

علم العروض والقوافي-الدرس الخامس-تابع أركان علم العروض

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

اشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم شر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بضعة ضلالة - [00:00:20](#)

هذا الدرس الخامس من سلسلة العروض والقوافي وكنا قد بدأنا في الدرس الذي قبله اركانا العروض فذكرنا ان الاركان التي يتكون منها الشعر العربي ب اه كما قرره علماء العروض - [00:00:40](#)

هي الاحرف اولا وان هذه الاحرف المتحركة والساكنة اذا جمعت فيما بينها يتكون منها اسباب واوتاد وفواصل وذكرنا انه لا حاجة الى الفواصل وانما يكتفى بالاسباب والاوتاد ثم ذكرنا ان هذه الاسباب والاوتاد تجمع - [00:01:01](#)

فيكون منها التفاعل وان التفاعيل عشرة منها اربعة اصول وستة فروع فاذا نواصل ما كنا بصده وكنا قد شرحنا الدرس السابق التفاعيل الاصول والفروع فذكرنا ان الاصول هي تعول مفاعيل مفاعلة فاعل - [00:01:21](#)

وان ضابط الاصول هو ان تكون مبدوءة باوتاد فكل هذه مبدوءة باوتاد وذكرنا ان هنالك فرقا بين هذه التفعيلة فاعل وبين تفعيلة تشبهها في النطق وهي فاعلات ولكن الفرق بينهما ان هذه تبدأ - [00:01:51](#)

بوتد مفروق وان هذه مبدوءة بسببي ثم ذكرنا ان تحويل وتغيير امكنة امكنة الاسباب والاوتاد بشكل دائري تجعلنا نحصل على التفعيلات الفروع انطلقا من الاصول فمن فاعل حصلنا على فاعل - [00:02:18](#)

ب ارادي السبب قبل الوتر ثم هنا اذا جئنا بهذا السبب الاخير الى اول التفعيلة فاننا نحصل على فاعلات واذا جئنا بعد ذلك بالسبب الاخر الى البداية فاقيل عيل نفى فاننا نحصل على - [00:02:41](#)

تفعيلة اخرى هي مستفعل ثم ذكرنا مفاعلة فاذا جئنا بالسبب الاول الى البداية حصلنا على فتفعيلة مهملة هي فاعلاتك هذه مهمة غير مستعملة اذا محوناها ولم نعتد بها ثم اذا جئنا بالسببين معا حصلنا على علة مثنى وهي تفعيلة متفاعل - [00:03:02](#)

ثم اخيرا فاعل لا تم اذا جئنا بالسبب الاخير الى الاول نحصل على فاعلي لا وهذه هي تفعي وهذه التفعيلة مخالفة لهذه بينهما فرق مع انها في النطق شيء واحد مستفعل. لكن هذه مكونة من سبب خفيف اولا هو مش - [00:03:30](#)

ثم من سبب خفيف اخر هو تف ثم من وتد مجموع هو علم اذا سببان فوتت اما هذه فمكونة من سبب خفيف اولا هو مش ثم من وتد مفروق هو دفع - [00:04:03](#)

ثم من سبب خفيف هو لون وكذلك كما قلنا انفا في الدرس السابق يمكننا ان نبين هذا الفرق في الكتابة اولا بان نفصل في الكتابة في بين العين واللام بخلافي هنا - [00:04:24](#)

فاننا لا نفصل. وفي النطق ايضا يمكن ان نكون مستفعي بدلا من ان نقول كما هنا مستفعل ثم اذا جئنا بالسببين معا الى البداية نحصل على لاتون فاعل وهذه هي التفعيلة التي تسمى - [00:04:41](#)

مفعولاته سببان قفيغان متع ثم بعد ذلك وتد مفروق مفروق هو لاتو اذا هذه هي التفاعيل العشرة كل البحور التي ستأتينا فيما بعد ان شاء الله تعالى مكونة من هذه التفاعيل العشرة - [00:05:00](#)

اه طرق معينة فاعل فاعلات فاعل فاعلات مستفعل متفاعل مستفعي مفعولاته طيب هذه التفاعيل اذا جمعت فيما

بينها فاننا نكون بذلك البيت الشعرية فهنا عندنا اذا هنا التفاعل - [00:05:21](#)

بعد ذلك البيت البيت الشعري هو الوحدة التي يتكون منها الشعر العربي كل قصيدة تكون من بيتا وهذا البيت في الشعري العمودي الخليلي المعروف يكون من شطرين او مصراعين اما شطران او مصراعان - [00:05:49](#)
مثال ذلك اذا قلت مثلا اذا غامرت في شعر اذا غامرت بشرف المروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت ف طعم الموت بامر حقير كطعم الموت في امر عظيم. هذا من شعر - [00:06:22](#)

المتنبى الان هذا بيت شعري ساذكر لكم ان هذا من بحر الوافر هذا كما ترى فانه مكون من شطرين او من مصراعين هذا الشطر الاول او المصراع الاول وهذا الشطر الثاني او المصراع الثاني - [00:06:52](#)

هذا الاول يسمى الصدر وهذا الثاني يسمى ماذا العجز هذه اصطلاحات لا اقل ولا اكثر الصدر والعجز طيب بعد ان عرفت الصدر والعجز نريد ان ندخل اصطلاحات اخرى هذه الاصطلاحات الاخرى ما هي؟ هي - [00:07:22](#)
حين اجعل هذه اه هذا البيت موافقا للتفاعل انا قلت لكم بان هذا هو البحر الوافر فاننا نجد هنا انه على مفاعلة مفاعلة فعول هذا هو البحر الوافر فاعلة مفاعلة فعول - [00:07:57](#)

تطأ نعم. فطعم الموت في امر حقير اذا فطعم الموت في ممكن ان نكتب الحركات والسكنات اذا مول تي في ان رن مفهوم موفى علم بان ايضا مفاعلة يدخلها زحاف سيأتينا فيما بعد مفاعلة مفاعلة - [00:08:26](#)
تعول الذي اردت من هذا هو ان اذكر لكم ان هذه التفعيلة الاخيرة من الصدر لها اسم خاص وهو العروض مفهوم وان نفس الشيء هنا التفعيلة الاخيرة فاعلة مفاعلة فاعول - [00:09:04](#)

نفس الشيء التفعيلة الاخيرة او الجزء الاخير من العجز يسمى الضرب هذا مصطلح مهم جدا سنحتاج اليه كثيرا في البحور الشعرية اذا العروض هو التفعيلة الاخيرة من الصبر والضرب هو التفعيلة الاخيرة من العجز - [00:09:39](#)
وما سوى ذلك هذا وهذا يسميان الحشو هذا شيء من اساسي ان نعرفه لانه سيأتينا مثلا حين نذكر البحور نقول مثلا يجوز في حشو الطويل كذا وكذا ما نحتاج ان نذكر فيما بعد ما هو الحشو؟ او للطويل عروض - [00:10:07](#)

واحدة وثلاثة ادرب مثلا فاذا لا بد ان نعرف من البيت مكون من صدر ومن عجز وان التفعيلة الاخيرة من الصبر تسمى عروضاً وان الجزء الاخير من الضرب يسمى من العجز يسمى ضرباً. وان ما سوى ذلك اي ما سوى - [00:10:32](#)
والضرب تم حشوا اذا هنا بعض التفاعل وبعد البيت هذا البيت اذا جمعناه الى اه ما يشبهه من الابيات فاننا نكون اشياء سنذكرها الان طيب ما هذه الاشياء التي تتكون - [00:10:51](#)

اذا وجد عندنا بيت واحد بيت واحد هذا يسمى المفرد او اليتيم بيت مفرد او بيت يتيم مفهوم طيب لذا وضعنا بيتين اليس كذلك؟ اذا بيت واحد وبيتان ثم بعد اذا بيتان - [00:11:17](#)
هذا يسمى نطفة من ثلاثة ابيات الى سبعة هذا يسمى قطعة تقول قطعة شعرية وما فوق سبعة يسمى قصيدة هذه المسائل كلها خلافة لانها مسائل اصطلاحات لا اقل ولا اكثر - [00:12:03](#)

فاختلفوا في ذلك كثيرا هذا هو يمكن ان نقول هو الارجح او الاصح وان كان في الحقيقة اتفقوا على ان ما دون سبعة قطعة واتفقوا على ان ما فوق عشرة - [00:12:39](#)
ما فوق عشرة هذا قصيدة وما بين السبعة والعشرة هذا موضع خلاف لكن هل الصحيح ان كلما تجاوز سبعة ابيات فانه يسمى قصيدته اذا ذكرنا البيت وذكرنا اقسامه طيب آآ هذا كله جميل. طيب اذا اذكر - [00:12:57](#)

اذكر الترتيب المنطقي الذي صرنا عليه الترتيب هكذا عندنا الحروف ثم الاسباب والالواتد اليس كذلك ثم بعد ذلك التفاعيل ثم البيت او الابيات ثم اجتماع الابيات في قصائد او ما اشبه ذلك - [00:13:25](#)
طبيعي ولا طيب بعد هذا هنالك اشياء نحتاج لها ما دمنا قد ذكرنا هنا الحشوة والعروضة والضربة نحتاج الى بعض الاصطلاحات التي سنذكرها هنا وينبغي ان نعرف ان غي الما - [00:14:03](#)

العروض مثله مثل علم البلاغة فيه اصطلاحات كثيرة جدا وانا لا اذكر كل الاصطلاحات انما اذكر اهمها وهذه الاصطلاحات معرفتها

للتالاب مهمة من وجهين اولا ان ضبط الاصطلاح يعين على فهم المعاني - [00:14:24](#)

وثانيا ان معرفة هذه الاصطلاحات يساعدك على فهم كلام آ علمائنا المتقدمين لان كتب التراث ليس فقط في علم العروض والقافية ولكن حتى في العلوم الاخرى تجد كتابا من كتب التفسير او الفقه او النحو او ما اشبه ذلك تجد فيه اصطلاحات من هذا النوع. هذا

السبب وتد آ قطعة - [00:14:47](#)

نظفة تجد ايضا كلاما في الزحافات الخبل الطي. فانت اذا لم تعرف هذه الاصطلاحات سواء حفظا او على الاقل ان تكون قريبة منك بحيث تستطيع تحصيلها بسهولة تجد صعوبة في فهم - [00:15:12](#)

كلامي سلفنا وعلمائنا جيد الذي نحتاج اليه في الاصطلاحات المتعلقة بالابيات انك اذا كان عندك بيت هكذا الابيات اما ان تكون

سداسية واما ان تكون ثمانية. كل البحور كل اصل في اصلها تكون اما سداسية - [00:15:27](#)

يعني ثلاث تفعيلات في كل شطر واما ثمانية اربع تفعيلات في كل شهر طيب هذا هو مثال الثماني زيد حينما نحذف التفعيلة الاخيرة

من الشطرين معا فاننا نحصل على ما يسمى المجزوء - [00:15:58](#)

المجزوء هو حذف التفعيلة الاخيرة هنا والتفعيلة الاخيرة هنا اعطيكم مثالا اه لنفرض ان عندنا بحرا على وزن مثلا مستفعل مستفعل

مستفعل مرتين يعني في كل شطر مستفعل ثلاث مرات - [00:16:32](#)

مصطفى اذا اردنا المجزوء من هذا البحر اه؟ اذا اردنا المجزوء ماذا نصنع؟ نزيل مستفعل من هنا ومستفعل من هنا نحصل على ماذا

نحصل على مستفد ومستفعل في الشطر الاول - [00:16:57](#)

مستفاد المستفان في الشطر الثاني اذا المجزوء اذا كان اصله سداسيا مفهوم فانه يصبح ماذا؟ بعد الجزء يصبح رباعيا واذا كان اصله

ثمانيا فانه بعد الجزء يصبح مثل المجيد المجيد مثلا - [00:17:18](#)

اه نعم فاعلات فاعل فاعلات فاعل هذا هو المديد نزيد فاعل هنا وفاعله هنا تصبح عندنا مجزوء فاعلات فاعل فاعلة هادي

مصطلحات فقط لا اقل ولا اكثر ليس فيها شيء يفهم فيها ان تعرف المصطلح لانك ستحتاج اليه - [00:17:43](#)

اذا فهمنا المجزوءة بعد ذلك هنالك شيء يسمى المشطور هذه مسائل مهمة جدا خاصة للذين يتصدون للمتون العلمية مثلا تكون على

الرجز في الغالب فانك تحتاج الى مشكور لان اكثر المنظومات هي تدخل في هذا الباب في باب المستور - [00:18:02](#)

المشطور ما هو ان تحذف نصف البيت ان تحذف نصف البيت مثلا لو فرضنا ان البيت على ستة تفعيلات اذا حذفنا نصفه كم يبقى

ثلاث تفعيلات مثاله مثلا فرضنا انه مستفعل ست مرات المشطور منه هو هذا فقط - [00:18:28](#)

يعني يصبح البيت مختزلا في الصدر وحده وفي العجز وحده مفهوم؟ اذا اذا كان سداسيا فانه يصبح ماذا تراثيا واذا كانت ثمانية

يصبح ماذا اذا هذا هو المشطور. الشطر هو ان تذهب بنصف البيت - [00:18:52](#)

فهمنا المشروع سهل جدا بعد ذلك سنبالغ في الحذف طيب اذا ذكرنا المجزوء او المشطور الان سنبالغ في الحذف والازالة فاذا ذهبنا

بثلثي البيت هذا ما يسمى المنهك المنهوك المسكين هو الذي ذهب ثلثا - [00:19:15](#)

تفاعيله فهنا كم عندنا ستة نذهب كم باربعة تفاعيل فلا يبقى منه الا تفعيلتان اذا ستة تصبح ماذا اثنين وثمانية تصبح ماذا لا تصبح

شيئا لان اه الثمانية لا يمكن ان نأخذ ثلثيها - [00:19:49](#)

اذا المنهوك خاص بالبحور السداسية مثال منهوكي قول القائل يا ليتني فيها جدع يا ليت فيها جدع هذا بيت وهو بيت على يعني

نحاول كتابته العروضية ومباشرة الحركات والسكنات يا - [00:20:16](#)

لي تمام في ها موس فاهم اتفقنا مصطفى يونس امين هذا هو منهوك الرجز لان الرجز هو مستفعل ست مرات فمنهوكه مستبعد

مرتتين اليس كذلك؟ طيب اذا هذا هو هذه المصطلحات الثلاثة التي كنا نود معرفتها وهي المجزوء وهذا كثير جدا - [00:20:48](#)

والمشطور اقل منه والمنهوك قليل جدا بعد ان ذكرنا هذه الاصطلاحات سننتقل الى شيء اخر دائما اه بعض الاشياء المتعلقة بالابيات

تاء هنا شيء المهم وهو التصريع والتقييض في الابيات - [00:21:42](#)

الاصل ان العروض والضرب من كل بيت قد يكونا مختلفين مفهوم فاذا غيرنا العروض لتكون موافقة للضرب نسمي هذا التصريفة هذا ستراه كثيرا في اوائل القصائد اعطيكم مثالا وقبل ذلك - [00:22:05](#)

لكي يفهم هذا اذكر لكم الطويل. البحر الطويل ما اه وزنه. البحر الطويل هكذا وهذا يعني من باب اه اذكر لكم الاشياء قبل قبل آ موعدها وقد يكون في ذلك فائدة - [00:22:35](#)

البحر الطويل هكذا فعول مفاعيل فعول مفاعل هادي العروض هكذا تكون دائما كل عروض من الطويل فانها تكون مفاعل لا تكن مفاعيل لكن الضرب يكون على خلاف ذلك الضرب يكون - [00:22:53](#)

اعول مفاعيل فعول مفاعيل الضرب في الحقيقة سيأتينا انه يكون انه يكون على ثلاثة انواع منها مفاعله طيب اذا من يذكرني بهذا الطويل اين العروض العروض هي هذه ففاعل اين الضرب - [00:23:26](#)

مفاعيله اين الحشو؟ هو هذا تعول المفاعيل الفاعول وهذا فاول مفاعيل فؤول جميل طيب اذا فرضنا اننا جننا بي العروض موافقة للضرب في الوزن والقافية هذا يسمى المصراع او التصريح - [00:23:57](#)

اذا البيت المسرع هو الذي نغير فيه العروض لتوافق الضربة في الوزن والقافية مثال ذلك اي نعم كيف نبكي قفا نبكي من ذكرى طيب ومنزلي الان ان بيت اخر وقصيدة اخرى لمراء القيس حبيب وعرفان - [00:24:24](#)

كيف نبكي بذكرى حبيب وعرفان اليس كذلك نعم طيب نكمل وربعت خلت اياته ربع تلت اياته منذ ازمان جميل نبكي من ذكرى حبيب وعرفان وربعت خلت اياته منذ ازمان اذا قمنا بالتقطيع العروضي - [00:25:09](#)

نبدأ بالضغط محتاج للتقطيع ولا نكتبه كتابة عوضية و ربع قالت ذاته منذ اسماني وربعت خلت اياته قد سيأتينا ان شاء الله تعالى هذا اشباع الهاء بضمير الغائب وازماني ايضا هذا يسمى - [00:25:45](#)

للإطلاق يعني لإطلاق القافية نشعب الحركة في اخر البيت لإطلاق القافلة اذا ورب علم فعوله صحيح ام لا ورب علم تلت ما فا ايا عيل تهوا فعوا من تؤز ذو ازمة - [00:26:34](#)

ماني غيره لكن نجد اذا جننا اه الصدر نجد كيف نب تعول تب ما فا ذكرى عيل حبيب فعول وعلم طيب نكتبه على الثاني واعر صحيح ولا لا وعرفان وعر - [00:27:07](#)

مفاعل صحيح ام لا مفاعيل اذا ليست مفاعل ماذا صنعنا؟ مع انه قلت لكم انه في الطويل بالطويل كل عروض له عروض واحد الطويل وهي مفاعل. اذا المفروض انك في الطويل في كل القصيدة - [00:27:40](#)

تجد في اخرها مفاعل لكن في البيت الاول وهو يعني مطلع القصيدة غيرنا لنوافق ماذا لنوافق الضرب اذا فيها شيان التصريح فيه شيان اولا تغيير الوزن تغيير وزن العروض صحيح - [00:28:04](#)

والشيء الثاني القافية قضية سندرسها في اخر السلسلة لكن المقصود هنا ان القافية لاحظ معي وعرفاني ازماني بينما في كل الابيات التي ستأتي بهذا هذا يسمى التصريح ويكون عادة في اوائل ماذا؟ في اوائل - [00:28:30](#)

القصيدة هنالك شيء قريب من هذا وهو التقفية فالبيت المقفى البيت المقفى هو تذكر معي التصريح قلنا القافية وتغيير الوزن المقفة القافية فقط دون تغيير للوزن. مثال هو البيت الاخر المشهور من معلقة ملاء القيس - [00:28:52](#)

من ذكرى طيب ومنزلي بسقط اللواء بين الدخول طاحو مالي او بين الدخول وحول. طيب قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللعب من الدخول وحوملي او فحومري خلاف المشهور عند العلماء في هذا - [00:29:22](#)

طيب لاحظ القافية واحدة لكن هل غيرنا وزن العروض؟ لا. لان حين اقطع الصدر ماذا اجد كيف نبكي بذكرى حبيبي نفس الشيء ثم ومنزلي ومن بطبيعة الحال اطلاق القافية ومن يرزلي - [00:29:52](#)

ومنزلي ما وزنها مفاعل نفس الشيء اذا لم نغير اذا الفرق الوحيد بين التصريح والقافية هو في الوزن انني في التصريح اغير لاوافق الضربة واما في التقفية فلا اغير ابقى على - [00:30:19](#)

العروض ابقى على العروض كما هي وانما ماذا اغير القافية وانما اتي بالقافية الموافقة اخر لقافية القصيدة كلها. اذا هذا مصرع

المقفل بقي لنا شيء واحد نذكره في اطار لما ذكرنا البيت هذه كلها اشياء في الايات. ماذا ذكرنا في البيت - 00:30:39

من باب المراجعة. ذكرنا اجزاء البيت مفهوم؟ الحشو والعروض والضغط ثم ذكرنا بعد ذلك ماذا؟ ذكرنا المجزوءة والمشطورة والمنهوكة ثم ذكرنا المصارعة والمقفى ثم بقي لنا شيء اخر وهو المدور - 00:31:02

ويسمى ايضا المتداخلة والمدمجة هذا سهل جدا طرح ستعرفونه لكن اصطلاح المدور يسمى ايضا قلنا المتداخل والمدمج هذا من تكثير المصطلحات كانه لا تكفير المصطلحات الموجودة اصلا فيزيدون مرادفات لها - 00:31:22

ما هو سهل جدا هو ان يشترك شطر البيت في كلمة واحدة كلمة واحدة تكون مقسومة على الشطرين مثاله. نعم من الخفيف لان الخفيف يكثر فيه التدوير لا ادري لماذا؟ هكذا يعني - 00:31:54

حتى انت لو كتبت في الخفيف تجد نفسك يعني اه تمارس التدوير من حيث لا تدري قصيدة الدالية المشهورة للمعلم ابكت تلکم الحمامة تلکم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياح - 00:32:11

فرعي غصنها الميادي هي القصيدة التي فيها حكم كثيرة رب لحد قد صار لحد مرارا ضاحك من تزامم الاضغداد الى اخره كتبت هكذا لاني لا اعرف بالضبط اين ينتهي الشطر الاول؟ هذا بيت كامل - 00:32:42

ساقطع فاحتاج للكتابة في العروض بالطبع لانه نحن في البداية نكتبها كتابة عروضية ابكت لا يتغير تلك امامة صحيح ولا لا تلکم الحمامة ان قنت على فرعي فيتغير اصلح مصلحا - 00:33:04

من يأتي فاهم بعض الاحيان يقع ليسه في بعض الاشياء لكن على كل حال يمكنكم تنحو ذلك بسهولة بالغة وبكت تلکم الحمامة طيب اكتبها مربوطة لا يضر كثيرا يمكن ان تكتبوها - 00:33:48

قام غنت على فرعي غصنها مليات جميل الحركات والسكنات كانت انا ماتوا ان على اي ال مي يا اتمنى اني ما اخطأت لانه قد يقع سهو في مثل هذه الامور - 00:34:13

اصلا فهذا التقطيع وهذه الكتابة تكون في بداية الامر. حين تكون مبتدئا في هذا الفن بعد ذلك في الذهن يعني ما تحتاج لهذا كله اه هذا البحر الخفيف والبحر الخفيف وزنه فاعلات مستفعل فاعلات - 00:34:53

انا اخبركم بهذا وصدقوني فاعلات هذه اولى لان هذا اصلا ليس ما يهمننا الان يهمننا التدوير فقط فاعلات صحيح ولا لا صح ولا لا متفعل لتدخلها زحافات سنذكرها فيما بعد - 00:35:09

وتفعله طيب اه فاعلات نشئ صحيح موس فاعلات فاهمة ولا لا فاعلة لا تشير برؤوسكم صحيح ثم الا ان كنتم متأكدين لانه في بعض الاحيان اطرح اسئلة غير طيب ثم متفعل - 00:35:39

ثم هذي مشكلة دخلها التشعيب على كل حال ربما لم احسن اختيار البيت. دخلت تسعيت انا على على وزني اه الات او مفعول طيب ننسى هذا ما يهكم الاكل - 00:36:23

ننظر اليه فيما بعد سيأتينا ضمن العلل شيء اسمه التشدد على كل حال الذي يهمننا هنا ما هو اباك التلم الأولى قم الحمام ماتوا امغن هنا انتهى الشطر الاول صح ولا لا - 00:36:38

ابكت هنا التفعيلة الاولى قم الحمام الليلة الثانية ماتوا امرا هنا ينتهي الشطر الأول نت على فرع الى اخره الشطر الثاني لاحظ اذا ان لفظة غنت قسمت على شطري البيت فيسمى هذا ماذا؟ يسمى التدوير. وهذا البيت يقال عنه انه بيت مدور - 00:36:59

اذا هذا اخر ما اردنا ذكره من هذه المصطلحات ان شاء الله تعالى في الدرس المقبل نبدأ ذكرى والعلل فحينئذ نذكر اه بعض الاصطلاحات الاخرى الكثيرة التي نحتاج اليها في - 00:37:36

اه البحوث الشعرية واقول قولني هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - 00:37:51