

علم العَرُوض | المستوى ٣ | الدرس الأخير | مراجعة شاملة لعلم

العروض والقافية كاملاً

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الأخير من دروس علم العروض والقافية. كنت في الدروس السابقة في المستويات الثلاثة قد فرغت من شرح هذا العلم كاملاً في المستوى الأول شرحت مهارة التنفيذ الصوتي التي مهمتها تحديد بحر البيت -

00:00:01

ثم شرحت في المستوى الثاني مهارة التحليل المقطعي للبيت وشرحت في المستوى الثالث الجزء المتعلق بالقافية هذا الدرس ليس فيه شيء جديد بل هو درس للمراجعة ولذلك تعمدت الا تظهر صوري وان اكتفي بالصوت -

00:00:35

قط حتى يستطيع طالب العلم بعد ان يتبع جميع الدروس ان يراجع معلوماته من خلال سماع هذا الدرس وهو وفي السيارة او في المكتب او في المنزل من اجل ترسیخ المعلومات لأن العلم ينسى. فهذا الدرس للمراجعة من فترة -

00:00:55

الى فترة. طبعاً علم العروض والقافية يبدأ مع وجود بيت من الشعر. عند وجود بيت من الشعر يبدأ علم العروض والقافية وقد وضعت في هذا الدرس نماذج للتحليل العروضي في خمس وثمانين صفحة تجمع جميعها -

00:01:15

هذا العلم النموذج الذي اتحدث عنه الان هو النموذج صفر وهو نموذج تحديد بحر البيت اذا انت بدأت بيت من الشعر فبدأ العمل العروضي الان يكتب البيت هنا في هذا النموذج ثم نبدأ بتطبيق مهارة التنظيم الصوت -

00:01:35

من اجل تحديد بحر البيت كما قلت لكم نقرأ البيت قراءة جيدة ثم نبدأ في عرض البيت على النغمات الممكنة وهي ست عشرة نغمة او بالمنطق العروضي ستة عشر بحراً اجمالاً ولكنها من حيث التفصيل اربعة -

00:01:55

لبحور القصيد واربعة لابحر الرجز. فاصبح المجموع ثمانية وعشرين بحراً. الطويل ولا يستعمل الا تاماً المديد ولا يستعمل الا مجزوءاً. البسيط التام البسيط المجزوء الوافر التام. الوافر المجزوء الكامل التام الكامل المجزوء الهزج ولا يستعمل الا مجزوءاً الرمل التام

الرمل المجزوء السريع التام - 00:02:19

السريع المشطور المنشرح التام المنهروك الخفيف التام الخفيف المجزوء المضارع دعوة المقتضب والمجتث ولم تستعمل الا مجزوءة المتقارب التام المتقارب المجزوء المتدارك التام المتدارك مجزوء هذه اربعة وعشرون بحراً تفصيلياً نسميهها بحور القصيد. وعندنا في ابحر -

00:02:49

رجز اربعة الرجز التام والرجز المجزوء والرجز المشطور والرجل المنهوک. اذا في هذا النموذج نضع اي اي بيت من الشعر هنا ثم نقرأ قراءة جيدة ثم نبدأ في عرضه على النغمات ونحدد البحر. اذا -

00:03:19

البحر سنجد في الصفحات التالية نموذجاً لكل بحر. فعندنا نموذج لتحليل بيت من الطويل. بعده نموذج لتحليل بيت من المديد بعده نموذج لتحليل بيت من البسيط التام بعده نموذج لتحليل بيت من البسيط المجزوء -

00:03:39

وهكذا حتى نصل الى آآ نموذج تحليل بيت من المتدارك المجزوء. ثم نجد آآ نموذجاً تحليل بيت من الرجز التام ثم آآ نجد نموذجاً لتحليل بيت من الرجز المجزوء وكذلك المشطور وكذلك -

00:03:59

الرجز المنهوک والكل نموذج من هذه النماذج يقع في ثلاث صفحات وفيه جميع المعلومات التي تحتاج اليها من اجل التحليل. اذا الفكرة الان انا سنضع البيت هنا ثم بالتنفيذ الصوتي الذي يعتمد على حفظ -

00:04:19

النغمات سابقا وهذا هو ما شرحته في المستوى الاول من هذا العلم سنحدد البحر الذي ينتهي اليه البيت فاذا حددنا البحر انتقلنا الى النموذج الخاص بذلك البحر. وسابدا الان في استعراض النماذج - 00:04:39

احدا تلو الاخر وايضا الذين يعملون في التعليم او يريدون اقامة دورة في العروض والقافية يستطيعون الافادة من هذه النماذج في تدريب طلاب العلم لان كل ما عليك حين تكتب البيت هنا ان تضع اشارة في هذه الدائرة امام - 00:04:59

في البحر المعنى ثم تنتقل الى النموذج الخاص بهذا البحر. فاذا كان مثلا البيت تبين لك انه من المضارع تضع اشارة على بحر مضارع ثم تنتقل الى نموذج بحر المضارع مباشرة. سابدا الان كما قلت لكم هذا النموذج العام - 00:05:19

وهو نموذج تحديد بحر البيت رقمه صفر ثم الطويل النموذج رقم واحد المديد اثنين ثلاثة اربعة حتى نصل الى المنهوك وسيكون اه رقمه نموذجه ثمانية وعشرين. نبدأ الان على بركة الله هذا آآ رقم واحد وهو نموذج تحليل بيت آآ من بحر الطويل - 00:05:39

انت من خلال التنظيم الصوتي ثبت لك ان البيت من بحر الطويل فتبدأ في كتابة آآ الشطر الاول كتابة عروضية هنا ثم تبدأ في تقطيعه بناء على آآ النمط المقطعي للبحر. فالشطر الاول من بحر الطويل فعول مفاعيل - 00:06:05

ستكتب الشطر الاول هنا كتابة عروضية. وقد بيّنت معنى الكتابة العروضية في المستوى الثاني. ثم يرصد الفروق بينها هنا فتقول مثلا حذف الخامس الساكن وهكذا تسجل وترصد الفروق هنا وتفعل ذلك ايضا في الشطر الثاني. طبعا - 00:06:25

هذا التحليل المقطعي سنبدأ في رصد نتائج هذا التحليل هنا. النتيجة الاولى من نتائج هذا قليل هي تحديد صورة البيت. صورة البيت تحدد بناء على ماذا؟ بناء على العروض والظرب. العروض هو الجزء - 00:06:50

قير من الشطر الاول والضرب هو الجزء الاخير من الشطر الثاني. بناء على حالة العروض وحالة الظرب سنحدد صورة البيت. طبعا الصور الممكنة لاي بيت من بحر الطويل ثلاث كما ترونها هنا. كل ما - 00:07:10

بناء على نتائجة هذا التحليل هو ان تطبع علامة على الخيار الصحيح. فصور اي بيت من بحر الطويل لا تخرج عن هذه الصور الثلاث ان تكون العروض مقبوسة وسنعرف ما معنى مقبوسة بعد قليل. انت قلت مفاعيل الى مفاعل تكون العروض في هذه الصورة - 00:07:30

وهي الصورة الاولى مقبوسة ويكون الضرب ايضا مقبوضا. هذه الصورة الاولى. فاذا كنت وجدت العروض هنا مقبوسة برصد الفروق ووجدت الضرب مقبوضا في رصد الفروق ستطلع علامة على الصورة الاولى. فانت تحلل وتراجع - 00:07:50

فانت حين تحلل اي بيت تراجع ان الصور المحتملة لاي بيت من بحر الطويل ثلاث. الصورة الاولى العروض تكون مقبوسة والضرب يكون مقبوضا. الصورة الثانية العروض تكون مقبوسة والضرب يكون صحيحا. اه - 00:08:10

فالضرب الصحيح هو الذي لم اه يتعرض لاي تغيير مفاعيل. الصورة الثالثة العروض مقبوسة مفاعيل الضرب اه محذوف كما ترون هنا فانت تختار الخيار الصحيح عند تحليل البيت على هذه النماذج وفي الوقت نفسه - 00:08:30

تراجع اه المعلومات حتى لا تنسي. فقد راجعنا الان ان الصور المحتملة لاي بيت من بحر الطويل ثلاثة العروض تكون مقبوسة دائما والضرب اما ان يكون مقبوضا او صحيحا او محذوفا. لاحظوا معى انا فرغنا من رصد - 00:08:50

والضرب في تحديد صورة البيت ولكن بقي عندي الحشو. فعول مفاعيل فعول في الشطر الاول فعول مفاعيل كن فعول في الشطر الثاني وهذا ما نتعرض له في النتيجة الثانية من نتائج التحليل وهي تحديد الزحاف - 00:09:10

والعلة في الحشو. طبعا عندنا حشو في الشطر الثاني. حشو الشطر الاول فيه فعول في الاول وفيه مفاعيل وفيه فعول في الموضع الثاني. والكلام نفسه يقال في حشو الشطر الثاني كما ترون هنا - 00:09:30

فعول في الموضع الاول اما ان تكون سلمت من التغيير واما ان تكون تغيرت. فان كانت سالمه فنضع علامة هنا وانتهينا. عرفنا انه من التغيير فان كان قد اه طرأ فيها تغيير فنضع علامة على غير سالم هنا ثم نحدد ما الذي حصل - 00:09:50

ما الذي حصل؟ الاحتمالات الممكنة هو ان تكون آآفعول قد تعرضت للقبض او تعرضت الخرم اه الاحتمالات الممكنة في مفاعيل ان يسلم من التغيير فنضع علامة هنا او ان يكون غير سالم - 00:10:12

فإن كان غير سالم التغيرات المحتملة هي القبض والكاف والمد. وما قبله بفعول في الموضع وليقاً في فعول في الموضع الثاني وما قبله في الأجزاء الثلاثة في الشطر الأول يقال في الشطر الثاني. انتهاء هذا التحليل تراجع التعريف - [00:10:32](#)

فوضعت لك هنا ان زحاف القبظ يعني حذف الخامس الساكن. وزحاف الكاف يعني حذف السابع الساكن. وعلة الخرم حذف المتحرك الاول من الود المجموع في اول الجزء. وعلة الحذف تعني حذف السبب الخفيف من اخر الجزء - [00:10:52](#)

لهذا من خلال هذه الصفحة تكون قد انتهينا من الجزء الثاني من النتائج وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. لاحظوا معي اولا في نتائجة التحليل هو تحديد صورة البيت وتحديد صورة البيت مبنية على رصد الفروق او - [00:11:12](#)

التي حصلت في العروض وهو الجزء الاخير من الشطر الاول والضرب وهو الجزء الاخير من الشطر الثاني. ثم انتقلنا في ثانيا الى تحديد الزحاف والعلة في الحشو. وهو رصد لحالة الاجزاء الواقعه في الحشو والمراد - [00:11:32](#)

حشو ما قبل العروض في الشطر الاول وما قبل الضرب في الشطر الثاني. ووظعنا التعريفات ايضا وعرفنا التغيرات التي او تدخل في بحر الطويل فنحن نطبق ونراجع في الوقت نفسه. بقي عندي اه اه نتائجه اخيرة - [00:11:52](#)

وبها يكون التحليل العروضي قد اكتمل منه في المئة. وهذه النتائج هي ثالثا تحديد القافية هو ما اه حروفها وحركاتها ونوعها. طبعا قلنا القافية تحدد هنا تكتب هنا في هذا - [00:12:12](#)

المستطيل هنا لاحظوا معي القافية تحدد وتكتب هنا والقافية هي القطعة من اخر البيت من اول متحرك قبل ساكنين كما شرحت في المستوى الثالث بالتفصيل. بعد ان نحدد القافية نبدأ من هنا تحليل القافية يبدأ من تحديد حرف الروي وهو الحرف الذي بنى عليه القصيدة. فإن كان هذا الحرف - [00:12:32](#)

متحركا فهو حرف الروي المطلق ونكتبه هنا. وإن كان مقيدا فنكتبه هنا. وبناء على ذلك نبدأ انظر الى ما قبل المطلق والى ما بعده. أما المقيد فينظر الى ما قبله ولا ينظر الى ما بعده. لانه ساكن فلن يكون - [00:12:59](#)

آآ بعده شيء. اذا حددنا حرف الروي المطلق ننظر. هل قبلها الف او واو او ياء؟ ان وجدنا قبله آآ الف او واوا او ياء فالالف والواو والياء تسمى حرف الردف. ونكتب هنا الف او واوا او ياء حسب الحرف الموجود - [00:13:19](#)

جود في القافية او اذا وجد حرف الرد فهذا يعني انه لا وجود للتأسيس ولا الدخيل. طيب الاحتمال الثاني ان لا نجد الف ولا واوا ولا ياء بل نجد حرفًا صحيحًا. اذا وجدنا حرفًا صحيحًا فننظر. هل قبل هذا الحرف الصحيح - [00:13:39](#)

فإن وجدنا الف الالف هي حرف التأسيس ونضع الالف هنا ثم نضع الحرف المتوسط بين حرف التأسيس وبين حرف الروي المطلق هنا ويسمى حرف الدخيل. الخيار الثالث هو لا نجد الالف ولا الواو ولا الياء وهذا يعني عدم - [00:13:59](#)

وجود الردف ولكن وجدنا حرفًا صحيحًا ولم نجد قبله الف وهذا يعني انه لا يوجد الف تأسيس وبالتالي لا يوجد حرف دخيل وهذا يعني ان هذا الحرف الروي المطلق ليس مردوفا وليس مؤسسا لانه - [00:14:19](#)

كان قبله حرف ردف فهو مردوف وان كان قبله اه حرف صحيح وقبل هذا الحرف الف تأسيس فهو روい مؤسس فان لم يكن هناك لا ردف ولا تأسيس فهو مجرد من الردف ومن التأسيس فهذه ثلاثة حالات - [00:14:39](#)

حرف الروي المطلق وهو المتحرك سننظر ايضا الى ما بعده. لانه اذا تحرك فسيوصل بواحد من اربع احروف اما الالف او الواو او الياء او الياء او الاهاء الالف او الواو او الياء التي بعد حرف الروي المطلق تسمى حرف الوصل وسنكتبه هنا. اذا كان حرف الوصل - [00:15:00](#)

قليل هاء فهذه الياء اما ان تكون ساكنة واما ان تكون متحركة. اذا كانت ساكنة فستقف هنا. اذا كانت متحركة فهي يا اما متحركة بالفتح او الضم او الكسر. فان تحركت بالفتح فاشباع هذه الفتاحة لها في اخر البيت في القافية - [00:15:27](#)

اغلاق هذه الفتاحة ستنتهي الف هذا الالف هو حرف الخروج. ان كانت حركة الياء الظاهرة فستنتهي واوا وهذه الواو هي حرف الخروج. وان كانت الياء مكسورة فاشباعها سينتهي ياء وهذه الياء هي حرف - [00:15:47](#)

الخروج لذلك الان سيصبح حرف الروي المطلق اما ان يكون موصولا بحرف مد وهي الالف او الواو او الياء او طولا بهاء او موصولا

بهاء. فهاتان حالتان بالنظر الى ما بعد الحرف الروي المطلق. حالة - 00:16:07

بالنظر الى ما بعد حرف الروي المطلق. وذكرنا قبل قليل ثلاث حالات فيما قبل حرف الروي المطلق. فإذا ضربنا اثنين في ثلاثة أصبحت النتيجة ست حالات. فإذا حددنا حرف الروي المطلق فعندنا ستة احتمالات ستائي هنا - 00:16:27

اعلق عليها بعد قليل ان شاء الله تعالى. قبل ذلك ستحدث عن حرف الروي المقيد. انا وضعنا القافية هنا وتبيّن لي ان حرف الروي آا ساكن فهذا يعني انه مقيد فاكتبه هنا. مقيد اذا لن انظر فيما - 00:16:47

فبعده بل سانظر فيما قبله فان كان حرف الروي المقيد هذا قبله الف او واو او ياء فالاف والواو والياء هي حرف بالردد واكتبهما هنا واذا وجد الردد فهذا يعني انه لا وجود للتأسيس ولا الدخيل وسأسمى حرف الروي المقيد هنا - 00:17:07

حرف رووي مردوف ان لم يكن قبل هذا الحرف الف ولا واو ولا ياء فيعني ان قبله حرفًا صحيحًا. اذا كان هذا الحرف الصحيح مسبوقاً بالف فالالف تسمى حرف التأسيس والحرف الصحيح الفاصل بين الف التأسيس والروي - 00:17:27

مقيد ستسمى حرف الدخيل ويصبح الروي بهذا الشكل آآ حرف الروي المقيد اذا سبق بالف التأسيس وبحرف الدخيل سيصبح اسمه اه او رويا مؤسسة رويا مؤسسة. طيب الحالة الثالثة هو الا يسبق بحرف ردد ولا يسبق بحرف صحيح قبله الف - 00:17:50

فحينئذ نقول هو مجرد من الردد والتأسيس ولانه ليس بعده شيء ستكون حالات الروي المقيد ثلاث حالات فقط وهي هذه الحالات التي ساعلقت عليها بعد قليل ان شاء الله تعالى. اذا فرغنا من تحديد حروف - 00:18:18

في القافية هنا وبناء عليها ساحدد نوع القافية من حيث الاطلاق والتقييد. هنا وهنا ايضا اذا فرغنا من تحديد اه حروف القافية سنبدأ في تحديد حركات القافية هذه الحركات الست و ساعلقت - 00:18:38

عليها الان. فإذا كان حرف الروي آآ مطلقاً فحركته تسمى حركة المجرى. وساضعها هنا. فتحة الظلمة او الكسرة طيب آآ اذا كان حرف الروي مقيداً فالحرف الذي قبله حركته تسمى حركة التوجيه. انتهينا من - 00:18:58

المرتبطة بحرف الروي. طيب حرف الردد هو الف او واو او ياء ساكنة. والحركة التي قبلها تسمى حركة الحذو اذا حركة الحذو هي حركة الحرف السابق لحرف الردد. طيب حرف التأسيس الف والالف ساكنة - 00:19:19

التي قبل الالف وهي فتحة قطعاً تسمى حركة الرس. اما حركة الحرف الدخيل فتُقسم حركة الاشباع تركتها الوصل وهي التالية لحرف الروي المطلق تسمى حركة النفاذ. بعد ان نفرغ من تحديد حروف - 00:19:39

القافية وحركات القافية نختار الخيار الصحيح اذا كان آآ حرف الروي مطلقاً فسنضع علامه هنا لان حينئذ مطلقة متحركة. وان كان حرف الروي مقيداً فسنضع العلامه هنا. وبعد ان نختار اه احد هذين الخيارين - 00:19:59

سننتقل الى تحديد الحالة التفصيلية فإذا كان اه غير مسبوق بردف ولا تأسيس سنقول هو مجرد من الردد والتأسيس. مجرد من الردد قيس اذا القافية مجرد من الردد والتأسيس في هاتين الحالتين. طيب ما الفرق بينهما؟ الفرق بينهما بالنظر الى ما بعد -

00:20:19

لذلك هل هو مجرد من الردد والتأسيس بالنظر الى ما قبله موصول هل هو موصول بحرف مد او موصول بهاء نحدد حسب طبيعة القافية التي كتبناها هنا طيب الحالة الثانية الحالة الثالثة والرابعة هو ان تكون القافية مردوفة. طيب ما الفرق بين مردوفة هنا -

00:20:44

فهنا الفرق بينهما النظر الى حرف الوصل. فان كانت موصولة بحرف مد فنختار الخيار الثالث وان كانت موصولة بها فنختار الخيار الرابع. عندنا الخياران الخامس والسادس هو ان تكون القافية المطلقة اي المتحركة - 00:21:09

اسس بالف وبعد الالف حرف دخيل. طيب ما الفرق بين مؤسسة في الخيار الخامس ومؤسسة في الخيار السادس. الفرق يكمن في النظر الى حرف الوصل هنا هل هي مؤسسة موصولة بحرف مد؟ آآ او مؤسسة موصولة بها هذى هي الخيارات - 00:21:29

الستة الخاصة بحرف الروي المطلق هنا. طيب عندي ثلاثة خيارات خاصة بحرف الروي المقيد الخيارات ثلاثة فقط وهنا ستة لان حرف الروي المطلق بعده حالتان اما حرف التقيد فليس بعده شيء لانه مقيد - 00:21:49

والحالات الثالث هو ان تكون مجردة من الردف والتأسيس او تكون مردوفة او مؤسسة فاضع علامة على الخيار المناسب حسب حالة قافية البيت الذي حلته وكتبت قافيته هنا. بعد ذلك نحدد نوع القافية من حيث عدد الاحرف المتحركة بين - 00:22:09 ساكنيها لان القافية هي القطعة من اخر البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنيه فعندي ساكنان في القافية التي سوف احددها هنا التي سوف احددها هنا القافية. عندي اه ساكنان - 00:22:29

سانظر الى عدد الاحرف المتحركة بين هذين الساكنين. فان كانت الاحرف اه المتحركة اربعة فهذه القافية من قافلة المتكاوس وان كانت ثلاثة فهي من قافية المترافق. ان كان بين اه الساكنين حرفان - 00:22:49 متحركان فهي من قافية المتدارك. وان كان بينهما حرف متحرك واحد فهي من قافية المتواتر والا لم يكن بينهما متحرك يعني التقى الساكنان في القافية وهذا جائز لان القافية آآ محل وقف وهي من قاف - 00:23:09

المترافق وبهذا اكون قد حللت القافية تحليلها تماما. وحتى نحلل ونتعلم في الوقت نفسه وضعت لكم في هذا النموذج التعريفات اللازمة فالقافية هي القطعة من اخر البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنين وحرف - 00:23:29

قل روبي هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة. فان كان متحركا فهو حرف روبي مطلق. وان كان ساكنا فهو حرف كروبيا مقيد. حرف الردف هو الالف او الواو او الياء السابقة للروي مباشرة. حرف التأسيس هو الالف - 00:23:49

التي بينها وبين الروي حرف صحيح. الدخيل هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس. الوصل هو حرف مد او هاء بعد حرف الروي المتحرك مباشرة. الخروج هو حرف مد بعدها الوصل المتحرك - 00:24:09

وآما قلت لكم الوصل اما حرف مد او هاء والهاء اما ساكنة واما متحركة. هذه حروف القافية اما حركات القافية فحركة المجرى هي حركة حرف الروي المطلق اي المتحرك الحذو هي حركة - 00:24:29

حرف السابق الردف والرس هي الفتحة السابقة لالف التأسيس وحركة الاشباع هي حركة الحرف الدخيل والنفاذ هي حركة هاء الوصل متحركة والتوجيه هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد انا اطلت في شرح آآ نموذج بحر الطويل حتى اؤسس به لشرح النماذج التالية لان - 00:24:51

لن اطيل فيها اذكركم بان النموذج صفر هو النموذج الذي يحدد به بحر البيت ونختار البحر المناسب آآ من بين ثمانية وعشرين بحرا. هذه التي ترونها امامكم. اذا حددنا بحر البيت - 00:25:21

سننتقل الى النموذج المناسب. انا شرحت لكم نموذج بحر الطويل وقلت لكم تطبق وتراجع المعلومات في الوقت اه آآ نفسي. آآ ننتقل الان الى نموذج آآ النموذج الثاني وهو نموذج بحر المديد - 00:25:41

كما رأيتم هنا لن اعيد الاشياء التي ذكرتها في بحر الطويل. آآ هذا نموذج تحليل بيت من بحر المديد. بحر المديد لم يستعمل الا مجزوءا ما اه لذلك اه اصل اه نمطه المقطعي هو فاعلات فاعل - 00:26:00

فاعلات فاعل ولكن العرب حذفت فاعل الاخيرة حذفت فاعل الاخيرة فانتقلت العروض الى الجزء الثالث وحذفت فاعل الاخيرة من الشطر الثاني فانتقل الظرب الى الجزء الثالث من الشطر الثاني اه لذلك نقول بحر المديد لم يستعمل الا مجزوءا وهذا هو معنى مصطلح مجزوء - 00:26:20

اكتب كتابة عروضية سنرصد الفروق ننتقل بعد ذلك الى نتيجة التحليل والجزء الاول من نتيجة التحليل هو تحديد صورة البيت بحر المديد له ست صور الاولى العروض فاعلات اي صحيحة والظرب فاعلات اي صحيح - 00:26:47

الصورة الثانية العروض فاعل اي محنوفة والظرب فاعلان اي مقصور. الصورة الثالثة العروض فاعل اي محنوفة والظرب فاعل اي محنوف الصورة الرابعة العروض فاعل اي محنوفة والظرب فعل اي محنوف مقطوع الصورة الخامسة العروض فعال بكسر العين اي محنوفة مخبونة - 00:27:07

ضرب فاعل اي محنوف مخبون. الصورة السادسة العروض ضرب فاعل اي محنوفة مخبونة ضرب فعل اي محنوف مقطوع. الجزء الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف الا في الحشو لانا فرغنا من حالة العروض وحالة الظرب في آآ الجزء الاول من هذه النتيجة -

لاحظوا معي حشو الشطر الاول فيه فاعلات وفيه فاعل. فاعلات في حشو الشطر الاول اما ان تكون سالمة واما ان تكون غير سالمة.
اذا كانت غير سالمة فالاحتمالات الممكنة سبعة ان يكون - 00:28:07

قد دخلها زحاف الخبن او زحاف الكف او علة الحذف او علة القصر او اجتمع فيها الكف مع الخبن وهو الشكل اختصارا او اجتماع
الحذف مع القطع وهو البتر. اختصارا او اجتماع الحذف مع الخبن - 00:28:27

هذه الاحتمالات الممكنة في فاعلات في الشطر الاول وفاعلات في الشطر الثاني. طيب فاعل اما ان يكون سالما من التغيير او غير
سالم. فان كان غير سالم فهناك احتمال واحد وهو آآ ان يدخله - 00:28:47

زحاف الخبن وما قلناه عن فاعل هنا يقال عن فاعل في الشطر الثاني هنا. ولانا نطبق في الوقت نفسه فقد وضعت لكم هنا تعريف اه
التغييرات التي يمكن ان تدخل في بحر - 00:29:07

المديد وهي زحاف الخبن وزحاف الكف وعلة الحذف وعلة القصر وعلة القطع والشكل والبتر. زحاف الخبن وحذف الثاني الساكن
زحاف الكف هو حذف السابع الساكن علة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء - 00:29:27

علة القصر هي حذف ثاني السبب الخفيف من اخر الجزء مع تسكين ما قبله علة القطع هي حذف اخر الوتد المجموع من اخر الجزء
مع تسكين ما قبله والشكل هو اجتماع الكف مع الخبن اي حذف السابع الساكن وحذف الثاني الساكن - 00:29:47

والبتر واجتماع الحذف مع القطع اي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء مع القطع وهو حذف اخر قر الوتد المجموع من اخر الجزء
مع تسكين ما قبله وبهذا نكون قد انتهينا من الجزء الثاني من - 00:30:07

هذه النتيجة وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو وننتقل الى الجزء الثالث وهو تحديد القافية مع حروفها وحركاتها ونوعها والكلام
الذي قلته في بحر الطويل يقال هو هو في تحديد القافية مع - 00:30:27

وحركاتها ونوعها في جميع الابحر القادمة لذلك لن اطيل باعادة الكلام. ننتقل بعد ذلك الى النموذج الثالث وهو نموذج تحليل بيت من
بحر البسيط التام نمطه المقطعي مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:30:47

في الشطر الاول وفاعل الاخيرة هي العروض. مستفعل فاعل مستفعل فاعل في الشطر الثاني وفاعل الاخير من هذا الشطر هي
الضرب سنكتب كتابة عروضية سرر صد الفروق. بعد ذلك ننتقل الى نتائج التحليل - 00:31:07

الجزء الاول من نتائج التحليل هو تحديد صورة البيت. بحر البسيط التام له صورتان. الصورة الاولى تكون العروض فيها مخبونة اي
انتقلت فاعل الى فاعل. اذا الصورة الاولى العروض فيها مخبونة فاعل - 00:31:27

والضرب مخبون فاعل ايضا. الصورة الثانية العروض مخبونة فاعل والضرب مقطوع اي انتقلت فاعل الى فعل. هذا هو الجزء الاول من
نتائج التحليل وهو تحديد صورة البيت. ننتقل الى الجزء - 00:31:47

وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. عندنا في حشو الشطر الاول مستفعل في الموضع الاول ومستفعل في الموضع الثاني وبينهما
فاعل. اه الخيارات الممكنة في مستفعل في الموضع الاول اما ان يكون هذا الجزء - 00:32:07

الما او غير سالم. فان كان غير سالم فاما ان يكون قد دخله زحاف الخبن او زحاف الطي او علة او اجتمع فيه الطي والخبن وهو الذي
يسمى الخبل او اجتمع فيه القطع والخبن. وما قلناه هنا يقال فيه مستفعل في الموضع - 00:32:27

من حشو الشطر الاول ويقال في مستفعل في الموظعين في حشو الشطر الثاني. كل ما على طالب العلم او المتدربي ان يختار الخيار
الصحيح بناء على نتائج التحليل التي وصل اليها. فاعل اما ان يكون سالما واما ان يكون غير سالم - 00:32:47

فان كان غير سالم فاما ان يكون قد دخله زحاف الخبن او علة القطع وما قلناه في فاعل هنا يقال في فاعل في حشو الشطر الثاني.
ولانا نراجع فقد وضعت التعريفات هنا - 00:33:07

التي يمكن ان تدخل في بيت من بحر البسيط التام هي زحاف الخبن وزحاف الطي وعلة القطع الذي هو اجتماع الطي والخبل. الخبن
هو حذف الثاني الساكن. الطي هو حذف الرابع الساكن. والقطع هو حذف اخر الوتد المجموع - 00:33:27

من اخر الجزء مع تسكين ما قبله والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن اي حذف الرابع الساكن وحذف الثاني ساكن في الجزء الواحد.

انتهينا من انتهينا من الجزء الثاني من نتيجة التحليل وهو تحديد - [00:33:47](#)

الزحاف والعلة وتنتقل بعد ذلك الى الجزء الثالث وهو تحديد القافية وحرفوها وحركاتها ونوعها والكلام الذي يقال هنا هو الكلام الذي

قلته سابقا في بحر الطويل لذلك لن اكرره هنا وتنتقل مباشرة - [00:34:07](#)

الى النموذج الرابع وهو نموذج تحليل بيت من بحر البسيط المجزوء. ومعنى مجزوء ان آآ الجزء الاخير من الشطر الاول فاعل حذف

فاصبحت مستفعل التي قبله هي العروض. وفاعل وهي الجزء الرابع من الشطر الثاني اه اه - [00:34:27](#)

اه اه حذف واصبحت مستفعل التي قبله في الشطر الثاني هي الظرب وبناء على حالة العروض والضرب سابدا في رصد نتيجة

التحليل والجزء الاول من نتيجة التحليل هو تحديد صورة البيت والبيت من بحر البسيط - [00:34:47](#)

له خمس سور. الصورة الاولى تكون العروض اه فيها صحيحة اي مستفعل. ويكون الظرب صحيا اي مستفعل الصورة الثانية

تكون العروض صحيحة اي مستفعل ويكون الظرب مذيلا اي مستفعلا - [00:35:07](#)

الصورة الثالثة تكون العروض صحيحة اي مستفعل ويكون الظرب مقطوعا اي تنتهي المستفعل الى مفعول الصورة الرابعة تكون

العروض مقطوعة اي اه تتحول مستفعل فيها الى مفعول ويكون الظرب مقطوعا ايضا اي تحولت فيه مستفعل الى مفعول آآ الصورة

الخامسة وهي التي - [00:35:27](#)

آآ تكون فيها العروض مقطوعة مخبونة. اي تحولت فيها مستفعل الى فعل والضرب يكون مقطوعا مخبونا اي تحولت مستفعل الى

فعل ايضا فاصبح النمط المقطعي لهذه الصورة مستفعل فاعل فعل مستفعل - [00:35:57](#)

فاعل فعل وهذه الصورة خصها العلماء باسم خاص فسموها مخلع البسيط. فالخلع هو صورة الخامسة من صور البسيط المجزوء.

لذلك عندي خمس صور اثناء المراجعة عرفت ان للبسيط المجزوء آآ خمسة سور وان السورة الخامسة التي تكون فيها العروض فعل

اي تكون مقطوعة مخبونة - [00:36:17](#)

والضرب يكون فعل اي مقطوع اي يكون مقطوعا مخبونا. هذه الصورة تسمى المخلع. ننتقل الان الى الجزء الثاني من هذه النتيجة

وهي تحديد الزحاف والعلة في الحشو. طبعا اه نتحدث عن مجزوء فسيبقى اه - [00:36:47](#)

لدينا في حشو الشطر الاول مستفعل وفاعل. وفي حشو الشطر الثاني مستفعل وفاعل. والاحتمالات الممكنة في بمستفعل اما اه ان

يكون هذا الجزء سالما او غير سالم. فان كان غير سالم يتحمل دخول احد - [00:37:07](#)

الاتية زحاف الخبن زحاف الطي علة القطع علة التذليل الخبل وهو اجتماع الطي مع الخبن او اجتماع القطع والخبن وما قلناه في

مستفعل في حشو الشطر الاول نقوله في مستفعل في حشو الشطر الثاني. الخيارات الممكنة في - [00:37:27](#)

فاعل في اه البسيط المجزوء اما اه ان يكون هذا الجزء سالما او غير سالم والاحتمالات الممكنة اه هي ان يدخله الخبن او علة القطع.

وما قلناه في فاعل في الشطر الاول يقال في فاعل في الشطر الثاني ولاننا نراجع - [00:37:47](#)

وعلت تعريف التغييرات التي مرت بنا اه في اه في اه نتيجة التحليل هنا فذكرت لكم ان زحاف الخبن هو حذف ثاني الساكن وزحاف

الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة قطعه حذف اخر الوتد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبل - [00:38:11](#)

وعلة التذليل هي زيادة ساكن على ما اخره وتد مجموع والخبل هي اجتماع الطي مع الخبن الجزء الثالث من نتيجة التحليل هو

تحديد القافية وحرفوها وحركاتها ونوعها وهذا قد ذكرناه سابقا - [00:38:31](#)

لذلك ستنتقل الى النموذج التالي وهو النموذج الخامس نموذج تحليل بيت من نموذج وهو نموذج تحليل بيت من بحر الوافر التام.

التام يعني لم يحذف من اجزائه شيء لذلك الشطر الاول اه اجزاؤه هكذا مفاعة مفاعة مفاعة ومفاعة الاخيرة هي العروض -

[00:38:51](#)

الشطر الثاني مفاعة مفاعة مفاعة هي الظرب وبناء على حالة الظرب والعروض ساحدد صورة البيت وليس لاي

بيت من بحر وافر الا صورة واحدة تكون العروض فيها محذوفة - [00:39:21](#)

فهي مقصوبة اختصارا نقول مقطوفة معنى مقطوفة اي دخلها الحذف والعصب فتحولت مفاعة الى فعل اذا هذه الصورة تكون العروض مقطوفة ويكون الظرب مقطوفا اي تتحول مفاعة في العروض الى فعل - [00:39:41](#)

اول مفاعة في الظرب لفعل ومعنى القطف هو اجتماع الحذف والعصر الجزء الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندنا في حشو الشطر الاول مفاعة في الموضع الاول - [00:40:01](#)

ومفاعة في الموضع الثاني وكذلك في حشو الشطر الثاني مفعلة في موضعين. الاحتمالات الممكنة في مفاعة في جميع هذه المواقع اما ان تكون سالمة واما ان تكون غير سالمة والتغييرات الممكنة هي زحاف العصر - [00:40:19](#)

فهي اما ان تكون سالمة واما ان تكون مقصوبة. ولانا نراجع مع استعراض هذه النماذج فقد وضعت لكم هنا تعريف التغييرات التي يمكن ان تدخل في اي بيت من بحر الوافر وهي زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك - [00:40:39](#)

علة الحذف وهي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء والقطف وهو اجتماع الحذف مع العصر. اي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء مع تسكين الخامس المتحرك منه الجزء الثالث من هذه النتيجة هو تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها - [00:40:59](#) وقد شرحته سابقا. ننتقل بعد ذلك الى الانموذج السادس وهو نموذج تحليل بيت من بحر الوافر مجزوء اي مفاعة الاخيرة من الشطر الاول حذفت فاصبحت مفاعة الثانية هي العروض ومفاعة الاخيرة من الشطر الثاني حذفت فاصبحت مفاعة التي قبلها التي هي [الجزء الثاني - 00:41:19](#)

هي الظرب وبناء على حالة العروض وحالة الظرب ساحدد صورة البيت والوافر المجزوء له تورتان كما ترون هنا الصورة الاولى العروض مفاعة اي صحيحة والظرب مفاعة اي صحيح. والصورة الثانية - [00:41:49](#)

العروض صحيحة والظرب مفاعيل اي مقصوب اي معصوب. وقد ذكرنا قبل قليل انه حين استعرضنا بحر الوافر التام ان العصب وتسكين الخامس المتحرك كما ترون ايضا هنا. وضعت كن هنا بعض الاباحات او الاجازات التي اجازتها العرب. فقد تكون القصيدة مبنية على مفاعة مفاعة - [00:42:09](#)

مفاعة مفاعة اي العروض فيها صحيحة والظرب صحيح. ولكن في بعض ابيات القصيدة التي بنيت على هذه اه الصورة دخل العصب في عروض احد الابيات او دخل العصر في ضرب احد الابيات وهذا جائز - [00:42:39](#)

في القصيدة الواحدة يعني في القصيدة الواحدة في بعض الابيات تكون العروض مفاعة وفي بعض الابيات مفاعيل وكذلك في الضرب فإذا كان البيت الذي نحلله دخله شيء من ذلك نضع العلامة هنا حسب حالة البيت فنحن - [00:42:59](#) ونتعلم فقد تعلمنا هنا ان للمديد المجزوء اه صورتين وتعلمنا ان العرب قد في هذا البحر دخول العصب في العروض الصحيحة وآدخول العصب في الظرب الصحيح ايضا في بعض الابيات - [00:43:19](#)

في القصيدة الواحدة هذا هو الجزء الاول من نتيجة التحليل. الجزء الثاني هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. طبعا لان البحر مجزوء فعندي في حشو الشطر الاول مفاعة واحدة وفي حشو الشطر الثاني مفاعة واحدة والاحتمالات - [00:43:39](#) الممكنة هو ان تسلم من التغيير او يدخلها زحاف اه العصب فنختار الخيار المناسب بناء على حالة البيت الذي نحلله وقد وضعت لكم هنا تعريف اه التغييرات التي يمكن - [00:43:59](#)

ان تدخل في الوافر المجزوء وهي زحاف العصب وزحاف العصب وتسكين خامس متحرك وعلة الحذف وهي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء الثالث من اقسام النتيجة هي تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها وقد ذكرناه - [00:44:18](#) في بحر الطويل بالتفصيل ويقال ما قيل هناك يقال هنا. ننتقل بعد ذلك الى النموذج السابع وهو نموذج تحليل بيت من بحر الكامل التام الكامل التام له ثلاثة اجزاء متفاعل متفاعل متفاعل - [00:44:38](#)

متفاعل الاخيرة من الشطر الاول هي العروض وفي الشطر الثاني متفاعل متفاعل متفاعل ومتفاعل الاخيرة من الشطر الثاني هي الظرب وبناء على حالة العروض وحالة الظرب معا نبدأ في استخلاص القسم الاول من نتيجة التحليل وهو تحديد صورة البيت. الكامل التام له خمس صور الصور - [00:44:58](#)

الاولى تكون العروض صحيحة اي متفاعل ويكون الظرب صحيا اي متفاعل. الصورة الثانية العروض فيها صحيحة اي متفاعل والظرب مقطوع اي فعلات. تحولت متفاعل الى فاعلات الصورة الثالثة العروض صحيحة والظرب اخذ مظمر. اي دخله الحدث مع الاظمار - 00:45:28

وسنراجع تعريف هذه المصطلحات بعد قليل. اذا ما الصورة الثالثة العروض صحيحة وهي متفاعل ظرب فعل اي تحولت فيه فاعلات الى فعل بتسكنين العين. الصورة الرابعة العروض فاعل اي حداء. حداء اي تحولت متفاعل الى فعل والظرب اخذ اي تحول - 00:45:58

ولا متفاعل الى فاعل. الصورة الخامسة العروض حداء اي تحولت متفاعل الى فعل. والظاء قب اخذ مظمر اي تحولت متفاعل الى فعل بسكنون العين. هذه هي الصور الخمس لاحظوا معي - 00:46:28

ان العروض في الصور الثلاثة الاول جاءت صحيحة. وان آآ الظرب في الصورة الاولى جاء صحيا جاء وهذه العروض الصحيحة وهذا الضرب الصحيح في هذه الصور يجوز فيها بعض المباحثات التي - 00:46:49

العرب في القصيدة الواحدة التي بنيت على عروض صحيحة وظرب صحيح او على عروض صحيحة مع ظرب اخر افيه تغيير يجوز دخول الاظمار في العروض؟ ويجوز دخول الاظمار في الظرب اي في الظرب الصحيح. ويجوز دخول الوقف في - 00:47:09 الصحية ويجوز دخول الخزل في العروض الصحيحة. بمعنى انه يجوز ان يقع هذا الامر هذه المباحثات الرابعة يجوز ان يقع في بعض ابيات القصيدة ولا تكون لازمة في جميع الابيات وهذه الاجازة او هذه الرخصة - 00:47:29

لا تؤثر على تحديد آآ صورة صورة ماء البيت. اذا عندي خمس صور وعندي اربع رخص كما ترون هنا فنحن نطبق ونراجع ننتقل بعد ذلك الى الجزء الثاني من هذه النتيجة وهو تحديد زحاف والعلة في الحشو - 00:47:49

عندي في حشو الشطر الاول متفاعل في الموضع الاول ومتفاعل في الموضع الثاني وكذلك في حشو الشطر الثاني متفاعل في الموضع الاول ومتفاعل في الموضع الثاني والخيارات الممكنة في متفاعل في جميع هذه المواقع هو ان يكون سالما - 00:48:09 او غير سالم فان كان غير سالم فالتغييرات الممكنة هي وزحاف الاظمار زحاف الوقص علة قطع علة الحدث اجتماع الحدث مع الاظمار اجتماع الطي مع الاظمار وهو الذي يسمى الخزل. ولاننا نطبق - 00:48:29

نتعلم ونراجع في الوقت نفسه فقد وضعت لكم هنا التغييرات التي تدخل في هذا البحر وهو بحر الكامل التام وهي زحاف الاظمار وزحاف الاظمار هو تسكين الثاني المتحرك. زحاف الوقص وهو حذف الثاني المتحرك. زحاف الطي وهو - 00:48:49 وحذف الرابع الساكن علة القطع وهي حذف اخر الوتد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة وهي حذف الوتد المجموع من اخر الجزء. ننتقل الان الى القسم الثالث من نتيجة التحليل - 00:49:09

وآآ هو تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها. وقد تحدثت عنه سابقا ولا داعي هنا الانموذج الثامن هو نموذج تحليل بيت من بحر الكامل المجزوء. المجزوء يعني ان متفاعل الاخير من الشطرين آآ حذفتا. وبعد الحذف أصبحت متفاعل الثانية في الشطر الاول هي - 00:49:29

ومتفاعل الثانية في الشطر الثاني هي الظرب وبناء على حالة العروض مع الظرب آآ في الكامل المجزوء سنحدد صورة البيت وتحديد صورة البيت هو القسم الاول من نتيجة قليل من نتيجة التحليل - 00:50:01

آآ الكامل المجزوء له اربع صور كما ترون هنا. الصورة الاولى تكون العروض صحيحة اي متفاعل ويكون الظرب صحيا اي متفاعل ايضا. الصورة الثانية تأتي العروض صحيحة متفاعل. ويأتي الظرب - 00:50:24

مذيلا مذيل متفاعلان لاحظوا هنا مذيل طيب الصورة الثالثة تكون العروض صحيحة اي متفاعل ويكون الظرب آآ مغفلا اي حول متفاعل الى متفاعلات. الصورة الرابعة تكون العروض صحيحة كما ترون هنا - 00:50:44

يكون الظرب مقطوعا تحول فيه متفاعل الى فاعلات بهذه اربع صور ببحر الكامل المجزوء كما ترون هنا. ومعها اربع رخص كما ترون هنا هذه الرخص هي جواز دخول الاظمار في العروض. وجواز دخول الاظمار في الظرب وجاء جواز دخول الوقص في العروض -

جواز دخول الخذلي في العروض كما ترون هنا والمراد بالجواز هنا هو الجواز في القصيدة الواحدة. فإذا كانت القصيدة من الصورة الاولى هذه العروض صحيحة والضرب صحيحًا، فيجوز في بعض الأبيات دخول - 00:51:39

ضماري في العروض ودخول الأظمار في الضرب. وفي أثناء التحليل إذا كان البيت الذي تحلله أه دخل الأظمار كان مثلاً من الصورة الثانية تضع علامة على الصورة الثانية فهو من هذه الصورة أي العروض صحيحة والضرب آآ مذيل ولكن وجدت - 00:51:59
في العروض أن هذا البيت الذي آآ تحلله تحليلاً عروضاً دخل الأظمار في عروضه فلم تكن علم بل كانت متفاعلة باسكن النساء فتضاع علامة أيضاً هنا على هذا الخيار، فهذا الانمود - 00:52:19

ويغنىك عن الكتابة التحليل كله بوضع الاشارة عند الخيار الصحيح. هذا هو القسم الأول هل من نتيجة التحليل وننتقل الان إلى القسم الثاني وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو؟ طبعاً - 00:52:39

اتعلمون أصبح أه بحر الكامل مجزوءاً فاصبح لدينا متفاعله في الشطر الأول حشو الشطر الأول متفاعله وحشو الشطر الثاني متفاعله واحدة والخيارات الممكنة هو ان يكون هذا الجزء سالماً فان كان سالماً فنضع علامة هنا - 00:52:59
وانتهي الامر عند هذا الحد وان كان غير سالم فنضع العلامة هنا ثم نحدد التغيير الذي طرأ في متفاعله والتغييرات الممكنة كما ترون هنا هي زحاف الأظمار وزحاف الوقف وعلة القطع وعلة الحدث وعلة التذليل وعلة - 00:53:19

وقد يجتمع الحدث مع الأظمار وقد يجتمع الطي مع الأظمار ويسمى الخزل. وهذا الكلام اياً يجري يا متفاعله التي هي حشو الشطر الثاني هنا اياً اه سررت لكم هنا قائمة بتعريف هذه التغييرات التي قد تصيب متفاعله في الحشو - 00:53:39
وهي زحاف الأظمار وهو تسكين الثاني المتحرك زحاف الوقف وهو حذف الثاني المتحرك زحاف الطي وهو حذف الرابع الساكن علة القطع وهي حذف اخر الوتيد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبله علة الحدث وهي حذف الوتد المجموع من اخر الجزء علة التذليل وهي زيادة ساكن على - 00:54:04

ما اخره وتد مجموع علة الترفيه وهي زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع وبينت لكم ان المراد الخزل هو اجتماع الطي الذي هو حذف الرابع الساكن مع الأظمار الذي هو تسكين الثاني المتحرك. القسم - 00:54:29

الثالث من نتيجة التحليل هو الجزء المتعلق بالقافية وقد شرحته مراراً ولا داعي لاعادته هنا ننتقل بعد ذلك إلى الانمود التاسع وهو نموذج تحليل بيت من بحر الهزج وبحر الهزج لم يستعمله العرب - 00:54:49

الا مجزوءاً ومعنى استعماله مجزوءاً اي انها حذفت الجزء الثالث منه. فاصل تفعيلاته هي مفاعيل مفاعيل مفاعيل في الشطر الأول ثلاث مرات ومثلها في الشطر الثاني الا ان العرب حذفت - 00:55:09

اعيل الثالثة من الشطرين فاصبحت مفاعيل الثانية في الشطر الأول هي العروض واصبحت مفاعيل في الشطر الثاني هي الضرب وبناء على حالة العروض والضرب معاً سننتقل إلى القسم الأول من نتيجة التحليل وهو تحديد صورة البيت وبحر الهزج له صورتان الصورة الأولى العروض - 00:55:29

صححة والضرب صحيح مفاعيل في العروض ومفاعيل في الضرب. الصورة الثانية العروض صحيحة اي تعيل والضرب محنوف تحولت مفاعيل إلى فعول. فهاتان صورتان ببحر الهزج ولم يستعمل الا مجزوءاً كما قلت لكم ومع هاتين الصورتين عندنا رخصستان هما جواز دخول - 00:55:59

يكفي في العروض وجواز دخول القبض في العروض. واحد آآ هاتين الرخصتين آآ تقع في العروض ولا يمكن اجتماعهما كما ذكرت لكم عند شرح اه هذا البحر. هذه هي او هذا هو القسم - 00:56:29

الاول من نتيجة التحليل وهو تحديد صورة البيت وننتقل الان إلى القسم الثاني وهو تحديد الزحافي والعلة في الحشو كما ترون هنا حشو الشطر الأول مفاعيل واحدة وحشو الشطر الثاني مفاعيل واحدة. والخيارات الممكنة - 00:56:49
نهفي مفاعيل في الشطرين آآ هي ان يكون هذا الجزء سالماً فنختار هذا الخيار وان كان غير سالم اخترناه هذا الخيار ثم حددنا

التغيير الذي اه حصل فيه وعندنا ثلاثة تغييرات زحاف القبط وزحاف الكف - 00:57:12

وعلة الحذف وما قلناه هنا يقال هنا. وقد وضعت لكم هنا اه قائمة بتعريف هذه التغييرات. فزحاف القبط هو حذف الخامس الساكن وزحاف الكف هو حذف السابع الساكن وعلة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء. ونتقل الان - 00:57:32
الى الانموذج العاشر الذي ترونوه هنا وهو نموذج تحليل بيت من بحر الرمل التام النمط المقطعي في اه بحر الرمل كما ترون هنا هو فاعلات فاعلات هذا النمط المقطعي لبحر الرمل التام - 00:57:56

اكتب الشطر الاول كتابة عروضية هنا. وسنرصد الفروق هنا في جميع الاجزاء الثلاثة ونفعل هذا ايضا في الشطر الثاني هنا كما ترون هنا نكتب آآ كتابة عروضية ثم نرصد الفروق - 00:58:16

وببناء على حالة العروض والضرب سنبدأ في استخراج نتائج التحليل ونتائج التحليل ثلاثة اقسام القسم الاول تحديد صورة البيت.
الصور الممكنة في الرمل التام ثلاث صور. اه هذه هي الصورة الاولى - 00:58:36

تكون العروض ممحوقة اي تحولت فاعلات الى فاعل ويكون الضرب صحيحا آآ اي بقي آآ على الف فاعلات الصورة الثانية تكون العروض ايضا ممحوقة فاعلات تحول الى فاعل والضرب يكون - 00:58:56

اي تحولت فيه فاعلات الى فاعل. والصورة الثالثة تكون العروض فيها ايضا ممحوقة اي تحولت الى فاعل واما الضرب في هذه الصورة فيكون مقصورا تحولت فيه فاعلات الى فاعلان ومع هذه الصور الثلاث لدينا رخصتان الرخصة الاولى دخول الخين في العروض آآ والرخصة الثانية دخول - 00:59:16

في الضرب والمراد بهذه الرخصة الرخصة في القصيدة الواحدة كما ذكرت ذلك مرارا فيما مضى القسم الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو كما ترون هنا في بحر الرمل التام حشو - 00:59:46

الشطر الاول فيه فاعلات في موضعين. فاعلات في الموضع الاول وفاعلات في الموضع الثاني. وفي شوف الشطر الثاني ايضا فاعلات في موضعين كما ترون هنا وهنا والخيارات الممكنة في فاعلات في الموضع الرابعة - 01:00:06

التي ترونها امامكم هي اما ان يكون هذا الجزء سالما فنختار هذا الخيار واما ان يكون غير سالم فنختار هذا الخيار ثم نحدد التغيير الذي دخل فيه والاحتمالات وكينة خمسة الاول دخول زحاف الخين الثاني زحاف الكف الثالث علة الحذف - 01:00:26

علة القصر والخامس الشكل وهو اجتماع الكف مع الخين. وحتى نراجع هذه المصطلحات. وضفت لكم هنا قائمة بتعريف هذه التغييرات فزحاف الخين هو حذف الثاني الساكن وزحاف الكف هو حذف السابع الساكن وعلة الحذف - 01:00:52

هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء وعلة القصر هي حذف اخر السبب الخفيف من اخر الجزء مع تسكين ما قبله والشكل هو اجتماع الكف مع الخين. هذا هو القسم الثاني من نتيجة التحليل. اما القسم الثالث فهو القسم - 01:01:12

المتعلق بالقافية وتفاصيلها. وقد ذكرناها سابقا ونتقل الى الانموذج الحادي عشر اشر وهو انموذج تحليل بيت من بحر الرمل المجزوء. المجزوء يعني فاعلات الثالثة في الشطر حذفتا وبعد هذا الحذف اصبحت فاعلات في الشطر الاول هي العروض وفاعلات في الشطر الثاني - 01:01:32

هي الضرب وبناء على حالتهما معا سنبدأ استخراج نتيجة التحليل والقسم الاول من نتيجة التحليل هو تحديد صورة البيت والرمل المجزوء له ثلاث صور كما ترون هنا. الصورة الاولى تكون العروض - 01:02:02

وفيها صحيحة ويكون الضرب صحيحا اي فاعلات في العروض وفاعلات في الضرب. الصورة الثانية تكون العروض صحيحة اي فاعلات ويكون الضرب آآ ممحوقة اي تحول فيه فاعلات الى اعين الصورة الثالثة تكون العروض صحيحة اي فاعلات ويكون الضرب مصيغا آآ - 01:02:22

اول فيه فاعلات الى فاعلتان كما ترون هنا. ومع هذه الصور الثلاث نجد ثلاث رخص في هذا اه البحر هذه الرخص هي دخول الخين في العروض. دخول الكف في العروض دخول الخين في - 01:02:52

فإذا كان الشاعر اخذ باحدى هذه الرخص في البيت الذي نحلله فنحدد الصورة التي جاء عليها من هذه الصور الثلاث ثم نحدد

الرخصة التي اخذ بها الشاعر بوضع علامة على الرخصة المناسبة من هذه الرخص - 01:03:12

الثلاث التي ترونها هذا هو القسم الاول من نتيجة التحليل والقسم الثاني هو اه تحديد الزحاف والعلة في الحشو حشو الشطر الاول فيه فاعلات واحدة. وخشوا الشطر الثاني فيه فاعلات واحدة - 01:03:32

الممكنة اما ان يكون هذا الجزء سالما فنضع علامة على هذا الخيار او آآ ان يكون غير سالم فنضع علامة على هذا الخيار ثم نحدد التغيير الذي اصبح به غير سالم والتغييرات الممكنة ستة - 01:03:52

هي زحاف الخبن وزحاف الكف وعلة الحذف وعلة القصر وعلة التسبيق والشكل الذي هو اجتماع الكف مع وهذه قائمة بتعريف هذه المصطلحات لمراجعة الحفظ فزحاف الخبن وحذف الثاني الساكن زحاف الكف وحذف السابع الساكن وعلة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء وعلة القصر هي حذف اخر - 01:04:12

الخفيف من اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة التسبيغ هي زيادة ساكن على ما اخره سبب خفيف والشكل هو اجتماع الكف مع البخن. القسم الثالث من اه نتيجة التحليل هو القسم المتعلق - 01:04:42

بالكافية وتفصيلاتها ولا جديدة فيه. وننتقل الان الى الانموذج الثاني عشر. وهو نموذج تحليل بيت من السريع التام سريع التام آآ يتكون من ثلاثة اجزاء هي مستفعل مفعولات مستفعل - 01:05:02

تفعيل المفعولات في الشطر الاول ومستفعل مفعولات في الشطر الثاني اه سنكتب اه الشطر الاول كتابة عروضية هنا ونرصد الفروق ثم نكتب الشطر الثاني كتابة عروضية هنا ونرصد الفروق - 01:05:26

هنا وبناء على حالة العروض والضرب معا سابدا في استخلاص نتيجة التحليل ونتيجة التحليل ثلاثة اقسام القسم الاول تحديد صورة البيت والصور المحتملة لبحر السريع التام اربع صور كما اترون هنا؟ الصورة الاولى تكون العروض مكسوفة مطوية اي تحولت مفعولات الى فاعل - 01:05:46

كون الضرب مكسوفا مطويما اي تحولت مفعولات الى فاعل ايضا. الصورة الثانية العروض فيها مكسوفة مطوية اي تحولت مفعولات الى فاعل. والضرب موقوف مطوي اي تحولت مفعولات الى فاعلان. الصورة الثالثة العروض فيها مكسوفة مطوية. اي تحولت مفعولاته الى فاعل - 01:06:16

والضرب تحولت فيه مفعولات الى فعل لانه اصلا ايا دخله الصلم كما سنعرف في تعريفه بعد قليل وهو حذف الوتد المفروق من اخر الجزء. الصورة الرابعة تكون فيها العروض مكسوفة مخبولة. اي تحولت فيها مفعولات الى فعال بكسر العين - 01:06:46 ويكون الضرب مكسوفا مخبولا. ايضا تحولت فيه مفعولات الى آآ فاعل. هذه الصور الأربع فيها رخصة واحدة وهذه الرخصة خاصة بالصورة الرابعة التي آآ تأتي العروض فيها مكسوفة مخبولة فاعل وآآ يأتي الضرب مكسوفا مخبولا فاعل فيجوز في الضرب تسكين العين فتحتحول - 01:07:16

إلى فعل وهذه الرخصة في البيت داخل القصيدة. يعني قد تبني القصيدة على فعل في وفاعل في الضرب ثم في بيت او بيتين او ثلاثة او اكثر من ذلك يأتي الضرب فعل بسكون العين - 01:07:46

فنضع علامة على صورة البيت هنا ونضع علامة على الرخصة التي اخذ بها الشاعر هنا. هذا هو القسم الاول من نتيجة التحليل في البيت ما الذي ينتمي الى بحر السريع التام - 01:08:06

القسم الثاني من نتيجة التحليل آآ هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو آآ حشو الشطر الاول من بحر التام فيه مستفعل اه في اه موضعين وخشوا الشطر الثاني ايضا فيه مستفعل - 01:08:23

في موضعين كما ترون والخيارات الممكنة في مستفعل في الموضع الرابع الخيار الاول ان يكون هذا الجزء سالم فنضع علامة على هذا الخيار. الخيار الثاني ان يكون غير سالم. فنضع علامة على هذا الخيار ثم - 01:08:43

التغيير الذي دخل في مستفعل والتغييرات الممكنة ثلاثة زحاف الخبن وزحاف الطي واجتماع الطي مع الخبن وهو الخبر وتعريف هذه المصطلحات والمصطلحات التي مرت بنا في الجزء الاول من النتيجة وهو سورة - 01:09:03

بيت تجدونها هنا فزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة الوقف هي تسكين اخر الوتد المفروق وعلة الكسب هي حذف اخر الوتد المفروق. واما علة الصلب كما ذكرت لكم - 01:09:23

قبل قليل فهي حذف الوتد المفروغ من اخر الجزء والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن اي حذف الرابع ثانى الساكنين. القسم الثالث من نتيجة التحليل هو القسم المتعلق بتحديد القافية وحروفها وحركاتها - 01:09:43

ونوعها وقد ذكرناه سابقا ولا داعي لاعادته. وننتقل الان الى الانموذج الثالث عشر وهو نموذج تحليل بيت من بحر السريع المشطور. ومعنى المشطور انه حذف الشطر الثاني وبنية القصيدة على - 01:10:03

الشطر الاول لا غير وانتقل اسمه من شطر الى بيت فاصبح الشطر بيتا في المشطور لذلك تبني القصيدة على مستفعل مستفعل مفعولات فقط في كل بيت ومفعولات في اخر البيت تسمى العروض وتسمى الظرف ايضا. لذلك هنا قلنا الكتابةعروظية للبيت - 01:10:23

ولم نقل للشطر لأن البحر المشطور الشطر فيه يعد بيتا. لذلك نكتب البيت كتابة عروظية آآ هنا ونرصد الفروق هنا ثم ننتقل بعد ذلك الى نتيجة التحليل نتيجة التحليل القسم الاول - 01:10:50

اه منها هو تحديد صورة البيت وتحديد صورة البيت مبنية على حالة العروض التي هي الضرب في الوقت اه نفسه اه عندنا اه صورتان الصورة الاولى اه ان تكون العروض التي هي الضرب موقوفة اه - 01:11:10

حول فيها مفعولات الى مفعولان. والصورة الثانية ان تكون العروض التي هي الضرب آآ مكسوفة اه يعني تتحول مفعولاته الى مفعول ولدينا رخصة واحدة وهي دخول الخبن في العروض التي هي - 01:11:30

ضرب في الوقت نفسه والمراد بالخبن كما سيأتي بعد قليل هو حذف الثاني الساكن. هذا هو اسم الاول من نتيجة التحليل في بحر السريع المشطور القسم الثاني هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو لدينا في حشو آآ البيت في السريع المشطور مستفعل في - 01:11:50

في الموضع الاول ومستفعل في الموضع الثاني والاحتمالات الممكنة هي ان يكون مستفعل سالما فنضع آآ علامة على هذا الخيار والاحتمال الثاني ان يكون مستفعل غير سالم فنضع علامة على هذا الخيار ثم - 01:12:16

ثم نحدد اه التغيير الذي اه حصل فيه وعندنا ثلاثة خيارات زحاف الخبن زحاف الطي والخبل الذي هو الطي مع الخبن وهنا كما ترون قائمة بتعريف هذه التغييرات فزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن - 01:12:36

وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة الوقف هي تسكين اخر الوتد المفروق وعلة الكسب هي حذف اخر الوتد المفروق والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن والقسم الثالث من هذه النتيجة هو القسم المتعلق بالقافية ولن نقف عنده لانا ذكرناه آآ سابقا - 01:12:56

وننتقل الى الانموذج الرابع عشر وهو نموذج تحليل بيت من بحر المنصرح التام. النمط المقطعي لبحر المنصرح التام. آآ هو مستفعل مفعولات مستفعل في الشطر الاول. ومستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الثاني. مستفعل - 01:13:21

الاخيرة في الشطر الاول هي العروض. ومستفعل الاخيرة في الشطر الثاني هي الظرف. وبعد الكتابة العروض ورصد الفروق بناء على حالة العروض والظرف معا سنبدأ في استخلاص النتيجة والقسم الاول من هذه - 01:13:46

النتيجة هو كما ترون هنا آآ تحديد صورة البيت والمنصرح التام له آآ صورتان الصورة الاولى تكون العروض مطوية اي تحولت مستفعل الى مفتول والظرف كذلك يكون اي تحولت فيه مستفعل الى مفتول الصورة الثانية العروض فيه مطوية مستفعل تحولت الى - 01:14:06

مستفعل واما الظرف فمقطوع اي تحولت فيه مستفعل الى مفتول وكل ما على طالب العلم عند تحليل البيت ان يختار الصورة المناسبة ويضع علامة على الخيار الصحيح. الجزء الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو بحر المنسلخ التام له حشوان حشو الشطر الاول - 01:14:36

فيه مستفعل ومفعولات. ومثلها في حشو الشطر الثاني. الخيارات المتوقعة المحتملة في مستفعل هي ان يكون سالما اه او ان يكون

غير سالم فان كان غير سالم حددنا ما الذي ما اصابه من - 01:15:06

التغييرات عندنا زحاف الخبن زحاف الطي علة القطع والخبل الذي هو اجتماع الطي مع الخبن. اما مفعولات فالخيار الاول هو ان يأتي هذا الجزء سالما والخيار الثاني ان يأتي غير سالم والاحتمالات الممكنة في - 01:15:26

ما يصيبه من تغييرات او التغييرات المحتملة هي زحاف الخبن زحاف الطي علة الكسف وعلة الوقف وما قلناه هنا في الشطر الاول نقوله هنا ايضا في الشطر الثاني وقد وضعت لكم هنا قائمة بتعريف المصطلحات - 01:15:46

التي مرت بنا لاحظوا معي انه زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن. زحاف الطي هو حذف الرابع الساكن القطع هي حذف اخر الوتد المجموع في اخر الجزء مع تسكين ما قبله. علة الكسب هي حذف اخر الوتد المفروق وعلة - 01:16:06

الوقف هي تسكين اخر الوتد المفروظ والخبل هو اجتماع الطي مع الخبل اي حذف الثاني والرابع الساكنين الجزء الثالث من هذه النتيجة هو القافية ولن نقف معها وننتقل سريعا الى الانموذج الخامس عشر وهو - 01:16:26

هو نموذج تحليل بيت من المنصرح المنهوك. لاحظوا معي لدينا هنا انه اذا المصطلح والمراد بالمنهوك هو الذي حذف ثلاثة. فلو عدنا الى المنصرح التام هنا كما ترون هنا المنشرح التام لاحظوا معي - 01:16:46

النمط المقطعي للمنصرح التام هو مستفعل مفعولات مستفعل مستفعل مفعولات مستفعل فقد حذفنا الشطر الثاني كاملا في المنهوك حذفنا الشطر الثاني كاملا وحذفنا الجزء الثالث من الشطر الاول وبعد ان كان سداسي الاجزاء مستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الاول مستفعل مفعولات - 01:17:10

في الشطر الثاني اصبح ثنائيا الاجزاء فبني على مستفعل مفعولات. ابقيت العرب اه جزئين وحذفت اربعة اجزاء ولذلك سمى العلماء البحر الذي حصل فيه كل هذا الحدث سمهو المنصرح منهوك لانه انه بالحذف فبقى على آآ جزئين كما ترون هنا. المنصرح منهوك كما - 01:17:43

اترون هنا بنية القصيدة على جزء من الشطر الاول مستفعل مفعولاته. واصبح هذا الجزء من الشطر هذا مستفعل مفعولاته اصبح بيته. لذلك قلنا كتاب العروضية للبيت فالحشو هو مستفعل والعروض التي هي الظرف في الوقت نفسه هي مفعولات نكتب الكتابة العروضية - 01:18:13

آآ نرصد الفروق بين الكتابة العروضية للبيت وبين النمط المقطعي للبحر. وبناء على حالة العروض التي هي الضرب سنحدد صورة البيت. وعندنا اه صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض التي هي الضرب. موقوفة - 01:18:42

تحتحول مفعولاته الى مفعولان والصورة الثانية آآ تأتي العروض فيها التي هي الضرب مكسوقة تحول مفعولاته الى مفعول وعندنا في هذا البحر منهوك رخصة واحدة وهي دخول الخبن في العروض - 01:19:03

ضرب جوازا اي تبني القصيدة آآ على مستفعل مفعولان ثم في احد الایيات او في بيتين او ثلاثة واكثر اه يدخل الخبن وهو حذف الثاني الساكن على باب الجواز. لذلك تختار الصورة من هنا - 01:19:23

وان كان البيت الذي اه قد اخذ الشاعر فيه بهذه الرخصة فتضيع علامه هنا. القسم الثاني من هذه النتيجة هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. طبعا حشو آآ هذا البحر وهو بحر المنصرح منهوك. فيه - 01:19:43

تفعيل آآ لوحدها والاحتمالات الممكنة وان يأتي هذا الجزء سالما فنختار هذا الخيار او يأتي غير سالم فنؤشر على غير سالم ثم نحدد التغيير الذي آآ حصل فيه والاحتمالات الممكنة بهذه التغييرات هي زحاف - 01:20:03

خابني وزحاف الطي وعلة القطع واجتماع الطي مع الخبن الذي يسمى الخبل. وهنا قائمة بتعريف المصطلحات فزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة القطع حذف اخر الوتد المجموع في اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة الكشف هي حذف اخر الوتد - 01:20:23

وعلة الوقف هي تسكين اخر الوتد المفروق والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن. القسم الثالث من من هذه التغييرات هو القسم المتعلق بالقافية. وقد اوضحته سابقا. الانموذج السادس عشر هو - 01:20:53

هو انموذج تحليل بيت من بحر الخفيف التام. التام يعني لم ينقص من اجزائه شيئاً. والنمط المقطعي البحر الخفيف التام هو فاعلات

فاعلات والشطر الثاني فاعلات مستفعل فاعلات فهو سداسي الاجزاء. نكتب اه الشطر كتابة عروظية هنا. ونكتب - 01:21:13

الثاني كتابة عروظية هنا ونرصد الفروق في الشطر الاول هنا ونرصد الفروق في الشطر الثاني هنا. وبناء على حالة العروض والظرب

سنحدد صورة والصور المحتملة في بحر الخفيف التام ثلاث هذا بيانها الصورة الاولى العروض فيها - 01:21:43

قيحاء اي فاعلات والظرب صحيح اي فاعلات. الصورة الثانية العروض صحيحة اي فاعلات. والظرب محنوف تحولت فيه فاعلات الى

فاعل. الصورة الثالثة العروض محنوفة اي تحولت فاعلات الى فاعل والظرب محنوف اي تحولت فاعلات الى فاعل ومع هذه الصور

الثلاث ثلاث رخص - 01:22:08

الرخصة الاولى دخول الخبرن في العروض. الثانية دخول الخبرن في الظرب. اه الرخصة الثالثة دخول التشعيف في آآ الظرب وهذه

الرخص كما قلت لكم لا تؤثر على تحديد الصورة لأن هذه الرخص ليست باعتبار القصيدة - 01:22:38

وانما باعتبار البيت داخل القصيدة القسم الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو لدينا حشو الشطر الاول فيه

اعيالات وفيه وكذلك في حشو الشطر الثاني. اه اما ان يكون الجزء سالما فنعد - 01:22:58

على الخيار الاول او ان يكون غير سالم فنختار الخيار الثاني غير سالم ثم نحدد اه نوع التغيير الذي حصل فاعلات الاحتمالات الممكنة

فيها هي الخبرن والكاف والحدف والتشعيف والشكل والمراد - 01:23:24

بالشكل هو اجتماع الكف مع الخبرن. والاحتمالات الممكنة في مستفعي لون اه اربعة هي زحاف الخبرن وزحاف الكاف والشكل الذي هو

اجتماع الكف مع الخبرن وال الخيار الرابع هو اجتماع القصر مع الخبرن وما قلناه من هذه - 01:23:44

احتمالات في الشطر الاول يقال ايضا في الشطر الثاني وحتى نراجع تعريف هذه التغييرات فهذه قائمة بها زحاف الخبرن وحذف

الثاني الساكن. زحاف الكاف وحذف الساكن. علة الحذف هي حذف السبب الخفيف - 01:24:04

من اخر الجزء علة التشعيف هي حذف احد متحركي الوتد المجموع علة قصر هي حذف ثاني السبب خفيف في اخر الجزء مع

تسكين ما قبله. والشكل هو اجتماع الكف مع الخبرن. القسم الثالث من هذه التغييرات - 01:24:24

هو القسم المتعلق بتحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها وقد اه اوضحته سابقا اه الانموذج السابع عشر هو تحليل بيت من

بحر الخفيف المجزوء. المجزوء اي حذفنا الجزء من آآ شطريه. حذفنا فاعلات من الشطر الاول فاصبحت مستفعي لون. آآ التي هي -

01:24:44

الجزء الثاني من الشطر الاول هي العروض. واصبحت مستفعل التي هي الجزء الثاني من الشطر هي الظرب وبعد الكتابة العروظية

وبعد رصد الفروق هنا بناء على حالة العروض وحالة الظرب معا - 01:25:14

سنحدد صورة البيت بحر الخفيف المجزوء له صورتان كما ترون هنا الصورة الاولى ان آآ تأتي العروض صحيحة اي اه مستفعي ويأتي

الظرب صحيحا اي مستفعي. لن كما ترون هنا - 01:25:34

الصورة الثانية تأتي العروض فيها صحيحة اي مستفعل ويأتي الضرب آآ مقصورا هنا تحولت فيه مستفعل الى فعل. ومع هاتين

الصورتين آآ لدينا رخصتان الرخصة الاولى ادخلوا الخبرن في العروض والثانية دخول الخبرن في الظرب على باب الجواز في البيت من

القصيدة آآ الواحدة. القسم - 01:25:54

الثاني من نتيجة التحليل هي تحديد الزحاف والعلة في الحشو اه لدينا في بحر اه الخفيف المجزوء فاعلات حشو الشطر الاول

وفاعلات في حشو الشطر الثاني والاحتمالات الممكنة هي ان يكون هذا الجزء سالما فنختار - 01:26:24

هذا الخيار او ان يكون غير سالم فنختار هذا الخيار ثم نحدد التغيير الذي وقع في الجزء والاحتمالات ممكنة هي زحاف الخبرن

وزحاف الكاف وعلة الحذف وعلة التشعيف واجتماع الكف مع الخبرن الذي يسميه العروظيون - 01:26:44

الشكل وهذه قائمة بتعریف هذه التغييرات كما ترون هنا اه زحاف الخبرن هو حذف الثاني الساكن زحاف الكاف هو حذف السابع

الساكن علة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء. علة التشعير هي حذف احد - 01:27:04

لكي الود المجموع علة القصر هي حذف ثاني السبب الخفي في اخر الجزء مع تسكين ما قبله والشكل هو اجتماع الكف مع خبل وانا اعلم ان كثيرا من هذه المصطلحات ذكرت سابقا ولكنني اعيدها من باب المراجعة - 01:27:24

وترسيخ التعريفات في ذهن المستمع الكريم الجزء الثالث من اه نتيجة التحليل هو الجزء المتعلق بالقافية وتفاصيلها وستجاوزه لان اه قد بيناه سابقا الانموذج الثامن عشر هو كما ترون اه نموذج تحليل بيت من بحر المضارع - 01:27:44

تحرم مضارع لم تستعمله العرب الا مجزوءا اصل نمطه المقطعي حسب الدائرة العروضية مفاعيل فاعي لا مفاعيل في الشطر الاول ومفاعيل فاعلات مفاعيل في الشطر الثاني الا ان العرب لم تستعمله الا - 01:28:10

مجزوءة اي حذفت مفاعيل من اخر شطريه فاصبحت فاعي لات في الشطر الاول هي العروض واصبحت فاعي لات في الشطر الثاني هي الظرب وبعد الكتابة العروضية للشطر - 01:28:30

الثاني ورصد الفروق بينهما هنا وبناء على حالة العروض والاظرب معا آآ نحدد صورة البيت وليس آآ في بحر آآ المضارع الا صورة واحدة هي هذه الصورة التي ترونها امامكم آآ - 01:28:50

تأتي العروض صحيحة اي فاعي لات ويأتي الظرب صحيحا ايضا. وفي هذا البحر اه رخصتان عند العرب هما دخول الكف في العروض ودخول الكف في الضرب على سبيل الجواز في البيت الواحد او البيتين او - 01:29:10

الثلاثة القسم الثاني من نتيجة آآ هذا التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندنا فعال في حشو الشطر الاول ومفاعيل في حشو الشطر الثاني اما ان يكون هذا الجزء سالما واما ان يكون - 01:29:30

غير سالم واذا كان غير سالم التغييرات المحتملة هي زحاف القبط وزحاف الكف وزحاف القبط هو حذف الخامس الساكن وزحاف الكف وحذف السابع الساكن. والقسم الثالث من النتيجة والقسم متعلق بالقافية ولن نقف معه لانا بيناه قبل ذلك. الانموذج التاسع عشر هو كما ترون - 01:29:50

هنا اه نموذج تحليل بيت من بحر المقتضب. بحر المقتضب حسب الدائرة العروضية. نمطه المقطعي مفعولات تفعيل مستفعل في الشطر الاول ومفعولات مستفعل مستفعل في الشطر الثاني الا ان العرب لم تستعمله الا - 01:30:19

مجزوءا اي حدثت مستفعل الاخيرة من الشطرين فاصبحت مستفعل التي هي الجزء الثاني من الشطر الاول بل هي العروض واصبحت مستفعل التي هي الجزء الثاني من الشطر الثاني هي الظرب وبعد الكتابة العروضية - 01:30:39

الفروق آآ وبناء على حالة العروض والاظرب آآ معا سنتختار صورة البيت وآآ هذا البحر ليس له الا صورة واحدة تأتي فيها العروض مطوية اي تحول مستفعل الى مفتuel ويأتي الظرب ايضا - 01:30:59

مطوياما تحول فيه مستفعل الى مفتuel كما ترون هنا آآ الجزء الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. حشو الشطر الاول كما ترون هنا مفعولات وحشو الشطر الثاني هنا مفعولاته ان كان سالما من التغيير فالخيار الاول وان لم يسلم من التغيير - 01:31:19

فالخيار الثاني مع تحديد التغيير الذي دخله وهو اما زحاف الخبن واما زحاف الطي زحاف الخبن هو حذف الساكن وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن. القسم الثالث من نتيجة التحليل هو تحديد القافية وحروفها - 01:31:46

حركاتها ونوعها وقد بينته سابقا اه الانموذج العشرون هو نموذج تحليل بيت من بحر المجتث المجتث ايضا لم يستعمل الا زوقا اصل آآ نمطه المقطعي حسب الدائرة العروضية هو مستفعي لون فاعلات فاعلات - 01:32:06

في الشطر الاول ومستفعي فاعلات فاعلات في الشطر الثاني الا ان العرب لم تستعمله الا مجزوءا كما قلت لكم اي حذفت فاعلات الاخيرة من شطريه واصبحت فاعلات التي هي الجزء الثاني من - 01:32:31

الشطر الثاني هي الظرب وبناء على حالة العروض والاظرب آآ معا بعد الكتابة العروضية ورصد الفروق سنحدد صورة البيت وهذا البحر ليس لبيانه الا صورة واحدة تأتي العروض صحيحة اي فاعلات ويأتي الظرب صحيحا اي فاعلات وفي هذا بحر عند العرب آآ

خمس - 01:32:51

الرخصة الاولى جواز دخول الخبرن في العروض والثانية جواز دخول الخبرن في الظرب. والثالثة جواز دخول في العروض والرابعة جواز دخول الكف في الضرب والخامسة جواز دخول التشعيف في الظرب. وهذه - [01:33:21](#)

رخص اه باعتبار البيت لا باعتبار الصورة. فالبيت يكون على هذه الصورة وقد يأتي مطابقا لها اي العروض فيه صحيحة والظرب صحيح وقد تدخله رخصة من هذه الرخص في عروضه او ظربه فنطبع العلامة في الموضع المناسب - [01:33:41](#)

حسب البيت الذي حلناه. القسم الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندها في حشو الشطر الاول يمس تفعيل وفي حشو الشطر الثاني مستفعل. وآآ مستفعلي لون في الحشوين اما ان يكون - [01:34:01](#)

هنا سالما واما ان يكون غير سالم ويكون غير سالم اذا دخله احد هذه التغييرات الثالثة زحاف الخبرن او زحاف الكف او الشكل الذي هو اجتماع الكف مع الخبرن وتتجدون هنا اه قائمة - [01:34:27](#)

هذه التغييرات مع تعريفها زحاف الخبرن هو حذف الثاني الساكن. زحاف الكف هو حذف السابع الساكن قلة التشعيث هي حذف احد متحركي الوتد المجموع والشكل هو اجتماع الكف والخبرن. طبعا ذكرنا علة التشعيث - [01:34:47](#)

هنا في التعريفات لنها وردت معنا في القسم الاول من النتيجة حيث آآ ذكرنا في آآ صورة البيت ان من الرخص التي آآ اجازتها العرب دخول التشعيث في الظرب فوضعت لكم تعريف التشعيث - [01:35:07](#)

حتى نطبق وزراجع في الظرب ولا بأس من تكرير هذه المصطلحات حتى آآ نعزز ونرسخ آآ معانيها في آآ انفسنا ولا ننساها.

الجزء الثالث من هذه النتيجة يتعلق بالقافية وساتجاوزه الى - [01:35:27](#)

الانموذج الحادي والعشرين وهو نموذج تحليل بيت من بحر المتقارب التام المتقارب التام ثم ثني الاجزاء في شطره الاول اربعة اجزاء هي فعول فعول فعول وفي شطره الثاني اربعة - [01:35:48](#)

اجزاء هي فعول فعول فعول فعول فعول الرابعة في الشطر الاول هي العروض وفعول الرابعة في الشطر الثاني فعول الرابعة في الشطر الاول هي العروض. وفعول الرابعة في الشطر الثاني هي الظرب. وبناء على حالهما - [01:36:08](#)

آآ بعد الكتابةعروضية ورصد الفروق هنا آآ سنختار الخيار المناسب في تحديد البيت آآ بحر المتقارب التام له اربع صور كما ترون هنا الصورة الاولى تأتي العروض اي فعول ويأتي الظرب صحيحا اي فعول في الصورة الثانية العروض صحيحة اي فعول والظرب مقصور - [01:36:32](#)

واي اه تحول فعول الى فعول باسكن اللام. الصورة الثالثة العروض صحيحة اي فعول. والظرب محذوف. تحولت فعول الى ادفعوا التي تتحول وتكتب فعل كما ترون هنا. آآ الصورة الرابعة العروض صحيحة اي فعول. والظرب ابتر اي - [01:37:02](#)

تحولت فعول الى هذه هي الصور الأربع المحتملة لاي بيت من بحر المتقارب تام ومع هذه الصور الأربع للعرب ثلاث رخص في الآيات في داخل السورة الواحدة هي دخول القبض في العروض دخول القصر في العروض. دخول الحذف في العروض. وبعد قليل سيأتي تعريف جميع هذه المصطلحات ان شاء - [01:37:28](#)

الله تعالى. هذا هو الجزء الاول من نتيجة التحليل. والقسم الثاني من هذه النتيجة هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. اه حشو الشطر الاول فيه فعول في ثلاثة مواضع. وحشو الشطر الثاني - [01:37:58](#)

ايضا فيه فعول آآ في ثلاثة مواضع والخيارات المحتملة لي فعول في الموضع الستة واحد وهي ان هذا الجزء اما ان يكون اه سالما من التغيير او ان يكون غير سالم. فان كان غير سالم - [01:38:18](#)

التغييرات المحتملة فيه خمسة زحاف القبض علة القصر علة الحذف علة الخرم اجتماع الحذف مع القطع وهو والبتر ووضعت هنا اه قائمة بتعريف المصطلحات السابقة فكما ترون هنا زحاف القبض هو حذف - [01:38:38](#)

الساكن علة القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف في اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة القطع هي حذف اخر وتد المجموع في اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء وعلة الخرم هي حذف - [01:39:00](#)

متحرك الاول من الوتد المجموع في اول الجزء والبتر هو اجتماع الحذف مع القطع يعني حذف السبب قف من اخر الجزء مع حذف

آخر الوتد المجموع في اخر الجزء وتسكين ما قبله في هذين التغييرين معا - 01:39:20

بهذين التغييرين معا تتحول فعول الى فع كما ذكرت لكم اه قبل قليل. القسم الثالث من نتيجة التحليل هو تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها. وقد بيناها فيما سلف. الانموذج والعشرون هو نموذج تحليل بيت من بحر المتقارب المجزوء. المجزوء اي فعول الرابع في الشطر - 01:39:40

الاول حذفت وفعول الرابعة في الشطر الثاني حذفت فاصبح سداسي الاجزاء بعد ان كان ثمانى الاجزاء في حال تمام اصبحت فعولنا الثالثة في الشطر الاول هي العروض. واصبحت فعول الثالثة في الشطر الثاني هي الظرب - 01:40:10

وبعد الكتابةعروضية ورصد الفروق بناء على حالة العروض والضرب معا سنحدد صورة البيت والمترافق المجزوء له صورتان كما ترون هنا في الصورة الاولى العروض محدودة اي تحولت فعول الى فعل - 01:40:30

وكذلك الضرب الضرب محدود تحولت فعول الى فعل في الصورة الثانية جاءت العروض محدودة ايضا اي تحولت فعول الى فعل اما الضرب فجاء ابتر اي تحولت تعلو الى فاء وكلما علا الطالب الذي يحل طالب العلم الذي يحلل البيت ان يختاروا الصورة من هنا - 01:40:50

هذا هو القسم الاول من نتيجة التحليل. اما القسم الثاني فهو اه تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندنا في حشو الشطر الاول فعول في موضعين وفي حشو الشطر الثاني فعول في موضعين - 01:41:15

والاحتمالات الممكنة في فعول في الموضع الاربعة اه هي اما ان يكون اه سالما من التغيير او وان يكون غير سالم فالتغييرات المحتملة خمسة هي زحاف القبظ علة القصر علة - 01:41:35

الحذف علة الخرم اجتماع الحذف والقطع وهو البتر. وهنا قائمة بتعريف التغييرات التي ذكرت في هذا البحر فزحاف القبظ هو حذف الخامس الساكن وعلة القصر هي حذف ساكن السبب الخفيف في اخر الجزء - 01:41:55

تسكين ما قبله وعلة القطع هي حذف اخر الوتد المجموع في اخر الجزء وتسكين ما قبله وعلة الحذف هي حذف الخفيف من اخر الجزء وعلة الخرم هي حذف المتحرك الاول من الوتد المجموع في اول الجزء. واما البتر فهو - 01:42:15

الحذف مع القطع. القسم الثالث من هذه النتيجة يتعلق بالقافية وحروفها وحركاتها ونوعها قد ذكرناه سابقا ولا داعي لاعادته. الانموذج الثالث والعشرون هو نموذج تحليل بيت من بحر المتدارك التام. المتدارك التام ثمانى الاجزاء فاعل فاعل فاعل اربع مرات في - 01:42:35

في الشطر الاول ايضا في الشطر الثاني كما ترون فاعل الرابع في الشطر الاول هي العروض اعين الرابعة في الشطر الثاني هي الضرب. وبعد الكتابةعروضية ورصد الفروق. بناء على حالة - 01:43:05

العروض والضرب معا سنحدد صورة البيت الذي حلله. الصور المحتملة لاي بيت من بحر متدارك التام ثلاث سور. الصورة الاولى العروض صحيحة اي فاعل والضرب صحيح اي فاعل الصورة الثانية العروض مخونة اي اه تحولت فاعل الى فاعل وكذلك الضرب - 01:43:25

تحولت فيه فاعل الى فاعل. ما الصورة الثالثة جاءت العروض فيها مقطوعة. اي تحولت فاعل الى فعل والضرب كذلك جاء مقطوعا اي تحولت فاعل الى فعل. ومع هذه الصور الثلاث عندنا - 01:43:55

اربع رخص اجازتها العرب هي دخول الخبر في العروض دخول الخبر في الضرب دخول القطع في العروض دخول القطع في الضرب وكما كررت في اكثر من موضع هذه الرخص داخل القصيدة الواحدة فستحدد الصورة هنا هذا - 01:44:15

لابد منه في اي بيت يحل من هذا البحر ثم تنظر ان كان هذا البيت اخذ فيه الشاعر برخصة من هذه الرخص وضع علامة عند الرخصة التي اخذ بها فيه - 01:44:35

القسم الثاني من نتيجة التحليل هي تحديد الزحاف والعلة في الحشو. حشو الشطر الاول فيه فاعل في ثلاثة مواضع والشطر الثاني ايضا فيه فاعل في ثلاثة مواضع والاحتمالات الممكنة فيه فاعل في المواضع - 01:44:49

الستة اه هي ان يأتي سالما من التغيير او يأتي غير سالم. فاذا جاء غير سالم فالنفيارات الممكنة هي زحاف الخبن او علة القطع وزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن وعلة القطع هي حذف اخر الوتر - 01:45:12

المجموع في اخر الجزء مع تسكين ما قبله. القسم الثالث من نتيجة التحليل هو القسم المتعلق ثق بالكافية وستتجاوزه كالعادة الى الانموذج الاخير من نماذج بحور القصيدة. الانموذج الرابع والعشرين - 01:45:32

وهو نموذج تحليل بيت من بحر المتدارك المجزوء. المجزوء يعني حذفنا فاعل الرابعة من اخر الشطر الاول وحذفنا فاعل الرابعة من اخر الشطر الثاني فاصبح البحر سداسي الاجزاء بعد ان كان - 01:45:52

ثمانية الاجزاء في حال تمامه واصبحت فاعل الثالثة في الشطر الاول هي العروض وفاعل الثالثة في الشطر الثاني هي الضرب وبعد الكتابة العروضية ورصد الفروق وبناء على حالة العروض والضرب معا - 01:46:12

صورة البيت والمendarك المجزوء له ثلاث صور. الصورة الاولى آآ تكون العروض صحيحة اي فاعل وكذلك الضرب يكون صحيحا اي فاعل في الصورة الثانية تأتي العروض صحيحة فاعل ويأتي قرب مذيلا تحول فاعل الى فاعلان - 01:46:32

في الصورة الثالثة تأتي العروض ايضا صحيحة اي فاعل ويأتي الظرب مغفلة مخbonea تحول فاعل الى فاعلات. ومع هذه الصور الثلاث عندنا اربع رخص اجازتها العرب في البيت داخل القصيدة - 01:46:57

من هذه الصور فهذه الرخص على مستوى البيت. الرخصة الاولى دخول الخبن في العروض. الرخصة الثانية دخول خبني في الظرب الرخصة الثالثة دخول القطع في العروض. الصورة الرابعة دخول القطع في الظرب - 01:47:17

القسم الثاني من نتيجة التحليل في المتدارك المجزوء هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو في حشو الشطر الاول عندنا فاعل في موضعين وفي حشو الشطر الثاني عندنا ايضا فاعل في موضعين كما ترون والاحتمالات الممكنة في فاعل في المواضع الاربعة ان يأتي هذا الجزء سالما - 01:47:37

من التغيير او يأتي غير سالم فان كان غير سالم اه فالاحتمالات الممكنة هي دخول زحاف الخبن او ادخلوا علة القطع فيه وهنا قائمة بجميع المصطلحات التغييرات او الزحافات والعلل التي - 01:48:07

اه اه في هذا البحر زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن علة القطع هي حذف اخر الوتد في اخر الجزء وتسكين ما قبله علة التذليل هي زيادة ساكن على ما اخره وتد مجموع وعلة - 01:48:27

ترفيل هي زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع. والقسم الثالث من هذه النتيجة هو القسم المتعلق بتحديد الكافية وحروفها وحركاتها ونوعها وقد شرحته سابقا وبتمام هذا الانموذج وهو الانموذج الرابع والعشرون تكون قد فرغنا من النماذج المتعلقة - 01:48:47

في بحور القصيد عددها خمسة عشر بحرا اجمالا. ولكن على سبيل التفصيل هي اربعة عشرون بحرا. الان نبدأ في اه نماذج الرجز والانموذج الخامس والعشرون هو نموذج تحليل بيت من الرجز التام. الرجز التام نمطه المقطعي مستفعل مستفعل مستفعل. اي ثلاث مرات - 01:49:17

الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني مستفعل الثالث في الشطر الاول هي العروض ومستفعل الثالث الشطر الثاني هي الظرب وبناء على حالة العروض والظرب معا بعد اجراء الكتابة العروضية شطر وبعد رصد الفروق آآ بينهما - 01:49:47

اه نبدأ في استخلاص نتيجة التحليل والقسم الاول من هذه النتيجة هو تحديد صورة البيت والرجز التام له صورتان كما ترون هنا الصورة الاولى العروض صحيحة اي مستفعل والظرب صحيح اي مستفعل وفي الصورة - 01:50:12

الثانية العروض صحيحة اي مستفعل اما الظرب فيأتي مقطوعا تحولت فيه مستفعل الى مفعول في هذا البحر اه اربع رخص الرخصة الاولى دخول الخبن في العروض. الرخصة الثانية دخول الخبن في الظرب - 01:50:32

الرخصة الثالثة دخول الطي في العروض والصورة او الرخصة الرابعة دخول الطي في آآ الضرب آآ القسم الثاني من هذه النتيجة هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو في بحر الرجز التام في حشو الشطر الاول - 01:50:52

مستفعل في موضعين وفي حشو الشطر الثاني مستفعل في موضعين الاحتمالات الممكنة في مستفعل في جميع هذه الموضع هي ان يأتي مستفعل آآ سالما من التغيير او غير سالم فان كان آآ غير سالم - 01:51:12

تغييرات المحتملة هي زحاف الخبن زحاف الطي علة القطع اجتماع الطي مع الخبن وهو الخبن الخبر. وهذا تعريف هذه المصطلحات زحاف الخبن وحذف الثاني الساكن. زحاف الطي هو حذف الرابع الساكن - 01:51:32

علة القطع هي حذف اخر الوتد المجموع من اخر الجزء مع تسكيـن ما قبلـه والخـبل هو اجتماع الطـي مع الخـبل يعني حذف الرابع والثاني الساكـنين. القـسم الثالث من هـذه النـتيجة يـتعلق بالـقافية - 01:51:52

وـسـتـجـاؤـزـه آـلـاـهـ سـبـقـ اـيـضـاحـهـ وـتـبـيـيـنـهـ إـلـىـ الـأـنـمـوذـجـ السـادـسـ وـالـعـشـرـينـ. وـهـوـ نـمـوذـجـ تـحـلـيلـ بـيـتـ مـنـ بـحـرـ الرـجـزـ المـجـزوـءـ. وـالـمـقـصـودـ بـالـمـجـزوـءـ اـنـاـ حـذـفـنـاـ مـسـتـفـعـلـ الثـالـثـ مـنـ الشـطـرـ الـأـوـلـ. وـحـذـفـنـاـ مـسـتـفـعـلـ الثـالـثـ مـنـ الشـطـرـ الثـالـثـ فـاصـبـحـ هـذـاـ الـبـحـرـ رـبـاعـيـ الـأـجزـاءـ وـاصـبـحـتـ مـسـتـفـعـلـ الثـانـيـةـ فـيـ الشـطـرـ الـأـوـلـ هـيـ 01:52:12

وـمـسـتـفـعـلـ الثـانـيـةـ فـيـ الشـطـرـ الثـانـيـ هيـ الـظـرـبـ وـبـنـاءـ عـلـىـ حـالـةـ الـعـروـظـ مـعـ الـظـرـبـ آـلـاـ سـاحـدـ صـورـةـ الـبـيـتـ وـلـيـسـ لـهـذـاـ الـبـحـرـ وـهـوـ بـحـرـ الرـجـزـ المـجـزوـءـ الـأـصـوـرـةـ وـاحـدـةـ آـلـاـ تـأـتـيـ الـعـروـضـ 01:52:42

اهـ فـيـهاـ صـحـيـحةـ وـيـأـتـيـ الـظـرـبـ صـحـيـحاـ الـعـروـظـ مـسـتـفـعـلـ وـالـظـرـبـ مـسـتـفـعـلـ وـاهـ فـيـ هـذـاـ الـبـحـرـ اـهـ اـرـبعـ كـمـاـ كـانـتـ فـيـ بـحـرـ الرـجـزـ التـامـ وـهـيـ دـخـولـ الخـبـنـ فـيـ الـظـرـبـ وـدـخـولـ الخـبـنـ فـيـ الـظـرـبـ وـدـخـولـ 01:53:02

فـيـ الـعـروـضـ وـدـخـولـ الطـيـ فـيـ الـظـرـبـ الـقـسـمـ الثـانـيـ مـنـ هـذـهـ النـتـيـجـةـ هـوـ تحـدـيدـ الزـحـافـ وـالـعـلـةـ طـبـعاـ هـذـاـ الـبـحـرـ مـشـطـورـ كـمـاـ قـلـتـ لـكـمـ لـذـلـكـ عـنـدـيـ مـسـتـفـعـلـ فـيـ حـشوـ الشـطـرـ الـأـوـلـ وـعـنـدـيـ مـسـتـفـعـلـ وـاحـدـةـ فـيـ حـشوـ الشـطـرـ الثـانـيـ وـالـاحـتمـالـاتـ المـمـكـنـةـ اـهـ هـيـ هـذـهـ التـيـ 01:53:22

تـرـوـنـهـاـ اـمـاـ اـنـ يـأـتـيـ مـسـتـفـعـلـ آـلـاـ سـالـماـ مـنـ التـغـيـيرـ اوـ اـنـ يـأـتـيـ غـيرـ سـالـمـ فـانـ كانـ غـيرـ سـالـمـ الطـيـرـاتـ المـحـتمـلـةـ هـيـ زـحـافـ الخـبـنـ وـزـحـافـ الطـيـ وـعـلـةـ القـطـعـ. وـاجـتمـاعـ الطـيـ معـ الخـبـنـ وـهـوـ الخـبـنـ. وـقـدـ ذـكـرـتـ 01:53:47

اهـ هـذـهـ المصـطـلـحـاتـ فـيـ اـهـ الرـجـزـ التـامـ. وـاعـيـدـهـاـ هـنـاـ فـاقـولـ زـحـافـ الخـبـنـ هـوـ حـذـفـ الثـانـيـ السـاـكـنـ وـزـحـافـ الطـيـ هـوـ حـذـفـ الرابعـ السـاـكـنـ وـعـلـةـ القـطـعـ هـيـ حـذـفـ اـخـرـ الوـتـدـ مـجـمـوـعـهـ مـنـ اـخـرـ جـزـءـ معـ تـسـكـيـنـ ماـ قـبـلـهـ 01:54:07

وـالـخـبـنـ هـوـ اـجـتمـاعـ الطـيـ معـ الخـبـنـ. الـقـسـمـ الثـالـثـ آـلـاـ هـوـ تحـدـيدـ الـقـافـيـةـ. وـسـتـجـاؤـزـهـ هـلـالـ نـمـوذـجـ السـابـعـ وـالـعـشـرـينـ وـهـوـ نـمـوذـجـ تـحـلـيلـ بـيـتـ مـنـ بـحـرـ الرـجـزـ المشـطـورـ. وـالـمـشـطـورـ يـعـنـيـ حـذـفـنـاـ آـلـاـ شـطـرـاـ مـنـ بـحـرـ الرـجـزـ التـامـ وـبـنـيـنـاـ الـقـصـيـدـةـ عـلـىـ شـطـرـ وـاحـدـ. لـذـلـكـ اـصـبـحـ هـذـاـ 01:54:27

الـشـطـرـ لمـ يـعـدـ شـطـرـاـ وـاصـبـحـ اـسـمـهـ بـيـتـ. لـاـنـ الـبـيـتـ بـنـيـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اـجـزـاءـ مـسـتـفـعـلـ تـفـعـيلـ وـمـسـتـفـعـلـ الـاخـيـرـ هـيـ هـيـ الـعـروـضـ وـالـظـرـبـ فـيـ وـقـتـ آـلـاـ وـاحـدـ. وـبـنـاءـ عـلـىـ حـالـةـ الـعـروـضـ التيـ 01:54:57

هـيـ الـظـرـبـ سـاحـدـ صـورـةـ الـبـيـتـ آـلـاـ الرـجـزـ المشـطـورـ لـهـ صـورـتـانـ الصـورـةـ الـأـوـلـىـ تـكـوـنـ تـفـعـيلـ اـهـ التـيـ هـيـ الـعـروـضـ وـالـظـرـبـ فـيـ الـوقـتـ نـفـسـهـ تـكـوـنـ صـحـيـحةـ وـفـيـ الـصـورـةـ الثـانـيـةـ تـكـوـنـ مـقـطـوـعـةـ ايـ تـحـولـ 01:55:17

الـىـ مـفـعـولـ وـالـرـخـصـ الـأـرـبـعـ جـائزـةـ اـيـضاـ فـيـ الرـجـزـ المشـطـورـ يـجـوزـ دـخـولـ الخـبـنـ فـيـ الـعـروـضـ وـدـخـولـ الطـيـ فـيـ الـعـروـضـ وـدـخـولـ الطـيـ فـيـ الـظـرـبـ الـقـسـمـ الثـانـيـ مـنـ نـتـيـجـةـ هـذـاـ تـحـلـيلـ هـوـ تحـدـيدـ الزـحـافـ وـالـعـلـةـ فـيـ حـشوـ الرـجـزـ آـلـاـ حـشوـ الرـجـزـ 01:55:37

المـشـطـورـ آـلـاـ مـسـتـفـعـلـ فـيـ الـمـوـضـعـ الـأـوـلـ وـمـسـتـفـعـلـ فـيـ الـمـوـضـعـ الثـانـيـ مـسـتـفـعـلـ اـمـاـ اـنـ يـأـتـيـ سـالـماـ مـنـ التـغـيـيرـ وـالـتـغـيـيرـاتـ المـحـتمـلـةـ هـيـ زـحـافـ الخـبـنـ وـزـحـافـ الطـيـ وـعـلـةـ القـطـعـ وـالـخـبـنـ الذـيـ هـوـ اـجـتمـاعـ 01:56:03

طـيـ معـ الخـبـنـ وـسـاعـيـدـ اـيـضاـ قـرـاءـةـ تـعـرـيـفـ هـذـهـ المصـطـلـحـاتـ فـزـحـافـ الخـبـنـ وـحـذـفـ الثـانـيـ السـاـكـنـ زـحـافـ الطـيـ هـوـ حـذـفـ الرابعـ السـاـكـنـ وـعـلـةـ القـطـعـ هـيـ حـذـفـ اـخـرـ الوـتـدـ مـجـمـوـعـهـ مـنـ اـخـرـ جـزـءـ معـ تـسـكـيـنـ ماـ قـبـلـهـ 01:56:23

هـوـ اـجـتمـاعـ الطـيـ وـالـخـبـنـ. الـقـسـمـ الثـالـثـ مـنـ اـهـ نـتـيـجـةـ التـحـلـيلـ هـيـ تـحـدـيدـ الـقـافـيـةـ وـحـرـوفـهاـ وـحـرـكـاتـهاـ وـنـوـعـهـاـ وـقـدـ سـبـقـ بـيـانـهـ وـلـذـلـكـ

ساتجاوزه الى الانموذج الاخير من هذه النماذج وهو الانموذج الثامن والعشرون - 01:56:43

نموذج تحليل بيت من الرجز المنهوك. وسبق ان بينت المراد بهذا المصطلح مصطلح المنهوك حين تحدثت عن بحر المنسرح المنهوك
وقلت لكم البحر المنهوك هو الذي حذف ثلاثة. ببحر الرجز التام سداسي - 01:57:03

مستفعل ثلاث مرات في الشطر الاول وثلاث مرات في الشطر الثاني. فإذا حذفنا الثلاثين حذفنا آآ اربعاء منها فبقي البيت على جزئين
مستفعل مستفعل الاولى هي الحشو ومستفعل الثانية هي العروض وهي الظرف في الوقت نفسه. لأن مستفعل
مستفعل الان هي بيت - 01:57:23

وليس شطر ولا جزء من شطر لذلك قلنا هنا الكتابة العروضية للبيت وبحر الرجز المنهوك ليس له الا صورة واحدة آآ تأتي العروض آآ
فيها صحيحة اي مستفعل والعروض هي الظرف في الوقت - 01:57:53

نفسه وفي هذا البحر وهو الرجز المنهوك رخصتان. الرخصة الاولى دخول الخبر في العروض التي هي الظرف والرخصة والثانية
دخول الطي في العروض التي هي الظرف. هذا هو القسم الاول من نتائج التحليل. القسم الثاني هو - 01:58:13
تحديد الزحاف والعلة في الحشو والحشو يتكون من مستفعل واحدة ومستفعل اما ان يأتي سالما واما ان يأتي غير سالم فان جاء
غير سالم فالتغيرات المحتملة اربعة زحاف الخبر حاف الطي علة القطع اجتماع الطي مع الخبر وهو الخبر. وتعريف هذه
المصطلحات - 01:58:33

هي كالاتي زحاف الخبر وحذف الثاني الساكن وزحاف الطي وحذف الرابع الساكن وعلة القطع حذف اخر الوتد من اخر الجزء مع
تسكين ما قبله. والخبر هو اجتماع الطي مع الخبر. القسم الثالث من آآ هذه النتيجة من - 01:59:03

نتائج التحليل هي تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها. سأبدأ اولاً بتحديد القافية وكتابتها هنا طبعاً القافية كما قلنا هي
القطعة من اخر البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنيه اخذ هذه - 01:59:23

قطعة واضعها هنا آآ هنا وآآ اضع الحركات والسكنون ثم ابدأ في تحديد حرف الروي وهل حرف الروي آآ مطلق ام مقيد المطلق هو
المتحرك والمقيد هو الساكن بعد ان احدد حرف الروي سأبدأ في تحديد الحروف السابقة - 01:59:43

بالنسبة الى المطلق والمقيد واحد الحروف اللاحقة بالنسبة الى المطلق اي المتحرك لا غير. بعد تحديد الحروف في تحديد الحركات
بناء على الحروف كل بيت بحسبه احدد الروي اولاً ثم احدد الحروف - 02:00:05

في السابقة الحروف اللاحقة ثم احدد الحركات بعد ذلك وبناء على ما سبق ابين هل القافية متحركة ساكنة واذا كانت متحركة فمن
اي الصور ست هذه الصور ست التي ترونها امامكم واذا كانت مقيدة - 02:00:25

فاحدد آآ اي صورة من هذه الصور الثلاث التي ترونها هنا. الصور الثلاث التي ترونها هنا وقد بينت المراد بكل بصورة من هذه الصور
بناء على عدد آآ الاحرف المتحركة بين الساكنيين في القافية - 02:00:45

ساحدد نوع القافية من حيث عدد الاحرف المتحركة بين ساكنيها هل هي من قافية المتكاوس او المترافق او المتدارك او المتواتر او
المترافق وقلت لكم سابقاً قافية المتكاوس هي التي بين ساكنيها اربعة احرف - 02:01:03

وقافية المترافق هي التي بين ساكنيها ثلاثة احرف وقافية المتدارك هي التي بين ساكنيها حرفان متحركان وقافية المتواتر هي التي
بين ساكنيها حرف واحد وقافية المترافق هي التي التقى فيها الساكن - 02:01:23

اثنان وليس بينهما آآ متحرك. وذكرت لكم التعريفات التي آآ يحتاج اليها طالب العلم في القافية فقلنا القافية هي القطعة من اخر
البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنيه - 02:01:43

وقلنا حرف الروي هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة حرف الردف هو الالف او الواو او الياء السابقة لحرف الروي مباشرة التأسيس
هو الالف التي بينها وبين الروي حرف صحيح. الدخيل هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس. حرف الوصل -

02:02:01

هو حرف مد او هاء بعد حرف الروي المتحرك مباشرة وحرف الخروج هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة لان الوصل قد يكون

حرف مد وقد يكون هاء وهذه الهاء قد تكون ساكنة وقد تكون متحركة. اذا كانت متحركة - 02:02:21

فالحرف الناشئ عن اشباع حركة هذه الهاء يسمى حرف الخروج. اما بالنسبة الى الحركات فحركة المجرى هي حركة حرف الروي المطلق اي المتحرك. والحنو هي حركة الحرف السابق ردد والرس هي الفتحة السابقة لالف التأسيس والاشباع هي حركة الحرف الدخيل والنفاذ هي حركة هاء الوصل المتحرك - 02:02:41

واما التوجيه فهي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد. المجرد اي المجرد من الرده فيه والتأسيس وبتعمام هذا الكلام وبالفراغ من شرح الانموذج الثامن والعشرين اكون قد فرغت من شرح - 02:03:07

في علم العروض والقافية. فرغت منه كاما شرحا وتطبيقا ومراجعة. بقي هناك مجموعة من من المسائل الخلافية والمسائل المشكلة وبقي مجموعة من الشبه التي ترد على هذا العلم وهذه من - 02:03:27

المسائل المتقدمة ولن اشرحها الان سابقا الان في شرح العلوم الاخرى ابدأ بشرح المقدمة او المدخل الى النحو والصرف والاملاء ثم اشرح الاملاء واشرح الصرف واشرح النحو واشرح علوم البلاغة الثلاثة ثم - 02:03:47

اعود الى هذه المراحل المتقدمة لان طالب العلم ليس محتاجا الى آآ هذه المسائل الان. فهو يبدأ بتأسيس نفسه في العلوم ثم نأتي الى هذه المستويات المتقدمة بعد ان نفرغ من شرح جميع العلوم ان شاء الله تعالى - 02:04:07

لذلك سيكون لدينا اه اه مستوى رابع في علم العروض ولكن لن يشرح الان وانما سيشرح فيما بعد ان شاء الله وتعالى في هذه

المرحلة نكتفي بشرح هذا العلم المستوى الاول مهارة التنغيم الصوتي المستوى الثاني مهارة التحليل - 02:04:27

مقطعي لما عدا القافية والمستوى اه الثالث هو شرح الجزء المتعلق بالقافية من مهارة التحليل المقطعي وبعد ان نفرغ من تأسيس العلوم ان شاء الله تعالى. اه سيكون في المستوى الرابع من علم العروض الحديث. ان شاء الله سبحانه وتعالى - 02:04:47

وامدني بالعمر وبالصحة وبالعون والتوفيق والسداد سيكون في هذا المستوى اه شرح المسائلعروضية الخلافية وشرح المسائل المشكلة والحديث عن الشبه التي ترد على هذا العلم مع دفعها وجلائها وبيان اه وجه الشبهة فيها. اه اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لكم - 02:05:07

توفيق والسداد وان يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم وان يشرك في اجره كل من شارك في نشره ريف الناس به وتعليمهم اه

اياه. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى الله - 02:05:37

الطاهرين وصحابه الاكرمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:05:57