

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٩٥ | المصطلحات العروضية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والخمسين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ساذركم باشهر المصطلحات العروضية التي مرت بنا واجمعها في مكان واحد. مر بنا

مصطلح المقطع - ٠٠:٠٠:٠١

والمقاطع وذكرت لكم ان المقاطع العروضية هي السبب الخفيف والسبب الثقيل والوتد المجموع والوتد المفروظ الخفيف يتربك من متحرك فساكن والسبب الثقيل يتربك من متحركين الوتد المجموع يتربك من متحركين - ٠٠:٠٠:٣٩

فساكن والوتد المفروض يتربك من متحركين بينهما ساكن. وقلت لكم ان بعض العلماء الى ذلك آآ مقطعين هما الفاصلة الكبرى والفاصلة الصغرى الفاصلة الصغرى ثلاثة متحركات آآ لكن والكبري اربعة متحركات فساكن. وقلت لكم ان آآ السبب والوتد - ٠٠:٠٠:٥٩

نيامي عن هذين المقطعين فالفاصلة الكبرى هي في الحقيقة آآ جمع بين سبب ثقيل وسبب خفيف الصلة الكبرى في الحقيقة هي الجمع بين سبب ثقيل وبين وتد مجموع. هذه المجموعة الاولى مصطلحات المقاطع. عندنا - ٠٠:٠١:٢٩

مصطلحات الاجزاء الاجزاء وتسمى الاركان والاوzan والتفاعل والتفعيلات وهي عشرة فعول ومقلوبها ما فاعل مفاعيل ومقلوبها فاعلات ومستفعل مفاعلة ومقلوبها متفاعله فاعل لات ومقلوبها مستفعل ومفعولات فهذه العشرة تسمى الاجزاء او الاركان او - ٠٠:٠١:٤٩

او التفعيل او التفعيلات مر بنا ايضا مصطلح البحر والابحر والبحور الطويل والمديد والبسيط والكامن والهزج والرمل والسريع والمنسراح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارب والرجس وقلنا هذه البحور الخمسة عشر هي بحور القصيد وهو قسيم الرجز - ٠٠:٠٢:١٩

كما ذكرت لكم. ايضا مر بنا مصطلح الكتابة العروضية. وهي كتابة لها احكام خاصة. تختلف عن الكتابة الاملائية ايضا مر معنا مصطلح الدواير العروضية والدائرة العروضية ودائرة المختلف ودائرة تلف ودائرة المختلب ودائرة المشتبه ودائرة المتفق. مر معنا ايضا مصطلح الزحاف - ٠٠:٠٢:٤٩

والزحاف المفرد والخبن والطي والاظمار والوقص والقبض والعقل والعصب والكف وقد بینا معنى كل مصطلح من هذه المصطلحات مر بنا ايضا الزحاف ومر بنا الخبر والخزل والشكل والنقص ومر بنا الزحاف الجاري مجرى العلة وقد فصلنا الحديث عن جميع هذه المصطلحات ايضا مر بنا مصطلح العلة ومصطلح - ٠٠:٠٣:١٩

اعلة الزيادة والترفیل والتزیین والتسبیغ وعلة النقص والحدف والقطع والقطف والقصر والبتر كل هذه المصطلحات مرت بنا حين شرحنا الابحر مر بنا ايضا الحدث والصلم والوقف والكسف فمر بنا مصطلح العلة الجارية مجرى الزحاف - ٠٠:٠٣:٥٠

مر بنا ايضا مصطلح البيت البیت يتربك من شطرين لذلك مر بنا الشطر الاول اسمه الصدر والشطر الثاني اسمه العجز ايضا وربنا مصطلح العروض وهو الجزء او التفعيل الاخير من الشطر الاول. ومر بنا الظرب وهو الجزء او التفعيل الاخير من الشطر الثاني - ٠٠:٠٤:١٤

ومر بنا الحشو وهو ما قبل العروض من التفعيلات او من الاجزاء وما قبل الظرب من التفعيلات او الاجزاء في الشطر ثاني من الاشياء التي اذكرها لكم الان ان البيت اليتيم هو البيت الفرد الذي لا ثانٍ له وان نتفة - ٠٠:٠٤:٣٨

يسمون البيتين والثلاثة نتفة ولا يسمونها قصيدة. ايضا اه من الثلاثة الى الستة او الى التسعة ايسمونها القطعة واختلفوا في تحديد

القصيدة فمنهم من قال هي ما بلغت سبعة ابيات ومنهم من قال يوم بلغت - 00:04:58

اـه تـسـعـة اـبـيـات وـمـنـهـم مـنـ زـادـ عـلـىـ ذـلـكـ. لـذـلـكـ هـذـاـ مـنـ حـيـثـ عـدـ الـابـيـاتـ. هـذـهـ مـنـ الـمـصـطـلـحـاتـ التـيـ قـدـ تـعـرـضـ لـلـطـالـبـ فـيـ اـهـ بـعـظـ الكـتـبـ فـاـحـبـيـتـ اـنـ اـشـيـرـ يـاـهـ. تـحـدـثـنـاـ عـنـ التـامـ اوـ الـوـافـيـ وـهـوـ الـبـيـتـ الـذـيـ اـسـتـوـفـيـ جـمـيـعـ - 00:05:17

اجـزـاءـ وـمـنـهـمـ مـنـ يـفـرـقـ بـيـنـ هـذـيـنـ الـمـصـطـلـحـيـنـ فـيـقـولـ التـامـ هوـ الـذـيـ اـسـتـوـفـيـ جـمـيـعـ الـاجـزـاءـ وـسـلـمـتـ جـمـيـعـ الـاجـزـاءـ مـنـ الـزـحـافـ وـالـعـلـةـ وـالـوـافـيـ هوـ الـذـيـ اـسـتـوـفـيـ جـمـيـعـ الـاجـزـاءـ وـلـكـ آـفـيـ بـعـضـ هـذـهـ الـاجـزـاءـ آـزـحـافـ اوـ عـلـةـ. وـعـنـدـنـاـ - 00:05:37
الـبـيـتـ الـمـجـزـوـءـ وـهـوـ الـذـيـ حـذـفـ الـجـزـءـ الـاـخـيـرـ مـنـ اـهـ صـدـرـهـ وـعـجـزـهـ. وـعـنـدـنـاـ الـمـشـطـوـرـ وـهـوـ الـذـيـ حـذـفـ آـنـصـفـهـ وـعـنـدـنـاـ الـمـنـهـوـكـ وـهـوـ
الـذـيـ حـذـفـ ثـلـاثـاـ. وـقـدـ مـرـتـ بـنـاـ مـرـبـاـ الـبـيـتـ الـمـصـرـعـ وـهـوـ - 00:05:57

الـذـيـ صـدـرـهـ قـاـفـيـةـ كـقـافـيـةـ الـعـجـوزـ فـهـوـ مـقـفـيـ الـشـطـرـيـنـ وـمـرـبـاـ الـمـخـلـعـ وـهـيـ صـورـةـ مـنـصـورـ بـحـرـ الـبـسيـطـ وـهـوـ الـمـخـلـعـ الـذـيـ آـدـخـلـ فـيـ
عـرـوـضـهـ وـضـرـبـهـ الـقـطـعـ وـالـخـبـنـ. وـعـنـدـنـاـ الـبـيـتـ وـهـوـ الـبـيـتـ الـذـيـ لـاـ يـنـتـهـيـ الـشـطـرـ الـاـوـلـ مـنـهـ عـلـىـ نـهـاـيـةـ كـلـمـةـ وـانـمـاـ عـلـىـ جـزـءـ مـنـ كـلـمـةـ - 00:06:17

وـالـجـزـءـ الثـانـيـ مـنـهـاـ يـبـدـأـ بـهـ الصـدـرـ اوـ الـشـطـرـ الثـانـيـ فـنـسـمـيـهـ الـبـيـتـ الـمـدـوـرـ. هـذـهـ الـمـصـطـلـحـاتـ مـرـتـ بـنـاـ وـقـدـ تـعـمـدـتـ اـنـ اـجـمـعـهـاـ فـيـ مـكـانـ
واـحـدـ فـيـ هـذـاـ الدـرـسـ. وـاـنـاـ اـقـولـ لـكـمـ اـهـ اـنـ مـاـ يـعـيـنـ عـلـىـ اـتـقـانـ هـذـاـ - 00:06:47
الـعـلـمـ هوـ اـنـ نـتـأـمـلـ هـذـهـ الـمـصـطـلـحـاتـ وـاـنـ نـرـاجـعـ مـعـانـيـهـاـ وـاـنـ تـزـدـادـ الـالـفـةـ بـيـنـنـاـ آـفـيـ وـبـيـنـهـاـ فـقـدـ مـرـتـ بـنـاـ مـتـفـرـقـةـ فـيـ جـمـيـعـ الـدـرـوـسـ السـابـقـةـ

وـلـابـدـ مـنـ اـسـتـذـكارـهـاـ مـعـاـ فـهـذـهـ هـيـ اـشـهـرـ الـمـصـطـلـحـاتـ الـعـروـضـيـةـ - 00:07:07

وـبـقـيـ نـتـحـدـثـ عـنـ الـمـصـطـلـحـ الـاـشـمـلـ وـالـاـكـبـرـ وـهـوـ مـصـطـلـحـ الـعـروـضـ. فـاقـولـ لـكـمـ عـلـمـ الـعـروـضـ هوـ عـلـمـ باـصـوـلـ يـدـرـسـ الـشـعـرـ الـعـرـبـيـ
مـنـ حـيـثـ اوـزـانـهـ وـالـتـغـيـيرـاتـ الـتـيـ آـفـيـ اـجـزـاءـهـ. طـيـبـ اـنـاـ اـدـرـسـ مـنـ حـيـثـ آ~ مـنـ حـيـثـ اوـزـانـهـ حـتـىـ اـعـرـفـ الـمـسـتـقـيمـ - 00:07:27
مـنـ الـمـكـسـورـ وـالـتـغـيـيرـاتـ حـتـىـ اـعـرـفـ الـتـغـيـيرـاتـ الـجـائـزـةـ مـنـ الـتـغـيـيرـاتـ الـمـمـتـنـعـةـ اـذـاـ هوـ عـلـمـ الـذـيـ يـدـرـسـ اوـزـانـ الـشـعـرـ الـعـرـبـيـ وـصـورـ
تـلـكـ الـاـوـزـانـ وـمـاـ يـصـيبـ الـاـبـيـاتـ مـنـ تـغـيـيرـاتـ جـائـزـةـ وـمـمـتـنـعـةـ حـتـىـ اـهـ يـكـوـنـ دـارـسـ هـذـاـ عـلـمـ عـلـىـ مـعـرـفـةـ بـمـاـ يـجـوـزـ وـمـاـ لـاـ يـجـوـزـ - 00:08:05

وـبـالـاـوـزـانـ آ~ كـلـهـاـ وـبـصـورـ هـذـهـ الـاـوـزـانـ وـبـهـذـهـ الـمـصـطـلـحـاتـ هـذـاـ هـوـ عـلـمـ الـعـروـضـ. اـحـبـيـتـ اـنـ اـبـيـنـ اـنـ لـكـمـ اـهـ فـيـ هـذـاـ الدـرـسـ مـعـ بـقـيـةـ
الـمـصـطـلـحـاتـ الـتـيـ مـرـتـ اـهـ بـنـاـ وـبـهـذـاـ كـوـنـوـاـ قـدـ وـصـلـتـمـ - 00:08:35

اـلـىـ نـهـاـيـةـ هـذـاـ الدـرـسـ وـالـىـ اـنـ التـقـيـكـمـ فـيـ دـرـسـ قـادـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ. اـسـتـوـدـعـكـمـ اللـهـ وـاسـأـلـ اللـهـ تـعـالـىـ لـكـمـ التـوـفـيقـ وـالـسـدـادـ - 00:08:55