

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٦٠ | من يحتاج إلى علم العَرُوض؟

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس من دروس المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي. هذا الدرس هو الدرس الأخير من هذا المستوى وسأثير فيه هذا السؤال. من يحتاج إلى علم العروض من الأمور السائدة - 00:00:01

هو ان الذي يحتاج إلى علم العروض هو صاحب الموهبة الشعرية فهو يحتاج إلى معرفة الأوزان حتى يستطيع ان نمي هذه الموهبة والحقيقة ان هذا فيه اختزال لأهمية علم العروض. نعم صاحب الموهبة الشعري - 00:00:40

يحتاج إلى علم العروض. ولكن لا تقل أهمية علم العروض للنحو والنحو والنحوي والصرفي والبلاغي ودارس الاعجاز عن أهميته لصاحب الموهبة الشعرية فالناقد حين يفتح بابا بين النقد وبين علم العروض سيجد مجالا رحبا لاستبطال - 00:01:00 القصيدة وتحليلها لأن الارتباط بين الزحاف والعلة وبين الموقف النفسي للشاعر عند كتابة القصيدة ارتباط في غاية القوة. لذلك اه الشیخ محمود شاکر علی سبیل المثال عند تحلیل قصيدة ان بالشعب الذي دون سلط لقتیلا دمه ما یطل آآ والتي الراجح انها لابن اخت - 00:01:26

ابط شرا حين حللها في كتابه نمط صعب ونمط مخيف اعتمد على تحليل الزحاف والعلة في ابيات القصيدة في معرفة الموقف النفسي للشاعر. لذلك حين يتبنى الناقد قراءة الزحاف والعلة - 00:01:56 قراءة نفسية وقراءة الوزن وقراءة القافية سيجد ان هذا اه بابا واسعا اه اظهار ما في القصيدة من مكامن الجمال ومن المعاني التي تدل على المقاصد. وكما قلت على المواقف النفسية ايضا - 00:02:16

النحوي ايضا في حاجة بالغة إلى علم العروض لأن الشاهد الشعري في النحو هو الاكثر هو الشاهد الطاغي لماذا؟ لأن الشعر هو الذي الشاعر هو الذي احرص على استثمار اه جميع اه ما اتحته اللغة من الفسح للتصرف في الكلام - 00:02:38 لذلك تجد الشعر يغطي جميع الاوجه الجائزة. وقد يدخل في غير الجائز من باب الضرورة. لذلك الشاهد الشعري هو طاغ في النحو. الشاهد الشعري وجود الشاهد الشعري وارتباطه بالضرورة التي قد - 00:03:08

قد تبيح بعض المحظورات النحوية تجعل معرفة النحو بالعرض لازمة وضرورية حتى يستطيع ان احلل هذا الشاهد الشعري وان يعرف معنى الضرورة وان يحددها ضرورة الوزن وضرورة القافية التي سنشرحها - 00:03:28

وان شاء الله تعالى في المستوى الثالث. ايضا الصرفي هناك الكثير من اه الامور الصرفية التي تتصل بمعرفة علم العروض. ومن اهم ذلك الابنية. نحن نقرأ الابنية الصرفية اه قراءة معنوية. فنقول معاني الابنية الصرفية في ديوان فلان. لذلك لا بد ان نعرف علم العروض حتى - 00:03:48

نعلم هل هذا البناء اتى نتيجة ضرورة للوزن والقافية وما علاقة ذلك بتحليل البناء تحليلها معنويا. ومثل هذا الكلام يقال في حق النحو. حين اقرأ المعاني النحوية في القصر بل ان بعض الابنية قد تكون نتجت بسبب ضرورة الوزن وضرورة الوزن بعد ذلك ننظر هل - 00:04:15

البناء الذي اقتضته ضرورة الوزن يتواافق مع المعنى الذي يريد الشاعر اه او لا يتواافق لذلك النحوي والصرف في حاجة ماسة الى

معرفة علم العروض. ايضا البلاغي لأن البلاغي يبحث عن - [00:04:45](#)
النحو ويدرس هذه المعاني. لذلك حين يدرس معاني النحو من آآ خلال الشعر. وانت تعلمون منا الشعر هو ديوان العرب وهو ذرورة ما
وصلت اليه البلاغة العربية بالنسبة الى العرب - [00:05:05](#)

البلاغي يحلل الشعر ويبحث عن المعاني النحوية في الشعر ومن المعاني النحوية ما يتعلق بقضية الاوزان من حيث التقديم والتأخير
فالوزن قد يقتضي التقديم والتأخير. ولهذا اه اه لهذا التقديم والتأخير - [00:05:25](#)

حذف وللذكر وللكثير من المعاني النحوية المتعلقة بالوزن الكثير من القراءات في الدرس البلاغي. لذلك لا لابد للبلاغ من معرفة بعلم
العروض. ايضا دارس الاعجاز في القرآن الكريم لأن القرآن الكريم - [00:05:45](#)

فتح باب التحدى مع العرب من حيث اه مجازة القرآن الكريم. ومن أشهر اوجه الاعجاز في القرآن الكريم هو طلاوته وحالاته. فهو
ينازع الشعر الذيبني على المقاطع. المقاطع وكثفت فيه مكامن الموسيقى والجرس - [00:06:05](#)

من خلال القافية ومن خلال المقاطع المتعددة في الشطر الاول وفي الشطر الثاني. فلما يأتي القرآن الكريم ويتحدى هذا الكلام
الموزون بكلام منتشر في حالاته في الاسماع فان دارس الاعجاز في حاجة - [00:06:30](#)

ماسة الى علم العروض حتى يفهم من اين اتى النغم في الشعر ثم يوازن بين النغم الشعري وبين الجرس القرآني وكيف استطاع
القرآن وهو كلام منتشر ان يتغلب على الشعر وهو مبني على المقاطع والوزان - [00:06:50](#)

القافية التي تتكشف معها اه موارد ومصادر النغم في الشعر العربي لذلك كل هذه التخصصات يجب ان يكون اه اه بينها وبين
اه علم العروض اه ابواب مفتوحة لأن هذه الابواب المفتوحة ستنتج الكثير من الدراسات البينية بين - [00:07:10](#)

العلوم وبين اه علم العروض وستعود بنفع عظيم ودقيق وعميق في دراسة هذه العلوم من مدخل عروضي. اه بالاظافة الى ان علم
العروض هو مهم لكل عربي اه على الاطلاق - [00:07:39](#)

ولكل مثقف اه بعيدا عن التخصص على وجه الخصوص. فاما العربي فانت تعلمون ان الشعر ديوان العرب والمعرفة بعلم العروض
تجعل العربي العربي عموما يعرف الاوزان التي افرغ فيها العرب عواطفهم المختلفة من مدح ورثاء وهجاء وغزل من شعر ذاتي وشعر
غير ذاتي فهو - [00:07:59](#)

مهم لكل عربي بحكم ان الشعر هو ديوان العرب. وهو مهم لكل مثقف من الاستشهاد بالشعر ومن النظر
اليه. ومن النظر اليه. لذلك المعرفة - [00:08:29](#)

العروض هي تعمق المعرفة بالشعر وبمكونات النغم. فالمثقف عموما والعربي عموما في حاجة ماسة الى علم العروض لذلك لا يجوز
اختزال علم العروض في الموهبة الشعرية وانما الناقد والنحوي والصرفي - [00:08:49](#)

البلاغي ودارس الاعجاز آآ كل هؤلاء يستطيعون فتح آآ الجسور او مد الجسور بين علومهم وبين علم العروض للوصول الى كثير من
الابحاث البينية وفي الاجمال كل عربي وكل مثقف من العرب - [00:09:09](#)

في حاجة ماسة الى معرفة هذا العلم اه بجميع اه تفصيلاته اه حتى يتصوروا هذه القوالب الموسيقية التي افرغ العرب اه فيها
عواطفهم وبهذا الدرس اكونوا قد وصلت الى نهاية المستوى الثاني وبنهاية المستوى الثاني اكون قد فرغت من شرح الجزء المتعلق
بالعروض وفي - [00:09:29](#)

والثالث ان شاء الله تعالى ساشرح لكم ما تبقى من التحليل المقطعي المتعلق بالقافية واما المستوى الرابع فسيكون للمسائل الخلافية
والمسائل المشكلة وللشبه التي ترد على هذا العلم وهذا المستوى سأوجله ان شاء الله آآ تعالى الى فترة لاحقة آآ حتى انتقل بعد
دراسة بعد - [00:09:59](#)

المستوى الثالث من علم العروض وهو الجزء المتعلق بالقافية سانتقل الى شرح بقية علوم العربية ثم اعودوا مستويات المتقدمة في
علم العروض وفي بقية العلوم المستويات المتقدمة اعني بها المستويات التي نشرح فيها المسائل - [00:10:29](#)

الدقiqueة والخلافية والمشكلة ونرد على الشبه التي ترد على العلوم ان شاء الله تعالى. وفي ختام هذا الدرس الذي هو ختام لهذا

ال المستوى استودعكم الله. واسأله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:10:49

- 00:11:09