

## علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٩٤ | تطبيقات على مهارة

### التحليل المقطعي بأبيات من بحر الرجز

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والاربعين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل مجموعة من الابيات كلها من بحر الرجز - 00:00:01

عندي هذه الابيات المفترض اني بمهارة التنفيم الصوتي وصلت الى انها من ماذا؟ وصلت الى انها من بحر الرجز فجمعتها لتحليلها واخترت لتحليلها هذا الانموذج وهو انموذج ماذا؟ انموذج بحر الرجز - 00:00:35

سابداً في تحليلها بيتاً بيتاً وفق هذا الانموذج. انا اعددت الانموذج الاشیاء الثابتة اثبتها والباقية تغيرات تتغير مع كل ماذا؟ مع كل بيت. قد قبل ان ابدأ في تحليل هذه الابيات اريد ان اذكركم بخلاصة بحر الرجز - 00:00:54

اه النمط المقطعي لبحر الرجز هو مستفعل مستفعل مستفعل في الشطر الاول ومستفعل مستفعل مستفعل في الشطر الثاني مستفعل الاخيرة من الشطر الاول هي العروض ومستفعل الاخيرة من الشطر الثاني هي الضرب آآ مستفعل الاولى والثانية - 00:01:14

في الشطر الاول تسمى حشو الشطر الاول ومستفعل الاولى والثانية من الشطر الثاني تسمى آآ الشطر الثاني لذلك عندنا حشو عروض حاشوا او التغييرات التي تصيب هذا الجزء وهو مستفعل لان بحر الرجز يتكون من مستفعل مكررة ثلاث مرات في الشطر الاول وثلاثة - 00:01:34

في الشطر الثاني. لذلك نقول التغييرات التي تصيب مستفعل في هذا البحر بسيطة ومركبة. البسيطة هي الخبرن وهو حذف الثاني الساق الطي وهو حذف الرابع الساكن القطع وهو حذف اخر الوتد المجموع وتسكين آآ ما قبله. وعندي التغييرات - 00:02:02 عندنا تغيير الخبرن وهو الجمع بين الخبرن وماذا؟ والطي كما اه عرفنا سابقاً. طيب استعمالات العرب لهذا البحر نقول استعملته تماماً ومجزوءاً ومشطروا اه منهوكاً. طيب الرجز التام يعني لم ينقص منه اي جزء - 00:02:22

ثلاثة اجزاء في الشطر الاول وثلاثة اجزاء في الشطر الثاني وله صورتان الصورة الاولى مستفعل مستفعل طبعاً ام تعودتم على انا نحدد الصورة بالعروض والضرب. الحشو لا علاقة له بتحديد ماذا؟ الصورة. لذلك نقول الصورة الاولى من - 00:02:42 التام ان تكون العروض صحيحة والضرب صحيح. طيب الصورة الثانية ان تكون العروض صحيحة ان يكون الضرب مقطوعاً لاحظوا مفعول مستفعل مستفعل الصورة الثانية مستفعل مفعول. هذا الرجز التام. طيب - 00:03:02

رجز المجزوء هو الذي حذف اه جزء واحد من شطره الاول وجزء واحد من شطره الثاني. يعني اصبح رباعية ايا بعد ان كان ماذا؟ سداسياً. والرجز المجزوء له صورة واحدة مستفعل مستفعل. يعني العروض - 00:03:22

والضرب صحيح. طيب الرجز المشطور المشطور يعني حذفنا شطراً كاماً. وابقينا البيت على شطر واحد فاصبح ثالثياً بعد ان كان ماذا؟ سداسياً. والرجل المشطور له صورتان. الصورة الاولى مستفعل لاحظوا مستفعل هذى هي العروض وهي الضرب في الوقت نفسه لان ما عندي الا شطر واحد لذلك سنقول - 00:03:42

الصورة الاولى من الرجز المشطور العروض صحيحة والعروض هي الضرب. طيب والصورة الثانية نقول مفعول يعني العروض مقطوعة والعروض هي الضرب. الصورة الرابعة هي او النوع الرابع من استعمالات العرب - 00:04:11

هذا البحر هو الرجز المنهوق وهو الذي حذفنا منه اربعة اجزاء وبعد ان كان سداسياً اصبح ماذا؟ ثنائياً وله صورة واحدة وهو

ماذا تفعيل وهذا يعني ان العروض صحيحة والعروض هي ماذ؟ هي الضرب. هذا هو ملخص بحر الرجز - 00:04:31  
الملخص هذا في ذهني الان وعندني نموذج تحليل آآ جاهز وسابداً في آآ تحليل هذه الابيات بيتاً بيتاً كما سترون الان. طبعاً لابد من قراءة البيت آآ قراءة آآ سليمة. ما للكبير في - 00:04:57

من ارب مات الهوى فلا جوا ولا طرب. النمط المقطعي جاهز لانه ثابت هذا النمط التام انا الان ساكتب البيت كتابة عروضية كما اه سترون الان ما للكبير واضبط ما - 00:05:17

تبني ما للكبير في الغواني لاحظوا آآ في روئي من ارب ما للكبير في الغواني من ارب مات الهوى. ها ما تل اوى ما تل هوى فلا جوان هذه فلا - 00:05:40

فلا جوا ولا ورب كتبت البيت كتابة عروضية وسابداً الان في اه الترميز ما كبير من رب ما كل هواء فلا يون ولا طرب ابداً الان في الموازنة ورصد الفروق هذه لاحظوا مستفعل عندي هنا مستفعل فنقول هذا - 00:06:26

جزء جاء سالماً من اه التغيير. طيب لاحظوا الجزء الثاني ها لاحظوا عندي الثاني ساكن حذف لاحظوا نحرك ساكن هذا الساكن مفقود ثم متحرك ساكن ثم عندي الوتد المجموع كما ترون. هنا لن اكتب الان حذف الثاني الساكن وانما - 00:07:09

مبشرة سأقول ماذ؟ خبل لاني اعلم ان حذف الثاني الساكن اسمه عند العروضيين الخبن. انتهيت من الحشو سرى العروض الان لاحظوا معي مستفعلون وقد جاءت سالمة لذلك سأقول ماذ؟ سأقول جاءت صحيحة لانها - 00:07:32

سلمت من ماذ؟ سلمت من التغيير. ننتقل الى الشطر الثاني لاحظوا معي مستفعل لذلك هذا الجزء سنقول كلمة من التغيير لذلك سنقول هذا الجزء سالم. لاحظوا معي هنا في الجزء الثاني نلاحظ ان الساكن الثاني قد - 00:07:52

اه حذف لذلك سنقول اه دخله ماذ؟ الخبن وصلنا الى ماذ؟ وصلنا الى الظرب لاحظوا معي الظرب هنا لاحظوا معي حين نوازن بين مستفعل وآآ ما قاله الشاعر هنا ان الثاني الساكن قد حذف. ولذلك سنقول الظرب دخله ماذ؟ دخله الخبن. الان ساكتب هذه - 00:08:14

خلاصة هنا. طبعاً البيت من بحر الرجز سأقول من بحر الرجز التام. لان عندي عدة اقسام. فانا اقول من بحر الرجز تام لانه ماذ؟ لانه تام الاجزاء ثلاثة اجزاء في الشطر الاول وثلاثة اجزاء في الشطر الثاني. طيب - 00:08:44

من اه الصورة ماذ؟ البيت سنقول من الصورة الاولى طيب الصورة الاولى كما تعلمنا العروض تكون صحيحة والضرب يكون صحيحاً. نعم. لاحظوا معي العروض هنا صحيحة. ولكن الضرب ليس صحيحاً لانه - 00:09:04

الخبن نقول نعم نحن قلنا هذه الصور التي شرحناها هنا هذه الصور التي شرحناها ها هنا قلنا مستفعل في جميع هذه الصور مستفعل في جميع هذه الصور يجوز ان آآ يدخلها الخبن او الطي - 00:09:28

بالارجوزة الواحدة يعني يأتي البيت الاول مستفعل مستفعل. ويأتي البيت الثاني مستفعل متفعل يعني تكون العروض صحيحة ويكون الضرب مخوبنا. وهذا لا يؤثر على صورة لذلك حين شرحنا هذه الصور قلنا مع ملاحظة - 00:09:51

ان الخبن والطي يجوز آآ دخولهما في مستفعل الصحيحة في العروض والضرب توازن لاحظوا معي الان هذا هذا الخبن او الطي لا يؤثر على تصنيف الصورة. لذلك نقول للبيت من الصورة الاولى والعروض صحيحة والضرب صحيح ثم نبه نقول وقد دخله - 00:10:18

الخبن في هذا البيت. لاحظ انص في هذا البيت جوازاً لذلك ليس شرطاً ان تكون جميع ابيات القصيدة دخل الخبن في ماذ؟ دخل الخبن في ضريها. الضرب صحيح ويجوز ان يخبن في بعض الابيات وان يسلم من الخبن في بعضها في الارجوزة الواحدة وهذه من - 00:10:47

التنبيهات المهمة. طيب مستفعل في حشو اه الشطر الاول نقول سلم في الموضع الاول وخبن في الموضع الثاني وخبن في الموضع الثاني. لاحظوا معي انا اصف ما ارى. وصفت الان هنا العروض ووصفت هنا ماذ؟ - 00:11:15  
الضرب فقلت تصنيفه حسب القاعدة صحيح ولكن دخله الخبن في هذا البيت جوازاً. ثم الان وصفت مستفعلاً اه مستفعل في حشو

الشطر الاول فقلت سلم في الموضع الاول وخبن في الموضع الثاني. الان ساصف - 00:11:43

في اه حشو الشطر الثاني فاقول ايضا سلم في الموضع الاول وخبن في الموضع الثاني. وبهذا اكون قد اعددت هذا التقرير الوافي عن البيت الاول بهذا شكل الذي اه رأيتموه سامحوا الان المتغيرات وابدا في اه اه تحليل البيت اه - 00:12:03

طبعا لابد من قراءة البيت قراءة اه سلية. والبيت يقول من ذا يداوي القلب من آآ ده الهوى اه اذا لا دواء للهوى موجود نكتب الان آآ البيت كتابةعروظية من ذا - 00:12:31

من لا يداع يداول من ذا يداول قلبه من ياء اوى لاحظوا من ذا يداوي القلب من داء الهوى اذا لا دواء ها اذا لا دواء اذا لا دواء هوى اذا لا دواء - 00:13:05

ال هوى مو يو دوء موجود. نضع الان الترميز لاحظوا معي من لا يداوي القلب من داء الهوى اذا دواء للهوى موجو الان وازن وارصد الفروق. لاحظوا معي موس تفعيل سنقول هذا الجزء - 00:13:58

جاء سالما من آآ التغيير لاحظوا معي موس تفعيل هذا الجزء ايضا جاء سالما من التغيير وصلنا الى العروض لاحظوا معي وقد جاءت العروض صحيحة لانها سلمت ايضا من ماذا؟ من التغيير. حين وازنا بين آآ الكتابةعروظية للبيت وبين نمط المقطعي وجدنا انه لم يحصل - 00:14:40

اي تغيير في الشطر الاول ننتقل الى الشطر الثاني لاحظوا معي مستفعل وقد جاء هذا الجزء سالما من التغيير. اما الجزء الثاني فقد دخله الخبن كما ترون وهو حذف الثاني الساكن لاحظوا هنا - 00:15:04

حين توازن بين آآ الظرب هنا وبين الظرب في آآ النمط المقطعي للبحر ستتجدد حركة سكون السكون. حركة سكون حركة سكون. ثم عندي هنا حركة سكون وهو هذا التغيير هو العلة التي - 00:15:24

نسميهما العروظيون القطع وهي حذف الساكن الاخير من الود المجموع واسكان ما قبله. لذلك سنقول خله هنا ماذا؟ القطع. سابدا الان في اه اعداد التقرير النهائي عن البيت. ساقول البيت من بحر الرجز التام - 00:15:44

لانه سداسي الاجزاء كما اه ترون. وساقول ومن الصورة الثانية. الصورة الثانية هي التي تكون اه العروض فيها صحيحة ويكون الظرب مقطوعا لذلك ساقول العروض صحيحة والظرب مقطوع. انتهيت من وصف - 00:16:04

اه الضرب وانتهيت من وصف العروض بقى ان اصف مستفعل في حشو الشطر الاول فساقول سلم في الموضعين كلمة في الموضعين لاحظوا سالم سالم انتهيت من وصف هذين الجزيئين. هنا ساقول مستفعل في حشو الشطر الثاني - 00:16:24

سلم في الموضع الاول ودخله الخبن او وخبن في الموضع الثاني وبهذا اكون قد فرغت ايضا من تحليل البيت الثاني بهذا الشكل وكشفت عن ما وقع في داخله من جميع التغييرات عرفت الصورة التي ينتمي اليها سامحو المتغيرات وابدا في - 00:16:43 تحليل البيت آآ الثالث آآ سريعا كما سترون اه الان يقول يا ليل طل لا اشتئي الا بوصل قصرك اكتب الان البيت كتابةعروظية اقول يا ليل طل به يا ليل - 00:17:17

لي لطل لا انت الشطر الاول يا ليل طل اشتئي الا بوصل هذه الا الا الا لا بوص لن ان صارك فرغت الان من الكتابةعروظية سابدا في الترميز. لاحظوا يا - 00:17:50

لي تطل لا الا بوصف ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق لاحظوا معي مستفعل هذا الجزء جاء سالما ماذا؟ من التغيير. لاحظوا مستفعل وهذا الجزء جاء سالما من التغيير وليس عندي آآ جزء ثالث. لذلك اول ملحوظة ارصدتها الان هو ان البيت - 00:18:35 من بحر الرجز المجزوء لانه حذف من الشطر الاول آآ جزء وحذف من الشطر الثاني جزء ذلك ساقول هو من الرجز المجزوء. مباشرة وماذا يعني هذا؟ يعني ان اه مستفعل التي - 00:19:09

كانت هي الثانية من الحشو اصبحت هي ماذا؟ اصبحت هي اه العروض اصبحت هي العروض. نكمي لاحظوا اه مستفعل ها هذا الجزء جاء سالما آآ من التغيير. لاحظوا هنا اذا وزنا بين هذا سنجده ان الرابع الساكن قد حذف وحذف الرابع الساكن هو - 00:19:29

الذي يسميه العلماء ماذا؟ يسميه العلماء الطي. والاحظوا معي ليس عندي هنا اه جزء ثالث في الشطر الثاني وهذا يعني ان البيت من بحر الرجز المحزوع وان مستفعا التي كانت الحزء الثاني، م: الحشة - 00:19:59

يحر الرجز المجزوء وان مستفعل التي كانت الجزء الثاني من الحشو - 00:19:59

التقرير النهائي على البيت قلنا انه اصبح رباعياً بعد ان كان ما - 19:00

سداسيا طيب من اي صورة؟ الرجل المجزور ليس له الا صورة واحدة وهي ماذا؟ نقول العروض صحيحة ها والضرب ماذا؟ والضرب

صحيح طب هذه هي العروض. صحة لانها سلمت من التغيف. هنا الظروف صححة؟ نعم. بعده 00:20:39

هو صحيح حسب الصورة ولكن دخله ماذا؟ دخله الطي في هذا البيت ماذا؟ جوازاً جوازاً لأن قلنا القاعدة تقول آآ الطي والخبر آآ دخله حملناه في آخره، فالظاهر في البيت المأمور من الدارجنة المحذقة يدعى في بيته من يسترحمون تكون حملة الماءات.

- يدخلان جوازا في اه العروض والضرب في البيت الواحد من الارجوزة الواحدة يعني في بيت دون بيت يجوز ان تكون جميع الابيات

صحيحة العروض وصحيحة الضرب ويجوز ان يدخل الخبن في اه بعضها دون بعض وكذلك يجوز ان يدخل الطي في بعضها دون اه بعض، كما اه فـ، هذا البت. طب مستفمعـ، فـ، حشه الشطر الاوا، اصح عندي، مستفمعـ، واحدة. سبقوا، سلم مـ، ماذا؟ من التغير -

00:21:30

ومستفعلن في حشو الشطر الثاني سنقول ايضا سلم من التغيير. وبهذا اكون قد فرغت من تحليل هذا البيت. هذا البيت ساحل معه  
بيان آخر من الارجمنة نفسها حتى ننهي الحظمة مع - 00:21:53

00:21:53 - بيتا اخر من الارجوزة نفسها. حتى نرى. لاحظوا معى

الخطب وهذا الطر دخله حوازا آ كما آ ترون الان ساحلا، البيت - 13:12:00

الضرب وهذا الطي دخله جوازاً كماً ترون الان. ساحل البيت - 00:22:13

الثاني وانظر هل هناك اه فروق البيت الثاني يقول لو بات عندي قمرى ما بت ارعى قمرك لاحظوا معي سنبقي هذه ثم نغير حسب ما يكشفه لنا ماذا؟ التحليل المقطعي - 00:22:35

يكشفه لنا ماذا؟ التحليل المقطعي - 00:22:35

اللاظفوا لو بات عندي قمرى ها بيت تو ارض امرک طيب اضع الترميز الان لو اعن قمر ماء بيت وار اقام تراك نوازن الان ونرصد الفروق كما سترون. لاحظوا معی مستفعل نقول هذا الجزء - 00:22:57

الفروق كما سترون. لاحظوا معي مستفعل نقول هذا الجزء - ٥٧:٢٢:٠٠

جاء سالما من التغيير طيب هنا لاحظ العروض لانه ليس عندي جزء ثالث وليس عندي جزء ثالث. هنا لانه من بحر رجز مجزوء.

الاحظوا معي العروض جاءت هنا مطوية حذف الرابع الساكن لذلك سنقول هنا دخله ماذا؟ الطي. طيب الشطر الثاني لاحظوا مستفعل ٥٤ - 00:23:56

اهدا الجزء سلم من اهـ التغيير؛ لاحظوا هنا ايضا اه الطرب دحله مادا؛ دحله الطي. لاحظوا هدا في ارجوزه واحدة. لذا

والظرف صحيح ولكن في هذا البيت اه اختللت العروض عن عروض البيت السابق الذي حلته قبل قليل لذلك سأقول هنا العروض

**صحيحة حسب الصورة صورة لماذا؟ اه صورة بحر الرجز المجازة. ولكن نقول دخلها ها الطي - 00:24:45**

في هذا البيت جوازاً جوازاً فلاحظوا البيت السابق وهو يا ليل طل اشتئي الا بوصل اه قصرك جاء سالماً والعروض اه صحيحه ثم مستفحل في الحشو جاء سالماً ثم الظرب جاء مطويها. طيب البيت الثاني وهو لو بات عندي - 00:25:08

مستفعل في الحشو جاء سالما ثم الظرب جاء مطويًا. طيب البيت الثاني وهو لو بات عندي - 00:25:08

القمر ما بتارع قمرك جاء مستفعل في حشر الشطر الاول سالما وجاءت العروض مطوية. اذا العروض في البيت السابق جاءت صحيحة وهنا جاءت مطوية هل هذا يؤثر على الصورة؟ لا يؤثر. لماذا؟ لأن دخول الطي اه في بعزم - 00:25:34

صحيحة وهنا جاءت مطوية هل هذا يؤثر على الصورة؟ لا يؤثر. لماذا؟ لأن دخول الطي اه في بعث - 34

الاول سلم ومستفعل في حشو الشطر الثاني سلم من التغيير. وبهذا اكون قد بيّنت لكم مرادا - 00:25:54

الاول سلم ومستفقل في حشو السطر الثاني سلم من التغيير. وبهذا تكون قد بيت لهم مراداً

ان يدخل الطي في بعض ابيات الارجوزة الواحدة جوازا. وهذا الان - 00:26:14

ان واصح سامحو المتغيرات واحلل البيت الخامس فالبيت الخامس يقول الشعر صعب وطويل سلمه اه لاحظوا معي اكتب الان البيت  
كتابةعروظية شعرها يع هذه هي الشعر صعب هذه صعب - 00:26:34

طبع بن وطويل طويل كل لمه لا مه انتهى البيت. طيب اضع الترميز الان اش فعل وضع وطاء وطوي لون لامه. طيب نبدأ الان في  
الموازنة ورصد الفروق. لاحظوا معي هذه مستفعل وهذا الجزء جاء - 00:27:14

سالما من ماذا؟ من التغيير. لاحظوا هنا حين توازن بين هذا الجزء وهذا الجزء ستكتشف ان الرابع الساكن قد حذف لذلك ستقول ماذا  
دخله الطي. طيب لاحظ هنا مست في لون لاحظ ان هذا الجزء الاخير جاء سالما من ماذا؟ من التغيير وليس عندي الا هذا -  
00:27:55

الشطر يعني الشطر الثاني حذف يعني هذا البيت ثلثي الاجزاء فقط لذلك اول اه ما تبين لي من من هذا التحليل اني ساقول هو  
من بحر الرجز ماذا؟ المشطور - 00:28:24

طيب ماذا سيترتب على ذلك؟ يترب على ذلك الان لاحظوا معي يترب على ذلك الان ان العروض أصبحت هي ماذا؟ الضرب.  
العروض والضرب في الوقت نفسه. لذلك انا سأبدأ في كتابة التقرير - 00:28:44

ساقول البيت من بحر الرجز المشطور الرجز المشطور له صورتان آآ الصورة الاولى تأتي كل عروض فيها  
صحيحه والصورة الثانية تأتي فيها العروض ماذا؟ مقطوعة. هنا سلمت العروض من التغيير. لذلك ساقول هو من - 00:29:02  
الصورة ماذا؟ الأولى لم يعد عندي الان ضرب وانما عندي العروض وهي في الوقت نفسه ماذا؟ الضرب لذلك ساقول العروض صحيحة.  
كما ترون. اه لمعد عندي الان مستفعل في حشو الشطر الاول وفي حشو الشطر الثاني لانه ليس عندي الا ماذا؟ آآ شطر واحد  
البيت كل - 00:29:22

البيت على شطر واحد لذلك لم يعد عندي هذا ولم يعد عندي هذا وانما اقول مستفعل في ماذا؟ في الحشو بالخشوا طبعاً مستفعل في  
الخشوا له ماذا؟ له موضعان سنقول سلما - 00:29:46

في الموضع الاول وطوي في الموضع الثاني الموضع الثاني لاحظوا بتغير نوع البحر لان الرجز كما قلت اربعة انواع الرجز التام الرجز  
المجزوء الرجز المشطور والرجز ماذا؟ المنهوك. لذلك لم يعد عندي مستفعل في حشو الشطر الاول ولا مستفعل - 00:30:05

في حشو الشطر الثاني وانما ساقول مباشرة ماذا؟ ساقول مستفعل في ماذا؟ في الحشو في الحشو وقد قلت لكم سلم اه من  
التغيير في الموضع الاول وطوي في الموضع الثاني. هذا هو تحليل - 00:30:36

هذا البيت الشعر صعب وطويل آآ سلمه. سامحو المتغيرات الان واحلل البيت الذي آآ يليه وننظر اه النتيجة. لاحظوا معي اه البيت  
يقول اه تحية كالورد بالاكمام اية ساكتب الان - 00:30:58

تحية يا ان ياء تن تحية كالورد لاحظوا هل وردي يفل اك اكل آآ مي هذه هي الكتابة العروظية لهذا البيت ساضع الترميز الان تحبي  
يتين هل فاء طيب اوازن الان وارصد الفروق - 00:31:26

اه لاحظوا معي الجزء الاول ها لاحظوا معي هنا لاحظ من خلال الموازنة ان الثاني الساكن قد حذف لذلك ساقول هذا الجزء دخله آآ  
الخبن. لاحظوا معي هذا الجزء اقول جاء سالما ماذا؟ من التغيير. لاحظوا معي هنا - 00:32:16

بالموازنة بينهما ساكتشف ان هذا الجزء قد دخله ماذا؟ القطع وهو حذف لكن الوتد المجموع مع اسكن ما قبله كما ترون هنا. تم البيت  
اذا عندي الشطر الثاني لا وجود له. وهذا يعني - 00:32:37

لان هذا البيت من الرجز ماذا؟ المشطور. طيب الرجز المشطور له صورتان. الصورة الاولى هو ان تكون العروض وهي في الوقت نفس  
الضرب. والصورة الثانية ان تقول العروض مقطوعة وهي في الوقت نفسه الضرب فواضح الان انها - 00:32:55

من الصورة ماذا؟ من الصورة الثانية ونقول العروض ماذا؟ مقطوعة ولم يعد عندي ضرب مستقل لذلك ساقول العروض مقطوعة  
والعروض هي الضرب في الوقت نفسه ثم اتحدث عن مستفعل في ماذا؟ في الحشو فاقول خبن - 00:33:15  
في الموضع الاول وسلم في الثاني فكل ما تفعله هو ماذا؟ هو وصف هذه النتيجة التي وصلت اليها هذا هو تحليل بقية اه السادس.

البيت آآ السادس. آآ بقي عندنا بيtan آآ - 00:33:37

قللوهما تحليلها مقطعيًا الان كما آآ سترون سامحوا المتغيرات وابدأ في التحليل ونكتشف النتيجة انا اه مهتم بكثرة اه التطبيقات لان هذه التطبيقات تؤدي الى كسر الحاجز النفسي بين طالب العلم وبين هذا العلم آآ الجميل الجميل لاحظوا معي يقول من راقب الله رجع هذا بيت - 00:34:01

وساحل بيta اخر من الارجوزة نفسها وهو عن سوء ما كان صنع من راقب الله رجع نكتب الان هذا البيت كتابة عروضية. من وقبا ان راء قبل طاء هاء من راقب هاء - 00:34:30

رجع انتهى البيت رجاء نفع الرموز الان من طبلوها رجع اوازن الان وارصد الفروق كما آآ سترون لاحظوا مس كف عيل هذا الجزء جاء سالما من ماذ؟ من التغيير. لاحظوا هذا الجزء حذف منه الرابع الساكن وهو - 00:34:57

والذي سميته ماذا؟ الطي. طيب وين مستفعل الثالثة من الشطر الاول؟ لا وجود لها. الشطر الثاني آآ كله لا وجود له. يعني هذا البيت جاء ثانية. والنطع المقطعي ماذا اه سداسي لذلك ساكتشف مباشرة ان هذا البيت من الرجز ماذا؟ المنهوك - 00:35:27 المنهوك انهك بكثرة ماذا؟ بكثرة الحذف لانه آآ حذف منه ماذا؟ الثنائى هو كان سداسي واصبح ماذا كان سداسي واصبح اه ثانية. لذلك هو من الرجز ماذا؟ المنهوك. طيب الرجز المنهوك - 00:35:53

آآ هل له آآ صور متعددة؟ لا ليس له الا آآ صورة واحدة. هذه الصورة هي ماذا؟ العروض آآ آآ صحيحة العروض صحيحة كما ذكرت لكم سابقاً والعروض هي الظرف في الوقت نفسه. لذلك ساقول العروض صحيحة ثم - 00:36:13

هذه الملحوظة فاقول ودخلها الطي ماذا؟ دخلها الطي جوازاً لان هذه قاعدة في هذا البحر كما بينت لكم. والعروض في الوقت نفسه هي ماذا؟ هي الظرف لذلك لم يعد عندي اه اه ظرف - 00:36:33

اه مستقل. طيب مستفعل في الحشو؟ ساقول سلم من ماذ؟ سلم من التغيير كلمة من التغيير كما ترى. طيب ساحل البيت الاخير وهو من الارجوزة آآ نفسها وانظر هل هناك اي اختلاف - 00:36:53

اه بين هذا البيت وبين اه السابق يقول عن سوء ما كان صنع. نكتب اه هذا البيت كتابة عروضية عن تو اي ماء كان قنع طيب اضع الترميز الان عن سوء ما كان صنع - 00:37:11

ان تو ايماءها ما صانع طيب اوافن الان وارصد آآ التغييرات لاحظوا اه مس تفعيل ارصد الفروق هذا الجزء آآ جاء سالما من التغيير لاحظوا معي آآ هنا ساكتشف ان الرابع الساكن قد حذف وهو ما سماه العلماء ماذا - 00:37:39

طي والبيت تم وهذا يعني انه ليس عندي مستفعل اه الثالثة من الشطر الاول وليس عندي الشطر الثاني كاملاً ولذلك هو من الرجز المنهوك والرجز المنهوك له صورة واحدة اذا وهو ان تكون العروض صحيحة الا انه آآ دخلها الطي هنا وهذا امر جائز والعروض هي آآ الظرف في الوقت - 00:38:08

ومستفعل في الحشو جاء سالما من التغيير وهذا يعني ان هذا البيت جاء مطابقاً للبيت آآ السابق من ارجوزة نفسها نستنتج من ذلك ماذا؟ لو ان العروض في هذا البيت جاءت صحيحة ولم يدخلها الطي هذا جائز - 00:38:32

بان نستثنينا ذلك في هذا البحر وبهذا اكون قد فرغت من اه تحليل اه هذه الابيات اه الثمانية من بحر الرجز وقلت لكم انا احرص على كثرة التطبيقات لماذا؟ لأنها ترسخ - 00:38:52

قاعدة في ذهنك ولأنها تكسر الحاجز النفسي بين الطالب وبين هذا العلم الجميل الذي يمارس يطالب العلم هذه المهارات ما المتعددة يبدأ بالتنفييم الصوتي لاكتشاف البحر ثم يبدأ في تحليل البيت الذي - 00:39:11

اكتشف اكتشف اه بحره من خلال التنظيم الصوتي يبدأ في تحليله تحليلها مقطعيًا للخلوص الى مثل هذا التقرير الذي يكشف جميع التغييرات التي طرأت في اه داخل اه البيت ووصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقى - 00:39:31 في الدرس القادم ان شاء الله استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:39:51