

# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٩٥ | المصطلحات العروضية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والخمسين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ساذكركم باشهر المصطلحات العروضية التي مرت بنا واجمعها في مكان واحد. مر بنا مصطلح المقطع - [00:00:01](#)

والمقاطع وذكرت لكم ان المقاطع العروضية هي السبب الخفيف والسبب الثقيل والوتد المجموع والوتد المفروض الخفيف يتركب من متحرك فساكن والسبب الثقيل يتركب من متحركين الوتد المجموع يتركب من متحركين - [00:00:39](#)

فساكن والوتد المفروق يتركب من متحركين بينهما ساكن. وقلت لكم ان بعض العلماء الى ذلك آآ مقطعين هما الفاصلة الكبرى والفاصلة الصغرى الفاصلة الصغرى ثلاثة متحركات آآ لكن والكبرى اربعة متحركات فساكن. وقلت لكم ان آآ السبب والوتد - [00:00:59](#) نيامي عن هذين المقطعين فالفاصلة الكبرى هي في الحقيقة آآ جمع بين سبب ثقيل وسبب خفيف الصلة الكبرى في الحقيقة هي الجمع بين سبب ثقيل وبين وتد مجموع. هذه المجموعة الاولى مصطلحات المقاطع. عندنا - [00:01:29](#)

مصطلحات الاجزاء الارجاء وتسمى الارقان والاوزان والتفاعل والتفعيلات وهي عشرة فعول ومقلوبها ما فاعل مفاعيل ومقلوبها فاعلات ومستفعل مفاعلة ومقلوبها متفاعل فاعل لات ومقلوبها مستفعل ومفعولات فهذه العشرة تسمى الاجزاء او الارقان او - [00:01:49](#)

او التفاعيل او التفعيلات مر بنا ايضا مصطلح البحر والابحر والبحور الطويل والمديد والبسيط والكامل والهزج والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارب والرجس وقلنا هذه البحور الخمسة عشر هي بحور القصيد وهو قسيم الرجز - [00:02:19](#)

كما ذكرت لكم. ايضا مر بنا مصطلح الكتابة العروضية. وهي كتابة لها احكام خاصة. تختلف عن الكتابة الاملائية ايضا مر معنا مصطلح الدوائر العروضية والدائرة العروضية ودائرة المختلف ودائرة تلف ودائرة المجتلب ودائرة المشتبه ودائرة المتفق. مر معنا ايضا مصطلح الزحاف - [00:02:49](#)

والزحاف المفرد والخبن والطبي والاظمار والوقص والقبض والعقل والعصب والكف وقد بينا معنى كل مصطلح من هذه المصطلحات مر بنا ايضا الزحاف ومر بنا الخبل والخزل والشكل والنقص ومر بنا الزحاف الجاري مجرى العلة وقد فصلنا الحديث عن جميع هذه المصطلحات ايضا مر بنا مصطلح العلة ومصطلح - [00:03:19](#)

اعلة الزيادة والترفيف والتزيين والتسبيغ وعلة النقص والحذف والقطف والقطع والقصر والبتير كل هذه المصطلحات مرت بنا حين شرحنا الابحر مر بنا ايضا الحدث والصلم والوقف والكسف فمر بنا مصطلح العلة الجارية مجرى الزحاف - [00:03:50](#) مر بنا ايضا مصطلح البيت البيت يتركب من شطرين لذلك مر بنا الشطر والشطر الاول اسمه الصدر والشطر الثاني اسمه العجز ايضا وبنا مصطلح العروض وهو الجزء او التفعيل الاخير من الشطر الاول. ومر بنا الظرب وهو الجزء او التفعيل الاخير من الشطر الثاني - [00:04:14](#)

ومر بنا الحشو وهو ما قبل العروض من التفعيلات او من الاجزاء وما قبل الظرب من التفعيلات او الاجزاء في الشطر ثاني من الاشياء التي اذكرها لكم الان ان البيت البيت هو البيت الفرد الذي لا ثاني له وان نتفة - [00:04:38](#)

يسمون البيتين والثلاثة نتفة ولا يسمونها قصيدة. ايضا اه من الثلاثة الى الستة او الى التسعة ايسمونها القطعة واختلفوا في تحديد

القصيدة فمنهم من قال هي ما بلغت سبعة ابيات ومنهم من قال يوم بلغت - [00:04:58](#)

اه تسعة ابيات ومنهم من زاد على ذلك. لذلك هذا من حيث عدد الابيات. هذه من المصطلحات التي قد تعرض للطالب في اه بعض

الكتب فاحببت ان اشير اليها. تحدثنا عن التام او الوافي وهو البيت الذي استوفى جميع - [00:05:17](#)

اجزاء ومنهم من يفرق بين هذين المصطلحين فيقول التام هو الذي استوفى جميع الاجزاء وسلمت جميع الاجزاء من الزحاف والعلة

والوافي هو الذي استوفى جميع الاجزاء ولكن آآ في بعض هذه الاجزاء آآ زحاف او علة. وعندنا - [00:05:37](#)

البيت المجزوء وهو الذي حذف الجزء الاخير من اه صدره وعجزه. وعندنا المشطور وهو الذي حذف آآ نصفه وعندنا المنهوك وهو

الذي حذف ثلثاه. وقد مرت بنا مر بنا البيت المصرع وهو - [00:05:57](#)

الذي صدره قافية كقافية العجوز فهو مقفى الشطرين ومر بنا المخلع وهي صورة منصور بحر البسيط وهو المخلع الذي آآ دخل في

عروضه وضربه القطع والخبن. وعندنا البيت وهو البيت الذي لا لا ينتهي الشطر الاول منه على نهاية كلمة وانما على جزء من كلمة -

[00:06:17](#)

والجزء الثاني منها يبدأ به الصدر او الشطر الثاني فنسميه البيت المدور. هذه المصطلحات مرت بنا وقد تعمدت ان اجمعها في مكان

واحد في هذا الدرس. وانا اقول لكم اه ان من مما يعين على اتقان هذا - [00:06:47](#)

العلم هو ان نتأمل هذه المصطلحات وان نراجع معانيها وان تزداد الالفة بيننا آآ وبينها فقد مرت بنا متفرقة في جميع الدروس السابقة

ولابد من استذكارها معا فهذه هي اشهر المصطلحات العروضية - [00:07:07](#)

وبقي نتحدث عن المصطلح الاشمل والاكبر وهو مصطلح علم العروض. فاقول لكم علم العروض هو علم باصول يدرس الشعر العربي

من حيث اوزانه والتغييرات التي آآ تصيب اجزائه. طيب انا ادرس من حيث آآ من حيث اوزانه حتى اعرف المستقيم - [00:07:27](#)

من المكسور والتغييرات حتى اعرف التغييرات الجائزة من التغييرات الممتنعة اذا هو العلم الذي يدرس اوزان الشعر العربي وصور

تلك الاوزان وما يصيب الابيات من تغييرات جائزة وممتنعة حتى اه يكون دارس هذا العلم على معرفة بما يجوز وما لا يجوز -

[00:08:05](#)

وبالاوزان آآ كلها وبصور هذه الاوزان وبهذه المصطلحات هذا هو علم العروض. احببت ان ابين انه لكم اه في هذا الدرس مع بقية

المصطلحات التي مرت اه بنا وبهذا كونوا قد وصلتتم - [00:08:35](#)

الى نهاية هذا الدرس والى ان التقييم في درس قادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد -

[00:08:55](#)