

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٦٤ | خلاصة قواعد بحر

المتدارك

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والاربعين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم كن فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة بحر المتدارك - [00:00:01](#)

المتدارك حسب الدائرة العروضية ثماني الاجزاء يتركب من جزء واحد هو فاعل يتكرر اربع في الشطر الاول واربع مرات في الشطر الثاني التغييرات التي تصيب فاعل في بحر متدارك اربعة - [00:00:35](#)

وكلها من التغييرات البسيطة. التغيير الاول الخبن وهو حذف الثاني الساكن. فعندنا فاء اذا حذف الثاني الساكن هو الالف تحولت فاعل الى فعل فعي لون هذا هو الخبن التغيير الثاني القطع - [00:00:57](#)

هذه فاعل هو حذف اخر الودت المجموع يعني النون. وتسكين ما قبله يعني اللام. فتتحول فاعل الى فاعل وفاعل تساوي في قيمتها الموسيقية فعل وهذا رمزها. اذا بالخبن اول فاعل الى فعل بكسر العين. وبالقطع تتحول فاعل الى فعل بسكون العين - [00:01:20](#)

التغيير الرابع هو التزيين والتزيين هو زيادة ساكن على ما اخره وتد مجموع هذه فاء اخر فاعل وتد مجموع. زيادة حرف ساكن. فتصبح النتيجة فاعلان. فاء علان باجتماع الساكنين في الوقف وهذا مستساغ - [00:01:53](#)

هذا هو التذليل هذا هذا هو التذليل. التغيير الرابع الترفيه. والترفيل زيادة سبب خفيف زيادة سبب خفيف اي متحرك وساكن على ما اخره وتدوم مجموع. هذه فاء فاعل اخر قوة دون مجموع - [00:02:21](#)

زدنا عليه اه سببا خفيفا اي زدنا متحركا وساكننا فاصبحت النتيجة فاعلات هذه فاعلة تساوي فاعل وتن هي الزيادة زيادة السبب الخفيف. فاصبحت التغييرات التي تدخل فاعل في هذا البحر - [00:02:46](#)

فاربعة الخبن تتحول به فاعل الى فاعل القطع تتحول به فاعل الى فعل التذليل تتحول به فاعل الى فاعلان الترفيه وتتحول به فاعل الى فاعلات. هذا هو الشق الاول من - [00:03:08](#)

هذه القاعدة الشق الثاني هو استعمال العرب لهذا البحر وقد استعملته العرب تاما اي ثماني الاجزاء استعملته مجزوءا بحذف فاعل الاخيرة من الشطر الاول وبحذف فاعل الاخيرة من الشطر الثاني فيكون سداسية - [00:03:28](#)

الاجزاء المتدارك التام له ثلاث صور والمتدارك المجزوء له ثلاث سور نبدأ بالمتدارك التام الصورة الاولى تكون فيها العروض فاعل ويكون فيها الظرب فاعل بعبارة اخرى تكون العروض صحيحة ويكون الظرب صحيحا - [00:03:50](#)

هذه الصورة الاولى. طيب الصورة الثانية تأتي العروض فيها فاعل ويأتي الظرب فاعل كما قلت لكم قبل قليل التغيير الذي تتحول به فاعل الى فاعل هو الخبن. لذلك نقول في الصورة الثانية جاءت العروض مخبونة - [00:04:16](#)

وجاء الظرب مخبونا طيب في الصورة الثالثة جاءت العروض فعل وجاء الظرب فعل. التغيير الذي تتحول به فاعل الى فعل هو كما ترون هنا القطع لذلك سنقول جاءت العروض مقطوعة - [00:04:38](#)

وجاء الظرب مقطوعا. هذي هي الصور الثلاث للمتدارك التام سورة الاولى العروض صحيحة والظرب صحيح. الصورة الثانية العروض مخبونة والظرب مخبون. الصورة الثالثة العروض مقطوعة والظرب مقطوع المتدارك المجزوء له ايضا ثلاث صور لاحظوا معي جاءت العروض في الصور الثلاث فاعل اي جاءت في المواضع - [00:05:01](#)

ثلاثة طحيحة طيب. بالنسبة الى الظرب الظرب في الصورة الاولى جاء فاعل اي جاء صحيحا طيب في الصورة الثانية فاعلان اي جاء مذيلا طيب في الصورة الثالثة جاء فعلات لاحظوا معي - [00:05:32](#)

بالترفيه يتحول الى فاعلات. فاعلات هذه اذا دخلها الخبن فحذفنا الثاني الساكن تتحول الى فاعلات فاعلات لذلك سنقول الظرب هنا مغفل مخبون دخله الترفيه وهو الزيادة زيادة ودخله الخبن وهو حذف الثاني الساكن. فاصبحت صور - [00:05:55](#)

المتدارك المجزوء على النحو الاتي. الصورة الاولى العروض صحيحة والظرب صحيح. الصورة الثانية العروض صحيحة والظرب مزيل. الصورة الثالثة العروض والظرب مغفل مخبون كما ترون. وبالنسبة الى فاعل الصحيحة هنا وهنا اه قد يدخلها - [00:06:26](#)

الخبين وقد يدخلها القطع وهذه الاجازة في القصيدة الواحدة. وبهذا اكون قد اتممت الحديث عن بحر متدارك بذكر آآ نمط نمط هذا البحر حسب الدائرة العروضية وبذكر التغييرات الاربعة التي تصيب فاعل في هذا البحر وبذكر هذه الصور - [00:06:54](#)

الست للمتدارك التام ثلاث صور وللمتدارك المجزوء ثلاث سور وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجري كالعادة تطبيقا على هذا البحر بتحليل مجموعة من ابياته تحليلا مقطعييا والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:07:19](#)

- [00:07:48](#)