخفيف. ها هذا فعول لون قال هو حذف ساكن

السبب الخفيف. هذا وتسكين ما قبله هذا فهذا يحذف وهذا يتحول من متحرك الى ساكن فتحذف النون واللام - [00:01:32](#)

ان تصبح ساكنة فتتحول فعول الى فعول فعول باجتماع الساكنين واجتماعهما مع الوقف لا يطر. التغيير الثالث هو الحذف والمراد

بالحذف هو حذف السبب الخفيف. هذا السبب الخفيف يحذف كاملا ويقابله هنا اللام والنون فتتحول فعول الى فعول فعو لا يبقى الا

الوتد - [00:02:01](#)

دموع وهي تساوي في قيمتها الموسيقية فعل. هذا هو الحذف. التغيير الرابع وهو من التغييرات القبيحة كما ساذكر حين ادرس جميع

التغييرات التي مرت بنا في جميع البحور ان شاء الله تعالى هو من التغييرات القليلة القبيحة - [00:02:32](#)

حذف اول الوتد المجموع واول الوتد المجموع هو الفاء ونحذف هذا المتحرك فتتحول فعول الى وهي تساوي فعل. حذفنا المتحرك

الذي كان هنا. هذه هي التغييرات البسيطة التي لتدخل فعول في هذا البحر - [00:02:52](#)

لدينا ايضا تغيير مركب واحد وهو اجتماع الحذف مع القطع. لاحظوا معي الحذف هو حذف السبب الخفيف هذه فعول فعول فعول.

الحذف لاحظوا التغيير نبدأ به من اخر الجزء كما ذكرت لكم آ سابقا - [00:03:15](#)

هذه حذفت بتغيير الحذف يجتمع معه ايضا حذف اخر الوتد المجموع وتسكين ما قبله. نحن حذفنا السبب الخفيف هذا حذف طيب

القطع حذف اخر الوتد المجموع الذي هو الواو وتسكين ما قبلها الذي هو العين فلاحظوا حذفنا ل وحذفنا - [00:03:37](#)

واو واسكن العين فتحولت فعول الى هذا الذي بقي فعل واجتماع الحذف مع القطع يسمى البتر. لذلك نقول فعول اذا بترت بقي منها

ثاء هذا هو مجموع التغييرات التي تصيب فعول. القبض تتحول به فعول الى فعول. القصر تتحول به فعول الى - [00:04:04](#)

افعول بتسكين اللام الحذف تتغير بفعول الى فعل اه لانه يبقى منها فعوا والخرم وهو تغيير قبيح كما ذكرت لكم تتحول به فعول الى

فعل. ولدينا البتر الذي هو اجتماع الحذف مع القطع - [00:04:34](#)

تتحول به فعول الى فعل هذا هو الجزء الاول من هذه الخلاصة وهو التغييرات التي تصيب فعول. الجزء الثاني من هذه الخلاصة

هو كما اه ترون استعمال العرب لهذا البحر. العرب استعملت هذا البحر تاما واستعملته - [00:04:54](#)

سواء استعملته تاما اي ابقته على ثمانية اجزاء مجزوء يعني حولته من ثماني الاجزاء الى سداسي الاجزاء وسنبدا بالمتقارب التام

الذي هو ثماني الاجزاء استعملته العرب على اربع صور الصورة الاولى فعول فعول فعول هذا في الحشو والحشو تغييراته غير ثابتة

لذلك نحن نهتم في الصورة بالعروض - 00:05:14

لاحظوا معي الصورة الاولى جاءت العروض فعول يعني جاءت صحيحة جاءت صحيحة. طيب فعول فعول فعول فعول الضرب ايضا جاء هنا صحيحا هنا صحيحا. طيب اذا الصورة الاولى من صور المتقارب التام تأتي العروض - 00:05:46
فيها صحيحة ويأتي الضرب صحيحا. الصورة الثانية ايضا جاءت العروض صحيحة. اما الضرب فقد جاء لاحظوا معي فعول فعول فعول بالتسكين. التغيير الذي تتحول به فعول الى قل كما ترون هنا هو القصر. لذلك نقول في الصورة الثانية جاءت العروض صحيحة وجاء الضرب - 00:06:09

مقصورا جاء الضرب مقصورا. طيب الصورة الثالثة جاءت العروض فعول اي صحيحة. طيب وجاء الضرب فعل يعني فعوا. التغيير الذي تتحول به فعول الى فعل او فعل هو الحذف. لذلك نقول في الصورة الثالثة - 00:06:39
جاءت العروض صحيحة وجاء الضرب محذوفا. طيب في الصورة الرابعة جاءت العروض ايضا صحيحة وجاء الضرب فع التغيير الذي تتحول به فعول الى فع هو البتر لذلك نقول جاء الضرب ابتر - 00:07:02

اذا المتقارب التام ثماني الاجزاء له اربع صور. العروض في الصور الاربع صحيحة في الصورة الاولى جاء الضرب صحيحا. وفي الصورة الثانية جاء مقصورا. وفي الصورة الثالثة جاء محذوفا وفي الصورة الرابعة - 00:07:22
جاء ابتر. بقي هنا ان انبه الى تنبيه وهو ان العروض هذه التي الاصل فيها ان تكون صحيحة يجوز وفي القصيدة الواحدة هي القصيدة بنيت على فعول وبعض الابيات فعول صحيحة يجوز مع ذلك ان يدخلها القبض - 00:07:40
ويجوز ان يدخلها الحذف ويجوز ان يدخلها القصر في القصيدة الواحدة في القصيدة الواحدة. ويجوز ان يدخلها البتر البتر في القصيدة الواحدة لذلك تجد القصيدة الواحدة العروض صحيحة في بعض الابيات قد تكون مقبوضة قد تكون محذوفة قد تكون -

00:08:02

صورة قد تكون مبتورة لا بأس في ذلك وهذا على سبيل الجواز الذي ذكرته في عدة ابحر فيما هذا هو المتقارب التام. طيب المتقارب المجزوء المجزوء يعني تحول من ثماني الاجزاء الى - 00:08:25
سداسي الاجزاء وله صورتان. الصورة الاولى فعول فعول لاحظوا الحشو. كان هنا ثلاثة اجزاء اه اصبح عدد الاجزاء هنا اه اثنين. فعول فعول فعول فعول فعل. اي جاءت العروض - 00:08:45
وفتى وجاء الضرب محذوفا كما ترون. لان التغيير الذي تتحول به فعول الى فعول التي تساوي فعل هو الحذف. الصورة الثانية جاءت فيها العروض محذوفة ايضا وجاء الضرب كما ترون ابتر - 00:09:05

ابتر هذه الصور الست عندنا اربع صور في المتقارب التام وصورتان في المتقارب آ المجزوء هي مجموعة صور استعمال العرب لهذا البحر في هذين النمطين. النمط التام والنمط المجزوء. وبهذا - 00:09:26

كونوا قد وصلت الى نهاية خلاصة آ هذا البحر وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجري عددا من التطبيقات احلل فيها آ مجموعة من ابيات المتقارب والى ان التقييم في ذلك الدرس ان شاء الله تعالى - 00:09:46
استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:10:06