



ايضا قطع الموضوع الثالث لاحظوا فاعل هنا حذف منها الثاني الساكن. لذلك نقول خبن لاحظوا معي فاعل في الموضوع الرابع وهو العروظ ايضا دخله الخبن وهو حذف الثاني الساكن لاحظوا هنا قطع لان اه ساكن الودت المجموع حذف وسكن ما قبله - [00:07:26](#) صارت فعل وهنا خبن لان الساكن الثاني حذف هذا الشطر الاول. الشطر الثاني لاحظوا معي فاعل الاولى دخلها الخبل وهو حذف الثاني الساكن. لاحظوا معي فاعل الثانية دخلها القطع لاحظوا معي فاعل الثالثة دخلها الخبن - [00:07:55](#) وفاعل الرابعة في الشطر الثاني وهي الضرب ايضا دخلها الخبي. اكتب الان التقرير النهائي عن فتوة من المتدارك التام لانه ثمانية الاجزاء كما ترون وهو من الصورة الثانية. لماذا من الصورة الثانية؟ لان - [00:08:21](#) مخبونة والضرب مخبون طيب فاعل في حشو الشطر الاول نقول دخله القطع في الموضع الاول والموضع الثاني ودخله الخبن الخبن في الموضع الثالث اذا دخله القطع في الموضعين الاول والثاني ودخله الخبن في الموضع والثالث - [00:08:41](#) طيب فاعل في الحشو الشطر الثاني نقول دخله الخبن في الموضعين الاول والثالث ودخله القطع في الموضع الثاني وبهذا اكون قد اتممت تحليل هذا البيت آ عروضا بهذا الشكل الذي ترونه - [00:09:09](#) البيت الثالث ما لي مال الا درهم او برزوني ذاك الادهم ما لي مال الا درهم نكتب البيت تابة عروضية ما لي ماء لي مال الا لا الال دير - [00:09:29](#)

ام او ني ذاك تاء اد هم اضع الرموز الان ماء لي مائل الا هم اوبر لو ني ذاك الادهم اوازن وارصد الفروق لاحظوا معي هذه فاعل الاولى وهذه فاعل الثانية وهذه فاعل الثالثة وهذه فاعل الرابعة التي هي العروض. ولاحظوا معي - [00:10:06](#) بان جميع الاجزاء مقطوعة دخلها القطع لذلك قطع قاطع قاطع وهنا قطع طيب نشوف الشطر الثاني لاحظوا معي فاعل فاعل فاعل فاعل في المواضع الاربعة تحولت فاعل الى فعل فقد دخله القطع - [00:11:05](#) في المواضع الاربعة كما ترون نكتب الان التقرير عن البيت هو من المتدارك التام لانه ثمني الاجزاء. ولكنه من الصورة الثالثة الصورة الثالثة التي تأتي فيها العروض مقطوعة ويأتي فيها الضرب مقطوعا - [00:11:34](#) وفاعل في حشو الشطر الاول دخله القطع في المواضع الثلاثة وفاعل في حشو الشطر الثاني دخله القطع في المواضع الثلاثة البيت الرابع قف على دارهم وابكيا بين اطلالها والدمن والدماء - [00:12:10](#) نكتب البيت كتابة عروضية قف على تاء واب لاحظوا من الواو الى الباء بين بين لالها واد بمن اضع الرموز الان قف على ده بهم واب كيان بين اط - [00:12:42](#)

لالها واد ديما نوازن ونرصد الفروق هذه فاعل قد جاء سالما من التغيير فاعل في الموضع الثاني جاء سالما من التغيير وبقي عندي فاعل الثالث اذا الارباع حذف وهذا يعني ان البيت مجزوء. فاصبحت العروض هنا - [00:13:46](#) اصبحت العروض هنا لذلك العروض كما ترون سلمت من التغيير فسنقول صحيحة والجزء الرابع هنا ايضا محذوف لان البيت مجزوء. ولاحظوا معي فاعل في الموضع الاول جاء سالما من التغيير - [00:14:13](#) وفي الموضع الثاني جاء سالما من التغيير. وفي الموضع الثالث جاء سالما من التغيير وهذا الموضع الثالث اصبح هو الضرب لان الرابع حذف لان البيت مجزوء لذلك سنقول الضرب صحيح - [00:14:28](#) لانه سلم من التغيير وسنعدل الان هنا ليس من المتدارك التام بل هو من المجزوء من المجزوء لذلك نقول من المتدارك المجزوء لانه سداسي كما ترون وهو من الصورة الاولى - [00:14:46](#)

من المتدارك المجزوء لان العروض طحيحة والضرب صحيح ايمن. اه فاعل في حشو الشطر الاول. نقول سلم من التغيير في الموضعين. واه اه فاعل في حشو الشطر الثاني سلم من التغيير فالموضعين ايضا - [00:15:06](#) هذا هو تحليل البيت الرابع البيت الخامس هذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور؟ هذه دارهم طرت ام زبور محتها الدهور البيت كتابة عروضية هذه ده آ به تاء اقفرت - [00:15:29](#) ام دبور ما حد محدث قد تهور اضع الرموز الان هذه تارهم اق اردت ام زبوء رن ما حات قد ظهور ارصد آ الفروق بينهما لاحظوا

معى هذه فاعل الاولى قد جاء فاعل فى هذا الموضوع - [00:16:35](#)

تالما من التغيير فاعل فى الموضوع الثانى جاء سالما من التغيير. الموضوع الثالث وهو الاخير وهذا يعنى ان البيت مجزوء. وان العروض انتقلت الى الثالث وقد جاءت العروض صحيحة كما ترون فى الشرط الثانى فاعل الاول جاء سالما من التغيير - [00:17:30](#)

والثانى كذلك سلم من التغيير. والثالث الذى هو الظرب لان البيت مجزوء. لاحظوا معى هذه فاعل وزيادة ساكن وهذا التغيير الذى هو زيادة ساكن على ما اخره وتدوم مجموع اسمه التذليل لذلك سنقول تذليل - [00:17:52](#)

هنا نكتب الان التقرير النهائى هو من المتدارك المجزوء نعم ولكنه من الصورة الثانية من الصورة الثانية الصورة الثانية التى تأتى فيها العروض صحيحة ويأتى الظرب مذيلا وفاعل فى الحشو الشرط الاول سلم فى الموظعين وفى حشو الشرط الثانى سلم فى الموظعين

كما ترون وبقي عندنا هذا - [00:18:14](#)

البيت الاخير من هذا التطبيق دار سعدى بشحر عمان قد كساها البلل الملوان نكتب البيت كتابة عروضية الان دار داء تاء دار سع تاء

بشحر بشح قد تساهل اساء مساء - [00:18:46](#)

بلال تساهل فى لل ملوانى قد تساهل بلا ما لاوى نى اباى الرموز الان دار سع دا فى فى شحر مفتوح بشح ربيع مانى قد كساء هل بلال

ما لاوى نى - [00:19:44](#)

الان اه اوازن وارصد الفروق فاعل فى الموضوع الاول جاء سالما من التغيير وفى الموضوع الثانى جاء سالما من التغيير ولاحظوا معى

فاعل فى الموضوع الثالث طبعا الموضوع الرابع محذوف لان البيت مجزوء فاصبحت العروض هنا - [00:20:35](#)

لاحظوا معى هذه فعلا التغيير الذى تتحول به فاعل الى فاعلات الزيادة هذى اسمها ترفيه وحذف الثانى الساكن اسمه خبن لذلك دخل هنا الخبن والترفيه. لاحظوا معى لو ان هنا ساكن هذه فاعل. ثم زيد عليها - [00:20:56](#)

السبب الخفيف هذا هو الترفيه وحذف الثانى الساكن هو الخبن. لذلك نقول العروض هنا مرفلة مخبونة انتقل الى الشرط الثانى

لاحظوا معى فاعل فى الموضوع الاول كلمة من التغيير فى الموضوع الثانى سلم من التغيير وفى الموضوع الثالث الذى هو الظرب ايضا

لاحظوا معى هنا خبن - [00:21:23](#)

وهنا ترفيل طبعا فاعل الرابعة محذوفة لان البيت مجزوف وهو من المتدارك المجزوء وهو من الصورة الثالثة الصورة الثالثة التى

تأتى العروض فيها صحيحة ويأتى الظرب جاء مغفلا مخبونا طيب لاحظوا العروض هنا لابد ان ننبه فنقول هنا - [00:21:49](#)

العروض آآ جاءت مخبونة مغفلة لان البيت مصرع كما نبهت مرارا ان البيت المصرع تأتى العروض فيه وحده مشابهة للضرب استثناء من حكم القصيدة كاملة طيب فاعل فى حشو الشرط الاول نقول سلم من التغيير فى الموظعين فاعل فى حشو الشرط الثانى -

[00:22:20](#)

سلم من التغيير فى الموظعين وبهذا انتهى من تحليل آآ هذا البيت تحليلا مقطعييا هذا التطبيق نكون قد رسخنا هذه القاعدة فى

اذهاننا ونكون قد تمرسنا على التحليل المقطعي فى هذا الدرس - [00:22:50](#)

ايضا وزادت الالفة بيننا وبين هذا العلم الجميل والى ان التقيكم فى الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى

لكم التوفيق والسداد - [00:23:10](#)