رابط المادة على منصة باحث

علم العروض - المستوى الثاني)مهارة التحليل المقطعي(

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٦ | الدائرة العروضية الثانية: دائرة المؤتلف

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح فيه مهارة كالتحليل المقطعي كنت قد ذكرت لكم في الدروس السابقة ان فكرة التقليب قد تنامت مع الخليل بن احمد رحمه الله فافضت الى - 00:00:01

من النتائج كان اخرها هو ان لدينا خمسة ابحر تتكون من الاجزاء الوصول الوصول هي الاجزاء التي تبدأ بالوتد مجموعا او مفروقا فهذه الابحر نستطيع ان نسميها الابحر الاصول. فلما اتى الخليل الى اجراء التقليب على الابحر - 00:00:37

بدأ بهذه الابحر الاصول فاهتدى الى فكرة الدوائر العروظية فافرد لكل بحر من هذه الابحر الخمس دائرة وقد شرحت لكم دائرة بحر الطويل التي سماها دائرة المختلف وذكرت لكم ان هذه الدائرة - 00:01:05

نتج عنها خمس سور منها ثلاث صور مستعملة هي الطويل والمديد والبسيط فالطويل اصل والمديد والبسيط فرعان ولدينا هنا آآ صورتان مهملتان ساشرح لكم في هذا الدرس ان شاء الله تعالى - 00:01:30

دائرة بحر الوافر بحر الوافر كما تعلمون اه بحر الوافر مفاعلة مفاعلة فعول في الاستعمال العربي فلما اتى الخليل الى رسم هذه الدائرة قسم الاجزاء اجزاء بحر الوافر على هذه الدائرة كما سترون الان ان شاء الله تعالى - 00:02:13

الاستعمال العربي مفاعلة مفاعلة فعول ولكن العقل يقتضي ان تكون مفاعلة مثال على تن بدأ بمفاعلة ثم كررت مفاعلة فالعقل يقتضي ان تكرر مرة اه ثالثة. هذه موفى على تن - 00:02:53

وتد مجموع سبب ثقيل سبب خفيف. هذه مفاعلة الاولى وهذه مفاعلة الثانية وهذه مفاعلة الثالثة اذا اذا بدأنا من هنا فالناتج هو الوافر اذا الصورة الاولى مفاعلة فعلة مفاعلة هذه صورة بحر الوافر - 00:03:16

في الدائرة العقلية الدائرة العقلية. اذا هذه صورته عقلا حين نوازن بين هذه الصورة العقلية التي انتجتها فكرة التقليبات في هذه الدائرة مع الاستعمال العربي ان العرب اقتصرت من اه الجزء الثالث على مفاعل مفاعلة مفاعلة مفاعل فحولها الاخ الخليل فيما بعد الى فعول - 00:04:02

فهذا لا يظر الان انا نبهت الى هذا حتى لا يرتبك الدارس الان لانه يعلم ان بحر الوافر في التنغيم مفاعلة مفاعلة فعول. نعم هذا بالنسبة الى الاستعمال العربي. اما بالنسبة الى القسمة العقلية فهذه صورته - 00:04:31

مفاعلة مفاعلة مفاعلة وهي مستعملة وهي اه اه التي سميت بحر الوافر. طيب اذا البداية هنا يعني قلبنا قلبنا على مستوى البحر. فبدأنا من نصف اه اه هذه التفعيلة اه التي في الوافر مفاعلة بدأنا من هنا بدأنا من المقطع الثاني - 00:04:51

فسنجد ان النتيجة متى عيل متافعل متفاعل. اذا النتيجة الثانية الصورة الثانية متفاعل متفاعل متفاعل وهذه الصورة ايضا مستعملة وهي بحر الكامل اذا الكامل نتج عن دائرة الوافر طيب اذا انتقلنا بالبداية - 00:05:18

هنا سنجد النتيجة علا توكا فاعلاتك فاعلاتك هذه النتيجة وهذه الصورة بالعودة الى الاستعمال العربي مهملة اذا النتيجة هنا مهمل طيب اذا بدأنا من هنا سنعود من حيث ابتدأنا سنأتي هنا نبدأ بالوافر - 00:06:04

آآ مفاعلة مفاعلة مفاعلة ها لاحظوا مفاعلة مفاعلة من هنا يقول الكامل من هنا صورة المهمل آآ التي ذكرناها سابقا. اذا دائرة الوافر

انتجت ثلاث صور صورة الوافر مفاعلة مفاعلة مفاعلة صورة الكامل متفاعل متفاعل متفاعل وصورة ثالثة مهملة لم تستعملها العرب - 00:06:58

فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك. وهذه الدائرة كما ان الخليل سمى دائرة الطويل دائرة المختلف سمى هذه الدائرة دائرة المؤتلف لانه يتألف من اه اه جزء سباعي من تفعيلة سباعية مكررة ثلاث مرات في جميع الصور فهي صور - 00:07:38

مؤتلفة فسماها دائرة المؤتلف. وبهذا لو عدنا هناك سنقول ان دائرة المؤتلف او دائرة بحر اه الوافر قد انتجت الوافر وهو البحر الاصل والكامل وهو فرع عن الوافر وانتجت صورة - 00:08:04

مهملة هذه هي الدائرة الثانية وهي دائرة الوافر اذا الخليل حين اجرى التقليبات على مستوى الحركات اخترع المقاطع حين اجرى التقليب على مستوى المقاطع اخترع الاجزاء. وهذه الاجزاء انقسمت عنده الى الاجزاء الاصول - 00:08:33

اجزاء الفروع ثم بدأ في معرفة الابحر التي تتكون من الاجزاء الوصول فخرج بهذه الابحر الخمسة. فبدأ باجراء التقليب على مستوى الابحر الاصول فاهتدى الى فكرة الدوائر العروظية. وهي خمس دوائر لكل بحر من - 00:08:56

الابحر دائرة حين اجرت تدوير او التقليب في بحر الطويل تفرع عنه المديد والبسيط مع صورتين مهملتين وحين اجرى التقليب او التدوير في دائرة الوافر نتج عنها الكامل فالكامل فرع عن الوافر - 00:09:19

مع صورة مهملة وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى سنعرف دائرة بحر الهزج والى ان نلتقي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:09:41