

عنترة يسب زوج عبلة و يفخر بقوته - شرح عجبت عبيلة من فتى

متبدل - الجزء الثاني

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله. اهلا وسهلا بكم مرة اخرى على قناة مدرسة الشعر العربي. مع محمد صالح نستكمل في هذه الحلقة شرح قصيدة عجبت عبيلة من فتى متبدلين قصيدة قصيرة لعنترة بن شداد - 00:00:05

قالها عندما استهزأت عبلة من منظره الرث يلومها ويستهزأ من زوجها نعم تزوجت عبلة من رجل غير عنترة لا تنسى ان تضع عالمة الاعجاب لهذه الحلقة واشتراك في القناة ان لم تكن مشتركا بالفعل - 00:00:23

يبدأ فيلومها على قلة عقلها وان الامر اكبر من المنظر. فيقول يا عدل كم من غمرة باشرتها بالنفس ما كادت لعمرك تنجلني هو ترخييم الكلمة عبلة والترخييم هو حذف اخر حرف من الاسم. ويقال عادة لاظهار اللطف - 00:00:42

الغمرة امر الماء المكان اي غطاء وتطلق على الشدة من الامور سميت الحرب غمرة تشبيها لها بالماء العظيم الذي يغرق باشرتها باشر العمل بنفسه اي تولاه بنفسه ينجلني يعني ينكشف - 00:01:06

نقول انجلت الغمة اي زالت الهموم يقول لها انت تلوميني وانا ادخل الحروب الشديدة كم من حرب قاسية دخلتها بنفسي وانكشفت عني بالكاد فلم انجو منها الا بصعوبة فيها لوامع لو شهدت زهاءها - 00:01:26

لسلوت بعد تخضب وتكحل في تلك الحرب سيوف لوامع لو شهدت زهائها يعني لو رأيت عددها لسلوت بعد تخضب وتكحل السلوان هو النسيان التخضب هو صبغة الشعر. والتکحل هو وضع الكحل على العين - 00:01:47

يقول ابني ادخل حروبا انجو منها بشق الانفس وبها سيوف لامعة كثيرة لو رأيت عددها ستتسين ما انت فيه من التزيين والتنعم ولا توقفت عن قول ذلك الكلام الفارغ عن الشكل والمنظر - 00:02:10

ولا اصبحت اكثر تعقلا ولفهمت حقيقة الامر اما تريني قد نحلت ومن يكن غرضا لاطراف الاسنة ينحلي النحول هو الهزال وضعف الجسد يقول انت ترين ابني هزلتولي العذر في ذلك. فتعرضي الدائم لشفرات الاسلحة كانني هدف تصيبه - 00:02:27

لابد ان يجعلني انحل في حياتي دائمًا قاسية ومهدهدة في اي وقت اطراف الاسنة اي شفرات الاسلحة القاطعة ثم يسخر من زوجها بطريقة مهينة نعم فحبلا في النهاية تزوجت رجلا اخر غيره - 00:02:52

وذلك عكس الافلام السينمائية يقول فلرب ابلج مثل بعل بادن ضخم على ظهر الجواد مهبل ابلج كلمة تدل على الوضوح ابلج الصبح اي اضاء وتقابل للرجل الذي ما بين حواجمه ابيض - 00:03:12

وهي صفة مرفهة يسخر منها عنترة يعني زوج باد تعني بدين. اي ثقيل الوزن وكانت تلك صفة معيبة عند العرب بأنه يشبه النساء. وانه سيكون ثقيلا في الحركة. وسيكون ضعيفا في المعركة - 00:03:33

ضخم على ظهر الجواد يعني عملاق بدين على ظهر الفرس فيتعبه لا يقولها هنا مدحًا لضخامة جسده. بل يسخر من بدانته مهبل المهبل هو الرجل كثير اللحم. الذي تهبله امه اي تشكله - 00:03:54

اي تفقده لانه ضعيف في المعارك. وقليل الخبرة في امور الحرب فمعنى البيت ان عنترة جمع كل صفات الضعف ووضعها في زوج عبلة ربما اقابل مثل زوجك هذا الذي انت فرحة به. الابلج المهتم بنفسه - 00:04:13

البدين قليل الخبرة الذي تبكي عليه امه ماذا يفعل به عنترة يقول في البيت التالي غادرته متعثرا او صالة والقوم بين مجرح ومجدل

يعني ان امثال زوجك هؤلاء عندما يقعون في طريقي اتركمهم او وصالهم متعرثة في الارض - [00:04:31](#)

الاوصال هي الاعضاء المتصلة ببعضها اي الاحشاء الداخلية متعرغ في التراب يعني متعرغ في التراب يعني انه يقتله شر قتلة ويترك احشاءه تتمرغ في التراب والقوم بين مجرح ومجدل وبقية قومه ما بين جريح ومجدل. المجدل هو المقتول على الجدلة وهي الارض - [00:04:54](#)

اي انني قتلت وجربت كل قومه ولم يقل بالتحديد انه قتل زوجها ولكن قال ان هذا الزوج الضعيف اقتل امثاله فيهم اخ ثقة يضارب نازلا بالمشرفي وفارس لم ينزل هؤلاء القوم فيهم اخو ثقة. يعني يمدح احد فرسان الاعداء - [00:05:21](#)

اخو ثقة يوثق به وبشته وانتبهوا فهو عندما يمدح قوة فارس من اعدائه فانما يمدح نفسه اولا. لانه سيقتله في النهاية يريد ان يقول انه يقتل الفرسان الاقوياء ايضا. وليس فقط الضعاف المهملين امثال زوجي عبلة - [00:05:45](#)

يضارب نازلا بالمشرفي يعني يستمر بالضرب ونازل يعني الى الميدان والمشرفي هو السيف. سماه العرب كذلك لانه يجلب الشرف فارس لم ينزل يتحدث عن فارس اخر عندما رأى بطش عنترة في الحرب اثر السلام فلم ينزل. لان الذي ينزل - [00:06:08](#)

امامه يقتل سيسنتر الان في وصف المعركة فيقول ورماحنا تكف النجيع صدورها وسيوفنا تخلی الرقاب فتحتلي يكفكف كما يقال يكفكف دموعه اي يمسحها ويكتف يعني ينتزع الشيء ايضا وقد خفف الكلمة فجعلها تكف - [00:06:30](#)

النجيع هو دم الجوف وهو الدم الخارج غزيرا من بطن الانسان لا يقصد به النزيف الخفيف من الاصبع مثلا اي ان صدور رماحنا اي الاسنة تنتزع النجيع من اعدائنا اي تستخرج منهم دم الجوف - [00:06:59](#)

صورة عن قتلهم للاعداء بالرماح التي تعطن بقوة وسيوفنا تخلی الرقاب فتحتلي الرقاية اي تقطعها واصلها من الخلا وهو الرطب من العشب يشير الى طراوة الرقاب تحت السيوف فتحتلي اي فتنقطع الرقاب - [00:07:17](#)

والهام تند بالصعيد كأنما تلقى السيوف بها رؤوس الحنظل الهام هي جمع هامة وهي اعلى الرأس تنظر اندر الشيء اي اسقطه ارضا الصعيد هو وجه الارض الواسع يقول ان الرؤوس تساقط على وجه الارض - [00:07:38](#)

كانما تلقى السيوف بها رؤوس الحنظل الحنظل هو نبات زاحف له ثمرة مرة وكبيرة الحجم. شكلها مثل الرأس الصغير معنى البيت ان الرؤوس تساقط على الارض بسهولة لأن السيوف تسقط ثمار الحنظل - [00:07:59](#)

يشبه سهولة قطع الرؤوس اعدائهم بسهولة قطف ثمار الحنظل ولقد لقيت الموت يوم لقيته متسريل والسيف لم يتسريل يتكلم عن مواجهته للموت في يوم الحرب ويقول اني لقيته وانا متسريل اي لابس دروع الحرب - [00:08:18](#)

والسيف لم يتسريل اي لم يلبس شيئا اي ان السيوف خارج غمده ومشهر وجاهز للاعداء فرأينا ما بيننا من حاجز الا المجن ونصل ابيض مقصلي فرأيت انه لا يوجد حاجز بيني وبين الموت - [00:08:41](#)

الا المجن وهو الدرع ونصل ابيض مقصلي. النصل هو حد السيوف والابيض هو السيوف نفسه يسمى كذلك بسبب بياض حديده اللامع مفصل يعني قاطع اي لم يكن يحجز بيني وبين الموت الا درعي وسيفي القاطع - [00:09:01](#)

ذكر اشق به الجمام في الوغى واقول لا تقطع يمين الصيقلي ذكر تعود على السيوف. اي هو من ذكر الحديد اي من افضل الحديد واشده الوغى هو صوت الازدحام واختلاط الاصوات. ولهذا تسمى المعركة في الحرب بالوغى - [00:09:22](#)

باختلاط الاصوات بها ويثنى على سيفه الذي يشق به جمام الاعداء في المعركة الجمام هو جمع جمجمة. وهي عظم الرأس الذي يشتمل على الدماغ واقول لا تقطع يمين الصيقلي هنا يدعوه لسيفه كأنه انسان - [00:09:43](#)

وذلك من شدة حبه له واعجابه بقوته الا تقطع يمينه اي ان يظل هكذا محظوظا بقوته وان يظل معه كما رأيتم في هذا القسم استمر عنتره في وصف الحرب وقوته. ردا على اهانة عبلة له - [00:10:02](#)

كانه اغتاظ منها فاخذ يعدد مزاياه وهي مزايا لابد ان يقدرها اغلب الناس. وذلك لانها حقا تستحق التقدير للشخص المستبصر الواعي ولكن طبع الفتىيات هو الاهتمام بالمظاهر عادة. ليس كل الفتىيات لكي لا تغضب من احدى المشاهدات - [00:10:22](#)

ولكن عبلة ضربت مثلا سينما في هذا الامر وخذلت بنات جنسها ومن حظها السيء ان الذي اغضبته ليس فقط قبيحا كما تراه هي بل

شاعر بليغ ضربها في مقتل ووضع قصيدة خلد بها تلك القصة ضدها - 00:10:43
شكرا لمشاهدtkm هذه الحلقة من قناة مدرسة الشعر العربي تبقى حلقة واحدة لان عنترة لم يقف هنا. بل ما زال داخله قدر من
الغضب يريد ان يخرجها لا تكتمل صورة المحارب العربي بدون الحصان الذي يحارب عليه - 00:11:01
ولهذا سيستطرب في وصف حصانه الحربي في بضعة ابيات اخرى. هي ابيات الحلقة القادمة حتى ذلك الحين استودعكم الله. شكرنا
لمتابعتكم ولا تنس الاعجاب والاشتراك في قناة مدرسة الشعر العربي مع محمد صالح - 00:11:19
شكرا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:36