

علم العَرُوض | المستوى ٣ | الدرس الأخير | مراجعة شاملة لعلم العروض والقافية كاملا

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الاخير من دروس علم العروض والقافية. كنت في الدروس السابقة في المستويات الثلاثة قد فرغت من شرح هذا العلم كاملا في المستوى الاول شرحت مهارة التنغيم الصوتي التي مهمتها تحديد بحر البيت -

[00:00:01](#)

ثم شرحت في المستوى الثاني مهارة التحليل المقطعي للبيت وشرحت في المستوى الثالث الجزء المتعلق بالقافية هذا الدرس ليس فيه شيء جديد بل هو درس للمراجعة ولذلك تعمدت الا تظهر صورتي وان اكتفي بالصوت - [00:00:35](#)
قط حتى يستطيع طالب العلم بعد ان يتابع جميع الدروس ان يراجع معلوماته من خلال سماع هذا الدرس وهو وفي السيارة او في المكتب او في المنزل من اجل ترسيخ المعلومات لان العلم ينسى. فهذا الدرس للمراجعة من فترة - [00:00:55](#)
الى فترة. طبعاً علم العروض والقافية يبدأ مع وجود بيت من الشعر. عند وجود بيت من الشعر يبدأ علم العروض والقافية وقد وضعت في هذا الدرس نماذج للتحليل العروضي في خمس وثمانين صفحة تجمع جميعها - [00:01:15](#)

هذا العلم النموذج الذي اتحدث عنه الان هو النموذج صفر وهو نموذج تحديد بحر البيت اذا انت بدأت بيت من الشعر فبدأ العمل العروضي الان يكتب البيت هنا في هذا الانموذج ثم نبدأ بتطبيق مهارة التنظيم الصوت - [00:01:35](#)
من اجل تحديد بحر البيت كما قلت لكم نقرأ البيت قراءة جيدة ثم نبدأ في عرض البيت على النغمات الممكنة وهي ست عشرة نغمة او بالمنطق العروضي ستة عشر بحراً اجمالاً ولكنها من حيث التفصيل اربعة - [00:01:55](#)
لبحور القصيد واربعة لبحر الرجز. فاصبح المجموع ثمانية وعشرين بحراً. الطويل ولا يستعمل الا تاما المديد ولا يستعمل الا مجزوءا. البسيط التام البسيط المجزوء الوافر التام. الوافر المجزوء الكامل التام الكامل المجزوء الهزج ولا يستعمل الا مجزوءا الرمل التام الرمل المجزوء السريع التام - [00:02:19](#)

السريع المشطور المنشرح التام المنصرح المنهوك الخفيف التام الخفيف المجزوء المضارع دعوة المقتضب والمجثث ولم تستعمل الا مجزوءة المتقارب التام المتقارب المجزوء المتدارك التام المتدارك مجزوء هذه اربعة وعشرون بحراً تفصيلياً نسميها بحور القصيد. وعندنا في ابحر - [00:02:49](#)

رجز اربعة الرجز التام والرجز المجزوء والرجز المشطور والرجل المنهوك. اذا في هذا النموذج نضع اي بيت من الشعر هنا ثم نقرأه قراءة جيدة ثم نبدأ في عرضه على النغمات ونحدد البحر. اذا - [00:03:19](#)
البحر سنجد في الصفحات التالية نمودجا لكل بحر. فعندنا نموذج لتحليل بيت من الطويل. بعده نموذج لتحليل بيت من المديد بعده نموذج لتحليل بيت من البسيط التام بعده نموذج لتحليل بيت من البسيط المجزوء - [00:03:39](#)
وهكذا حتى نصل الى آآ نموذج تحليل بيت من المتدارك المجزوء. ثم نجد آآ نمودجا تحليل بيت من الرجز التام ثم آآ نجد نمودجا لتحليل بيت من الرجز المجزوء وكذلك المشطور وكذلك - [00:03:59](#)

الرجز المنهوك والكل نموذج من هذه النماذج يقع في ثلاث صفحات وفيه جميع المعلومات التي تحتاج اليها من اجل التحليل. اذا الفكرة الان انا سنضع البيت هنا ثم بالتنغيم الصوتي الذي يعتمد على حفظ - [00:04:19](#)

النفقات سابقا وهذا هو ما شرحتة في المستوى الاول من هذا العلم سنحدد البحر الذي ينتمي اليه البيت فاذا حددنا البحر انتقلنا الى النموذج الخاص بذلك البحر. وسابدأ الان في استعراض النماذج - [00:04:39](#)

احدا تلو الآخر وايضا الذين يعملون في التعليم او يريدون اقامة دورة في العروض والقافية يستطيعون الاستفادة من هذه النماذج في تدريب طلاب العلم لان كل ما عليك حين تكتب البيت هنا ان تضع اشارة في هذه الدائرة امام - [00:04:59](#)

في البحر المعني ثم تنتقل الى النموذج الخاص بهذا البحر. فاذا كان مثلا البيت تبين لك انه من المضارع تضع اشارة على بحر مضارع ثم تنتقل الى نموذج بحر المضارع مباشرة. سابدأ الان كما قلت لكم هذا النموذج العام - [00:05:19](#)

وهو نموذج تحديد بحر البيت رقمه صفر ثم الطويل النموذج رقم واحد المديد اثنين ثلاثة اربعة حتى نصل الى المنهوك وسيكون اه اه رقمه نموذج ثمانية وعشرين. نبدأ الان على بركة الله هذا آآ رقم واحد وهو نموذج تحليل بيت آآ من بحر الطويل - [00:05:39](#)

انت من خلال التنغيم الصوتي ثبت لك ان البيت من بحر الطويل فتبدأ في كتابة آآ الشطر الاول كتابة عروضية هنا ثم تبدأ في تقطيعه بناء على آآ النمط المقطعي للبحر. فالشطر الاول من بحر الطويل فاعيل - [00:06:05](#)

مفاعيل ستكتب الشطر الاول هنا كتابة عروضية. وقد بينت معنى الكتابة العروضية في المستوى الثاني. ثم يرصد الفروق بينها هنا فتقول مثلا حذف الخامس الساكن وهكذا تسجل وترصد الفروق هنا وتفعل ذلك ايضا في الشطر الثاني. طبعا - [00:06:25](#)

هذا التحليل المقطعي سنبدأ في رصد نتائج هذا التحليل هنا. النتيجة الاولى من نتائج هذا قليل هي تحديد صورة البيت. صورة البيت تحدد بناء على ماذا؟ بناء على العروض والظرب. العروض هو الجزء - [00:06:50](#)

قير من الشطر الاول والظرب هو الجزء الاخير من الشطر الثاني. بناء على حالة العروض وحالة الظرب سنحدد صورة البيت. طبعا الصور الممكنة لاي بيت من بحر الطويل ثلاث كما ترونها هنا. كل ما - [00:07:10](#)

بناء على نتيجة هذا التحليل هو ان تظع علامة على الخيار الصحيح. فصور اي بيت من بحر الطويل لا تخرج عن هذه الصور الثلاث ان تكون العروض مقبوضة وسنعرف ما معنى مقبوضة بعد قليل. انت قلت مفاعيل الى مفاعل تكون العروض في هذه الصورة - [00:07:30](#)

وهي الصورة الاولى مقبوضة ويكون الظرب ايضا مقبوضا. هذه الصورة الاولى. فاذا كنت وجدت العروض هنا مقبوضة برصد الفروق ووجدت الظرب مقبوضا في رصد الفروق ستظع علامة على الصورة الاولى. فانت تحلل وتراجع - [00:07:50](#)

فانت حين تحلل اي بيت تراجع ان الصور المحتملة لاي بيت من بحر الطويل ثلاث. الصورة الاولى العروض تكون مقبوضة والظرب يكون مقبوضا. الصورة الثانية العروض تكون مقبوضة والظرب يكون صحيحا. اه - [00:08:10](#)

فالظرب الصحيح هو الذي لم اه يتعرض لاي تغيير مفاعيل. الصورة الثالثة العروض مقبوضة مفاعل الضرب اه محذوف كما ترون هنا فانت تختار الخيار الصحيح عند تحليل البيت على هذه النماذج وفي الوقت نفسه - [00:08:30](#)

تراجع اه المعلومات حتى لا تنسى. فقد راجعنا الان ان الصور المحتملة لاي بيت من بحر الطويل ثلاثة العروض تكون مقبوضة دائما والظرب اما ان يكون مقبوضا او صحيحا او محذوفا. لاحظوا معي انا فرغنا من رصد - [00:08:50](#)

والظرب في تحديد صورة البيت ولكن بقي عندي الحشو. فاعول مفاعيل فاعول في الشطر الاول فاعول مفاعيل كن فاعول في الشطر الثاني وهذا ما نتعرض له في النتيجة الثانية من نتائج التحليل وهي تحديد الزحاف - [00:09:10](#)

والعلة في الحشو. طبعا عندنا حشو في الشطر الاول وعندنا حشو في الشطر الثاني. حشو الشطر الاول فيه فاعول في الاول وفيه مفاعيل وفيه فاعول في الموضع الثاني. والكلام نفسه يقال في حشو الشطر الثاني كما ترون هنا - [00:09:30](#)

فاعول في الموضع الاول اما ان تكون سلمت من التغيير واما ان تكون تغيرت. فان كانت سالمة فنضع علامة هنا وانتهينا. عرفنا انه من التغيير فان كان قد اه طرأ فيها تغيير فنضع العلامة على غير سالم هنا ثم نحدد ما الذي حصل - [00:09:50](#)

ما الذي حصل؟ الاحتمالات الممكنة هو ان تكون آآ فاعول قد تعرضت للقبض او تعرضت الخرم اه الاحتمالات الممكنة في مفاعيل ان يسلم من التغيير فنضع علامة هنا او ان يكون غير سالم - [00:10:12](#)

فان كان غير سالم التغيرات المحتملة هي القبض والكف والحذف. وما قلناه بفعل في الموضع وليقال في فعول في الموضع الثاني وما قلناه في الاجزاء الثلاثة في الشطر الاول يقال في الشطر الثاني. اثناء هذا التحليل تراجع التعريف - [00:10:32](#) فوضعت لك هنا ان زحاف القبض يعني حذف الخامس الساكن. وزحاف الكف يعني حذف السابع الساكن. وعلة الخرم حذف المتحرك الاول من الوجد المجموع في اول الجزء. وعلة الحذف تعني حذف السبب الخفيف من اخر الجزء - [00:10:52](#) لهذا من خلال هذه الصفحة نكون قد انتهينا من الجزء الثاني من النتائج وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. لاحظوا معي اولاً في نتيجة التحليل هو تحديد صورة البيت وتحديد صورة البيت مبنية على رصد الفروق او - [00:11:12](#) التي حصلت في العروض وهو الجزء الاخير من الشطر الاول والظرب وهو الجزء الاخير من الشطر الثاني. ثم انتقلنا في ثانياً الى تحديد الزحاف والعلة في الحشو. وهو رصد لحالة الاجزاء الواقعة في الحشو والمراد - [00:11:32](#) حشو ما قبل العروض في الشطر الاول وما قبل الظرب في الشطر الثاني. ووظعننا التعريفات ايضاً وعرفنا التغيرات التي او تدخل في بحر الطويل فنحن نطبق ونراجع في الوقت نفسه. بقي عندي اه اه اه نتيجة اخيرة - [00:11:52](#) وبها يكون التحليل العروضي قد اكتمل مئة في المئة. وهذه النتيجة هي ثالثاً تحديد القافية هو ما اه حروفها وحركاتها ونوعها. طبعا قلنا القافية تحدد هنا تكتب هنا في هذا - [00:12:12](#) المستطيل هنا لاحظوا معي القافية تحدد وتكتب هنا والقافية هي القطعة من اخر البيت من اول متحرك قبل ساكنين كما شرحت في المستوى الثالث بالتفصيل. بعد ان نحدد القافية نبدأ من هنا تحليل القافية يبدأ من تحديد حرف الروي وهو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة. فان كان هذا الحرف - [00:12:32](#) متحركاً فهو حرف الروي المطلق ونكتبه هنا. وان كان مقيداً فنكتبه هنا. وبناء على ذلك نبدأ انظر الى ما قبل المطلق والى ما بعده. اما المقيد فينظر الى ما قبله ولا ينظر الى ما بعده. لانه ساكن فلن يكون - [00:12:59](#) آآ بعده شيء. اذا حددنا حرف الروي المطلق ننظر. هل قبلها الف او واو او ياء؟ ان وجدنا قبله آآ الف او واو او ياء فالالف والواو والياء تسمى حرف الردف. ونكتب هنا الف او واو او ياء حسب الحرف الموجود - [00:13:19](#) جود في القافية واذا وجد حرف الردف فهذا يعني انه لا وجود للتأسيس ولا الدخيل. طيب الاحتمال الثاني ان لا نجد الف ولا واو ولا ياء بل نجد حرفاً صحيحاً. اذا وجدنا حرفاً صحيحاً فننظر. هل قبل هذا الحرف الصحيح - [00:13:39](#) فان وجدنا الف الالف هي حرف التأسيس ونضع الالف هنا ثم نضع الحرف المتوسط بين حرف التأسيس وبين حرف الروي المطلق هنا ويسمى حرف الدخيل. الخيار الثالث هو لا نجد الالف ولا الواو ولا الياء وهذا يعني عدم - [00:13:59](#) وجود الردف ولكن وجدنا حرفاً صحيحاً ولم نجد قبله الف وهذا يعني انه لا يوجد الف تأسيس وبالتالي لا يوجد حرف دخيل وهذا يعني ان هذا الحرف الروي المطلق ليس مردوفاً وليس مؤسساً لانه - [00:14:19](#) كان قبله حرف ردف فهو مردوف وان كان قبله اه حرف صحيح وقبل هذا الحرف الف التأسيس فهو روي مؤسس فان لم يكن هناك لا ردف ولا تأسيس فهو مجرد من الردف ومن التأسيس فهذه ثلاث حالات - [00:14:39](#) حرف الروي المطلق وهو المتحرك سننظر ايضاً الى ما بعده. لانه اذا تحرك فسيوصل بواحد من اربع احرف اما الالف او الواو او الياء او الهاء او الالف او الواو او الهاء التي بعد حرف الروي المطلق تسمى حرف الوصل وسنكتبه هنا. اذا كان حرف الوصل - [00:15:00](#) قلبي هاء فهذه الهاء اما ان تكون ساكنة واما ان تكون متحركة. اذا كانت ساكنة فستقف هنا. واذا كانت متحركة فهي يا اما متحركة بالفتح او الظم او الكسر. فان تحركت بالفتح فاشباع هذه الفتحة لانها في اخر البيت في القافية - [00:15:27](#) اغلاق هذه الفتحة ستنتج الف هذا الالف هو حرف الخروج. ان كانت حركة الهاء الظمة فستنتج واوا وهذه الواو هي حرف الخروج. وان كانت الهاء مكسورة فاشباعها سينتج ياء وهذه الياء هي حرف - [00:15:47](#) الخروج لذلك الان سيصبح حرف الروي المطلق اما ان يكون موصولاً بحرف مد وهي الالف او الواو او الياء او طولاً بهاء او موصولاً

بهاء. فهاتان حالتان بالنظر الى ما بعد الحرف الروي المطلق. حالة - 00:16:07

بالنظر الى ما بعد حرف الروي المطلق. وذكرنا قبل قليل ثلاث حالات فيما قبل حرف الروي المطلق. فاذا ضربنا اثنين في ثلاثة اصبحت النتيجة ست حالات. فاذا حددنا حرف الروين المطلق فعندنا ستة احتمالات ستأتي هنا - 00:16:27

اعلق عليها بعد قليل ان شاء الله تعالى. قبل ذلك ساتحدث عن حرف الروي المقيد. انا وضعت القافية هنا وتبين لي ان حرف الروي آآ ساكن فهذا يعني انه مقيد فاكتبه هنا. مقيد اذا لن انظر فيما - 00:16:47

فبعده بل سأنظر فيما قبله فان كان حرف الروي المقيد هذا قبله الف او واو او ياء فالالف والواو والياء هي حرف بالردف واكتبها هنا واذا وجد الردف فهذا يعني انه لا وجود للتأسيس ولا الدخيل وسأسمي حرف الروي المقيد هنا - 00:17:07

حرف روي مردوف ان لم يكن قبل هذا الحرف الف ولا واو ولا ياء فيعني ان قبله حرفا صحيحا. اذا كان هذا الحرف الصحيح مسبوqa بالف فالألف تسمى حرف التأسيس والحرف الصحيح الفاصل بين الف التأسيس والروي - 00:17:27

مقيد ستسمى حرف الدخيل ويصبح الروي بهذا الشكل آآ حرف الروي المقيد اذا سبق بالف التأسيس وبحرف الدخيل سيصبح اسمه اه اه رويا مؤسسة رويا مؤسسة. طيب الحالة الثالثة هو الا يسبق بحرف ردف ولا يسبق بحرف صحيح قبله الف - 00:17:50

فحينئذ نقول هو مجرد من الردف والتأسيس ولانه ليس بعده شيء ستكون حالات الروي المقيد ثلاث حالات فقط وهي هذه الحالات التي ساعلق عليها بعد قليل ان شاء الله تعالى. اذا فرغنا من تحديد حروف - 00:18:18

في القافية هنا وبناء عليها ساحدد نوع القافية من حيث الاطلاق والتقييد. هنا وهنا ايضا اذا فرغنا من تحديد اه حروف القافية سنبدأ في تحديد حركات القافية هذه الحركات الست وساعلق - 00:18:38

عليها الان. فاذا كان حرف الروي آآ مطلقا فحركته تسمى حركة المجري. وساضعها هنا. فتحة الظمة او الكسرة طيب آآ اذا كان حرف الروي مقيدا فالحرف الذي قبله حركته تسمى حركة التوجيه. انتهينا من - 00:18:58

المرتبطة بحرف الروي. طيب حرف الردف هو الف او واو او ياء ساكنة. والحركة التي قبلها تسمى حركة الحذو اذا حركة الحذو هي حركة الحرف السابق لحرف الردف. طيب حرف التأسيس الف والالف ساكنة - 00:19:19

التي قبل الالف وهي فتحة قطعاً تسمى حركة الرس. اما حركة الحرف الدخيل فتسمى حركة الاشباع تركتها الوصل وهي التالية لحرف الروي المطلق تسمى حركة النفاذ. بعد ان نفرغ من تحديد حروف - 00:19:39

القافية وحركات القافية نختار الخيار الصحيح اذا كان آآ حرف الروي مطلقا فسنضع علامة هنا لان حينئذ مطلقة متحركة. وان كان حرف الروي مقيدا فسنضع العلامة هنا. وبعد ان نختار اه احد هذين الخيارين - 00:19:59

سننتقل الى تحديد الحالة التفصيلية فاذا كان اه غير مسبوق بردف ولا تأسيس سنقول هو مجرد من الردف والتأسيس. مجرد من الردف قسيس اذا القافية مجردة من الردف والتأسيس في هاتين الحالتين. طيب ما الفرق بينهما؟ الفرق بينهما بالنظر الى ما بعد - 00:20:19

لذلك هل هو مجرد من الردف والتأسيس بالنظر الى ما قبله موصول هل هو موصول بحرف مد او موصول بهاء نحدد حسب طبيعة القافية التي كتبناها هنا طيب الحالة الثانية الحالة الثالثة والرابعة هو ان تكون القافية مردوفة. طيب ما الفرق بين مردوفة هنا - 00:20:44

فهنا الفرق بينهما النظر الى حرف الوصل. فان كانت موصولة بحرف مد فنختار الخيار الثالث وان كانت موصولة بها فنختار الخيار الرابع. عندنا الخياران الخامس والسادس هو ان تكون القافية المطلقة اي المتحركة - 00:21:09

اسس بالف وبعد الالف حرف دخيل. طيب ما الفرق بين مؤسسة في الخيار الخامس ومؤسسة في الخيار السادس. الفرق يكمن في النظر الى حرف الوصل هنا هل هي مؤسسة موصولة بحرف مد؟ آآ او مؤسسة موصولة بها هذي هي الخيارات - 00:21:29

الستة الخاصة بحرف الروي المطلق هنا. طيب عندي ثلاثة خيارات خاصة بحرف الروي المقيد الخيارات ثلاثة فقط وهنا ستة لان حرف الروي المطلق بعده حالتان اما حرف التقييد فليس بعده شيء لانه مقيد - 00:21:49

والحالات الثلاث هو ان تكون مجردة من الردف والتأسيس او تكون مردوفة او مؤسسة فاضع علامة على الخيار المناسب حسب حالة قافية البيت الذي حلقته وكتبت قافيته هنا. بعد ذلك نحدد نوع القافية من حيث عدد الاحرف المتحركة بين - 00:22:09 ساكنيها لان القافية هي القطعة من اخر البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنيه فعندي ساكنان في القافية التي سوف احدها هنا التي سوف احدها هنا القافية. عندي اه ساكنان - 00:22:29 سانظر الى عدد الاحرف المتحركة بين هذين الساكنين. فان كانت الاحرف اه المتحركة اربعة فهذه القافية من قافلة المتكاوس وان كانت ثلاثة فهي من قافية المتراكم. ان كان بين اه الساكنين حرفان - 00:22:49 متحركان فهي من قافية المتدارك. وان كان بينهما حرف متحرك واحد فهي من قافية المتواتر والا لم يكن بينهما متحرك يعني التقى الساكنان في القافية وهذا جائز لان القافية آ محل وقف فهي من قاف - 00:23:09 المترادف وبهذا اكون قد حللت القافية تحليلا تاما. وحتى نحلل ونتعلم في الوقت نفسه وضعت لكم في هذا النموذج التعريفات اللازمة فالقافية هي القطعة من اخر البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنين وحرف - 00:23:29 قل روي هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة. فان كان متحركا فهو حرف روي مطلق. وان كان ساكنا فهو حرف كرويا مقيد. حرف الردف هو الالف او الواو او الياء السابقة للروي مباشرة. حرف التأسيس هو الالف - 00:23:49 التي بينها وبين الروي حرف صحيح. الدخيل هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والالف التأسيس. الوصل هو حرف مد او هاء بعد حرف الروي المتحرك مباشرة. الخروج هو حرف مد بعدها الوصل المتحرك - 00:24:09 وآ كما قلت لكم الوصل اما حرف مد او هاء والهاء اما ساكنة واما متحركة. هذه حروف القافية اما حركات القافية فحركة المجري هي حركة حرف الروي المطلق اي المتحرك الحذو هي حركة - 00:24:29 حرف السابق الردف والرس هي الفتحة السابقة لالف التأسيس وحركة الاشباع هي حركة الحرف الدخيل والنفاز هي حركة هاء الوصل متحركة والتوجيه هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد انا اطلت في شرح آ نموذج بحر الطويل حتى اؤسس به لشرح النماذج التالية لان - 00:24:51 لن اطيّل فيها اذكركم بان النموذج صفر هو النموذج الذي يحدد به بحر البيت ونختار البحر المناسب آ من بين ثمانية وعشرين بحرا. هذه التي ترونها امامكم. اذا حددنا بحر البيت - 00:25:21 سننتقل الى النموذج المناسب. انا شرحت لكم نموذج بحر الطويل وقلت لكم تطبق وتراجع المعلومات في الوقت اه آ نفسي. آ ننتقل الان الى نموذج آ النموذج الثاني وهو نموذج بحر المديد - 00:25:41 كما رأيتم هنا لن اعيد الاشياء التي ذكرتها في بحر الطويل. آ هذا نموذج تحليل بيت من بحر المديد. بحر المديد لم يستعمل الا مجزوءا ما اه لذلك اه اصل اه نمطه المقطعي هو فاعلات فاعل - 00:26:00 فاعلات فاعل ولكن العرب حذفت فاعل آ الاخيرة حذفت فاعل الاخيرة فانتقلت العروض الى الجزء الثالث وحذفت فاعل الاخيرة من الشطر الثاني فانتقل الضرب الى الجزء الثالث من الشطر الثاني اه لذلك نقول بحر المديد لم يستعمل الا مجزوءا وهذا هو معنى مصطلح مجزوء - 00:26:20 اكتب كتابة عروضية سنرصد الفروق ننتقل بعد ذلك الى نتيجة التحليل والجزء الاول من نتيجة التحليل هو تحديد صورة البيت بحر المديد له ست صور الصورة الاولى العروض فاعلات اي صحيحة والظرب فاعلات اي صحيح - 00:26:47 الصورة الثانية العروض فاعل اي محذوفة والظرب فاعلان اي مقصور. الصورة الثالثة العروض فاعل اي محذوفة والظرب فاعل اي محذوف الصورة الرابعة العروض فاعل اي محذوفة والظرب فعل اي محذوف مقطوع الصورة الخامسة العروض فاعل بكسر العين اي محذوفة مخبونة - 00:27:07 ضرب فاعل اي محذوف مخبون. الصورة السادسة العروض فاعل اي محذوفة مخبونة ظرب فعل اي محذوف مقطوع. الجزء الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف الا في الحشو لانا فرغنا من حالة العروض وحالة الظرب في آ الجزء الاول من هذه النتيجة -

لاحظوا معي حشو الشطر الاول فيه فاعلات وفيه فاعل. فاعلات في حشو الشطر الاول اما ان تكون سالمة واما ان تكون غير سالمة. اذا كانت غير سالمة فالاحتمالات الممكنة سبعة ان يكون - 00:28:07

قد دخلها زحاف الخبن او زحاف الكف او علة الحذف او علة القصر او اجتمع فيها الكف مع الخبن وهو الشكل اختصارا او اجتمع الحذف مع القطع وهو البتر. اختصارا او اجتمع الحذف مع الخبن - 00:28:27

هذه الاحتمالات الممكنة في فاعلات في الشطر الاول وفاعلات في الشطر الثاني. طيب فاعل اما ان يكون سالما من التغيير او غير سالم. فان كان غير سالم فهناك احتمال واحد وهو آآ ان يدخله - 00:28:47

زحاف الخبن وما قلناه عن فاعل هنا يقال عن فاعل في الشطر الثاني هنا. ولاننا نطبق في الوقت نفسه فقد وضعت لكم هنا تعريف اه التغييرات التي يمكن ان تدخل في بحر - 00:29:07

المديد وهي زحاف الخبن وزحاف الكف وعلة الحذف وعلة القصر وعلة القطع والشكل والبتر. زحاف الخبن وحذف الثاني الساكن زحاف الكف هو حذف السابع الساكن علة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء - 00:29:27

علة القصر هي حذف ثاني السبب الخفيف من اخر الجزء مع تسكين ما قبله علة القطع هي حذف اخر الوند المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبله والشكل هو اجتماع الكف مع الخبن اي حذف السابع الساكن وحذف الثاني الساكن - 00:29:47

والبتر واجتماع الحذف مع القطع اي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء مع القطع وهو حذف اخر قر الوند المجموع من اخر الجزء مع تسكين ماء قبله وبهذا نكون قد انتهينا من الجزء الثاني من - 00:30:07

هذه النتيجة وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو وننتقل الى الجزء الثالث وهو تحديد القافية مع حروفها وحركاتها ونوعها والكلام الذي قلته في بحر الطويل يقال هو هو في تحديد القافية مع - 00:30:27

وحركاتها ونوعها في جميع الابحر القادمة لذلك لن اطيل باعادة الكلام. ننتقل بعد ذلك الى النموذج الثالث وهو نموذج تحليل بيت من بحر البسيط التام البسيط التام نمطه المقطعي مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:30:47

في الشطر الاول وفاعل الاخيرة هي العروض. ومستفعل فاعل مستفعل فاعل في الشطر الثاني وفاعل الاخير من هذا الشطر هي الظرب سنكتب كتابة عروضية سنرصد الفروق. بعد ذلك ننتقل الى نتيجة التحليل - 00:31:07

الجزء الاول من نتيجة التحليل هو تحديد صورة البيت. بحر البسيط التام له صورتان. الصورة الاولى تكون العروض فيها مخبونة اي انتقلت فاعل الى فاعل. اذا الصورة الاولى العروض فيها مخبونة فاعل - 00:31:27

والظرب مخبون فاعل ايضا. الصورة الثانية العروض مخبونة فاعل والظرب مقطوع اي انتقلت فاعل الى فعل. هذا هو الجزء الاول من نتيجة التحليل وهو تحديد صورة البيت. ننتقل الى الجزء - 00:31:47

وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. عندنا في حشو الشطر الاول مستفعل في الموضع الاول ومستفعل في الموضع الثاني وبينهما فاعل. اه الخيارات الممكنة في مستفعل في الموضع الاول اما ان يكون هذا الجزء - 00:32:07

الما او غير سالم. فان كان غير سالم فاما ان يكون قد دخله زحاف الخبن او زحاف الطي او علة او اجتمع فيه الطي والخبن وهو الذي يسمى الخبل او اجتمع فيه القطع والخبن. وما قلناه هنا يقال فيه مستفعل في الموضع - 00:32:27

من حشو الشطر الاول ويقال في مستفعل في الموضعين في حشو الشطر الثاني. كل ما على طالب العلم او المتدرب ان يختار الخيار الصحيح بناء على نتيجة التحليل التي وصل اليها. فاعل اما ان يكون سالما واما ان يكون غير سالم - 00:32:47

فان كان غير سالم فاما ان يكون قد دخله زحاف الخبن او علة القطع وما قلناه في فاعل هنا يقال في فاعل في حشو الشطر الثاني. ولاننا نراجع فقد وضعت التعريفات هنا - 00:33:07

التي يمكن ان تدخل في بيت من بحر البسيط التام هي زحاف الخبن وزحاف الطي وعلة القطع الذي هو اجتماع الطي والخبل. الخبن هو حذف الثاني الساكن. الطي هو حذف الرابع الساكن. والقطع هو حذف اخر الوند المجموع - 00:33:27

من آخر الجزء مع تسكين ما قبله والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن اي حذف الرابع الساكن وحذف الثاني ساكن في الجزء الواحد. انتهينا من انتهينا من الجزء الثاني من نتيجة التحليل وهو تحديد - [00:33:47](#)

الزحاف والعلة وننتقل بعد ذلك الى الجزء الثالث وهو تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها و الكلام الذي يقال هنا هو الكلام الذي قلته سابقا في بحر الطويل لذلك لن اكرره هنا وننتقل مباشرة - [00:34:07](#)

الى النموذج الرابع وهو نموذج تحليل بيت من بحر البسيط المجزوء. ومعنى مجزوء ان آ الجزء الاخير من الشطر الاول فاعل حذف فاصبحت مستفعل التي قبله هي العروض. وفاعل وهي الجزء الرابع من الشطر الثاني اه اه - [00:34:27](#)

اه اه حذف واصبحت مستفعل التي قبله في الشطر الثاني هي الضرب وبناء على حالة العروض والضرب سابدأ في رصد نتيجة التحليل والجزء الاول من نتيجة التحليل هو تحديد صورة البيت والبيت من بحر البسيط - [00:34:47](#)

له خمس سور. الصورة الاولى تكون العروض اه اه فيها صحيحة اي مستفعل. ويكون الضرب صحيحا اي مستفعل الصورة الثانية تكون العروض صحيحة اي مستفعل ويكون الضرب مزيلا اي مستفعلا - [00:35:07](#)

الصورة الثالثة تكون العروض صحيحة اي مستفعل ويكون الضرب مقطوعا اي تنتقي المستفعل الى مفعول الصورة الرابعة تكون العروض مقطوعة اي اه تتحول مستفعل فيها الى مفعول ويكون الضرب مقطوعا ايضا اي تحولت فيه مستفعل الى مفعول آ الصورة الخامسة وهي التي - [00:35:27](#)

آ تكون فيها العروض مقطوعة مخبونة. اي تحولت فيها مستفعل الى فاعل والضرب يكون مقطوعا مخبونا اي تحولت مستفعل الى فاعل ايضا فاصبح النمط المقطعي لهذه الصورة مستفعل فاعل فاعل مستفعل - [00:35:57](#)

فاعل فاعل وهذه الصورة خصها العلماء باسم خاص فسموها مixel البسيط. فالمixel هو صورة الخامسة من صور البسيط المجزوء. لذلك عندي خمس صور اثناء المراجعة عرفت ان للبسيط المجزوء آ خمسة سور وان السورة الخامسة التي تكون فيها العروض فاعل اي تكون مقطوعة مخبونة - [00:36:17](#)

والضرب يكون فاعل اي مقطوع اي يكون مقطوعا مخبونا. هذه الصورة تسمى المixel. ننتقل الان الى الجزء الثاني من هذه النتيجة وهي تحديد الزحاف والعلة في الحشو. طبعا اه نحن نتحدث عن مجزوء فسيبقى اه - [00:36:47](#)

لدينا في حشو الشطر الاول مستفعل وفاعل. وفي حشو الشطر الثاني مستفعل وفاعل. والاحتمالات الممكنة في بمستفعل اما اه ان يكون هذا الجزء سالما او غير سالم. فان كان غير سالم يحتمل دخول احد - [00:37:07](#)

الآتية زحاف الخبن زحاف الطي علة القطع علة التذليل الخبل وهو اجتماع الطي مع الخبن او اجتماع القطع والخبن وما قلناه في مستفعل في حشو الشطر الاول نقوله في مستفعل في حشو الشطر الثاني. الخيارات الممكنة في - [00:37:27](#)

فاعل في اه البسيط المجزوء اما اه ان يكون هذا الجزء سالما او غير سالم والاحتمالات الممكنة اه هي ان يدخله الخبن او علة القطع. وما قلناه في فاعل في الشطر الاول يقال في فاعل في الشطر الثاني ولاننا نراجع - [00:37:47](#)

وظعت تعريف التغييرات التي مرت بنا اه اه في اه نتيجة التحليل هنا فذكرت لكم ان زحاف الخبن هو حذف ثاني الساكن وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة قطعه حذف اخر الودد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبل - [00:38:11](#)

وعلة التذليل هي زيادة ساكن على ما اخره وتد مجموع والخبل هي اجتماع الطي مع الخبن الجزء الثالث من نتيجة التحليل هو تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها وهذا قد ذكرناه سابقا - [00:38:31](#)

لذلك سننتقل الى النموذج التالي وهو النموذج الخامس نموذج تحليل بيت من نموذج وهو نموذج تحليل بيت من بحر الوافر التام. التام يعني لم يحذف من اجزائه شيء لذلك الشطر الاول اه اجزؤه هكذا مفاعلة مفاعلة مفاعلة ومفاعلة الاخيرة هي العروض - [00:38:51](#)

الشطر الثاني مفاعلة مفاعلة مفاعلة ومفاعلة الاخيرة هي الضرب وبناء على حالة الضرب والعروض ساحدد صورة البيت وليس لاي بيت من بحر وافر الا صورة واحدة تكون العروض فيها محذوفة - [00:39:21](#)

فتى معصوبة اختصارا نقول مقطوفة معنى مقطوفة اي دخلها الحذف والعصب فتحوّلت مفاعلة الى فعول اذا هذه الصورة تكون العروض مقطوفة ويكون الظرب مقطوفا اي تتحول مفاعلة في العروض الى فعول - [00:39:41](#)

اول مفاعلة في الظرب لفعول ومعنى القطف هو اجتماع الحذف والعصر الجزء الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندنا في حشو الشطر الاول مفاعلة في الموضع الاول - [00:40:01](#)

ومفاعلة في الموضع الثاني وكذلك في حشو الشطر الثاني مفعلة في موضعين. الاحتمالات الممكنة في مفاعلة في جميع هذه

المواضع اما ان تكون سالمة واما ان تكون غير سالمة والتغييرات الممكنة هي زحاف العصر - [00:40:19](#)

فهي اما ان تكون سالمة واما ان تكون معصوبة. ولاننا نراجع مع استعراض هذه النماذج فقد وضعت لكم هنا تعريف التغييرات التي

يمكن ان تدخل في اي بيت من بحر الوافر وهي زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك - [00:40:39](#)

علة الحذف وهي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء والقطف وهو اجتماع الحذف مع العصر. اي حذف السبب الخفيف من اخر

الجزء مع تسكين الخامس المتحرك منه الجزء الثالث من هذه النتيجة هو تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها - [00:40:59](#)

وقد شرحتة سابقا. ننتقل بعد ذلك الى الانموذج السادس وهو نموذج تحليل بيت من بحر الوافر مجزوء اي مفاعلة الاخيرة من الشطر

الاول حذفت فاصبحت مفاعلة الثانية هي العروض ومفاعلة الاخيرة من الشطر الثاني حذفت فاصبحت مفاعلة التي قبلها التي هي

الجزء الثاني - [00:41:19](#)

هي الظرب وبناء على حالة العروض وحالة الظرب ساعدد صورة البيت والوافر المجزوء له تورتان كما ترون هنا الصورة الاولى العروض

مفاعلة اي صحيحة والظرب مفاعلة اي صحيح. والصورة الثانية - [00:41:49](#)

العروض صحيحة والظرب مفاعيل اي معصوب اي معصوب. وقد ذكرنا قبل قليل اه حين استعرضنا بحر الوافر التام ان العصب

وتسكين الخامس المتحرك كما ترون ايضا هنا. وضعت كن هنا بعض الاباحات او الاجازات التي اجازتها العرب. فقد تكون القصيدة

مبنية على مفاعلة مفاعلة - [00:42:09](#)

مفاعلة مفاعلة اي العروض فيها صحيحة والظرب صحيحا. ولكن في بعض ابيات القصيدة التي بنيت على هذه اه الصورة دخل

العصب في عروض احد الابيات او دخل العصر في ضرب احد الابيات وهذا جائز - [00:42:39](#)

في القصيدة الواحدة يعني في القصيدة الواحدة في بعض الابيات تكون العروض مفاعلة وفي بعض الابيات مفاعيل وكذلك في

الضرب فاذا كان البيت الذي نحله دخله شيء من ذلك نضع العلامة هنا حسب حالة البيت فنحن - [00:42:59](#)

ونتعلم فقد تعلمنا هنا ان للمديد المجزوء اه اه صورتين وتعلمنا ان العرب قد في هذا البحر دخول العصب في العروض الصحيحة وآ

دخول العصب في الظرب الصحيح ايضا في بعض الابيات - [00:43:19](#)

في القصيدة الواحدة هذا هو الجزء الاول من نتيجة التحليل. الجزء الثاني هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. طبعا لان البحر

مجزوء فعندي في حشو الشطر الاول مفاعلة واحدة وفي حشو الشطر الثاني مفاعلة واحدة والاحتمالات - [00:43:39](#)

الممكنة هو ان تسلم من التغيير او يدخلها زحاف اه العصب فنختار الخيار المناسب بناء على حالة البيت الذي نحله وقد وضعت لكم

هنا تعريف اه اه التغييرات التي يمكن - [00:43:59](#)

ان تدخل في الوافر المجزوء وهي زحاف العصب وزحاف العصب وتسكين خامس متحرك وعلة الحذف وهي حذف السبب الخفيف

من اخر الجزء القسم الثالث من اقسام النتيجة هي تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها وقد ذكرناه - [00:44:18](#)

في بحر الطويل بالتفصيل ويقال ما قيل هناك يقال هنا. ننتقل بعد ذلك الى النموذج السابع وهو ونموذج تحليل بيت من بحر الكامل

التام الكامل التام له ثلاثة اجزاء متفاعل متفاعل متفاعل - [00:44:38](#)

متفاعل الاخيرة من الشطر الاول هي العروض وفي الشطر الثاني متفاعل متفاعل متفاعل ومتفاعل الاخيرة من الشطر الثاني هي

الظرب وبناء على حالة العروض وحالة الظرب معا نبدأ في استخلاص القسم الاول من نتيجة التحليل وهو تحديد صورة البيت.

الكامل التام له خمس صور الصور - [00:44:58](#)

الاولى تكون العروض صحيحة اي متفاعل ويكون الظرب صحيحا اي متفاعل. الصورة الثانية العروض فيها صحيحة اي متفاعل والظرب مقطوع اي فعلات. تحولت متفاعل الى فاعلات الصورة الثالثة العروض صحيحة والظرب احذ مظم. اي دخله الحدث مع الاظمار - [00:45:28](#)

وسنراجع تعريف هذه المصطلحات بعد قليل. اذا ما الصورة الثالثة العروض صحيحة وهي متفاعل ظرب فعل اي تحولت فيه فاعلات الى فعل بتسكين العين. الصورة الرابعة العروض فاعل اي حذاء. حذاء اي تحولت متفاعل الى فعل والظرب احذ اي تحول - [00:45:58](#)

ولا متفاعل الى فاعل. الصورة الخامسة العروض حذاء اي تحولت متفاعل الى فعل. والظاء قب احذ مظم اي تحولت متفاعل الى فعل بسكون العين. هذه هي الصور الخمس لاحظوا معي - [00:46:28](#)

ان العروض في الصور الثلاثة الاول جاءت صحيحة. وان آآ الظرب في الصورة الاولى جاء صحيحا جاء وهذه العروض الصحيحة وهذا الضرب الصحيح في هذه الصور يجوز فيها بعض المباحات التي - [00:46:49](#)

العرب ففي القصيدة الواحدة التي بنيت على عروض صحيحة وظرب صحيح او على عروض صحيحة مع ظرب اخر افيه تغيير يجوز دخول الاظمار في العروض؟ ويجوز دخول الاظمار في الظرب اي في الظرب الصحيح. ويجوز دخول الوقف في - [00:47:09](#) الصحيحة ويجوز دخول الخزل في العروض الصحيحة. بمعنى انه يجوز ان يقع هذا الامر هذه المباحات الاربعة يجوز ان تقع في بعض ابيات القصيدة ولا تكون لازمة في جميع الابات وهذه الاجازة او هذه الرخصة - [00:47:29](#)

لا تؤثر على تحديد آآ صورة صورة ماء البيت. اذا عندي خمس صور وعندي اربع رخص كما ترون هنا فنحن نطبق ونراجع ننتقل بعد ذلك الى الجزء الثاني من هذه النتيجة وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو - [00:47:49](#)

عندي في حشو الشطر الاول متفاعل في الموضع الاول ومتفاعل في الموضع الثاني وكذلك في حشو الشطر الثاني متفاعل في الموضع الاول ومتفاعل في الموضع الثاني والخيارات الممكنة في متفاعل في جميع هذه المواضع هو ان يكون سالما - [00:48:09](#) او غير سالم فان كان غير سالم فالتغييرات الممكنة هي وزحاف الاظمار زحاف الوقص علة قطع علة الحدث اجتماع الحدث مع الاظمار اجتماع الطي مع الاظمار وهو الذي يسمى الخزل. ولاننا نطبق - [00:48:29](#)

نتعلم ونراجع في الوقت نفسه فقد وضعت لكم هنا التغييرات التي تدخل في هذا البحر وهو بحر الكامل التام وهي زحاف الاظمار وزحاف الاظمار هو تسكين الثاني المتحرك. زحاف الوقص وهو حذف الثاني المتحرك. زحاف الطي وهو - [00:48:49](#) وحذف الرابع الساكن علة القطع وهي حذف اخر الودد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة وهي حذف الودد المجموع من اخر الجزء. ننتقل الان الى القسم الثالث من نتيجة التحليل - [00:49:09](#)

وآآ هو تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها. وقد تحدثت عنه سابقا ولا داعي هنا الانموذج الثامن هو نموذج تحليل بيت من بحر الكامل المجزوء. المجزوء يعني ان متفاعل الاخير من الشطرين آآ حذفنا. وبعد الحذف اصبحت متفاعل الثانية في الشطر الاول هي - [00:49:29](#)

ومتفاعل الثانية في الشطر الثاني هي الظرب وبناء على حالة العروض مع الظرب آآ في الكامل المجزوء سنحدد صورة البيت وتحديد صورة البيت هو القسم الاول من نتيجة قليل من نتيجة التحليل - [00:50:01](#)

آآ الكامل المجزوء له اربع صور كما ترون هنا. الصورة الاولى تكون العروض صحيحة اي متفاعل ويكون الظرب صحيحا اي متفاعل ايضا. الصورة الثانية تأتي العروض صحيحة متفاعل. ويأتي الظرب - [00:50:24](#) مذيلا مذيلا متفاعلا لاحظوا هنا مذيلا طيب الصورة الثالثة تكون العروض صحيحة اي متفاعل ويكون الظرب آآ مفعلا مفعلا اي حول متفاعل الى متفاعلات. الصورة الرابعة تكون العروض صحيحة كما ترون هنا - [00:50:44](#)

يكون الظرب مقطوعا تتحول فيه متفاعل الى فاعلات فهذه اربع صور لبحر الكامل المجزوء كما ترون هنا. ومعها اربع رخص كما ترون هنا هذه الرخص هي جواز دخول الاظمار في العروض. وجواز دخول الاظمار في الظرب وجاء جواز دخول الوقص في العروض -

جواز دخول الخزلي في العروض كما ترون هنا والمراد بالجواز هنا هو الجواز في القصيدة الواحدة. فإذا كانت القصيدة من الصورة الاولى هذه العروض صحيحة والظرب صحيحا. فيجوز في بعض الابيات دخول - [00:51:39](#)

ضماري في العروض ودخول الاظمار في الظرب. ففي اثناء التحليل اذا كان البيت الذي تحلله اه دخل الاظمار كان مثلا من الصورة الثانية تضع علامة على الصورة الثانية فهو من هذه الصورة اي العروض صحيحة والظرب آآ مزيل ولكن وجدت - [00:51:59](#) في العروض ان هذا البيت الذي آآ تحلله تحليلا عروظيا دخل الاظمار ففي عروظه فلم تكن علم بل كانت متفاعل باسكان التاء فتضع علامة ايضا هنا على هذا الخيار. فهذا الانمود - [00:52:19](#)

ويغنيك عن الكتابة التحليل كله بوظع الاشارة عند الخيار الصحيح. هذا هو القسم الاول هل من نتيجة التحليل وننتقل الان الى القسم الثاني وهو تحديد الزحاف والعلة في الحشو؟ طبعا - [00:52:39](#)

اتعلمون اصبح اه بحر الكامل مجزوءا فاصبح لدينا متفاعل في الشطر الاول حشو الشطر الاول متفاعل وحشو الشطر الثاني متفاعل واحدة والخيارات الممكنة هو ان يكون هذا الجزء سالما فان كان سالما فنضع علامة هنا - [00:52:59](#)

وانتهى الامر عند هذا الحد وان كان غير سالم فنضع العلامة هنا ثم نحدد التغيير الذي طرأ في متفاعله والتغييرات الممكنة كما ترون هنا هي زحاف الاظمار وزحاف الوقف وعلة القطع وعلة الحدث وعلة التذليل وعلة - [00:53:19](#)

وقد يجتمع الحدث مع الاظمار وقد يجتمع الطي مع الاظمار ويسمى الخزل. وهذا الكلام ايضا يجري يا متفاعل التي هي حشو الشطر الثاني هنا ايضا اه سردت لكم هنا قائمة بتعريف هذه التغييرات التي قد تصيب متفاعل في الحشو - [00:53:39](#)

وهي زحاف الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك زحاف الوقف وهو حذف الثاني المتحرك زحاف الطي وهو حذف الرابع الساكن علة القطع وهي حذف اخر الوتيد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبله علة الحدث وهي حذف الوتد المجموع من اخر الجزء علة التذليل وهي زيادة ساكن على - [00:54:04](#)

ما اخره وتد مجموع علة الترفيه وهي زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع وبينت لكم ان المراد الخزل هو اجتماع الطي الذي هو حذف الرابع الساكن مع الاظمار الذي هو تسكين الثاني المتحرك. القسم - [00:54:29](#)

الثالث من نتيجة التحليل هو الجزء المتعلق بالقافية وقد شرحت مرارا ولا داعي لاعادته هنا ننتقل بعد ذلك الى الانموذج التاسع وهو نموذج تحليل بيت من بحر الهزج وبحر الهزج لم تستعمله العرب - [00:54:49](#)

الا مجزوءا ومعنى استعماله مجزوءا اي انها حذفت الجزء الثالث منه. فاصل تفعيلاته هي مفاعيل مفاعيل مفاعيل في الشطر الاول ثلاث مرات ومثلها في الشطر الثاني الا ان العرب حذفت - [00:55:09](#)

اعيل الثالثة من الشطرين فاصبحت مفاعيل الثانية في الشطر الاول هي العروض واصبحت مفاعيل في الشطر الثاني هي الضرب وبناء على حالة العروض والظرب معا سننتقل الى القسم الاول من نتيجة التحليل وهو تحديد صورة البيت وبحر الهزج له صورتان الصورة الاولى العروض - [00:55:29](#)

صحيحة والظرب صحيح مفاعيل في العروض ومفاعيل في الظرب. الصورة الثانية العروض صحيحة اي تعيل والظرب محذوف تحولت مفاعيل الى فاعول. فهاتان صورتان لبحر الهزج ولم يستعمل الا مجزوءا كما قلت لكم ومع هاتين الصورتين عندنا رخصتان هما جواز دخول - [00:55:59](#)

يكفي في العروض وجوازه دخول القبض في العروض. واحدى آآ هاتين الرخصتين آآ تقع في العروض ولا يمكن اجتماعهما كما ذكرت لكم عند شرح اه هذا البحر. هذه هي او هذا هو القسم - [00:56:29](#)

الاول من نتيجة التحليل وهو تحديد صورة البيت وننتقل الان الى القسم الثاني وهو تحديد الزحافي والعلة في الحشو كما ترون هنا حشو الشطر الاول مفاعيل واحدة وحشو الشطر الثاني مفاعيل واحدة. والخيارات الممكنة - [00:56:49](#)

نهفي مفاعيل في الشطرين آآ هي ان يكون هذا الجزء سالما فنختار هذا الخيار وان كان غير سالم اخترناه هذا الخيار ثم حددنا

التغيير الذي اه حصل فيه وعندنا ثلاثة تغييرات زحاف القبض وزحاف الكف - [00:57:12](#)

وعلة الحذف وما قلناه هنا يقال هنا. وقد وضعت لكم هنا اه قائمة بتعريف هذه التغييرات. فزحاف القبض هو حذف الخامس الساكن وزحاف الكف هو حذف السابع الساكن وعلة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء. ومنتقل الان - [00:57:32](#)

الى الانموذج العاشر الذي ترونه هنا وهو نموذج تحليل بيت من بحر الرمل التام النمط المقطعي في اه بحر الرمل كما ترون هنا هو فاعلات فاعلات فاعلات هذا النمط المقطعي لبحر الرمل التام - [00:57:56](#)

اكتب الشطر الاول كتابة عروضية هنا. وسنرصد الفروق هنا في جميع الاجزاء الثلاثة ونفعل هذا ايضا في الشطر الثاني هنا كما ترون هنا نكتب آ كتابة عروضية ثم نرصد الفروق - [00:58:16](#)

وبناء على حالة العروض والظرب سنبدأ في استخراج نتائج التحليل ونتائج التحليل ثلاثة اقسام القسم الاول تحديد صورة البيت. الصور الممكنة في الرمل التام ثلاث صور. اه هذه هي الصورة الاولى - [00:58:36](#)

تكون العروض محذوفة اي تحولت فاعلات الى فاعل ويكون الظرب صحيحا آ اي بقي آ على الف فاعلات الصورة الثانية تكون العروض ايضا محذوفة فاعلات تتحول الى فاعل والظرب يكون - [00:58:56](#)

اي تحولت فيه فاعلات الى فاعل. والصورة الثالثة تكون العروض فيها ايضا محذوفة اي تحولت الى فاعل واما الظرب في هذه الصورة فيكون مقصورا تحولت فيه فاعلات الى فاعلان ومع هذه الصور الثلاث لدينا رخصتان الرخصة الاولى دخول الخبن في العروض آ والرخصة الثانية دخول - [00:59:16](#)

في الظرب والمراد بهذه الرخصة الرخصة في القصيدة الواحدة كما ذكرت ذلك مرارا فيما مضى القسم الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو كما ترون هنا في بحر الرمل التام حشو - [00:59:46](#)

الشطر الاول فيه فاعلات في موضعين. فاعلات في الموضع الاول وفاعلات في الموضع الثاني. وفي شوف الشطر الثاني ايضا فاعلات في موضعين كما ترون هنا وهنا والخيارات الممكنة في فاعلات في المواضع الاربعة - [01:00:06](#)

التي ترونها امامكم هي اما ان يكون هذا الجزء سالما فنختار هذا الخيار واما ان يكون غير سالم فنختار هذا الخيار ثم نحدد التغيير الذي دخل فيه والاحتمالات وكينة خمسة الاول دخول زحاف الخبن الثاني زحاف الكف الثالث علة الحذف - [01:00:26](#)

علة القصر والخامس الشكل وهو اجتماع الكف مع الخبن. وحتى نراجع هذه المصطلحات. وضعت لكم هنا قائمة بتعريف هذه التغييرات فزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن وزحاف الكف هو حذف السابع الساكن وعلة الحذف - [01:00:52](#)

هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء وعلة القصر هي حذف اخر السبب الخفيف من اخر الجزء مع تسكين ما قبله والشكل هو اجتماع الكف مع الخبن. هذا هو القسم الثاني من نتيجة التحليل. اما القسم الثالث فهو القسم - [01:01:12](#)

المتعلق بالقافية وتفصيلاتها. وقد ذكرناها سابقا ومنتقل الى الانموذج الحادي عشر اشر وهو انموذج تحليل بيت من بحر الرمل المجزوء. المجزوء يعني فاعلات الثالثة في الشطر حذفنا وبعد هذا الحذف اصبحت فاعلات في الشطر الاول هي العروض وفاعلات في الشطر الثاني - [01:01:32](#)

هي الضرب وبناء على حالتها معا سنبدأ استخراج نتيجة التحليل والقسم الاول من نتيجة التحليل هو تحديد صورة البيت والرمل المجزوء له ثلاث صور كما ترون هنا. الصورة الاولى تكون العروض - [01:02:02](#)

وفيها صحيحة ويكون الظرب صحيحا اي فاعلات في العروض وفاعلات في الظرب. الصورة الثانية تكون العروض صحيحة اي فاعلات ويكون الظرب آ محذوف اي تتحول فيه فاعلات الى اعين الصورة الثالثة تكون العروض صحيحة اي فاعلات ويكون الظرب مصبغا آ - [01:02:22](#)

اول فيه فاعلات الى فاعلتان كما ترون هنا. ومع هذه الصور الثلاث نجد ثلاث رخص في هذا اه البحر هذه الرخص هي دخول الخبن في العروض. دخول الكف في العروض دخول الخبن في - [01:02:52](#)

فاذا كان الشاعر اخذ باحدى هذه الرخص في البيت الذي نحلله فنحدد الصورة التي جاء عليها من هذه الصور الثلاث ثم نحدد

الرخصة التي اخذ بها الشاعر بوضع علامة على الرخصة المناسبة من هذه الرخص - [01:03:12](#)

الثلاث التي ترونها هذا هو القسم الاول من نتيجة التحليل والقسم الثاني هو اه تحديد الزحاف والعلة في الحشو حشو الشطر الاول فيه فاعلات واحدة. وحشو الشطر الثاني فيه فاعلات واحدة - [01:03:32](#)

الممكنة اما ان يكون هذا الجزء سالما فنضع علامة على هذا الخيار او آ ان يكون غير سالم فنضع علامة على هذا الخيار ثم نحدد التغيير الذي اصبح به غير سالم والتغييرات الممكنة ستة - [01:03:52](#)

هي زحاف الخبن وزحاف الكف وعلة الحذف وعلة القصر وعلة التسبيغ والشكل الذي هو اجتماع الكف مع وهذه قائمة بتعريف هذه المصطلحات لمراجعة الحفظ فزحاف الخبن وحذف الثاني الساكن زحاف الكف وحذف السابع الساكن وعلة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء وعلة القصر هي حذف اخر - [01:04:12](#)

الخفيف من اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة التسبيغ هي زيادة ساكن على ما اخره سبب خفيف والشكل هو اجتماع الكف مع الخبن. القسم الثالث من اه نتيجة التحليل هو القسم المتعلق - [01:04:42](#)

بالقافية وتفصيلاتها ولا جديدة فيه. وننتقل الان الى الانموذج الثاني عشر. وهو نموذج تحليل بيت من السريع التام سريع التام آ يتكون من ثلاثة اجزاء هي مستفعل مستفعل مفعولات مستفعل - [01:05:02](#)

تفعيل المفعولات في الشطر الاول ومستفعل مستفعل مفعولات في الشطر الثاني اه سنكتب اه الشطر الاول كتابة عروضية هنا ونرصد الفروق ثم نكتب الشطر الثاني كتابة عروضية هنا ونرصد الفروق - [01:05:26](#)

هنا وبناء على حالة العروض والظرب معا سابدأ في استخلاص نتيجة التحليل ونتيجة التحليل ثلاثة اقسام القسم الاول تحديد صورة البيت والصور المحتملة لبحر السريع التام اربع صور كما اترون هنا؟ الصورة الاولى تكون العروض مكشوفة مطوية اي تحولت مفعولات الى فاعل - [01:05:46](#)

كون الظرب مكشوفاً مطوياً اي تحولت مفعولات الى فاعل. الصورة الثانية العروض فيها مكشوفة مطوية اي تحولت مفعولات الى فاعل. والظرب موقوف مطوي اي تحولت مفعولات الى فاعلان. الصورة الثالثة العروض فيها مكشوفة مطوية. اي تحولت مفعولاته الى فاعل - [01:06:16](#)

والظرب تحولت فيه مفعولات الى فعل لانه اصلا اصلا اي دخله الصلم كما سنعرف في تعريفه بعد قليل وهو حذف الوند المفروق من اخر الجزء. الصورة الرابعة تكون فيها العروض مكشوفة مخبولة. اي تحولت فيها مفعولات الى فاعيل بكسر العين - [01:06:46](#) ويكون الظرب مكشوفاً مخبولاً. ايضا تحولت فيه مفعولات الى آ فاعل. هذه الصور الاربعة فيها رخصة واحدة وهذه الرخصة خاصة بالصورة الرابعة التي آ تأتي العروض فيها مكشوفة مخبولة فاعل وآ يأتي الظرب مكشوفاً مخبولاً فاعل فيجوز في الظرب تسكين العين فتتحول - [01:07:16](#)

الى فعل وهذه الرخصة في البيت داخل القصيدة. يعني قد تبني القصيدة على فعل في وفاعل في الظرب ثم في بيت او بيتين او ثلاثة او اكثر من ذلك يأتي الظرب فعل بسكون العين - [01:07:46](#)

فنضع علامة على صورة البيت هنا ونضع علامة على الرخصة التي اخذ بها الشاعر هنا. هذا هو القسم الاول من نتيجة التحليل في البيت ما الذي ينتمي الى بحر السريع التام - [01:08:06](#)

القسم الثاني من نتيجة التحليل آ هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو آ حشو الشطر الاول من بحر التام فيه مستفعل اه في موضعين وحشو الشطر الثاني ايضا فيه مستفعل - [01:08:23](#)

في موضعين كما ترون والخيارات الممكنة في مستفعل في المواضع الاربعة الخيار الاول ان يكون هذا الجزء اسالم فنضع علامة على هذا الخيار. الخيار الثاني ان يكون غير سالم. فنضع علامة على هذا الخيار ثم - [01:08:43](#)

التغيير الذي دخل في مستفعل والتغييرات الممكنة ثلاثة زحاف الخبن وزحاف الطي واجتماع الطي مع الخبن وهو الخبل وتعريف هذه المصطلحات والمصطلحات التي مرت بنا في الجزء الاول من النتيجة وهو سورة - [01:09:03](#)

بيت تجدونها هنا فزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة الوقف هي تسكين اخر الودت المفروق وعلة الكسب هي حذف اخر الودت المفروق. واما علة الصلب كما ذكرت لكم - [01:09:23](#)

قبل قليل فهي حذف الودت المفروق من اخر الجزء والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن اي حذف الرابع ثاني الساكنين. القسم الثالث من نتيجة التحليل هو القسم المتعلق بتحديد القافية وحروفها وحركاتها - [01:09:43](#)

ونوعها وقد ذكرناه سابقا ولا داعي لاعادته. وننتقل الان الى الانموذج الثالث عشر وهو نموذج تحليل بيت من بحر السريع المشطور.

ومعنى المشطور انه حذف الشطر الثاني وبنيت القصيدة على - [01:10:03](#)

الشطر الاول لا غير وانتقل اسمه من شطر الى بيت فاصبح الشطر بيتا في المشطور لذلك تبني القصيدة على مستفعل مستفعل مفعولات فقط في كل بيت ومفعولات في اخر البيت تسمى العروض وتسمى الظرب ايضا. لذلك هنا قلنا الكتابة العروضية للبيت -

[01:10:23](#)

ولم نقل للشطر لان البحر المشطور الشطر فيه يعد بيتا. لذلك نكتب البيت كتابة عروضية آآ هنا ونرصد الفروق هنا ثم ننتقل بعد ذلك

الى نتيجة التحليل نتيجة التحليل القسم الاول - [01:10:50](#)

اه منها هو تحديد صورة البيت وتحديد صورة البيت مبنية على حالة العروض التي هي الضرب في الوقت اه نفسه اه عندنا اه

صورتان الصورة الاولى اه ان تكون العروض التي هي الضرب موقوفة اه - [01:11:10](#)

حول فيها مفعولات الى مفعولان. والصورة الثانية ان تكون العروض التي هي الضرب آآ مكسوفة اه يعني تتحول مفعولاته الى مفعول

ولدينا رخصة واحدة وهي دخول الخبن في العروض التي هي - [01:11:30](#)

ظرب في الوقت نفسه والمراد بالخبن كما سيأتي بعد قليل هو حذف الثاني الساكن. هذا هو اسم الاول من نتيجة التحليل في بحر

السريع المشطور القسم الثاني هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو لدينا في حشو آآ البيت في السريع المشطور مستفعل في -

[01:11:50](#)

في الموضع الاول ومستفعل في الموضع الثاني والاحتمالات الممكنة هي ان يكون مستفعل سالما فنضع آآ علامة على هذا الخيار

والاحتمال الثاني ان يكون مستفعل غير سالم فنضع علامة على هذا الخيار ثم - [01:12:16](#)

ثم نحدد اه التغيير الذي اه حصل فيه وعندنا ثلاثة خيارات زحاف الخبن زحاف الطي والخبل الذي هو الطي مع الخبن وهنا كما ترون

قائمة بتعريف هذه التغييرات فزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن - [01:12:36](#)

وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة الوقف هي تسكين اخر الودت المفروق وعلة الكسب هي حذف اخر الودت المفروق والخبل

هو اجتماع الطي مع الخبن والقسم الثالث من هذه النتيجة هو القسم المتعلق بالقافية ولن نقف عنده لانا ذكرناه آآ سابقا - [01:12:56](#)

وننتقل الى الانموذج الرابع عشر وهو نموذج تحليل بيت من بحر المنسرح التام. النمط المقطعي لبحر المنسرح التام. آآ هو مستفعل

مفعولات مستفعل في الشطر الاول. ومستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الثاني. مستفعل - [01:13:21](#)

الاخيرة في الشطر الاول هي العروض. ومستفعل الاخيرة في الشطر الثاني هي الظرب. وبعد الكتابة العروض ورصد الفروق بناء على

حالة العروض والظرب معا سنبدأ في استخلاص النتيجة والقسم الاول من هذه - [01:13:46](#)

النتيجة هو كما ترون هنا آآ تحديد صورة البيت والمنصرح التام له آآ صورتان الصورة الاولى تكون العروض مطوية اي تحولت

مستفعل الى مفتعل والظرب كذلك يكون اي تحولت فيه مستفعل الى مفتعل الصورة الثانية العروض فيه مطوية مستفعل تحولت

الى - [01:14:06](#)

مفتعل واما الظرب فمقطوع اي تحولت فيه مستفعل الى مفعول وكل ما على طالب العلم عند تحليل البيت ان يختار الصورة المناسبة

ويضع علامة على الخيار الصحيح. الجزء الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو بحر المنسلح التام له حشوان

حشو الشطر الاول - [01:14:36](#)

فيه مستفعل ومفعولات. ومثلها في حشو الشطر الثاني. الخيارات المتوقعة المحتملة في مستفعل هي ان يكون سالما اه او ان يكون

غير سالم فان كان غير سالم حددنا ما الذي ما اصابه من - 01:15:06

التغييرات عندنا زحاف الخبن زحاف الطي علة القطع والخبل الذي هو اجتماع الطي مع الخبن. اما مفعولات فالخيار الاول هو ان يأتي هذا الجزء سالما والخيار الثاني ان يأتي غير سالم والاحتمالات الممكنة في - 01:15:26

ما يصيبه من تغييرات او التغييرات المحتملة هي زحاف الخبن زحاف الطي علة الكسف وعلة الوقف وما قلناه هنا في الشطر الاول نقوله هنا ايضا في الشطر الثاني وقد وضعت لكم هنا قائمة بتعريف المصطلحات - 01:15:46

التي مرت بنا لاحظوا معي اه زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن. زحاف الطي هو حذف الرابع الساكن القطع هي حذف اخر الوند المجموع في اخر الجزء مع تسكين ما قبله. علة الكسب هي حذف اخر الوند المفروق وعلة - 01:16:06

الوقف هي تسكين اخر الوند المفروق والخبل هو اجتماع الطي مع الخبل اي حذف الثاني والرابع الساكنين الجزء الثالث من هذه النتيجة هو القافية ولن نقف معها وننتقل سريعا الى الانموذج الخامس عشر وهو - 01:16:26

هو نموذج تحليل بيت من المنسرح المنهوك. لاحظوا معي لدينا هنا اه اه هذا المصطلح والمراد بالمنهوك هو الذي حذف ثلثاه. فلو عدنا الى المنصرح التام هنا كما ترون هنا المنصرح التام لاحظوا معي - 01:16:46

النمط المقطعي للمنصرح التام هو مستفعل مفعولات مستفعل مستفعل مفعولات مستفعل فقد حذفنا الشطر الثاني كاملا في المنهوك حذفنا الشطر الثاني كاملا وحذفنا الجزء الثالث من الشطر الاول فبعد ان كان سداسي الاجزاء مستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر

الاول مستفعل مفعولات - 01:17:10

في الشطر الثاني اصبح ثنائي الاجزاء فبني على مستفعل مفعولات. ابقت العرب اه جزئين وحذفت اربعة اجزاء ولذلك سمى العلماء البحر الذي حصل فيه كل هذا الحدث سموه المنصرح منهوك لانه انهمك بالحذف فبقي على آ جزئين كما ترون هنا. المنصرح المنهوك

كما - 01:17:43

اترون هنا بنيت القصيدة على جزء من الشطر الاول مستفعل مفعولاته. واصبح هذا الجزء من الشطر هذا مستفعل مفعولاته اصبح بيتا. لذلك قلنا كتاب العروض للبيت فالحشو هو مستفعل والعروض التي هي الضرب في الوقت نفسه هي مفعولات نكتب الكتابة

العروضية - 01:18:13

آ نرصد الفروق بين الكتابة العروضية للبيت وبين النمط المقطعي للبحر. وبناء على حالة العروض التي هي الضرب سنحدد صورة البيت. وعندنا اه صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض التي هي الضرب. موقوفة - 01:18:42

تتحول مفعولاته الى مفعولان والصورة الثانية آ تأتي العروض فيها التي هي الضرب مكشوفة تحول مفعولاته الى مفعول وعندنا في هذا البحر المنهوك رخصة واحدة وهي دخول الخبن في العروض - 01:19:03

ضرب جوازا اي تبنى القصيدة آ على مستفعل مفعولان ثم في احد الابيات او في بيتين او ثلاثة واكثر اه يدخل الخبن وهو حذف الثاني الساكن على باب الجواز. لذلك تختار الصورة من هنا - 01:19:23

وان كان البيت الذي اه اه تحل له اه قد اخذ الشاعر فيه بهذه الرخصة فتضع علامة هنا. القسم الثاني من هذه النتيجة هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. طبعا حشو آ هذا البحر وهو بحر المنسرح المنهوك. فيه - 01:19:43

تفعيل آ لوحدها والاحتمالات الممكنة وان يأتي هذا الجزء سالما فنختار هذا الخيار او يأتي غير سالم فنؤشر على غير سالم ثم نحدد التغيير الذي آ حصل فيه والاحتمالات الممكنة بهذه التغييرات هي زحاف - 01:20:03

خابني وزحاف الطي وعلة القطع واجتماع الطي مع الخبن الذي يسمى الخبل. وهنا قائمة بتعريف المصطلحات فزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة القطع حذف اخر الوند المجموع في اخر الجزء مع تسكين ما قبله

وعلة الكسف هي حذف اخر الوند - 01:20:23

وعلة الوقف هي تسكين اخر الوند المفروق والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن. القسم الثالث من من هذه التغييرات هو القسم المتعلق بالقافية. وقد اوضحته سابقا. الانموذج السادس عشر هو - 01:20:53

هو انموذج تحليل بيت من بحر الخفيف التام. التام يعني لم ينقص من اجزائه شيئا. والنمط المقطعي البحر الخفيف التام هو فاعلات فاعلات والشطر الثاني فاعلات مستفعل فاعلات فهو سداسي الاجزاء. نكتب اه الشطر كتابة عروضية هنا. ونكتب - [01:21:13](#) الثاني كتابة عروضية هنا ونرصد الفروق في الشطر الاول هنا ونرصد الفروق في الشطر الثاني هنا. وبناء على حالة العروض والظرب سنحدد صورة والصور المحتملة في بحر الخفيف التام ثلاث هذا بيانها الصورة الاولى العروض فيها - [01:21:43](#) قيعاء اي فاعلات والظرب صحيح اي فاعلات. الصورة الثانية العروض صحيحة اي فاعلات. والظرب محذوف تحولت فيه فاعلات الى فاعل. الصورة الثالثة العروض محذوفة اي تحولت فاعلات الى فاعل والظرب محذوف اي تحولت فاعلات الى فاعل ومع هذه الصور الثلاث ثلاث رخص - [01:22:08](#)

الرخصة الاولى دخول الخبن في العروض. الثانية دخول الخبن في الظرب. اه اه الرخصة الثالثة دخول التشعيف في آآ الظرب وهذه الرخص كما قلت لكم لا تؤثر على تحديد الصورة لان هذه الرخص ليست باعتبار القصيدة - [01:22:38](#) وانما باعتبار البيت داخل القصيدة القسم الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو لدينا حشو الشطر الاول فيه اعيالات وفيه وكذلك في حشو الشطر الثاني. اه اما ان يكون الجزء سالما فنعد - [01:22:58](#) على الخيار الاول او ان يكون غير سالم فنختار الخيار الثاني غير سالم ثم نحدد اه نوع التغيير الذي حصل فاعلات الاحتمالات الممكنة فيها هي الخبن والكف والحذف والتشعيف والشكل والمراد - [01:23:24](#)

بالشكل هو اجتماع الكف مع الخبن. والاحتمالات الممكنة في مستفعي لون اه اربعة هي زحاف الخبن وزحاف الكف والشكل الذي هو اجتماع الكف مع الخبن والخيار الرابع هو اجتماع القصر مع الخبن وما قلناه من هذه - [01:23:44](#)

احتمالات في الشطر الاول يقال ايضا في الشطر الثاني وحتى نراجع تعريف هذه التغييرات فهذه قائمة بها زحاف الخبن وحذف

الثاني الساكن. زحاف الكف وحذف السابع الساكن. علة الحذف هي حذف السبب الخفيف - [01:24:04](#)

من اخر الجزء علة التشعيف هي حذف احد متحركي الود المجموع علة قصر هي حذف ثاني السبب خفيف في اخر الجزء مع

تسكين ما قبله. والشكل هو اجتماع الكف مع الخبن. القسم الثالث من هذه التغييرات - [01:24:24](#)

هو القسم المتعلق بتحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها وقد اه اه اوضحته سابقا اه الانموذج السابع عشر هو تحليل بيت من

بحر الخفيف المجزوء. المجزوء اي حذفنا الجزء من آآ شطريه. حذفنا فاعلات من الشطر الاول فاصبحت مستفعي لون. آآ التي هي -

[01:24:44](#)

الجزء الثاني من الشطر الاول هي العروض. واصبحت مستفعل التي هي الجزء الثاني من الشطر هي الظرب وبعد الكتابة العروضية

وبعد رصد الفروق هنا بناء على حالة العروض وحالة الظرب معا - [01:25:14](#)

سنحدد صورة البيت بحر الخفيف المجزوء له صورتان كما ترون هنا الصورة الاولى ان آآ تأتي العروض صحيحة اي اه مستفعي ويأتي

الظرب صحيحا اي مستفعي. لن كما ترون هنا - [01:25:34](#)

الصورة الثانية تأتي العروض فيها صحيحة اي مستفعل ويأتي الضرب آآ مقصورا هنا تحولت فيه مستفعل الى فعول. ومع هاتين

الصورتين آآ لدينا رخصتان الرخصة الاولى ادخلوا الخبن في العروض والثانية دخول الخبن في الظرب على باب الجواز في البيت من

القصيدة آآ الواحدة. القسم - [01:25:54](#)

الثاني من نتيجة التحليل هي تحديد الزحاف والعلة في الحشو اه لدينا في بحر اه الخفيف المجزوء فاعلات حشو الشطر الاول

وفاعلات في حشو الشطر الثاني والاحتمالات الممكنة هي ان يكون هذا الجزء سالما فنختار - [01:26:24](#)

هذا الخيار او ان يكون غير سالم فنختار هذا الخيار ثم نحدد التغيير الذي وقع في الجزء والاحتمالات ممكنة هي زحاف الخبن

وزحاف الكف وعلة الحذف وعلة التشعيف واجتماع الكف مع الخبن الذي يسميه العروضيون - [01:26:44](#)

الشكل وهذه قائمة بتعريف هذه التغييرات كما ترون هنا اه زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن زحاف الكف هو حذف السابع

الساكن علة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء. علة التشعير هي حذف احد - [01:27:04](#)

لكي الود المجموع علة القصر هي حذف ثاني السبب الخفيف في اخر الجزء مع تسكين ما قبله والشكل هو اجتماع الكف مع خبل وانا اعلم ان كثيرا من هذه المصطلحات ذكرت سابقا ولكني اعيدها من باب المراجعة - [01:27:24](#)

وترسيخ التعريفات في ذهن المستمع الكريم الجزء الثالث من اه نتيجة التحليل هو الجزء المتعلق بالقافية وتفصيلاتها وستجاوله لان اه قد بيناه سابقا الانموذج الثامن عشر هو كما ترون اه نموذج تحليل بيت من بحر المضارع - [01:27:44](#)

تحرم مضارع لم تستعمله العرب الا مجزوءا اصل نمطه المقطعي حسب الدائرة العروضية مفاعيل فاعي لا مفاعيل في الشطر الاول ومفاعيل فاعلات مفاعيل في الشطر الثاني الا ان العرب لم تستعمله الا - [01:28:10](#)

مجزوءة اي حذفت مفاعيل من اخر شطريه فاصبحت فاعي لات في الشطر الاول هي العروض واصبحت فاعي لات في الشطر الثاني هي الظرب وبعد الكتابة العروضية للشطر - [01:28:30](#)

الثاني ورصد الفروق بينهما هنا ورصد الفروق بينهما هنا بناء على حالة العروض والظرب معا آ نحدد صورة البيت وليس آ في بحر آ المضارع الا صورة واحدة هي هذه الصورة التي ترونها امامكم آ - [01:28:50](#)

تأتي العروض صحيحة اي فاعي لات ويأتي الظرب صحيحا ايضا. وفي هذا البحر اه رخصتان عند العرب هما دخول الكف في العروض ودخول الكف في الضرب على سبيل الجواز في البيت الواحد او البيتين او - [01:29:10](#)

الثلاثة القسم الثاني من نتيجة آ هذا التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندنا فاعيل في حشو الشطر الاول ومفاعيل في حشو الشطر الثاني اما ان يكون هذا الجزء سالما واما ان يكون - [01:29:30](#)

غير سالم واذا كان غير سالم التغييرات المحتملة هي زحاف القبض وزحاف الكف وزحاف القبض هو حذف الخامس الساكن وزحاف الكف وحذف السابع الساكن. والقسم الثالث من النتيجة والقسم متعلق بالقافية ولن نقف معه لانا بيناه قبل ذلك. الانموذج التاسع عشر هو كما ترون - [01:29:50](#)

هنا اه نموذج تحليل بيت من بحر المقتضب. بحر المقتضب حسب الدائرة العروضية. نمطه المقطعي مفعولات تفعيل مستفعل في الشطر الاول ومفعولات مستفعل مستفعل في الشطر الثاني الا ان العرب لم تستعمله الا - [01:30:19](#)

مجزوءا اي حدثت مستفعل الاخيرة من الشطرين فاصبحت مستفعل التي هي الجزء الثاني من الشطر الاول بل هي العروض واصبحت مستفعل التي هي الجزء الثاني من الشطر الثاني هي الظرب وبعد الكتابة العروضية - [01:30:39](#)

الفروق آ وبناء على حالة العروض والظرب آ معا سنختار صورة البيت وآ هذا البحر ليس له الا صورة واحدة تأتي فيها العروض مطوية اي تتحول مستفعل الى مفتعل ويأتي الظرب ايضا - [01:30:59](#)

مطويا تتحول فيه مستفعل الى مفتعل كما ترون هنا آ الجزء الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. حشو الشطر الاول كما ترون هنا مفعولات وحشو الشطر الثاني هنا مفعولاته ان كان سالما من التغيير فالخيار الاول وان لم يسلم من التغيير - [01:31:19](#)

فالخيار الثاني مع تحديد التغيير الذي دخله وهو اما زحاف الخبن واما زحاف الطي زحاف الخبن هو حذف الساكن وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن. القسم الثالث من نتيجة التحليل هو تحديد القافية وحروفها - [01:31:46](#)

حركاتها ونوعها وقد بينته سابقا اه الانموذج العشرون هو نموذج تحليل بيت من بحر المجتث المجتث ايضا لم يستعمل الا زوقا اصل آ نمطه المقطعي حسب الدائرة العروضية هو مستفعي لون فاعلات فاعلات - [01:32:06](#)

في الشطر الاول ومستفعي فاعلات فاعلات في الشطر الثاني الا ان العرب لم تستعمله الا مجزوءا كما قلت لكم اي حذفت فاعلات الاخيرة من شطريه واصبحت فاعلات التي هي الجزء الثاني من - [01:32:31](#)

الشطر الثاني هي الظرب وبناء على حالة العروض والظرب آ معا بعد الكتابة العروضية ورصد الفروق سنحدد صورة البيت وهذا البحر ليس لابيائه الا صورة واحدة تأتي العروض صحيحة اي فاعلات ويأتي الظرب صحيحا اي فاعلات وفي هذا بحر عند العرب آ خمس - [01:32:51](#)

الرخصة الاولى جواز دخول الخبن في العروض والثانية جواز دخول الخبن في الظرب. والثالثة جواز دخول في العروض والرابعة جواز دخول الكف في الضرب والخامسة جواز دخول التشعيب في الظرب. وهذه - [01:33:21](#)

رخص اه باعتبار البيت لا باعتبار الصورة. فالبيت يكون على هذه الصورة وقد يأتي مطابقا لها اي العروض فيه صحيحة والظرب صحيح وقد تدخله رخصة من هذه الرخص في عروضه او ظربه فنظع العلامة في الموضع المناسب - [01:33:41](#)

حسب البيت الذي حللناه. القسم الثاني من نتيجة التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندنا في حشو الشطر الاول يمس تفعيل وفي حشو الشطر الثاني مستفعل. وآ مستفعي لون في الحشوين اما ان يكون - [01:34:01](#)

هنا سالما واما ان يكون غير سالم ويكون غير سالم اذا دخله احد هذه التغييرات الثلاثة زحاف الخبن او زحاف الكف او الشكل الذي هو اجتماع الكف مع الخبن وتجدون هنا اه قائمة - [01:34:27](#)

هذه التغييرات مع تعريفها زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن. زحاف الكف هو حذف السابع الساكن قلة التشعيب هي حذف احد متحركي الوند المجموع والشكل هو اجتماع الكف والخبن. طبعا ذكرنا علة التشعيب - [01:34:47](#)

هنا في التعريفات لانها وردت معنا في القسم الاول من النتيجة حيث آ ذكرنا في آ آ صورة البيت ان من الرخص التي آ آجازتها العرب دخول التشعيب في الظرب فوضعت لكم تعريف التشعيب - [01:35:07](#)

حتى نطبق ونراجع في الوقت نفسه ولا بأس من تكرير هذه المصطلحات حتى آ نعزز ونرسخ آ معانيها في آ انفسنا ولا ننساها. الجزء الثالث من هذه النتيجة يتعلق بالقافية وساتجاوزها الى - [01:35:27](#)

الانموذج الحادي والعشرين وهو نموذج تحليل بيت من بحر المتقارب التام المتقارب التام ثم ثني الاجزاء في شطره الاول اربعة اجزاء هي فاعول فاعول فاعول وفي شطره الثاني اربعة - [01:35:48](#)

اجزاء هي فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول الرابعة في الشطر الاول هي العروض وفعول الرابعة في الشطر الثاني فاعول الرابعة في الشطر الاول هي العروض. وفعول الرابعة في الشطر الثاني هي الظرب. وبناء على حالهما - [01:36:08](#)

آ بعد الكتابة العروضية ورصد الفروق هنا آ سنختار الخيار المناسب في تحديد البيت آ بحر المتقارب التام له اربع صور كما ترون هنا الصورة الاولى تأتي العروض اي فاعول ويأتي الظرب صحيحا اي فاعول في الصورة الثانية العروض صحيحة اي فاعول والظرب مقصور - [01:36:32](#)

واي اه تحول فاعول الى فاعول باسكان اللام. الصورة الثالثة العروض صحيحة اي فاعول. والظرب محذوف. تحولت فاعول الى ادفعوا التي تتحول وتكتب فعل كما ترون هنا. آ الصورة الرابعة العروض صحيحة اي فاعول. والظرب ابتر اي - [01:37:02](#)

تحولت فاعول الى هذه هي الصور الاربعة المحتملة لاي بيت من بحر المتقارب تام ومع هذه الصور الاربعة للعرب ثلاث رخص في الالبيات في داخل السورة الواحدة هي دخول القبض في العروض دخول القصر في العروض. دخول الحذف في العروض. وبعد قليل سيأتي تعريف جميع هذه المصطلحات ان شاء - [01:37:28](#)

الله تعالى. هذا هو الجزء الاول من نتيجة التحليل. والقسم الثاني من هذه النتيجة هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو. اه حشو الشطر الاول فيه فاعول في ثلاثة مواضع. وحشو الشطر الثاني - [01:37:58](#)

ايضا فيه فاعول آ في ثلاثة مواضع والخيارات المحتملة لي فاعول في المواضع الستة واحد وهي ان هذا الجزء اما ان يكون اه سالما من التغيير او ان يكون غير سالم. فان كان غير سالم - [01:38:18](#)

التغييرات المحتملة فيه خمسة زحاف القبض علة القصر علة الحذف علة الخرم اجتماع الحذف مع القطع وهو والبتر ووضعت هنا اه قائمة بتعريف المصطلحات السابقة فكما ترون هنا زحاف القبض هو حذف - [01:38:38](#)

الساكن علة القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف في اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة القطع هي حذف اخر وتد المجموع في اخر الجزء مع تسكين ما قبله وعلة الحذف هي حذف السبب الخفيف من اخر الجزء وعلة الخرم هي حذف - [01:39:00](#)

متحرك الاول من الوند المجموع في اول الجزء والبتر هو اجتماع الحذف مع القطع يعني حذف السبب قف من اخر الجزء مع حذف

آخر الوند المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله فهذين التغيرين معا - [01:39:20](#)

بهذين التغيرين معا تتحول فعول الى فع كما ذكرت لكم اه قبل قليل. القسم الثالث من نتيجة التحليل هو تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها. وقد بينها فيما سلف. الانموذج والعشرون هو نموذج تحليل بيت من بحر المتقارب المجزوء. المجزوء اي فعول

الرابع في الشطر - [01:39:40](#)

الاول حذفت وفعلول الرابعة في الشطر الثاني حذفت فاصبح سداسي الاجزاء بعد ان كان ثماني الاجزاء في حال تمام اصبحت فعولنا

الثالثة في الشطر الاول هي العروض. واصبحت فعول الثالثة في الشطر الثاني هي الضرب - [01:40:10](#)

وبعد الكتابة العروضية ورصد الفروق بناء على حالة العروض والضرب معا سنحدد صورة البيت والمتقارب المجزوء له صورتان كما

ترون هنا في الصورة الاولى العروض محذوفة اي تحولت فعول الى فعل - [01:40:30](#)

وكذلك الضرب الضرب محذوف تحولت فعول الى فعل في الصورة الثانية جاءت العروض محذوفة اي تحوالت فعول الى فعل اما

الضرب فجاء ابتز اي تحولت تعول الى فاء وكلما علا الطالب الذي يحلل طالب العلم الذي يحلل البيت ان يختاروا الصورة من هنا -

[01:40:50](#)

هذا هو القسم الاول من نتيجة التحليل. اما القسم الثاني فهو اه تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندنا في حشو الشطر الاول فعول

في موضعين وفي حشو الشطر الثاني فعول في موضعين - [01:41:15](#)

والاحتمالات الممكنة في فعول في المواضع الاربعة اه هي اما ان يكون اه سالما من التغير او وان يكون غير سالم. فان كان غير سالم

فالتغييرات المحتملة خمسة هي زحاف القبض علة القصر علة - [01:41:35](#)

الحذف علة الخرم اجتماع الحذف والقطع وهو البتر. وهنا قائمة بتعريف التغييرات التي ذكرت في هذا البحر فزحاف القبض هو حذف

الخامس الساكن وعلة القصر هي حذف ساكن السبب الخفيف في آخر الجزء - [01:41:55](#)

تسكين ما قبله وعلة القطع هي حذف آخر الوند المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله وعلة الحذف هي حذف الخفيف من آخر

الجزء وعلة الخرم هي حذف المتحرك الاول من الوند المجموع في اول الجزء. واما البتر فهو - [01:42:15](#)

الحذف مع القطع. القسم الثالث من هذه النتيجة يتعلق بالقافية وحروفها وحركاتها ونوعها قد ذكرناه سابقا ولا داعي لاعادته.

الانموذج الثالث والعشرون هو نموذج تحليل بيت من بحر المتدارك التام. المتدارك التام ثماني الاجزاء فاعل فاعل فاعل فاعل اربع

مرات في - [01:42:35](#)

في الشطر الاول ايضا في الشطر الثاني كما ترون فاعل الرابع في الشطر الاول هي العروض اعيين الرابعة في الشطر الثاني هي الضرب.

وبعد الكتابة العروضية ورصد الفروق. بناء على حالة - [01:43:05](#)

العروض والضرب معا سنحدد صورة البيت الذي نحله. الصور المحتملة لاي بيت من بحر متدارك التام ثلاث سور. الصورة الاولى

العروض صحيحة اي فاعل والضرب صحيح اي فاعل الصورة الثانية العروض مخبونة اي اه تحولت فاعل الى فاعل وكذلك الضرب -

[01:43:25](#)

تحولت فيه فاعل الى فاعل. ما الصورة الثالثة جاءت العروض فيها مقطوعة. اي تحولت فاعل الى فعل والضرب كذلك جاء مقطوعا اي

تحولت فاعل الى فعل. ومع هذه الصور الثلاث عندنا - [01:43:55](#)

اربع رخص اجازتها العرب هي دخول الخبن في العروض دخول الخبن في الضرب دخول القطع في العروض دخول القطع في الضرب

وكما كررت في اكثر من موضع هذه الرخص داخل القصيدة الواحدة فستحدد الصورة هنا هذا - [01:44:15](#)

لابد منه في اي بيت يحلل من هذا البحر ثم تنظر ان كان هذا البيت اخذ فيه الشاعر برخصة من هذه الرخص وضعت علامة عند

الرخصة التي اخذ بها فيه - [01:44:35](#)

القسم الثاني من نتيجة التحليل هي تحديد الزحاف والعلة في الحشو. حشو الشطر الاول فيه فاعل في ثلاثة مواضع والشطر الثاني

ايضا فيه فاعل في ثلاثة مواضع والاحتمالات الممكنة فيه فاعل في المواضع - [01:44:49](#)

الستة اه هي ان يأتي سالما من التغيير او يأتي غير سالم. فاذا جاء غير سالم فالتغييرات الممكنة هي زحاف الخبن او علة القطع وزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن وعلة القطع هي حذف اخر الوتر - [01:45:12](#)

المجموع في اخر الجزء مع تسكين ما قبله. القسم الثالث من نتيجة التحليل هو القسم المتعلق ثق بالقافية وسنتجاوزه كالعادة الى الانموذج الاخير من نماذج بحور القصيد. الانموذج الرابع والعشرين - [01:45:32](#)

وهو نموذج تحليل بيت من بحر المتدارك المجزوء. المجزوء يعني حذفنا فاعل الرابعة من اخر الشطر الاول وحذفنا فاعل الرابعة من اخر الشطر الثاني فاصبح البحر سداسي الاجزاء بعد ان كان - [01:45:52](#)

ثمانية الاجزاء في حال تمامه واصبحت فاعل الثالثة في الشطر الاول هي العروض وفاعل الثالثة في الشطر الثاني هي الضرب وبعد الكتابة العروضية ورصد الفروق وبناء على حالة العروض والضرب معا - [01:46:12](#)

صورة البيت والمتدارك المجزوء له ثلاث صور. الصورة الاولى آ تكون العروض صحيحة اي فاعل وكذلك الضرب يكون صحيحا اي فاعل في الصورة الثانية تأتي العروض صحيحة فاعل ويأتي قرب مذيلا تتحول فاعل الى فاعلان - [01:46:32](#)

في الصورة الثالثة تأتي العروض ايضا صحيحة اي فاعل ويأتي الضرب مغفلا مخبونا تتحول فاعل الى فاعلات. ومع هذه الصور الثلاث عندنا اربع رخص اجازتها العرب في البيت داخل القصيدة - [01:46:57](#)

من هذه الصور فهذه الرخص على مستوى البيت. الرخصة الاولى دخول الخبن في العروض. الرخصة الثانية دخول خبني في الضرب الرخصة الثالثة دخول القطع في العروض. الصورة الرابعة دخول القطع في الضرب - [01:47:17](#)

القسم الثاني من نتيجة التحليل في المتدارك المجزوء هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو في حشو الشطر الاول عندنا فاعل في موضعين وفي حشو الشطر الثاني عندنا ايضا فاعل في موضعين كما ترون والاحتمالات الممكنة في فاعل في المواضع الاربعة ان يأتي هذا الجزء سالما - [01:47:37](#)

من التغيير او يأتي غير سالم فان كان غير سالم اه فالااحتمالات الممكنة هي دخول زحاف الخبن او ادخلوا علة القطع فيه وهنا قائمة بجميع المصطلحات التغييرات او الزحافات والعلل التي - [01:48:07](#)

اه اه في هذا البحر زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن علة القطع هي حذف اخر الوند في اخر الجزء وتسكين ما قبله علة التذليل هي زيادة ساكن على ما اخره وتد مجموع وعلة - [01:48:27](#)

ترفيل هي زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع. والقسم الثالث من هذه النتيجة هو القسم المتعلق بتحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها وقد شرحته سابقا وبتمام هذا الانموذج وهو الانموذج الرابع والعشرون نكون قد فرغنا من النماذج المتعلقة - [01:48:47](#)

في بحور القصيد عددها خمسة عشر بحرا اجمالا. ولكن على سبيل التفصيل هي اربعة عشرون بحرا. الان نبدأ في اه نماذج الرجز والانموذج الخامس والعشرون هو نموذج تحليل بيت من الرجز التام. الرجز التام نمطه المقطعي مستفعل مستفعل مستفعل. اي ثلاث مرات - [01:49:17](#)

الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني مستفعل الثالث في الشطر الاول هي العروض ومستفعل الثالث الشطر الثاني هي الضرب وبناء على حالة العروض والضرب معا بعد اجراء الكتابة العروضية شطر وبعد رصد الفروق آ بينهما - [01:49:47](#)

اه نبدأ في استخلاص نتيجة التحليل والقسم الاول من هذه النتيجة هو تحديد صورة البيت والرجز التام له له صورتان كما ترون هنا الصورة الاولى العروض صحيحة اي مستفعل والضرب صحيح اي مستفعل وفي الصورة - [01:50:12](#)

الثانية العروض صحيحة اي مستفعل اما الضرب فيأتي مقطوعا تحولت فيه مستفعل الى مفعول في هذا البحر اه اه اربع رخص الرخصة الاولى دخول الخبن في العروض. الرخصة الثانية دخول الخبن في الضرب - [01:50:32](#)

الرخصة الثالثة دخول الطي في العروض والصورة او الرخصة الرابعة دخول الطي في آ الضرب آ القسم الثاني من هذه النتيجة هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو في بحر الرجز التام في حشو الشطر الاول - [01:50:52](#)

مستفعل في موضعين وفي حشو الشطر الثاني مستفعل في موضعين الاحتمالات الممكنة في مستفعل في جميع هذه المواضع هي ان يأتي مستفعل آآ سالما من التغيير او غير سالم فان كان آآ غير سالم - [01:51:12](#) تغييرات المحتملة هي زحاف الخبن زحاف الطي علة القطع اجتماع الطي مع الخبن وهو الخبن الخبل. وهذا تعريف هذه المصطلحات زحاف الخبن وحذف الثاني الساكن. زحاف الطي هو حذف الرابع الساكن - [01:51:32](#) علة القطع هي حذف اخر الودد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبله والخبل هو اجتماع الطي مع الخبل يعني حذف الرابع والثاني الساكنين. القسم الثالث من هذه النتيجة يتعلق بالقافية - [01:51:52](#) وستجاوزه آآ لانه سبق ايضاحه وتبيينه الى الانموذج السادس والعشرين. وهو نموذج تحليل بيت من بحر الرجز المجزوء. والمقصود بالمجزوء انا حذفنا مستفعل الثالث من الشطر الاول. وحذفنا مستفعل الثالثة من الشطر الثاني فاصبح هذا البحر رباعي الاجزاء واصبحت مستفعل الثانية في الشطر الاول هي - [01:52:12](#) ومستفعل الثانية في الشطر الثاني هي الظرب وبناء على حالة العروض مع الظرب آآ ساحدد صورة البيت وليس لهذا البحر وهو بحر الرجز المجزوء الا صورة واحدة آآ تأتي العروض - [01:52:42](#) اه فيها صحيحة ويأتي الظرب صحيحا العروض مستفعل والظرب مستفعل واه في هذا البحر اه اربع كما كانت في بحر الرجز التام وهي دخول الخبن في العروض ودخول الخبن في الظرب ودخول - [01:53:02](#) في العروض ودخول الطي في الظرب القسم الثاني من هذه النتيجة هو تحديد الزحاف والعلة طبعا هذا البحر مشطور كما قلت لكم لذلك عندي مستفعل في حشو الشطر الاول وعندي مستفعل واحدة في حشو الشطر الثاني والاحتمالات الممكنة اه اه هي هذه التي - [01:53:22](#) ترونها امامكم اما ان يأتي مستفعل آآ سالما من التغيير او ان يأتي غير سالم فان كان غير سالم الطيريات المحتملة هي زحاف الخبن وزحاف الطي وعلة القطع. واجتماع الطي مع الخبن وهو الخبل. وقد ذكرت - [01:53:47](#) اه هذه المصطلحات في اه اه الرجز التام. واعيدها هنا فاقول زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن وزحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة القطع هي حذف اخر الودد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبله - [01:54:07](#) والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن. القسم الثالث آآ هو تحديد القافية. وستجاوزه هلال النموذج السابع والعشرين وهو نموذج تحليل بيت من بحر الرجز المشطور. والمشطور يعني حذفنا آآ شطرا من بحر الرجز التام وبنينا القصيدة على شطر واحد. لذلك اصبح هذا - [01:54:27](#) الشطر لم يعد شطرا واصبح اسمه بيت. لان البيت بني على ثلاثة اجزاء مستفعل مستفعل تفعيل ومستفعل الاخيرة هي العروض والظرب في وقت آآ واحد. وبناء على حالة العروض التي - [01:54:57](#) هي الظرب ساحدد صورة البيت آآ الرجز المشطور له صورتان الصورة الاولى تكون تفعيل اه التي هي العروض والظرب في الوقت نفسه تكون صحيحة وفي الصورة الثانية تكون مقطوعة اي تحولت - [01:55:17](#) الى مفعول والرخص الرابع جائزة ايضا في الرجز المشطور يجوز دخول الخبن في العروض ودخول الخبن في ودخول الطي في العروض ودخول الطي في الظرب القسم الثاني من نتيجة هذا التحليل هو تحديد الزحاف والعلة في الحشو عندي آآ حشو الرجز - [01:55:37](#) المشطور آآ مستفعل في الموضع الاول ومستفعل في الموضع الثاني مستفعل اما ان يأتي سالما من التغيير او يقع فيه التغيير والتغييرات المحتملة هي زحاف الخبن وزحاف الطي وعلة القطع والخبل الذي هو اجتماع - [01:56:03](#) طي مع الخبن وساعيد ايضا قراءة تعريف هذه المصطلحات فزحاف الخبن وحذف الثاني الساكن زحاف الطي هو حذف الرابع الساكن وعلة القطع هي حذف اخر الودد المجموع من اخر الجزء مع تسكين ما قبله - [01:56:23](#) هو اجتماع الطي والخبن. القسم الثالث من اه نتيجة التحليل هي تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها وقد سبق بيانه ولذلك

سأتجاوزها الى النموذج الاخير من هذه النماذج وهو النموذج الثامن والعشرون - [01:56:43](#)

نموذج تحليل بيت من الرجز المنهوك. وسبق ان بينت المراد بهذا المصطلح مصطلح المنهوك حين تحدثت عن بحر المنسرح المنهوك وقلت لكم البحر المنهوك هو الذي حذف ثلثاه. فبحر الرجز التام سداسي - [01:57:03](#)

مستفعل ثلاث مرات في الشطر الاول وثلاث مرات في الشطر الثاني. فاذا حذفنا الثلثين حذفنا آآ اربعاً منها فبقي البيت على جزئين مستفعل مستفعل وهذا آآ مستفعل الاولى هي الحشو ومستفعل الثانية هي العروض وهي الظرب في الوقت نفسه. لان مستفعل مستفعل الان هي بيت - [01:57:23](#)

وليست شطر ولا جزء من شطر لذلك قلنا هنا الكتابة العروضية للبيت وبحر الرجز المنهوك ليس له الا صورة واحدة آآ تأتي العروض آآ فيها صحيحة اي مستفعل والعروض هي الضرب في الوقت - [01:57:53](#)

نفسه وفي هذا البحر وهو الرجز المنهوك رخصتان. الرخصة الاولى دخول الخبن في العروض التي هي الظرب والرخصة والثانية دخول الطي في العروض التي هي الظرب. هذا هو القسم الاول من نتيجة التحليل. القسم الثاني هو - [01:58:13](#)

تحديد الزحاف والعلة في الحشو والحشو يتكون من مستفعل واحدة ومستفعل اما ان يأتي سالماً واما ان يأتي غير سالم فان جاء غير سالم فالتغييرات المحتملة اربعة زحاف الخبن حاف الطي علة القطع اجتماع الطي مع الخبن وهو الخبل. وتعريف هذه المصطلحات - [01:58:33](#)

هي كالاتي زحاف الخبن وحذف الثاني الساكن وزحاف الطي وحذف الرابع الساكن وعلة القطع حذف اخر الوند من اخر الجزء مع تسكين ما قبله. والخبل هو اجتماع الطي مع الخبن. القسم الثالث من آآ هذه النتيجة من - [01:59:03](#)

نتيجة التحليل هي تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها. سابدأ اولاً بتحديد القافية وكتابة ها هنا طبعا القافية كما قلنا هي القطعة من اخر البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنين اخذ هذه - [01:59:23](#)

قطعة واضعها هنا آآ هنا وآآ اضع الحركات والسكون ثم ابدأ في تحديد حرف الروي وهل حرف الروي آآ مطلق ام مقيد المطلق هو المتحرك والمقيد هو الساكن بعد ان احدد حرف الروي سابدأ في تحديد الحروف السابقة - [01:59:43](#)

بالنسبة الى المطلق والمقيد واحدد الحروف اللاحقة بالنسبة الى المطلق اي المتحرك لا غير. بعد تحديد الحروف في تحديد الحركات بناء على الحروف كل بيت بحسبه احدد الروي اولاً ثم احدد الحروف - [02:00:05](#)

في السابقة الحروف اللاحقة ثم احدد الحركات بعد ذلك وبناء على ما سبق ابين هل القافية متحركة ساكنة واذا كانت متحركة فمن اي الصور الست هذه الصور الست التي ترونها امامكم واذا كانت مقيدة - [02:00:25](#)

فاحدد آآ اي صورة من هذه الصور الثلاث التي ترونها هنا. الصور الثلاث التي ترونها هنا وقد بينت المراد بكل بصورة من هذه الصور بناء على عدد آآ الاحرف المتحركة بين الساكنين في القافية - [02:00:45](#)

ساحدد نوع القافية من حيث عدد الاحرف المتحركة بين ساكنيها هل هي من قافية المتكاوس او المتراكب او المتدارك او المتواتر او المترادف وقلت لكم سابقاً قافية المتكاوس هي التي بين ساكنيها اربعة احرف - [02:01:03](#)

وقافية المتراكم هي التي بين ساكنيها ثلاثة احرف وقافية المتدارك هي التي بين ساكنيها حرفان متحركان وقافية المتواتر هي التي بين ساكنيها حرف واحد وقافية المترادف هي التي التقى فيها الساكن - [02:01:23](#)

اثنان وليس بينهما آآ متحرك. وذكرت لكم التعريفات التي آآ يحتاج اليها طالب العلم في القافية فقلنا القافية هي القطعة من اخر البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنيه - [02:01:43](#)

وقلنا حرف الروي هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة حرف الردف هو الالف او الواو او الياء السابقة لحرف الروي مباشرة التأسيس هو الالف التي بينها وبين الروي حرف صحيح. الدخيل هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس. حرف الوصل -

[02:02:01](#)

هو حرف مد او هاء بعد حرف الروي المتحرك مباشرة وحرف الخروج هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة لان الوصل قد يكون

حرف مد وقد يكون هاء وهذه الهاء قد تكون ساكنة وقد تكون متحركة. اذا كانت متحركة - 02:02:21

فالحرف الناشئ عن اشباع حركة هذه الهاء يسمى حرف الخروج. اما بالنسبة الى الحركات فحركة المجرى هي حركة حرف الروي المطلق اي المتحرك. والحدو هي حركة الحرف السابق ردف والرس هي الفتحة السابقة لالف التأسيس والاشباع هي حركة الحرف

الدخيل والنفاز هي حركة هاء الوصل المتحرك - 02:02:41

واما التوجيه فهي حركة الحرف السابق للروي المقيّد المجرد. المجرد اي المجرد من الرده فيه والتأسيس وبتمام هذا الكلام وبالفراغ

من شرح الانموذج الثامن والعشرين اكون قد فرغت من شرح - 02:03:07

في علم العروض والقافية. فرغت منه كاملا شرحا وتطبيقا ومراجعة. بقي هناك مجموعة من من المسائل الخلافية والمسائل المشكّلة

وبقي مجموعة من الشبه التي ترد على هذا العلم وهذه من - 02:03:27

المسائل المتقدمة ولن اشرحها الان سابدأ الان في شرح العلوم الاخرى ابدأ بشرح المقدمة او المدخل الى النحو والصرف والاملاء ثم

اشرح الاملاء واشرح الصرف واشرح النحو واشرح علوم البلاغة الثلاثة ثم - 02:03:47

اعود الى هذه المراحل المتقدمة لان طالب العلم ليس محتاجا الى آآ هذه المسائل الان. فهو يبدأ بتأسيس نفسه في العلوم ثم تأتي الى

هذه المستويات المتقدمة بعد ان نفرغ من شرح جميع العلوم ان شاء الله تعالى - 02:04:07

لذلك سيكون لدينا اه اه مستوى رابع في علم العروض ولكن لن يشرح الان وانما سيشرح فيما بعد ان شاء الله وتعالى في هذه

المرحلة نكتفي شرح هذا العلم المستوى الاول مهارة التنعيم الصوتي المستوى الثاني مهارة التحليل - 02:04:27

مقطعي لما عدا القافية والمستوى اه الثالث هو شرح الجزء المتعلق بالقافية من مهارة التحليل المقطعي و بعد ان نفرغ من تأسيس

العلوم ان شاء الله تعالى. اه سيكون في المستوى الرابع من علم العروض الحديث. ان شاء الله سبحانه وتعالى - 02:04:47

وامدني بالعمر وبالصحة وبالعون والتوفيق والسداد سيكون في هذا المستوى اه اه شرح المسائل العروضية الخلافية وشرح المسائل

المشكّلة والحديث عن الشبه التي ترد على هذا العلم مع دفعها وجلائها وبيان اه وجه الشبهة فيها. اه اسأل الله سبحانه وتعالى ان

يكتب لكم - 02:05:07

توفيق والسداد وان يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم وان يشرك في اجره كل من شارك في نشره ريف الناس به وتعليمهم اه

اياه. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى اله - 02:05:37

الطاهرين وصحبه الاكرمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:05:57