

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٦٥ | التغييرات المركبة

وقسامتها من حيث تركيبها

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والخمسين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم في فيه مهارة التحليل المقطعي كنت في الدروس السابقة قد فرغت من عرض التغييرات البسيطة التي مرت بنا متناثرة عند شرح البحور في - 00:00:01

مكان واحد وافتتها حقها من الشرح والايضاح. وذكرت لكم ان العلماء قد قسموها الى زحاف وعلة وفي هذا الدرس ساقف وقفه مماثلة مع التغييرات المركبة التي مرت بنا متناثرة عند شرح البحور - 00:00:39

ضعها امامكم في مكان واحد بهذا التقسيم الذي ترونه. في البداية المقصود بالتغيير المركب هو التغيير المركب من تغييرين بسيطين او اكثر في مقطعين مختلفين من جزء واحد يعني في التفعيلة الواحدة يحدث تغييران بسيطان في مقطعين مختلفين من التفعيلة او من الجزء - 00:01:00

طبعا في جميع الحالات اجتمع تغييران الا في حالة واحدة اجتمع ثلاثة تغييرات وسيأتي بيان هذا ان شاء الله تعالى اذا حد التغيير المركب هو اجتماع اه تغييرين بسيطين او ثلاثة في مقطعين مختلفين من الجزء الواحد الجزء يعني التفعيلة - 00:01:30 التغييرات المركبة ثلاثة اقسام اما تغييرات مركبة من زحافين او من علتين او من علة وزحاف وساذكر لكم اشهر الصور تحت كل قسم من هذه الاقسام. القسم الاول التغييرات المركبة - 00:01:53

من زحافين لدينا اربع صور. الصورة الاولى اجتماع الطي والخبن. في مستفعل لاحظوا معي تف عيل تتكون من ثلاثة مقاطع سببان خفيفان يليهما وتد مجموع. طيب الطي هو حذف الرابع الساكن والخبن هو حذف الثاني الساكن. اذا التغيير مركب لانه اجتمع عندنا تغييران - 00:02:13

في مقطعين مختلفين من الجزء او من التفعيلة. فهذه هذا هو المراد بالتغيير المركب اي زحاف والخبن زحاف لذلك هذه الصورة تغيير مركب من زحافين وقد بينته لكم هنا ولن افعل - 00:02:45

في بقية الامثلة حفظا للوقت وقد مرت بنا مفصلة عند شرح البحور. اذا النوع الاول من التغييرات المركبة التغييرات المركبة من زحافين الصورة الاولى اجتماع الطي والخبن في مستفعل الصورة الثانية - 00:03:05

اجتماع الطي والاظمار في متفاعل الصورة الثالثة اجتماع الكف والخبن في فاعلات وفي المستفعي لون والصورة الرابعة اجتماع الكف والعصب في مفاعة. وهذه الصور ركبت من زحافين. زحاف وزحاف هذا هو القسم الاول. القسم الثاني التغييرات المركبة من علتين ولدينا صورة - 00:03:24

هي اجتماع الحذف والقطع. في فعول وفي فاعلات. لاحظوا معي الحذف علة قطع علة طيب الحذف هذه ل تتركب من مقطعين. الحذف هو حذف السبب الخفيف المتطرف. حذفناه طيب والقطع - 00:04:00

هو حذف اخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله. فتحت حول فعول الى فع. فلاحظوا معي هذا التغيير المركب هذا التغيير المركب مركب من علتين من علة الحذف ومن علة القطع. هنا الموضوع يختلف. يتركب التغيير المركب هنا - 00:04:24 من زحافين وهنا من علتين. طيب ولدينا هذه الصورة في هذا القسم. القسم الثالث التغيير المركب من علة وزحاف. لاحظوا معي لدى

كل هذه الصور الاولى اجتماع الحذف مع الخبن في - 00:04:47

فاعلات. طيب بلا تون. لاحظوا معى مركبة من ثلاثة مقاطع. الحذف حذف المقطع الاخير. وهو السبب الخفيف حذف الثاني الساكن.

هذه علة وهذا زحاف. اذا هذا القسم التغيير المركب فيه يتراكب من علة وزحاف كما ترون في هذه الصورة - 00:05:07

قد وقع الزحاف في مقطع آخر في الجزء والصورة الثانية اجتماع الحذف مع العصب في مفاعة الصورة

الثالثة اجتماع القطع مع الخين في مستفعل والصورة الرابعة اجتماع الحدث مع الاظمار في متفاعل . والصورة الخامسة اجتماع

الترفيه مع الاظهار - 00:05:36

متفاعل والصورة السادسة اجتماعي الترفيه مع الخين في فاعل والصورة السابعة اجتماعي القصد مع الخين في مستفعل والصورة

الثانية احتماء الكسف مع الطر في مفعولاته والصورة اه التاسعة احتماء الوقف مع الطر ايضا في مفعولاته والصورة العاشرة

احتماء الكسف مع الخبا في مفعولاته - 00:06:03

الحادية عشرة احتفاء الخرم مع القبظ في مفاععا . كا هذه الصور فيها تغير مركب من علة وزحاف . اذا احما ، الكلام التغيرات

الدراية التي هي مت بنا عند شحنا للجسم، تعمد إلى ثلاثة اقسام التغذية المركب من: زحافن، والتغذية المركب من: علقي، والتغذية المركب من: علقي.

الدكتور: عاصي حافظ، قاسم

٠٠:٠٧:٠٧ - حِجَّةُ الصَّدِيقِ الْأَمَّاءُ فَعَادَ زَانٌ

وهي هذه من المسائل التي سأذكرها في المستوى المتقدم إن شاء الله تعالى حين نناقش المسائل المشكلة في هذا العلم. فسمها

الخط، إذا احتجت إلى الخواص، والظواهر، إذا احتجت إلى الشك، والكافر والمعصي، إذا احتجت إلى التقويم.

00:07:27

وسموا احتماء الحذف والعصب القطاف وقد مد بنا كما تذكره في بحث الوافر لانه لا يقع الا في مفاجلة مسموا الخدم مع القبط

الشدة ٤٥ من العدد الـ ذكرتها هنا ملخصاً لم تتم معنا في الالات - ٥٥:٥٥

الآلة، وإن حملها في أذناء التطبيقات، وساعدها لرضا اجتماع الحزف والقطط، سمعه التي التقت، رقيقة الصوت، إن رجعوا إلى إنسانه، وهذه

00:08:15 - 14/01/2021 10:00:00 - 14/01/2021 10:00:00

عند ذكرنا للمسائى المشكلة والمسائى الخالفة بـ: العلماء في علم العوادض في المستuum المتقدمة بـ: الله تعالى بـ: اهـ فيـ: واحدـ

اختماءه هذا الدرس، وهو أن حجم هذه الصور مصدر التغيرات المركبة اجتماعيًّا - 5

تغيبان بسطان: ما عدا هذه الصورة فقد احتمى الكشف مع الخبا والخبا اصلاً لاحظها معه هو من التغيبات المركبة فهو اجتماع

الطب مع الخبر: فقد احتمم في هذه - 00:08:55

المركب من زحاف: تغب مركب من عاتب: التغب المركب من: علة وزحاف وبينما أكم: قد وصلت إلى ختام هذا الدرس والآن

00:09:15 - الْأَقْرَبُ