

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٧٥ | تقسيم التغييرات

البسيطة والمركبة من حيث القبح والحسن

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والخمسين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم

في مهارة التحليل المقطعي. كنت قد فرغت من تقسيم التغييرات البسيطة الى زحاف وعلّة. وفرغت ايضا - [00:00:01](#)

من تقسيم التغييرات المركبة الى تغييرات مركبة من زحافين وتغييرات مركبة من علتين وتغييرات مركبة من من علة وزحاف. في

هذا الدرس ساشرح لكم قسمة اخرى لهذه التغييرات الا ان هذه القسمة تشمل - [00:00:35](#)

بسيطة والمركبة. فالقسمة هنا لجميع التغييرات العروضية. التغييرات العروضية قسمها العلماء الى حسنة وقبيحة. التغييرات الحسنة

هي التغييرات التي ثبت بالاستقراء الغالب كثرة استعمالها عند العرب في عصور فصاحتهم. طيب اذا التغييرات التي ثبت بالاستقراء

الغالب يعني استقراء - [00:00:55](#)

الشعر العربي في عصور الفصاحة في عصور الفصاحة. هذا الاستقراء الغالب الذي استقرئ به معظم الشعر ثبت به كثرة استعمال هذه

التغييرات عند العرب اي ثبت كثرة ورودها في اشعارهم. لذلك سماها العلماء التغييرات الحسنة. لان العرب قد قبلوها - [00:01:25](#)

السليقة العربية قبلتها الذائقة العربية قبلتها ودليل هذا القبول كثرة الاستعمال فجعلوا هذه التغييرات في هذا القسم وهي التغييرات

الحسنة. قد تصادف في بعض المصادر انه لا ينص على هذا المصطلح الحسنة. قد تسمى - [00:01:52](#)

ما التغييرات الجائزة؟ الكثيرة الشائعة المستحبة المستملحة المقبولة لا فرق هو هذا القسم اي التغييرات التي رظيها العربي في عصر

الفصاحة. القسم الثاني التغييرات قبيحة والتغييرات القبيحة هي التغييرات التي ثبت بالاستقراء الغالب. قلة استعمالها عند العرب في

- [00:02:12](#)

في عصور فصاحتهم. فلما قلت كان في هذه القلة دليل على ان الذائقة العربية لا ترضاها ولا تقبلها. لذلك حكم العلماء عليها بانها

قبيحة. وقد يرد صفات اخرى بهذا معنى كان يقال اه التغييرات هذه التغييرات قليلة او نادرة او من كرة او مستكرة او - [00:02:42](#)

مستقبة او ما في معناها من الاوصاف. فمثلا قد يعبر عن التغيير الحسن بانه غير المستكره او غير المنكر او غير المستقبح وقد يعبر

عن التغيير القبيح بانه غير الجائز او غير الشائع او غير المستحب - [00:03:12](#)

او غير المستملح او غير المقبول هذه هي الفكرة يعاد اليها في كل ما يمر بنا في طيب كيف اعرف التغييرات الحسنة من التغييرات

القبيحة؟ الاصل في التغيير انه حسن التغيير العروضي الاصل فيه انه حسن. ولذلك نعرف القبيح وما عداه فهو اه الحسن -

[00:03:32](#)

ولذلك ينص على التغيير حين يكون قبيحا. فيقال وهذا الزحاف القبيح وهذه العلة قبيحة او وهذا الزحاف قليل او نادر او منكر او

مستكره او مستقبح الى اخره لاجل ذلك جمعت لكم هنا آآ اشهر التغييرات القبيحة حتى تعرف وما عداها فالاصل في انه -

[00:03:59](#)

اه مستملح. اذا التغييرات العروضية البسيطة والمركبة تنقسم الى حسنة والى قبيحة. وساذكر لكم الان اشهر التغييرات القبيحة

لاحظوا معي اه هنا اه جمعت لكم اشهر التغييرات القبيحة التي تدور في كتب آآ العروض. الكف في الطويل ولاحظوا - [00:04:27](#)

معي حين شرحنا الكفة في الطويل قلنا طبعا الكف هو حذف السابع الساكن. فاذا تحولت مفاعيل الى مفاعيل في بحر الطويل فحول

مفاعيل فعول آآ مفاعل. اذا تحولت الى مفاعل حكموا على هذا التغيير بانه - [00:04:57](#)

قبيح لماذا؟ لانه قليل في شعر العرب الفصحى. اذا هذا هو اول التغييرات القبيحة الكف في الطويل والخرم في الطويل والوافر

والمتقارب والخرم علة تتحول بها فعول الى عول لانه يحذف او - [00:05:17](#)

الوتد المجموع وتتحول بها مفاعلة اه في الوافر الى فاعلة وقد نص العلماء على ان هذه العلة من العلل القبيحة عندنا الطي في

البسيط الذي تتحول به مستفعل الى مفتعل وايضا الخبل - [00:05:39](#)

الخلب كما ذكرنا مرارا هو اجتماع الطي والخلب الخبل في البسيط والسريع والمنسرح والرجز الذي تتحول به مستفعل الى فعلة ايضا

من التغييرات القبيحة العقل في الوافر الذي تتحول به مفاعلة الى مفاعلة ايضا من التغييرات القبيحة النقص - [00:05:59](#)

في الوافر والنقص واجتماع الكف مع العصب. حيث تتحول مفاعلة الى اه مفاعل مفاعلة الى مفاعلة وهو من التغييرات القبيحة ايضا

الوقص في الكامل الذي اول به متفاعل الى مفاعل بحذف الثاني المتحرك ايضا من التغييرات القبيحة الخزل في الكامل - [00:06:23](#)

والخزل هو اجتماع الطي مع الاظمار وتتحول به متفاعل الى مفتعل القبض في الهزج اين تتحول مفاعيل الى مفاعل؟ لاحظوا القبض

في الهزج قبيح في حين ان القبض في اه الطويل حسن حسن. لذلك نحفظ او او نعرف اشهر التغييرات القبيحة وما - [00:06:52](#)

فهو حسن. الكف في الرمل والخفيف حيث تتحول فاعلات الى فاعلات. وعندنا الشكل في المديد والرمل والخفيف والشكل كما ذكرنا

مرارا هو اجتماع الكف مع الخبن حيث تتحول فاعلات الى فاعلات - [00:07:18](#)

وعندنا الخبن في المنسرح حيث تتحول مفعولاته الى مفعولاته بحذف الثاني الساكن وعندنا الكف في الخفيف حيث تتحول مستفعل

الى مستفعي لو بحذف السابع الساكن ولدينا الشكل في الخفيف وذكرنا ان الشكل هو اجتماع الكف والخبن حيث تتحول مستفعي

لون الى مو كفعي - [00:07:38](#)

هذه الصور هي اشهر الصور القبيحة من التغييرات البسيطة والمركبة لهذا نكون قد اتينا على جميع التقسيمات التي ذكرها العلماء

لهذه التغييرات فالتغييرات البسيطة تنقسم الى زحاف والى اه علة والتغييرات المركبة تنقسم الى تغييرات مركبة من زحافين او من

علتين او من علة - [00:08:08](#)

وزحاف ثم جميع هذه التغييرات باقسامها المختلفة تنقسم الى تغييرات حسنة والى تغييرات اه قبيحة وهذا هو المصطلح الاكثر

شيوعا. لذلك ذكرته وذكرت لكم المرادفات التي يرد بها في آآ كتب العروضيين وصلت بهذا الى نهاية هذا الدرس والى ان التقييم في

درس قادم ان شاء الله - [00:08:38](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:09:07](#)