

عنترة يسب زوج عبلة و يفخر بقوته - شرح عجبت عبيلة من فتي متبذل - الجزء الثاني

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله. اهلا وسهلا بكم مرة اخرى على قناة مدرسة الشعر العربي. مع محمد صالح نستكمل في هذه الحلقة شرح قصيدة عجبت عبيلة من فتي متبذلين قصيدة قصيرة لعنترة بن شداد - [00:00:05](#)

قالها عندما استهزأت عبلة من منظره الرث يلومها ويستهزأ من زوجها نعم تزوجت عبلة من رجل غير عنترة لا تنسى ان تضع علامة الاعجاب لهذه الحلقة واشترك في القناة ان لم تكن مشتركاً بالفعل - [00:00:23](#)

يبدأ فيلومها على قلة عقلها وان الامر اكبر من المنظر. فيقول يا عدل كم من غمرة باشرت بها بالنفس ما كادت لعمرك تنجلي هو ترخيم لكلمة عبلة والترخيم هو حذف اخر حرف من الاسم. ويقال عادة لاظهار اللطف - [00:00:42](#)

الغمرة امر الماء المكان اي غطاه وتطلق على الشدة من الامور سميت الحرب غمرة تشببها لها بالماء العظيم الذي يغرق باشرت بها بالشر العمل بنفسه اي تولاه بنفسه ينجلي يعني ينكشف - [00:01:06](#)

نقول انجلت الغمة اي زالت الهموم يقول لها انت تلوميني وانا ادخل الحروب الشديدة كم من حرب قاسية دخلتها بنفسني وانكشفت عني بالكاد فلم انجو منها الا بصعوبة فيها لواضع لو شهدت زهاءها - [00:01:26](#)

لسلوت بعد تخضب وتكحل في تلك الحرب سيوف لواضع لو شهدت زهائها يعني لو رأيت عددها لسلوت بعد تخضب وتكحل السلوان هو النسيان التخضب هو صبغة الشعر. والتكحل هو وضع الكحل على العين - [00:01:47](#)

يقول انني ادخل حروبا انجو منها بشق النفس وبها سيوف لامعة كثيرة لو رأيت عددها ستنسين ما انت فيه من التزين والتنعم ولا توقفت عن قول ذلك الكلام الفارغ عن الشكل والمنظر - [00:02:10](#)

ولا اصبحت اكثر تعقلا ولفهمت حقيقة الامر اما ترييني قد نحتت ومن يكن غرضا لاطراف الاسنة ينحلي النحول هو الهزال وضعف الجسد يقول انت تزين انني هزلت ولي العذر في ذلك. فتعرضي الدائم لشفرات الاسلحة كاني هدف تصيبه - [00:02:27](#)

لابد ان يجعلني انحل في حياتي دائما قاسية ومهددة في اي وقت اطراف الاسنة اي شفرات الاسلحة القاطعة ثم يسخر من زوجها بطريقة مهينة نعم فحبله في النهاية تزوجت رجلا اخر غيره - [00:02:52](#)

وذلك عكس الافلام السينمائية يقول فلرب ابلج مثل بعل كبادن ضخم على ظهر الجواد مهبل ابلج كلمة تدل على الوضوح ابلج الصبح اي اضاء وتقال للرجل الذي ما بين حواجه ابيض - [00:03:12](#)

وهي صفة مرفهة يسخر منها عنترة يعني زوج باد تعني بدين. اي ثقيل الوزن وكانت تلك صفة معيبة عند العرب بانه يشبه النساء. ولانه سيكون ثقيل في الحركة. وسيكون ضعيفا في المعركة - [00:03:33](#)

ضخم على ظهر الجواد يعني عملاق بدين على ظهر الفرس فيتعبه لا يقولها هنا مدحا لضخامة جسده. بل يسخر من بدانته مهبل المهبل هو الرجل كثير اللحم. الذي تهبله امه اي تتكله - [00:03:54](#)

اي تفقده لانه ضعيف في المعارك. وقليل الخبرة في امور الحرب فمعنى البيت ان عنترة جمع كل صفات الضعف ووضعها في زوج عبلة ربما اقابل مثل زوجك هذا الذي انت فرحة به. الابلج المهتم بنفسه - [00:04:13](#)

البدن قليل الخبرة الذي تبكي عليه امه ماذا يفعل به عنترة يقول في البيت التالي غادرته متعثرا اوصاله والقوم بين مجرح ومجدل

يعني ان امثال زوجك هؤلاء عندما يقعون في طريقي اتركهم واولاهم متعثرة في الارض - 00:04:31

الاوصال هي الاعضاء المتصلة بعضها اي الاحشاء الداخلية متعفر يعني متمرغ في التراب يعني انه يقتله شر قتلة ويترك احشاءه تتمرغ في التراب والقوم بين مجرح ومجدل وبقية قومه ما بين جريح ومجدل. المجدل هو المقتول على الجدة وهي الارض - 00:04:54

اي انني قتلت وجرحت كل قومه ولم يقل بالتحديد انه قتل زوجها ولكن قال ان هذا الزوج الضعيف اقتل امثاله فيهم اخ ثقة يضارب نازلا بالمشرقي وفارس لم ينزل هؤلاء القوم فيهم اخو ثقة. يعني يمدح احد فرسان الاعداء - [00:05:21](#)

اخو ثقة يوثق به وبشدته وانتبهوا فهو عندما يمدح قوة فارس من اعدائه فانما يمدح نفسه اولاً. لانه سيقتله في النهاية يريد ان يقول انه يقتل الفرسان الاقوياء ايضا. وليس فقط الضعاف المهبلين امثال زوجي عبلة - [00:05:45](#)

يضارب نازلا بالمشرفي يعني يستمر بالضرب ونازل يعني الى الميدان والمشرفي هو السيف. سماه العرب كذلك لانه يجلب الشرف فارس لم ينزل يتحدث عن فارس اخر عندما رأى بطش عنترة في الحرب اثر السلامة فلم ينزل. لان الذي ينزل - 00:06:08 امامه يقتل سيستمر الان في وصف المعركة فيقول ورماحنا تكف النجيع صدورها وسيوفنا تخلي الرقاب فتختلي يكفكف كما يقال يكفكف دموعه اي يمسحها ويكفكف يعني ينتزع الشيء ايضا وقد خفف الكلمة فجعلها تكف - 00:06:30

النبيج هو دم الجوف وهو الدم الخارج غزيرا من بطن الانسان لا يقصد به النزيف الخفيف من الاصبع مثلا اي ان صدور رماحنا اي الاسنة تنتزع النبيج من اعدائنا اي تستخرج منهم دم الجوف - [00:06:59](#)

صورة عن قتلهم للاعداء بالرماح التي تطعن بقوة وسيوفنا تخلي الرقاب فتختلي تخلي الرقابة اي تقطعها واصلها من الخلا وهو الرطب من العشب يشير الى طراوة الرقاب تحت السيوف فتختلي اي فتنقطع الرقاب - [00:07:17](#)

والهام تندر بالصعيد كأنما تلقى السيوف بها رؤوس الحنظل الهام هي جمع هامة وهي أعلى الرأس تنظر اندر الشيء أي اسقطه أرضاً
الصعيد هو وجه الأرض الواسع يقول أن الرؤوس تتساقط على وجه الأرض - 00:07:38
كأنما تلقى السيوف بها رؤوس الحنظل الحنظل هو نبات زاحف له ثمرة مرة وكبيرة الحجم. شكلها مثل الرأس الصغير معنى البيت أن
الرؤوس تتساقط على الأرض بسهولة كأن السيوف تسقط ثمار الحنظل - 00:07:59

يشبه سهولة قطع الرؤوس اعدائهم بسهولة قطف ثمار الحنظل ولقد لقيت الموت يوم لقيته متسربلا والسيف لم يتسربلي يتكلم عن مواجهته للموت في يوم الحرب ويقول انني لقيته وانا متسربل اي لابس دروع الحرب - 00:08:18

والسيف لم يتسربل اي لم يلبس شيئا اي ان السيف خارج غمده ومشهر وجاهز للاعداء فرأيتنا ما بيننا من حاجز الا المجن ونصل ابيض مقصلي فرأيت انه لا يوجد حاجز بيني وبين الموت - 00:08:41

الا المجن وهو الدرع ونصل ابيض مقصلي. النصل هو حد السيف والابيض هو السيف نفسه يسمى كذلك بسبب بياض حديد اللامع مفصل يعني قاطع اي لم يكن يحجز بيني وبين الموت الا درعي وسيفي القاطع - [00:09:01](#)

ذكر اشق به الجماجم في الوغى واقول لا تقطع يمين الصيقل ذكر تعود على السيف. اي هو من ذكر الحديد اي من افضل الحديد واشده الوغى هو صوت الازدحام واختلاط الاصوات. ولهذا تسمى المعركة في الحرب بالوغى - [00:09:22](#)

باختلاط الاصوات بها ويثني على سيفه الذي يشق به جماجم الاعداء في المعركة الجماجم هو جمع جمجمة. وهي عظم الرأس الذي يشتمل على الدماغ واقول لا تقطع يمين الصيقل هنا يدعو لسيفه كأنه انسان - 00:09:43

وذلك من شدة حبه له واعجابه بقوته الا تقطع يمينه اي ان يظل هكذا محتفظا بقوته وان يظل معه كما رأيتم في هذا القسم استمر

عنترته في وصف الحرب وقوته. ردا على اهانة عبلة له - 00:10:02

كانه اغتاز منها فاخذ يعدد مزاياه وهي مزايا لا بد ان يقدرها اغلب الناس. وذلك لانها حقا تستحق التقدير للشخص المستبصر الواعي ولكن طبع الفتيات هو الاهتمام بالمظاهر عادة. ليس كل الفتيات لكي لا تغضب منا احدى المشاهدات - [00:10:22](#)

ولكن علة ضربت مثالا سيئا في هذا الامر وخذلت بنات جنسها ومن حظها السيء ان الذي اغضبه ليس فقط قبيحا كما تراه هي بل

شاعر بليغ ضربها في مقتل ووضع قصيدة خلد بها تلك القصة ضدها - [00:10:43](#)

شكرا لمشاهدتكم هذه الحلقة من قناة مدرسة الشعر العربي تتبقى حلقة واحدة لان عنتره لم يقف هنا. بل ما زال داخله قدر من

الغضب يريد ان يخرج لا تكتمل صورة المحارب العربي بدون الحصان الذي يحارب عليه - [00:11:01](#)

ولهذا سيسقط في وصف حصانه الحربي في بضعة ابيات اخرى. هي ابيات الحلقة القادمة حتى ذلك الحين استودعكم الله. شكرا

لمتابعتم ولا تنس الاعجاب بالحلقة والاشتراك في قناة مدرسة الشعر العربي مع محمد صالح - [00:11:19](#)

شكرا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:11:36](#)