

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٧٤ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر المتدارك

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حيَاكُم الله في الدرس السابع والأربعين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي أشرح لكم في مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل هذه الآيات الستة تحليلًا مقطعيًا وكلها من بحر المتدارك -

00:00:01

فأعلى فاعل فاعل فاعل فهو ثمانى الاجزاء فاعل في هذا - 00:00:39

00:00:39

البحر تصيبها أربعة تغييرات بسيطة هي الخبر والقطع والتذليل والترفيل استعملت العرب هذا البحر تماماً ومجوئاً. والثامن له ثلاثة صور. الصورة الأولى العروض فيها صحيحة والظرب صحيح والصورة الثانية العروض محبون والظرب محبون. والصورة الثالثة العروض مقطوعة - 00:01:00

العرض مقطوعة - 00:01:00

ضرب مقطوع والمتدارك المجزوء له ايضاً ثلاثة صور. الصورة الاولى العروض فيها صحيحة. والضرب صحيح الصورة الثانية العروض فيها صحيحة والضرب مذيل. الصورة الثالثة العروض فيها صحيحة والضرب مغفل مخبون على فاعلات كما ترون. وعلى بركة الله ابدأ

في تحليل آآ هذه الآبيات تحليلا مقطعا - 00:01:29

في هذا الانموذج لم يدع من مظى للذى قد غير فضل علم سوى اخذه بالاثر لم يدع من مضى الذى قد غير فضل لعلم فضل علم هل من سوى اخ - 00:02:02

من سوی اخ - 00:02:02

الموضع الاول فاعل جاء سالم من التغيير - 00:03:03

الموضع الاول فاعل جاء سالم من التغيير - 00:03:03

الموضع الثاني جاء سالما من التغيير وفي الموضع الثالث جاء سالما من التغيير. والعروض ايضا سلمت من التغيير فهي صحيحة فالشطر الثاني فاعل في الموضع الاول جاء سالما من التغيير - 00:03:48

فلا شطر الثاني فاعل في الموضع الأول جاء سالماً من التغيير - 00:03:48

للبيت تقرير نهائي عن البيت نقول البيت من بحر - 00:04:05

للبیت تقریر نهائی عن البت نقول البت من يحر - 00:04:05

حشو الشطر الاول سلم في الموضع الثالث وفي حشو الشطر الثاني سلم في الموضع الثالث - 00:04:41

حشو الشطر الاول سلم في الموضع الثالثة وفي حشو الشطر الثاني سلم في الموضع الثالث - 00:04:41

افة فبهذا اكون قد حللت البيت الاول تحليلًا مقطعيًا كما ترون واحلل البيت الثاني هذا البيت الشهير من قصيدة الحصر يا ليل الصب
متى غده اقيام الساعة موعده نكتب البيت اه كتابة عروظية - 00:05:07

متى غده اقيام الساعة موعده نكتب البيت اه كتابة عروظية - 00:05:07

يا ليل يا ليل طب يا ليل طب متى غده فقيام الساعة قيام مو او اضع الرموز الان ياء ليصلص طب امة غادوه اقيا موس تاء ات
موقعه اوازن الان وارصد الفروق - 00:05:45

٠٠:٥٥:٤٥ - الفوج الأول - الثالث

وزن الان وارصد الفروق لاحظوا معي فاعل في الموضع الاول صارت على هذا الشكل لاحظوا فعل التغيير الذي تتحول به فاعل الى فعل كما ذكرنا هو القطع طيب في الموضع الثاني لاحظوا معي - 00:07:01

فعل كما ذكرنا هو القطع طيب في الموضع الثاني لاحظوا معي - 00:07:01

ايضا قطع الموضع الثالث لاحظوا فاعل هنا حذف منها الثاني الساكن. لذلك نقول خبن لاحظوا معي فاعل في الموضع الرابع وهو العروض ايضا دخله الخبن وهو حذف الثاني الساكن لاحظوا هنا قطع لان اه ساكن الوتد المجموع حذف وسكن ما قبله - 00:07:26
صارت فعل وهنا خبن لان الساكن الثاني حذف هذا الشطر الاول. الشطر الثاني لاحظوا معي فاعل الاولى دخلها الخبر وهو حذف الثاني الساكن. لاحظوا معي فاعل الثانية دخلها القطع لاحظوا معي فاعل الثالثة دخلها الخبر - 00:07:55
وفاعل الرابعة في الشطر الثاني وهي الضرب ايضا دخلها الخبر. اكتب الان التقرير النهائي عن فتوة من المتدارك التام لانه ثمانية الاجزاء كما ترون وهو من الصورة الثانية. لماذا من الصورة الثانية؟ لان - 00:08:21
مخبونة والضرب مخبون طيب فاعل في حشو الشطر الاول نقول دخله القطع في الموضع الاول والموضع الثاني ودخله الخبر الخبن في الموضع الثالث اذا دخله القطع في المطبعين الاول والثاني ودخله الخبر في الموضع والثالث - 00:08:41
طيب فاعل في الحشو الشطر الثاني نقول دخله الخبر في المطبعين الاول والثالث ودخله القطع في الموضع الثاني وبهذا اكون قد اتممت تحليل هذا البيت آآ عروضيا بهذا الشكل الذي ترونـه - 00:09:09
البيت الثالث ما لي مال الا درهم او برذوني ذاك الادهم ما لي مال الا درهم نكتب البيت تابة عروضية ما لي ماء لي مال الا الا دير - 00:09:29

ام او نـي ذاك ثـاء اـد هـم اـضع الرـموز لـان مـاء لي مـائل الاـ هـم او بـرـلوـنـي ذـاك الـادـهـم او اـزنـ وارـصـ الفـروـقـ لـاحـظـواـ مـعيـ هـذـهـ فـاعـلـ الاـولـيـ وـهـذـهـ فـاعـلـ الثـانـيـ وـهـذـهـ فـاعـلـ الرـابـعـةـ التـيـ هيـ العـروـضـ.ـ لـاحـظـواـ مـعيـ 00:10:06
بان جـمـيعـ الـاجـزـاءـ مـقـطـوـعـةـ دـخـلـهـ القـطـعـ لـذـكـ قـطـعـ قـاطـعـ وـهـنـاـ قـطـعـ طـيـبـ نـشـوفـ الشـطـرـ الثـانـيـ لـاحـظـواـ مـعيـ فـاعـلـ فـاعـلـ فـاعـلـ فيـ المـواـضـعـ الـأـرـبـعـةـ تـحـولـتـ فـاعـلـ إـلـىـ فـعـلـ فـقـدـ دـخـلـهـ القـطـعـ 00:11:05
فيـ المـواـضـعـ الـأـرـبـعـةـ كـمـاـ تـرـوـنـ نـكـتـبـ الـانـ التـقـرـيـرـ عنـ الـبـيـتـ هوـ منـ الـمـتـدـارـكـ التـامـ لـانـ ثـمـانـيـ الـاجـزـاءـ.ـ وـلـكـنـهـ منـ الصـورـةـ الثـالـثـةـ الصـورـةـ 00:11:34

وـفـاعـلـ فيـ حـشـوـ الشـطـرـ الـأـولـ دـخـلـهـ القـطـعـ فيـ المـواـضـعـ الـثـلـاثـةـ وـفـاعـلـ فيـ حـشـوـ الشـطـرـ الثـانـيـ دـخـلـهـ القـطـعـ فيـ المـواـضـعـ الـثـلـاثـةـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ قـفـ عـلـىـ دـارـهـمـ وـابـكـيـاـ بـيـنـ اـطـالـلـهـاـ وـالـدـمـنـ وـالـدـمـاـ 00:12:10
نـكـتـبـ الـبـيـتـ كـتـابـةـ عـرـوـضـيـةـ قـفـ قـفـ عـلـىـ تـاءـ وـابـ لـاحـظـواـ مـنـ الـوـاـوـ إـلـىـ الـبـاءـ بـيـنـ لـاـ لـهـاـ وـادـ بـمـنـ اـضـعـ الرـمـوزـ لـانـ قـفـ عـلـىـ دـهـ بـهـمـ وـابـ كـيـانـ بـيـنـ اـطـ 00:12:42

لـاـ لـهـاءـ وـادـ دـيـمـاـ نـوـازـنـ وـنـرـصـ الـفـروـقـ هـذـهـ فـاعـلـ قـدـ جـاءـ سـالـمـاـ مـنـ التـغـيـرـ فـاعـلـ فيـ المـوـضـعـ الثـانـيـ جـاءـ سـالـمـاـ مـنـ التـغـيـرـ وـبـقـيـ عـنـديـ
فـاعـلـ الثـالـثـ اـذـاـ الـرـابـحـ حـذـفـ وـهـذـهـ يـعـنـيـ انـ الـبـيـتـ مـجـزـوـءـ.ـ فـاصـبـحـتـ الـعـروـضـ هـنـاـ 00:13:46
اصـبـحـتـ الـعـروـضـ هـنـاـ لـذـكـ الـعـروـضـ كـمـاـ تـرـوـنـ سـلـمـتـ مـنـ التـغـيـرـ فـسـنـقـولـ صـحـيـحةـ وـالـجـزـءـ الـرـابـعـ هـنـاـ اـيـضاـ مـحـذـفـ لـانـ الـبـيـتـ مـجـزـوـءـ.
وـلـاحـظـواـ مـعـيـ فـاعـلـ فيـ المـوـضـعـ الـأـولـ جـاءـ سـالـمـاـ مـنـ التـغـيـرـ 00:14:13

وـفـيـ المـواـضـعـ الثـانـيـ جـاءـ سـالـمـاـ مـنـ التـغـيـرـ.ـ وـفـيـ المـواـضـعـ الثـالـثـ جـاءـ سـالـمـاـ مـنـ التـغـيـرـ وـهـذـهـ المـوـضـعـ الثـالـثـ اـصـبـحـ هوـ الضـرـبـ لـانـ الـرـابـعـ
حـذـفـ لـانـ الـبـيـتـ مـجـزـوـءـ لـذـكـ سـنـقـولـ الـضـرـبـ صـحـيـحـ 00:14:28
لـانـ سـلـمـ مـنـ التـغـيـرـ وـسـنـعـدـلـ لـانـ هـنـاـ لـيـسـ مـنـ الـمـتـدـارـكـ التـامـ بلـ هـوـ مـنـ الـمـجـزـوـءـ مـنـ الـمـجـزـوـءـ لـانـ
سـداـسـيـ كـمـاـ تـرـوـنـ وـهـوـ مـنـ الصـورـ الـأـولـيـ 00:14:46

مـنـ الـمـتـدـارـكـ الـمـجـزـوـءـ لـانـ الـعـروـضـ طـحـيـحةـ وـالـضـرـبـ صـحـيـحـ اـيمـنـ.ـ اـهـ فـاعـلـ فيـ حـشـوـ الشـطـرـ الـأـولـ.ـ نـقـولـ سـلـمـ مـنـ التـغـيـرـ فيـ
الـمـوـضـعـينـ.ـ وـاهـ اـهـ فـاعـلـ فيـ حـشـوـ الشـطـرـ الثـانـيـ سـلـمـ مـنـ التـغـيـرـ فـالـمـوـضـعـينـ اـيـضاـ 00:15:06
هـذـهـ هـوـ تـحـلـيلـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ هـذـهـ دـارـهـمـ اـقـفـرـتـ اـمـ زـبـورـ مـحـتـهـاـ الـدـهـورـ الـبـيـتـ
كتـابـةـ عـرـوـضـيـةـ هـذـهـ ذـهـ آـبـهـ تـاءـ اـقـفـرـتـ 00:15:29

امـ دـبـورـ مـاـ حـدـ مـحـدـثـ قـدـ تـهـورـ اـضـعـ الرـمـوزـ لـانـ هـذـهـ تـارـهـمـ اـقـ اـرـدـتـ اـمـ زـبـورـ رـنـ مـاـ حـاتـ قدـ ظـهـورـ اـرـصـ آـاـ الفـروـقـ بـيـنـهـماـ لـاحـظـواـ

معي هذه فاعل الاولى قد جاء فاعل في هذا الموضع - 00:16:35

تالما من التغيير فاعل في الموضع الثاني جاء سالما من التغيير. الموضع الثالث وهو الاخير وهذا يعني ان البيت مجزوء. وان العروض انتقلت الى الثالث وقد جاءت العروض صحيحة كما ترون في الشطر الثاني فاعل الاول جاء سالما من التغيير - 00:17:30

والثاني كذلك سلم من التغيير. والثالث الذي هو الظرب لان البيت مجزوء. لاحظوا معنـي هذه فاعل وزيادة ساكن وهذا التغيير الذي هو زيادة ساكن على ما اخره وتذويم مجموع اسمـه التذليل لذلك سنقول تذليل - 00:17:52

هـنا نكتب الان التقرير النهائي هو من المتدارك المجزوء نعم ولكنه من الصورة الثانية من الصورة الثانية الصورة الثانية التي تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي الظرب مذيلا وفاعـل في الحشو الشطر الاول سـلم في المـوـظـعـين وـفيـ حـشـوـ الشـطـرـ الثـانـيـ سـلـمـ فيـ المـوـظـعـينـ كما تـرـونـ وبـقـيـ عـنـدـنـاـ هـذـاـ 00:18:14

البيـتـ الاـخـيـرـ مـنـ هـذـاـ التـطـبـيقـ دـارـ سـعـدـيـ بـشـرـ عـمـانـ قـدـ كـسـاـهـاـ الـبـلـ الـمـلـوـانـ نـكـتـبـ الـبـيـتـ كـتـابـةـ عـرـوـظـيـةـ الانـ دـارـ دـاءـ تـاءـ دـارـ سـعـ تـاءـ بشـرـ بـشـجـ قدـ تـسـاهـلـ اـسـاءـ مـسـاءـ 00:18:46

بـالـلـ مـلـوـانـيـ قـدـ تـسـاهـلـ بـلـ مـاـ لـاوـيـ نـيـ اـبـاءـ الرـمـوزـ الانـ دـارـ سـعـ دـاـ فـيـ فـيـ شـحـرـ مـفـتوـحـ بـشـحـ رـبـعـ مـانـيـ قـدـ كـسـاءـ هـلـ بـالـ مـاـ لـاوـيـ نـيـ 00:19:44

الـاـنـ اـهـ اوـاـزـنـ وـارـصـدـ الفـرـوقـ فـاعـلـ فـيـ المـوـضـعـ الـاـولـ جـاءـ سـالـماـ مـنـ التـغـيـرـ وـفـيـ المـوـضـعـ الثـانـيـ جـاءـ سـالـماـ مـنـ التـغـيـرـ لـاحـظـواـ مـعـيـ فـاعـلـ فـيـ المـوـضـعـ الثـالـثـ طـبـعـاـ المـوـضـعـ الرـاـبـعـ مـحـذـفـ لـانـ الـبـيـتـ مـجـزـءـ فـاصـبـحـتـ العـرـوـظـ هـنـاـ 00:20:35

لاـحـظـواـ مـعـيـ هـذـهـ فـعـلـاـ التـغـيـرـ الـذـيـ تـتـحـولـ بـهـ فـاعـلـ إـلـىـ فـاعـلـاتـ الـزـيـادـةـ هـذـيـ اـسـمـهـ تـرـفـيـهـ وـحـذـفـ الثـانـيـ السـاـكـنـ اـسـمـهـ خـبـنـ لـذـكـ دـخـلـ هـنـاـ خـبـنـ وـالـتـرـفـيـهـ.ـ لـاحـظـواـ مـعـيـ لـوـ اـنـ هـنـاـ سـاـكـنـ هـذـهـ فـاعـلـ.ـ ثـمـ زـيـدـ عـلـيـهـ 00:20:56

الـسـبـبـ الـخـفـيفـ هـذـاـ هـوـ التـرـفـيـهـ وـحـذـفـ الثـانـيـ السـاـكـنـ هـوـ الـخـبـنـ.ـ لـذـكـ نـقـولـ الـعـرـوـضـ هـنـاـ مـرـفـلـةـ مـخـبـونـةـ اـنـتـقـلـ إـلـىـ الشـطـرـ الثـانـيـ لـاحـظـواـ مـعـيـ فـاعـلـ فـيـ المـوـضـعـ الـاـولـ كـلـمـةـ مـنـ التـغـيـرـ فـيـ المـوـضـعـ الثـانـيـ سـلـمـ مـنـ التـغـيـرـ وـفـيـ المـوـضـعـ الثـالـثـ الـذـيـ هـوـ الـظـرـبـ اـيـضاـ لـاحـظـواـ مـعـيـ هـنـاـ خـبـنـ 00:21:23

وـهـنـاـ تـرـفـيـلـ طـبـعـاـ فـاعـلـ رـابـعـةـ مـحـذـفـةـ لـانـ الـبـيـتـ مـحـذـفـ وـهـوـ مـنـ الـمـتـدـارـكـ الـمـجـزـءـ وـهـوـ مـنـ الصـورـ الثـالـثـةـ الصـورـ الثـالـثـةـ الـتـيـ تـأـتـيـ الـعـرـوـضـ فـيـهـاـ صـحـيـحـةـ وـيـأـتـيـ الـظـرـبـ جـاءـ مـغـفـلـاـ مـخـبـونـاـ طـبـيـبـ لـاحـظـواـ الـعـرـوـضـ هـنـاـ لـابـدـ اـنـ نـبـهـ فـنـقـولـ هـنـاـ 00:21:49

الـعـرـوـضـ آـآـ جـاءـتـ مـخـبـونـةـ مـغـفـلـةـ لـانـ الـبـيـتـ مـصـرـعـ كـمـاـ نـبـهـتـ مـرـارـاـ اـنـ الـبـيـتـ مـصـرـعـ تـأـتـيـ الـعـرـوـضـ فـيـهـ وـحـدهـ مـشـابـهـةـ لـلـظـرـبـ اـسـتـثـنـاءـ مـنـ حـكـمـ الـقـصـيـدـةـ كـامـلـةـ طـبـيـبـ فـاعـلـ فـيـ حـشـوـ الشـطـرـ الـاـولـ نـقـولـ سـلـمـ مـنـ التـغـيـرـ فـاعـلـ فـيـ حـشـوـ الشـطـرـ الثـانـيـ 00:22:20

سلـمـ مـنـ التـغـيـرـ فـيـ المـوـضـعـينـ وـبـهـذـاـ اـنـتـهـيـ مـنـ تـحـلـيلـ آـآـ هـذـاـ الـبـيـتـ تـحـلـيلـاـ مـقـطـعـيـاـ هـذـاـ التـطـبـيقـ نـكـونـ قـدـ رـسـخـنـاـ هـذـهـ القـاعـدـةـ فـيـ اـذـهـانـنـاـ وـنـكـونـ قـدـ تـرـمـسـنـاـ عـلـىـ تـحـلـيلـ المـقـطـعـيـ فـيـ هـذـاـ الدـرـسـ 00:22:50

اـيـضاـ وـزـادـتـ الـاـلـفـةـ بـيـنـنـاـ وـبـيـنـ هـذـاـ الـعـلـمـ الـجـمـيلـ وـالـىـ اـنـ التـقـيـكـ فـيـ الـدـرـسـ الـقـادـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـيـ اـسـتـوـدـعـكـ اللـهـ وـاسـأـلـ اللـهـ تـعـالـيـ لـكـ التـوـفـيقـ وـالـسـدـادـ 00:23:10