



تحرك وانما قلنا حذف الخامس الساكن واسكان ما قبله وسنتعلم ان هذا النوع من التعليل ليس زحاف وانما هو علة. وان هذه العلة تسمى علة القطع علة القطع وسيأتي تفصيلها ان شاء الله تعالى لانه ليس من قصدي الان ان ابين لك انواع الزحاف والفرق بين الزحاف - [00:05:18](#)

العلة وانما اريد ان ابين لك المستوى الذي اريد ان تصل اليه باستعمال هاتين المهارتين مهارة التنغيم الصوتي لتحديد البحر مهارة التحليل المقطعي لتحديد اجزاء البيت كما فعلنا في الشطر الاول في الدرس السابق. وكما فعلنا الان في الشطر الثاني اربعة اجزاء - [00:05:47](#)

حددناها ثم اه اه اكتشفنا الزحاف واكتشفنا العلة وبقي المقصد الرابع من هذا من هذه المهارة وهو تحديد القافية. تحديد القافية. طبعا سنتعلم ان شاء الله تعالى ان القافية اه تبدأ من اول متحرك قبل اخر ساكنين. طبعا هناك اقوال في تحديد القافية ولكن هذا هو قول الخليل وهو الراجح - [00:06:07](#)

عند الجمهور العروبيين فهو يقول القافية تبدأ من اول متحرك قبل اخر ساكنين. اذا سابدأ هنا بداية عكسية ليحدد اخر ساكنين. عندي الواو ساكنة والواو ساكنة وسياخذ اول متحرك وهو اللام. اول متحرك قبل اخر ساكنين. اذا هذه القافية على مذهب الخليل و - [00:06:38](#)

الجمهور. اذا وصلت ايضا الى تحديد القافية. اذا قافية البيت هي قوله لو لو لو لهذه القافية. آآ اذا قافية هذا البيت هي لولو. فقد حددت القافية ولكن هناك بعض التفصيلات التي لا بد ان نتحدث عنها وهي على سبيل المثال تسمية حروف القافية فساقول - [00:07:07](#)

اللام هي حرف الروي وساعرف ان شاء الله في الموعد المناسب اه ما معنى حرف الروي؟ حرف الروي الذي بنيت عليه القصيدة. طيب الواو بعد حرف الروي سنقول هي وصل - [00:07:36](#)

وصل لحرف الروي. طيب الواو السابقة؟ سنقول هي ردف ردف لحرف الروي اه اذا هذه القصيدة رويها اللام وهي مردوفة بواو موصولة بواو من التفصيلات التي في القافية. طيب ماذا ساسمي هذه الحركة حركة حرف الروي؟ ساسميها مجرى - [00:07:53](#) طيب وهذه الحركة وهي حركة الحرف السابق للردف ساسميها حذو. كل هذه التفصيلات ستأتي ان شاء الله تعالى. الهدف فقط هو ان يبين لك المستوى الذي يريد ان تصل اليه ان شاء الله تعالى. هذه الدروس الثلاثة هي - [00:08:18](#)

مدخل الى علم العروض واذكركم سريعا بما قلته في هذه الدروس. قلنا ان الكلام ينقسم قسمين الكلام المنثور والكلام المنظوم وان الكلام المنظوم هو الكلام الذي قصد نظمه على اوزان مخصوصة. وان - [00:08:38](#)

ابن احمد تتبع هذه الاوزان فوجدها ستة عشر وزنا رئيسا منها خمسة عشر وزنا سماها القصيد ووزن واحد له تفصيلات سماه الرجز فاصبح الكلام المنظوم اما قصيد واما رجز ومجموع الابحر - [00:08:58](#)

عيسى ستة عشر بحرا وهذه الابحر هي مكونات علم العروض ونظيف اليها القافية لانها تدخل في التحليل المقطع طع قلت لكم ايضا ان المهارات التي يريد ان يتعلمها الطالب آآ ليكون محللا عروظيا آآ نابها آآ - [00:09:18](#)

آآ مهارة التنغيم الصوتي ومهارة التحليل المقطعي. مهارة التنغيم الصوتي الهدف منها تحديد البحر ومهارة التحليل المقطعي آآ لها عدة اهداف. تحديد اجزاء البيت تحديد الزحاف. تحديد العلة تحديد القافية وما يستتبع ذلك من - [00:09:40](#)

الحديث عن حروف القافية وحركات القافية وعيوب اه القافية كما سيأتي في حينه ان شاء الله تعالى. وابتداء من الدرس القادم ان الله تعالى سنبدا في معرفة الانماط الصوتية الانغام الصوتية لجميع هذه الابحر لان هذه الانماط يجب - [00:10:00](#)

ان تكون محفوظة راسخة في نفسك حتى تبدأ عارض البيت على هذه الانغام فتكتشف البحر ثم تبدأ عرض جزئي البيت على النمط المقطعي لذلك البحر الذي كنا قد اكتشفناه بتطبيق مهارة التنغيم الصوتي - [00:10:20](#)

هذه هي الفكرة باختصار والتي سابدأ في تطبيقها ان شاء الله تعالى في هذه السلسلة التي اسأل الله تعالى ان يجعلها مباركة آآ مقبولة والى ان نلتقي في الدرس القادم الذي سنبدا فيه تطبيق مهارة التنغيم الصوتي - [00:10:40](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:11:00