

عن الشعر العربي القديم ولغة القرآن الكريم | لقاء مع الأستاذ محمد صالح

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التعب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. ومعنا ضيف عزيز ربنا يحفظه ويبارك فيه. اهلا وسهلا بك يا استاذ - 00:00:00

ربنا يحفزك محمد صالح. ايوه. لكن نبدأ الاول عاوز حضرتك تعرف اا بنفسك وبرضو ان حضرتك ليك قناة على اليوتيوب. اه. نمشي واحدة واحدة نتعرف بحضرتك الاول. اهلا وسهلا بك. السلام عليكم اهلا وسهلا بكم. اه انا محمد احمد عبدالخالق صالح. اه - 00:00:15

اه مواليد عشرين اربعين الف تسعمية اربعة وثمانين. ان شاء الله هكمل اربعين سنة بعد اه خمس ست اشهر. اه شغلانتي صيدلي وما زلت بشتغل صيدلي زي ما انا آآ لكن عندي قناة يوتيوب في مجال اللغة العربية. سميتها قناة مدرسة الشعر العربي. آآ بتناول فيها المعلمات والشعر العربي القديم. وانا مركز على الشعر العربي القديم خاصة - 00:00:35

اللي هو اصل اللغة العربية. اه بحاول اقربيه للناس عن طريق ان انا اشرح البيت بطريقة مبسطة جدا. من غير ما ادخلك في اه حاجات في تعقيبات ولا في تأصيلات لغوية ولا في حاجات اعرض عليك القصيدة بطريقة مبسطة. آآ والحمد لله كانت فكرة في دماغي وقلت انفزاها والحمد لله نجحت. الحمد لله - 00:00:55

الى حد ما نجحت القناة فيها مية وعشرة الف مشترك. وده يعتبر شخص نجاح كبير لشخص هاوي. يعني هي دي هواية قبل اي حاجة. مم. فالحمد لله. حضرتك دكتور صيدلي - 00:01:15

والقناة عن اللغة العربية. ليه الاهتمام ده؟ ليه كنت بسأل حضرتك قبل ما نسجل ليه؟ ما عملتش القناة عن اه الصيدلة والادوية ومش عارف مين. والله انا فكرت فعلا يعني وما زال الناس بينصحوني اعمل في الصيدلة لان انا يعني عارف فيها كوييس. بس انا فكرت يعني ما فيش اي ما فيش اضافة هتحصل - 00:01:25

حتى في العالم من صيدلي جديد او صيدلي الحمد لله الصيادلة موجودين والعلم موجود. بس آآ موضوع اللغة العربية هو اللي مش موجود. وهو اللي محتاج حد يضغط فيه. كمان - 00:01:45

ان انا اصلا بحب اللغة العربية من زمان يعني انا عندي هواية القراءة بوجه عام في كل المجالات ومن ضمنها مجال اللغة العربية ففكرةت لـ انا عاوز لو هعمل قناة وهتتعب بقى - 00:01:55

وو عمل حاجة اغير بقى صيدلة واعمل حاجة مختلفة وما كنتش مخاطط ان القناة لها شكل معين انا قلت هنطلق وزي ما تيجي تيجي ولو فشلت خلاص ممكن اعمل حتى صيدلة بس لـ الحمد لله كملت. الحمد لله. الاهتمام باللغة العربية جـت ازاـي ومستوى دراستك في اللغة العربية والكلام ده - 00:02:05

انت المفروض القناة اسمها مدرسة الشعر العربي. ايوه. مهتمة بالشعر العربي القديم اللي هو الشعر الجاهلي صح كده؟ غالبا الجاهلي. اه الدنيا دي جـت ازاـي؟ يعني في ممكن غالبا الجاهلي مش لازم اقصد قبل الاسلام يعني اه ما هو انت واحد انهي رينج في التاريخ؟ انا واحد - 00:02:25

الثمانين في المية مية في تمانين في المية من القناة اللي هو الجاهيل قبل الاسلام. مم. اللي هو العصر اللغة القديم. في شوية بضغط

من المشاهدين بيخلوني دايما بيطلوا مني الجديد - 00:02:45

فبحاول اعمل شوية في العياسي شوية في الاسلامي بس انا لو علي انا عاوز اقعد شوية في في الجاهلي. مم. لان هو الاكتر جزء هو الاساس وهو اقلهم اكتر حاجة مش معروفة - 00:02:55

هو الفترة دي. مم. وعلى اهميتها اللغوية والتاريخية. عشان كده فكرت فيها. اما معرفتي باللغة انا اصلا الحمد لله يعني اه حافز جزء كبير من القرآن بيحفظنا جزء كبير من القرآن يعني جيت قبل الختمة ووقفت يعني نقصت سورة البقرة واختم؟ الله المستعان. شد حيلك. اه فالحمد لله ومعي - 00:03:05

معايا الحمد لله دراسة التجويد ونطق الحروف العربية بشكل صحيح وممكن تكون نشأتني في السعودية ليها دور لان يعني كت قريب بشوية من اللغة العربية وفي سانوية عامه جايب تسعه وعشرين وتلاتين في العربية في السنتين. انا النزام القديم اللي هو كان سنتين تانية وتالتة. مم. جاب تسعه وعشرين تسعه وعشرين. يعني انا بحب اللغة العربية بس برضو - 00:03:25

ما كنتش مركز ولا كت في بالي ان انا هعمل القناة المخصصة للغة العربية. انا كنت منوع القراءات. وجت حتى فترة كنت يعني ملت الحاجات الأجنبية او اي او اي آلا لغاية اما لقيت فترة - 00:03:45

لقيت منشور على الفيس واحد كاتب انتم مهتمين قوي بالادب الاجنبي مع ان الادب العربي بتاعنا غني جدا ويستحق فرصة. لو واحد فيكم قرأ قصائد لامرئ القيس وطفرة علاقات وال حاجات دي هيعرف ان احنا عندنا ادب فانا قلت آلا يعني ادام انا كده بقرا وانا معتاد على القراءة بوجه عام آلا هاديهها فرصة وهي حقها اني اديها فرصة وانا عندي تعاطف - 00:03:57

ده عام وعندي عندي محبة للغة عربية بوجه عام فدورت على المتاح على يوتيوب وفي الكتب وبدأ اداتها تم حوالي مسلا سنة او سنة يعني اقرأ بدون بردو ما افكرة ان انا اعمل قناة يوتيوب. هم. بعد فترة يعني - 00:04:17

حذت ان ان هي محتاجة تخدم احسن من كده. الدروس الموجودة على يوتيوب الى حد ما استاز فاضل مسلا بس هو بيصور بايه؟
بيصور بتليفون وهو قاعد في المسجد مع طلبه. وهو - 00:04:31

في الصالة بتليفون او درس طويل جدا برضه بامكانيات بدون برضو المنتاج وبدون تصوير فقلت لا يعني هي لو اعتقاد لو تعارضت بطريقة احسن شوية ربما يكون لها فرصة ان هي تجيب مشاهدات - 00:04:41

وان هي محتاجة تخدم احسن من كده. فبس الفكرة فضلت في دماغي سنة تاني حوالي سنة او سنتين قبل التنفيذ يعني متعددة يعني اعمل حاجة زي كده ولا ما اعملش يعني مخاطرة وھعرض نفسي - 00:04:53

انتقادات وبعدين عاوزة معرفة كبيرة قوي خدت لفة في يوتيوب عرفت ان الموضوع محتاج تصوير محتاج تصوير كاميرات ومحتاج قعدت حوالي سنة او ساعتين بس الحمد لله يعني قلت هخسر - 00:05:03

يعني اقصى حاجة اعملها يعني فلوس. مم. فالحمد لله يعني شفت برضه فيديو استاز علي محمد علي اكيد عارفه. مم. كان قال ان انت لا هتفضل تفك في كتير لغاية اما تستنى المثالية مش هيتحرك خالص. فانت ابدأ بوحشتك - 00:05:13

بغلطاتك بقلة خبرتك الحلقات الخاطئة نفسها تدريب. وتحسن مع الوقت. تتحسن مع الوقت وايه اللي عملته؟ الحلقات القديمة طبعا اقل بكثير من الوقت وقته وما زلت اعتقد ان انا يعني بحاول اتحسن. موضوع الشعر الجاهلي ده اعتقاد ان هو محتاج مذاكرة كتير علشان انت تقدر آلا تشرح - 00:05:30

وتوصله للناس حتى لو باسلوب مبسط وسهل وكده. مم. الدنيا دي ماشية معك ازاي؟ هو هي فعلا بيعتاج مني مذاكرة جامدة. انا اولا بادور على كل المصادر اللي تكلمت لو مسلا عاوز امسك قصيدة لامرئ القيس مسلا ادور على كل المصادر متوفرة على النت وباحطها جنب بعض واكتتب الشروح كلهم شرحوها ازاي وبعد كده بقى الجزء اللي انا - 00:05:50

عارف بما ان انا نفسى انا مش مش لاني مش خريج كلية لغة عربية. فانا اعتقاد ان انا فاهم دماغ الناس وعارف ايه الحلة اللي هم يدوروا عليها. والحلة يدوروا عليها غالبا الالفاز - 00:06:12

المفردات صعبة او لم تعد مستعملة فانا بدور كويس في الكتب المعاجم وعلى اساعة لسان العرب كلمة كلمة لم تمسك

القصيدة كلمة اما كلمة من لسان العرب واطلع واكتب لها واكتب لها اربع خمس سطور عشان اوصل المعنى بتاعها اقول للشخاخد بتاعتها وامسلة اخرى وردت فيها كلمات مقاربة وبعد كده - 00:06:22

برجع اختصر البيت كله تاني بعد ما بعمل قسم للالفاظ اللي في البيت وبعد كده قسم للشرح من الكام كتاب اللي انا وصلت ليهم شرح المعلقات وشحن المعلقات الزوزني كم عالم وديوان نمرة قيس نفسه؟ وبعد كده بقى الحاجة اللي انا بحاول اعملها ان انا في الآخر او الفهم يعني للبيت. مش بال Zimmerman حرفيا بالمكتوب في الكتب - 00:06:42

بما اني يعني ما ليش علاقات قوي بالوسط اللغة العربية فانا حرشوية مش ملزم قوي ان عارف لو انا في الكلية انت بتعمل ايه ازاى انا مدي نفس حرية. ايوه. الى حد ما وبيعرض نفسه للخطأ. وبعد ما بقرأ التلات اربع شروح للبيت في حدود اللي بتحصله يعني من معرفة وقراءة وكده. واحاول - 00:07:02

وبحاول تدي استنتاجاتك ولمستك يعني. اه. يعني بعض الابيات ساعات شرحها بحيس ان هو مش اللي هو لابوه انا قايل شرح تاني او اعدل شوية معنى كلمة. عملتها كذا مرة يعني - 00:07:22

محاجة جرأة وبعض نفس الانتقادات بس آآقلت لازم الواحد بيعمل كده. والحمد لله. طيب الجانب بتاع التصوير ده اغلب الناس آآ ما بتباش مدركة قد ديل اليوتيوب ده ممكن يكون في الاول هواوية مكلفة حتى لو فيما بعد ايا كان ممكن القناة تكبر او حاجة زي كده. اه. بس هي في الاول مكلفة جدا - 00:07:32

الدنيا مشيت معك ازاى في الاول؟ الدنيا مشيت ان انا يعني قلت لازم ابدأ بداية قوية لأن انا من ضمن افكاري ان العرض يكون كوييس اووي. فقلت لازم مش هبدأ - 00:07:52

التليفون وكلام من ده. قعدت فترة حوشت مبلغ مالي وبرضه يعني خدت مساعدة من الوالد. قلت له بص انا عندي فكرة كده لازم اعملها وهتجيب لي فلوس يعني عاوز منك فلوس - 00:08:02

خدت آآ جبت الكاميرا القانون وجبت آآ ميكروفون سينهايزر لانه قالوا لازم تجيب صوت حاجة صوتها كوييس قال له جبت سنهایزر وجهزت مكان التصوير وجبت هايزر وايرلس وارلس اللي هو اللي بيتحط هنا. اه ما شاء الله. والجزء الثاني في الكاميرا. صرفت في الصوت. والله صرفت قوي. قالوا لو لو عاوز تصرف حاجة جامدة اووي يعني ايه - 00:08:12

مش لازم تجيب كاميرا فور كيه من العاديين بس اه اهتم بالصوت. لو معك فلوس الاتنين ماشي. اهم. هم قالوا كده. وفعلا اكتشتوا على الكلام ده صح. هم. واه م كان عندي كمبيوتر - 00:08:32

منتشت عليه اول حلقتين بعد كده اتفرق المونتاج ببىقى تقليل عليه المروحة فضل تعمل وبعد كده باذت جبت جهاز تاني اه تقيل شوية للمونتاج وعمال بقى اتعلم اخش على النت كيف ازاى تصور ازاى تمنتج ازاى برميل برو ازاى تربط الزاوية يعني ايه حاجات الكاميرا دي كلها مم آآ - 00:08:42

وكملت الحمد لله. ويعني اول ما بدأت القناة بالزبط وجبت الكاميرا وبعد ما عملت كل حاجة. توقفت على التصوير بتاع ست شهور فعلا. يعني بعد ما جبت الكاميرا اتلعبت اصور. وفعلا انا والدتي قالت لي لو انت مش ناوي تعمل فكرة في دماغك. يعني بيع الكاميرا بقى وال حاجات اللي انت جبتها دي وما بتعملش فيها حاجة. قعدت فعلا ست شهور كاملين مرعوبة اصور كل اما اصور - 00:09:02 اتوتر ومش عارف اقول ايه واخاف بعد كده كملت بقى قلت يعني الحمد لله. وفي مرحلة تانية يعني في الاول خالص بدأت في غرفة النوم يعني اول فيديوهات هتلقيها عندي في - 00:09:22

في غرفة النوم وبعددين نقلت لمكان تاني والدتي ربنا يدي له الصحة اه بنى بيت لاخواتي وكان فيه اوضة في الدور الارضي فانا استوليت عليها قلت دي تلزمني اه خدتها وعملت فيها الاستوديو وبالمنزr الجديد ده وعملت فيها اضاءة من السقف بقى عشان اه يعني عامل فيها سقف معلق واضاءة عشان تبقى اضاءة احسن. مم. وبعيد عن الاولاد - 00:09:32

فبقى مكان حلو يعني ده ده المكان اللي انا قاعد فيه لوحدي بقى. اللي هو الاستوديو اللي انا بشتغل فيه دلوقتي. كوييس. الحمد لله. طيب بالنسبة لان القناة عدت مية وعشرة الف. الحمد لله - 00:09:52

الحمد لله. وبقى عندك درع يوتيوب فضي استلمته ازن اه ما انا حاطه في وش اول ما تفتحه كده في وشك كده في الفيديوهات كلها حديسة. اهي. المجالات اللي زي - 00:10:02

كده مشاهداتها ما بتتقاش كتير. ويمكن حتى على قناة الدعوة الاسلامية مؤخراً الفيديوهات بقت مشاهداتها تعتبر جيدة لكن عدد ضخم جداً من من الفيديوهات اللي بتتعلمل بتجيبي بضع الاف كده بسيطة ده لو جابت يعني الموضوع ده ما بيحبطش حضرتك ولا احبطني جداً فعلاً يعني انا - 00:10:12

جت على فترات قلت انا مش يعني كده الموضوع مش مجازي خالص يعني انا بعمل حلقة وتعفيها بتلت اربع تيام هي اصلاً الشخص مجهول عند اغلب الناس مسلاً معلقة ليبد اين ربعة اصلاً محدث - 00:10:36

تعرفه. وانا انا ماشي عكس التيار تماماً وافضل اعمل في الحلقة وفي الآخر تعمل او في اول تلات ايام تلتمي مشاهدة. اللي هم يعني لا شيء. وكانت عارف كده بس يعني آآ يعني - 00:10:46

قلت بص الواحد لازم يديها فرصة كبيرة. يعني كل الناس اللي في يوتيوب قالوا لازم تدي فرصة كبيرة للقناة تلات اربع سنين. آآ كمل وشف ايه اللي هيحصل. وعلى فكرة فعلاً قناتك انت من القنوات اللي هي - 00:10:56

لحد ما انا حطيت نفسى مكانك لان انا قلت الاستاذ محمد شديد تاعب بيقدم شفتكم قبل ما قبل ما ابدأ. بتقدم محتوى الى حد ما قريب مني. مش جماهيري او - 00:11:06

وانت بتقدمه بطريقة كمان مش يعني ايه ما بتكتبس عليهم المفرقة بقى اللي هي انت بتعملها بطريقة حوار اكاديمي هادي آآ مش تعال شف المسيحيين عملوا ايه مازا يفعلون في الكنائس والكلام ده الى - 00:11:16

انت بتجيبيها بطريقة هاديه اه تفتح اقتباس تفتح اه الكتاب المقدس. طريقتكم دي ممكن ما تنفعش مع الجماهير قوي. وانا قلت انا عاوز اعمل زيك. وهي عاوز اعمل كده مش عاوز اجيب - 00:11:26

وعن ام فرقعة وعنواين تكرب. فقلت لأ هو الرجال مشي وعمل عنده. وكان عندك مسلاً خمسين الف مشترك. قلت انا ناجح اهو. وبيمشي. فقلت يعني هتمشي ان شاء الله. حتى لو ما نجحش زي - 00:11:36

الناس الثانيين قوي وانا عامل لنفسي هدف ان انا عمري ما هكون زي الناس اللي بيحبوا ملايين بس قلت ان شاء الله هجيب مع الوقت. والحمد لله. موضوع اليوتيوب ده بيبقى محير جداً - 00:11:46

لان انت ساعات بتبقى عندك آآ اغراء ان انت تعمل حاجة ممكن تكون جذابة للمشاهدين. اه. وبعدين مع الوقت تحس ان انت وقعت في قصر آآ الاغراء ده. ان انا اشوف مازا يطلب المستمعون وايه العنواين اللي هم عايزينها. وممكن ده ما يكونش - 00:11:56

بالضرورة الرسالة او المحتوى اللي انا عايز اقدمه. حصل معي يعني عملتكم حلقة تحت الضغط ده؟ طول ما اخويا ضغط علي وقال لي هو مين مهتم بالشعر لما تعمل حاجة كده امسال كده ومعارك وتاريخ وكلام زي كده. من العربي. عملتكم حلقة عن تاريخ العرب

وعن آآ يعني حاولت برضو اكون قريب - 00:12:16

بس بعد حبة قلت له لأ انا بصل انا مهتم باللغة العربية وقضيتني هي ان الناس ترجع تهتم بالادب العربي فانا معشش يعني الحالات موجودة على يوتيوب وعملت مشاريع اكتر من اللي انا من حلقاتي العادي - 00:12:36

فعلاً يعني بس بعد كده قلت لا يعني انا هرجع اللي انا متعود عليه. وبعدين الحمد لله لان انا مش مضطر او اوي او اوي او مش معتمد قوي على القناة. عندي شغل. فالضغط المالي موجود بس مش - 00:12:46

اللي هو يعني لا ممكن اصبركم سنة تاني بالطريقة دي؟ الموضوع ده بقى احنا ممكن نبقى نحكي فيه بعدين حته استراتيجيات اليوتيوب وكده. هم. بس هي فعلاً المشكلة ان - 00:12:56

للشخص اللي لسه بيحاول يكون جمهور. مم. واسمه لسه في حد ذاته مش محل بحث يعني انا مش بدخل على اليوتيوب ادور مسلاً على مدرسة الشاعر العربي او الدكتور محمد صلاح. اه. لعل ده ممكن يكون حاصل دلوقتي او لو في جمهور او كده لكن اقصد في الاول - 00:13:06

يعنى انا من اول يوم عارف ان الورق مهم وعارف ان الحاجات دي مهمة. وبصراحة انا برضوا - 00:13:26

في مجال ما فيش حد بينافسني. الناس اللي معندي في المجال الى حد ما مش مدركين الكلام ده خالص. هو كلهم ناس يعني هم بيصوروا في في الجلسة بتاعته يحطوها على النت. فانا - 00:13:46

هي يكون عندي مكتبة على اليوتيوب. آكاملة. مش مجرد حاجتين ثلاثة وابدأ بقى - 00:14:16

دور بقى واجب واحد بتاع تسويق وكلام من ده. الاهم ان انا اعمل مية حلقة ارفع مستوى فيهم. وآأ يعني انا انا شغال في مجال مسلا الشعري على الاقل يكون عندي عشرة خمستاشر قصيرة من الشعر الجاهلي. بحيس لما تخش القناة تقول لا والله القناة دي يعني ايه؟ فيها محتوى. فانت لو لو خدت فيها لفة كده ممكن يبقى فيه قابلية اكتر ان انت ممكن - 00:14:36 وتعمل اشتراك في القناة دي. بعد مية حلقة بقى يعني ايه بدأها تم اكتر بموضوع الصور. يعني صممت الصور كلها تاني الاول وكانت الصور وحشة. قعدت تصميم الصور كلها تاني - 00:14:56

آآ قعدت ازبیط موضوع اکتب عنوان اوضاع اکتب وصف اوضاع بنھتم بالحاجات دی. مم. بس في الاول لأ في الاول كان هدھي ان انا اعمل مية حلقة مسلا. وبعدين نفكھ في الباقي. والله انا - 00:15:06

اتمنى ان كل الناس اللي مهتمة بان هي تنشر على اليوتيوب ما دام انت هتبزل الوقت في انك آتا زاكر وتصور وتمنتز وترفع تبذل بقى المجهود الزائد في انك تدرس الدنيا على اليوتيوب ماشية ازاي. اه. وازاي تكتب عنوانه - 00:15:16
وازاي تكتب وصف وازاي تكتب كلمات دلالية وازاي ترسم صورة تجذب الناس شوية. صام نيل كويسة. لأن لل阿森 الشديد فيه ناس تحس ان هي ترفع اليوتيوب. طب وبعدين يا ابني ما الفيديو ده ما هو يوتيوب مش هيعرف عليك غير من الكلمات المفتاحية وال حاجات دي. أنا شفت واحد في مجال لغة عربية - 00:15:36

دروس مسلسلة من دروس المنهج العربي بطرق مختلفة، حيث يكتب الكاتب مسللاً عن كل درس، ويشرحه في حلقة تمتناشر في سيناء الحلقة. يكتب الكاتب مسللاً واحداً عن كل درس، ويشرحه في حلقة تمتناشر في سيناء الحلقة. يكتب الكاتب مسللاً واحداً عن كل درس، ويشرحه في حلقة تمتناشر في سيناء الحلقة.

ويكون شرحه احسن من ناس تانية بس خلاص مش هيذهر وب Russo من حتة من ضمن تهيئة الفيديو اليوتوب انانا يعني قلت مش هخلي الفيديو يزيد عن تمنتاشر دقيقة عشرين دقيقة لانانا عارف ان الناس اما يتاخضوا يعني هي كفاية المعلقة اصلا موضوع هخلمه - 00:16:16

يعنى دي كانت فكرة عندي من الاول ان انا اه 00:16:29 يهربوا فحطوا حلقة ساعة ونص معلقة لـأ. قلت هي تمنتاشر دقيقه او خمستاشر دقيقه وهقسمها على خمس سنت حلقات. مم.

على يمين شمال. فقلت اخليه له خمستاشر دقيقة او عشر دقائق بس. ما عنديش 00:16:39 خلي الفيديوهات مناسبة لبيت يوتيوب لأن انا عارف ان انا بحطها على البيئة دي. وغالبا الناس هتخشن على الفيديو اللي جنبه هتبص

فيديو تقريباً عشرين دقيقة غير واحد أو اثنين على القناة. مم. اغلب الناس لما بتعمل محتوى على اليوتيوب بيقى بيقى واقعين ما

00:16:49 بين اه اختيارين لنوع الفيديو. النوع الاول حاجة ممكן تكون مفيدة للغالبية العزمن من الناس -

حاجة عامة جدا او ان انا اتكلم في المجال بشكل تخصصي وموسوع وتفاصيل وده ممكן مش هبيهم اغلب الناس لكن هبيهم الشخص اللي مهتم بالمجال انت اخترت ايه. انا عارف ان المجال بتاعي اصلا لا يلقى اهتمام. او الاهتمام بتاعه قليل اوبي. فانا اخترت ايه -

00:17:05

ابقى متوسط يعني اه انا هديك المفتاح لو انت عاوز تكمل بعد كده في معرفة تفاصيل وامور تتعلق بالادب العربي وكده انا اديتك المفاتيح بتاعتها انا سهلت عليك معرفة المعلقة وسهلت عليك معناها. وزكرت وانا في النص بتعمد ذكر الكتاب اللي خدتها منه بتعمد ذكر اسم عالم العلماء. فانا بديك -

00:17:25

انت عاوز تكمل بعد كده اعتقد ان انا هساعدك. يعني دي الفكرة. ولو انا عاوز اتوسع قوي فكرت ان انا ممكן اكتب بعد كده بكتاب او حاجة. هي الفكرة لسه موجودة عندي. ممكן اعمل كتاب اتوسع فيه براحتي -

00:17:45

انما على القناة بديك المبادئ واديك خيوط تكمل. انا بسهل عليك يعني بفتح لك المجال وانت بقى ايه تكمل لوحدك طب انت ليه اصلا شايف ان الموضوع ده مهم وان الناس لازم ترجع لقصايد امرو القيس والشاعر الجاهلي ليه يعني ؟ آآ هو -

00:17:55

هي القصائد دي مش مجرد يعني كذا سبب. مش مجرد بس تشبيهات جميلة وقصص جميلة بنقرها حبة ونمسي. اولا من ناحية اللغة العربية القصائد دي اه قيلت في العصر اه عندما كان العرب داخل جزيرتهم مقفول عليهم فكان فيه النقاء اللغوي. وبعدها بحوالى

00:18:13

بنفس اللغة والاساليب اللي القصائد دي اتقالت بها. فالقصائد دي قريبة جدا جدا من لغة واساليب والفاظ القرآن الكريم. ومن هنا اهميتها التاريخية وهميتي عند علماء المسلمين. ان هي مفتاح لفهم القرآن. لو انت اتعودت شوية على القصائد دي وعلى اللغة العربية في الوقت ده هتقرا قرآن هتلاقي نفسك فهمته بنفس -

00:18:33

الطريق اللي فيه من عرف الوقت ده العرب فيهم القرآن له بسهولة ما حدش اشتكي من صعوبة القرآن ليه ؟ لأن دي لغتهم. فانت اما تدرس لغة عربية وترتفع بمستواك شوية. للمستوى ده هتلاقي ان القرآن بقى سلبي -

00:18:53

بكثير. دي حاجة. تاني حاجة حتى من الناحية التاريخية القصائد دي كانت مصدر من مصادر استخراج شواهد اللغة العربية. احنا عرفنا الاعراب وعرفنا القواعد ازاى. من الرجوع مصادر قديمة القرآن الكريم رقم واحد لأن هو اقوى كتاب عربي. تاني حاجة اقوى حاجة قالها العرب الناس بقى مش مش الله عز وجل هي القصائد دي. فدي بيفتخر -

00:19:03

رغم انها الاحكام اللغوية كلها كشواهد يستخرج منها معاني الكلمات. حاجات كتيرة جدا. دي فايدة لغوية. الفايدة الثقافية ان هي بتربطك بالامة العربية. القصائد دي دعائم الادب العربي وطريقة التفكير العربية. فالم اما تقرأ القصائد دي

00:19:23

تحب العرب لأن دايما كده انت اما تقدر اللي هيعاشر قوم ويتعود عليهم هيبقى عنده ميول قلب ناحيتهن. فانت اما تحب العرب هتنتمي الامة العربية هتبقى تفكيرك عربي هتعرف نفسك في عالم على انك عربي في الموقف بقى المعين اما اما تيجي مسلا لقضية عصرية زي الوقتي المواضيع اللي بيساويها الغرب مسلا -

00:19:40

زي الشذوذ الجنسي ومش واي حاجة من الحاجات دي. انا لو انت لو انا شكلت عقلك كراجل عربي من الاول وعرضت عليه قضية زي الشذوذ الجنسي والكلام الفاضي ده. انت من نفسك مش -

00:20:00

تعدقنا فيك انت هتروح على طول للحاجة التي تتواطم مع التفكير العربي اللي هو اتحط فيك خلاص. مش يحتاج بقعد اشرح لك ليه هو غلط وليه مش هو مش غلط ؟ مش يحتاج اشرح للست دي العفة مهمة -

00:20:10

مقاؤلين العفة مش مهمة هي خلاص هي ادام عرفت ان هي عربية الكلام ده مدسوس في القصائد يعني يعني القصائد الجاهلية فيها معانى كتير آآ من كده فيها الكرم فيها معاونة الضعيف والاعراب كان بيفتخروا جدا بالاكرام ومساعدة الضعيف وكل الكلام ده. والعرب كان عندهم برضه اخلاق جاهلية هي الاسلام وغيرها بعد كده -

00:20:20

لكن الاصل بتاع الاخلاق موجود عندهم. هو بس حصل تعديل. حصل الاسلام آآ يعني كمل مكارم الاخلاق. بس هي اصلا كانت موجودة عندهم. فاه القصايد دي فيها كتير من كده. وهتخليك فعلا تنتمي وتهتعرف نفسك ان انت عربي في العصر اللي احنا عايشين فيه ده. ايه هي اسباب قلة اهتمام الناس بالادب العربي والقصائد - 00:20:40

الشاعر الجاهلي والكلام ده كله. هي اسباب يعني تراكمات سنين كتيرة جدا ادت ان الحاجات دي بقت في الخلفية. يعني احنا دلوقتي عايشين في عصر اللي بيسسيطر على الثقافة او يسيطر على عقول الناس. هي الثقافة الغربية. آآ وعاملة غزو بقى بالأفلام وبالروايات بالروايات الأجنبية. انت لو عندك ميول - 00:21:00

ادبية او عندك مشاعر عاوز تطلع تكتبهها على شكل رواية لان انت متأسر وقت بالسائد. فما عادش الناس بتكتب شعر في بعض. ولا ولا يكتبوا شعر ولا عاوزين يقرأوا شعر. هو انا انا ما بقولش ما تقراش رواية مش هنعيش في قمقم وتعزل نفسك. بس في نفس الوقت تبقى عارف الاصل العربي بتاعك وبعد كده تقرأ الحاجات الثانية - 00:21:20

الوقت الشائع هو الرواية. فاما نيجي تقول شعر تلacci الناس بتبعنك لك كم فوق تحت يعني انت جاي منين؟ يعني شغل قديم. شغل قديم. اه وناتج لاسباب منها مسلا آآ حصلت بعض النزاعات في القرن اللي فات القرن العشرين التشكيك مش في الشعر العربي بعض الناس اللي كانوا عاوزين - 00:21:40

نحو حزو الغرب اه شو هما اللي عندهم السقاقة وبين عندهم الحضارة فالشعر بقى لسه في حد بيعمل شعر وبعدين الشعر ده مشكوك فيه مين اللي قاله ومين اللي مقلوش تخيل مسلا انت - 00:22:00

وبتقعد تقرأ كتاب عن الشاي العربي وتلacci الفصل الاول بيناقشك في قضية هل الشاي عربي اصلي ولا منحول ولا هل هو يعني صحيح ولا خاطئ بالضبط اما تخش مطعم وتلacci يافطة تقول لك خد - 00:22:10

لو كلت هيجي لك دهون هيجي لك سكر اكل غير صحي فانت هتدي وشك الناحية الثانية ومش هتروح المطعم. الشاي العربي اتعرض لحاجة زي كده اتعرض لموجة تشكيك كبيرة. مم. هل هم فعلا - 00:22:20

الو هل هو مش فاهم اللي مش قالوه؟ قالوا هم اللي فكرة مدى قدمها يعني قبل الاسلام وان هي اشعار متأخرة يعني بعضهم يعني ادعى ان هي مسلا آآ اه في الحقيقة مش ممكن تكون متألقة في عصور لاحقة. العرب حبوا يقطعوا لنفسهم مجد. ما كانش عندهم مجد. اه. فحبوا فالفوا في عصور لاحقة. وان احنا صعب ان احنا نسبت ان هم اللي - 00:22:30

هم اللي قالوها فعلا. هم. العرب حبوا يعملوا حاجة بلاغية جامدة اوبي. وبعد كده يقارنوا بالقرآن الكريم فالقرآن يكسبها فده بيدي ايه من القرآن بتاعهم. دي مستشفى قالها آآ ومشي عليها بعض العرب وقالوها. فكان فيه نوع من التشكيك في الادب العربي حصلت فعلا. آآ وادت لكده - 00:22:50

التعصي اللي احنا عايشين فيه يعني انت نادرا اما بتلacci ندوة سقاافية بتتكلم عن الشعر ده ما بيحصلش ما فيش لها دعاية ما فيش لها مسابقات ما فيش مسلا واحد من - 00:23:10

المشهورين بيتكلم عنها فطبعا هي محتاجة دعاية وده مش موجود. آآ يعني حتى هتلacci الكتب اللي بتشرح الحاجات دي آآ هي كتب طبعت في اول عصر طباعة في مصر اول ما دخلت المطابع مصر سنة اربعين او خمسين وخلصنا وخلصنا لطasha الحبر القديمة بتاعة الطباعة القديمة فيها لطاشات حبر لطasha الحبر هي هي - 00:23:20

يعني ما فيش دار نشر كلفت نشرها كلفت نفسها تعيد تنسيقه حتى على الورود بس يعني ما تكتبش كلام جديد نسقه على الورد مش موجود. انا بلاقي كتب موجودة الزوجي - 00:23:40

والملقات بلطخات الحبر بتاعتها اللي معهولة من سنة خمسين او ستين. وانا وفي معرض الكتابة رحت اشتري كتاب آآ لقيت ان في نسخة واحدة بس في الجناح كله كانت مركونة على الجانب ومتداش عليها ومتقطعة. لا الله الا الله. والله فعلوا هي دي النسخة الوحيدة. كنت في تانية وتالت يوم يعني مستحيل تكون النسخ الثانية اتباعت. هي النسخة الوحيدة. وقعدوا يقولوا لي هدور لك عليها مش هدور لك عليها - 00:23:50

لقيتها مداسة من تحت ومتقطعة وهي دي النسخة اللي عندي. الموضوع يحتاج اهتمام فدي الفكرة بس. طب انت شايف ايه اللي ممكن يحصل علشان الناس تبتدئ بالمواضيع يعني؟ بالإضافة - 00:24:10

الى مجهد قناة اليوتيوب ايه تاني اللي ممكن يحصل؟ المجهود الثاني ان بالإضافة لقناة يوتيوب ان انا محتاجين نكتب كتب محتاجين يكون في بيئه نقدية بيئه تناقش الموضوع ونكتب كتب بلغه العصر الحالي يعني كتب واضحة فيها القصة بتاعة القصائد الحديث عن - 00:24:20

يعني انت حتى لو بصيت للكتب الموجودة اول ما اتبعت زمان كانت مهتمة اكتر بالجانب التوثيقي. يعني بتتوثق الابيات تقول لك البيت الفلاني من رواية كذا اصلها في رواية كذا وتلقي هامش واحد تلقي الصفحة نفسها هوامش لأن اللي طبع الكتاب اللي حققه من المخطوطات عاوز يسبت اصالة الموضوع - 00:24:40

الصفحة شغلت بایه؟ اه بالتحقيق والمصادر ونصها هوامش. لأننا عاوز كتابة ادبية. كتابة فنية تعرض على الناس قصة القصيدة ومعناها بطريقة الناس المتعودة عليها اللغة الحالية بتاعة القرن الواحد وعشرين مش اللغة بتاعة زمان. مم. يعني ان شاء الله يعني لو زهر كتاب او كتابين || قناة تانية زي قناتي ١١ - 00:25:00

نقاش جدال الموضوع هينشط وان شاء الله هيحصل. هي محتاجة عدد اكتر من المهتمين. اه محتاجة عدد قوي. بيتدوا بقى يستغلوا على الموضوع ظهر مؤخراً قناة يعني حتى في زهر قناة تانية اسمها قناة الامالي شغال عليها شاب من موريتانيا استاز محمد لغضاف. مم. برضو عارضها بطريقة جميلة - 00:25:22

حلقات قصيرة برضو عمل الفكرة اللي في دماغي يعني سبحانه الله ربنا واحد في في النص الغربي من العالم العربي فكر نفس التفكير تقريباً وقناته ناجحة وعدت ميت الف مؤخراً برضو. فان شاء الله خير. انت عارف الاخ حمزة سليمان الكهرمان ابادي. اخ تبعنا كده وكان طلع في حالة قريبة كنا - 00:25:42

بنناش فيها شريعة البقرة الحمراء. اه شفت هو عامل قصيدة. هم. معارضة الشاعر بتاع ابو تمام. اه. السيف اصدقوا ابناء من الكتب عارضها في بتاع تمانين بيت اهتمام كبير جداً جداً بالشاعر على فكرة وعايز يعمل قناة - 00:26:02

صباح الفل بقى يعني على فكرة في ناس كتيرة جداً جداً عندها احترام للشعر العربي يعني حتى لو مش عارفاه او حتى لو مش ما بيقرأهوش بس في احترام الاحترام نابع من احترامنا لللغة واحترامنا للتاريخ ده بيقول لك والله انا نفسي فعلاً اعرف الحاجات دي. بس انا مش لاقى كتب ومش لاقى قنوات يعني انا انا تعرضت لكده كتير. انا نفسي كنت كده انا اما - 00:26:22

اعرف عنها حاجة وآآبس كان عندي احترام لها يعني عاوز اعرفها. نفسي اعرفها لو اتيحت الفرصة. وانا بلاقي ناس كتيرة جداً بتقول لي يعني ايه انا عاوز اعرف قصيدة كتب بس مش لاقى لي اكتر - 00:26:42

طيب عاوز اعرف حصيلة كذا اشرح لي قصيدة كذا انا ضغطت عليها وما لقيتهاش. نقطة الاحترام موجودة. حقيقة موجودة. بس هي بس نديهم وسائل سهلة وعصرية واعتقد الموضوع ان شاء الله هينجح يعني. وبعددين ادام نجح معی وانا صغير ولسه في الحاجات القديمة يعني هو ده اسبت ان هو بس اشتغل عليه هينجح. هي محتاجة ان الناس - 00:26:52

اللي عندها القدرة على انها تشغل في المجال تصرّب شوية. تصرّب. اه. ومش بس تصرّب. تبدأ بقى وتشغل واحد زي حمزة ايه اللي مأخره هو هو اصلاً بيكتب شعر وبيألفه. مم. عنده الكتاب اللي احنا ساندين عليه المايك ده. هم. اعجمي وعربية معجم في اه. الاسماء - 00:27:12

الاعجمية في القرآن الكريم وعنه كتاب آآ معجم السرد القرآني. يعني هو متمكن جداً في موضوع اللغة والشعر. ومع ذلك انا قابلت متأخر جداً لغاية دلوقتي ماما فتحت انا قابلت ناس كتير من ساعة ما نشطت في القناة عرفت حسابات على الفيس بوك وغيره لناس يعني هم يعرفوا اكتر مني بكتير انا جنبهم لا شيء - 00:27:32

انا عارف كده وما بتكلمش معهم. يعني اما بلاقيهم بيكتبوا حاجات على الفيس مش بخش معهم في جدال لأن انا عارف انهم اكسر علماً مني. ناس قاعدين في معهم دكتوراة في دار العلوم. الناس الدار العمومية التقيلة - 00:27:52

وانا بستشيرهم في حاجات وابعد لهم في حاجات لكنه للاسف هو نشيط نشاطه بين اصدقاوه لو عمل قناة هتتجح وانا انا عارف ان هي هتنجح بس هو لسه يعني مش معنی ان انا عملت قرار ان انا اعرف اكتر منهم بس انا اكسر نشاطا منهم بس. الموضوع محتاج نشاط. اه. ومحاج صبر - 00:28:02

ومحتاج التزام بقى واستمرارية. محتاج يعني اه يعني تكون عارف انت هتعمل حوالي ميت فيديو جابت ميت الف مشترك بعد قد ايه؟ مم بعد تلات سنين ونص او اربع سنين. يعني قعدت اربع سنين يعني في ناس ما بتصبرش. اه يعني انا اصرفت فلوس كتيرة جدا. هي القناة بقى حسابها عدى الصفر مسلا من - 00:28:20

اما بقت مية الف. يعني رديت لبابا الفلوس اللي انا استلفتها منه. ودفعت الحاجات بتاعتها بعد مائة الف. ولغاية دلوقتي مكسيها يعني لا يذكر يعني ولا حاجة. فهي محتاجة صبر - 00:28:40

الله المستعان. في موضوع اللغات ده اغلب الناس بتهتم دراسة اللغة اللي ممكن تجيب لها فلوس او تخدمها في شغلها او دراستها او حاجة زي كده انت ازاي بتقدر تتنافس في الجو ده او يعني مش عارف اعبر ازاي عن السؤال بس هي بحس ان هي بيئه تنافسية جدا - 00:28:50

اه. والناس مش قادرة تفهم ان انت لازم تستثمر في اللغة العربية ولازم تفهموا ايه تعليقك على الوضع ده انا دايما يعني انا من الحاجات اللي لفتت يعني ان انا انزلها من القناة. حتة ان الناس مش مهتمة فعلا بالعربي. فقلت لازم حد يتصرف. يعني انا شفت - 00:29:10

الناس بقعد مع ناس متدينين بس بيحط مهتم جدا بالانجليزي بيحط الكلام الانجليزي في النص في وسط كلامه. ومش مدرك لاهمية اللغة العربية مع انه مفروض متدين المتدين عارف علاقة اللغة العربية بالقرآن الكريم بس بلاقيه ما فيش. انا قلت لا انا انا هشتغل ويعمل اللي علي حتى يعني على الاقل الواحد يكون رايح ضميره عمل اللي عليه - 00:29:29

حط في يوتيوب وعرفت ان مع الوقت يعني لو حطيت على يوتيوب كتير بالطريقة الصحيحة يعني هتلاقي نفسك نفسك موطئ قدم يعني وسط كل الناس دي. بفضل ان انا ما عملتش ملابس زيه يعني قناتي مش - 00:29:49

في تعليم اللغة الفرنسية او الانجليزية كنت عديت - 00:29:59

ثلاثة اربعة مليون بس آآ هو كده. الفكرة ان انا عارف ان انا حاطط لنفسي هدف واقعي عارف ان انا مش قناة مليونية في الاول. ده اللي مخليني مرتاح نفسيا يعني. لو انا كنت عامل حسابي اني - 00:30:10

بقي خمسة مليون ولقيت نفسى ميت الف كنت هزعل. بس انا عارف ان انا هبقي هم ميت الف وانا كده كويس. الحمد لله. ده اللي مريحي شوية. في موضوع شرح القصائد الواحد ممكن - 00:30:20

يحس يعني او يلاحظ ان ده قريب اصلا من حال الناس فيما يخص فهم القرآن الكريم ان ممكن حتى بالنسبة له اه لغة القرآن الكريم تكون صعبة. اه. وتقيلة على كتير من الناس. حضرتك شايف انه لما الانسان بيذل مجهد في انه - 00:30:30

يسمع شروحات للقصائد القديمة. ده هييفيده من ناحية دينية وشرعية ويفهم القرآن والكلام ده كله اللي هو ممكن يهتم اكتر بقراءة تفسير القرآن وخلاص. انا ليه ايه اللي يخليني يعني اهتم بان انا اه اسمع شرح اه الشعر - 00:30:49

اهي لي هي واحدة زي كده. والله ده متاح وده متاح. يعني لو الانسان بذل جهده انا انا مش هحجر على رأيه يعني مش هقول لهم لازم كل الناس تعرف قصائد الجاهلية. ما في ناس مش عاوزة تعرفها. بس لو - 00:31:09

وانا بالزات المجهود الكافي في معرفة الالفاظ لفز وتنبعته في كتب التفسير ماشي بس حتى لو قريت كتاب تفسير هتضطر ترجع كتاب لغة لان المفسر مش هيقدر يشرح لك كل لفظ جاي منين بالضبط هو بيسمكه لك كده بسرعة. لو عاوز تفهم اللفز واشتقاقاته وجه منين وامسلة لنفس اللفز في مواضع تانية في اللغة عشان تفهمها احسن هتلاقي على كتاب لغة - 00:31:19

مم يعني اي وسيلة تنفع. القصائد فيها ميزة ان هي محبة للقلب. غالبا الناس بتحب و بتحب تسمع القصائد بتحب تسمع القصص

بتعاتها. فهي بتجيبك من ناحية قلبية هي انت هتحب اللغة العربية وهتتعلق بها وتبدأ تقرأ تاني وتثالث ورابع. مع الوقت هتلاقي نفسك قربت. وبعدين هي الالفاظ كلها بتتكرر تاني. يعني انت بتلاقي - 00:31:39

في الاول بتتصدم بالفاظ غريبة بس بعد حبة بتلاقي هي بتتكرر يعني هم كام لفظ برضه عندهم عند الناس القديمة موجود في القرآن بيتكروا حوالي مية مية اللفظ. انا اما بقرأ دلوقتي بيت جاهلي جديد علي ما شوفتش قبل كده بفهمه. لأن انا خلاص تعودت على طريقتهم في التعبير وعارف هيقولوا ايه. وعارف لما يقولوا التشبيه ده بيكون قصده بايه؟ لأن الموضع اتكرر - 00:31:59

بيساعدك في تكوين حصيلة لغوية افضل. اه. فلو واحد عاوز يعرف القرآن الكريم من كتب اللغة وكتب التفسير يتفضل. عاوز يعرفه من الناحية اللغوية يتفضل. في الآخر اللاتيني هيوصلوا نص الطريق وكلها اختيارات. موضوع اهمية اللغة وتأثيرها على تفكير الانسان. حابب ان انت تعلق اكتر على الموضع ده. اه يعني اه - 00:32:19

هي كل لغة مش مجرد الفاظ آآ بتقال بالفم عشان نوصل لمعاني. اللغة عبارة عن وعاء كامل آآ بيحوي افكار الناس اللي بتتكلم به. يعني آآ اللغة لها موروث قديم بيحمل طريقة تفكير العرب. اللغة الانجليزية بتحمل طريقة تفكير الانجليز. يعني واحد صاحبي قال لو انت اتعلمت اللغة الانجليزية هتلاقي مخك - 00:32:39

بيفكر من الشمال لليمين. مخك بيحيب لك الحالات الشمال الاول زي لغتهم. وبعد كده تروح لمين بعد كده؟ احنا بتفكر من اليمين للشمال. لو انت اتكلمت انجليزي كتير قوي واطلعت على - 00:32:59

الادب انجليزي كتير قوي وافلام انجليزي زي امبي سي تو لو قعدت على ام بي سي تو اربعة وعشرين ساعة هتبدأ تتقبل طريقة تفكيرهم تبدأ تتقبل والله فكرة العلاقات اللي بين الرجل والمرأة المفتوحة دي ما هي حاجة عادي - 00:33:09

يعني ما هي الحياة كده تبدأ تتقبل طريقة استهانهم بالدين بوجه عام الحياة المادية بتعاتها. مع الوقت قلبك هيببدأ آآ مش لازم يبقى زيهما مية في المية بس على الاقل هتقول انا بفهمهم انا متفهم وجهة نزدهم. ده من معرفتك من انغماسك في اللغة الانجليزية والادب بتعاه والصحافة بتعاتها. اللغة مش مجرد الفاز هي وعاء كامل سقافي. انت بتحط نفسك - 00:33:19

وسط الامريكان او وسط الفرنسيين اما تعرف لغتهم. وبالتأكيد هتتصرف بنفسك شيء منهم. والدول كلها عارفة كده. يعني الدول الاجنبية فاهمة كده وفاهمة اهمية تلاقي كل رغبة كل دولة متمسكة جدا بلغتها بتدرسها كهي كاولوية مطلقة لأن هي عارفة ان الفرنسيين ايه الفرق بين الفرنسيين والانجليز اللغة بتعاتها. اما لو - 00:33:39

الفرنسيين اتكلموا انجليزي هينسوا تاريخهم وهيقطعوا وهبيقوا جزء من انجلترا. هتلاقي كل دولة فيهن بتتحافظ على الغرفة بطريقة قوية جدا لأنهم فاهمين كده. للاسف العرب مش فاهمين كده. العرب بيحاولوا يقلدوا منبهرين باللغات الاوروبية. ومش بيتعلم اللغة عشان يعرفها. او عشان - 00:33:59

يأخذ العلم مكتوب منها لا هو بيتعلم الانجليزي عشان هو نفسه يحاول يبقى انجليزي شوية. يعني هو شايف دي احسن آآ حديسة اكتر. انت كده عايش في الحياة العصرية. سيبك بقى - 00:34:15

العربي والكلام الفاضي القديم هتلاقيه هو عاوز يبقى امريكي ابواة في الكلام في اللبس في كل حاجة فاللغة بالنسبة له مش لأن هي هي اسلوب حياة وبيعملوا. بناء على الكلام اللي حضرتك قلتله ده هل حقيقي زي ما في بعض الناس بتدعى ان ممكن تكون من ضمن وسائل الغرب - 00:34:25

آآ في انهم يسيطروا على الشرق او انهم يسيطروا على العرب. تغريبهم من لغتهم وانهم لما يتغربوا عن تراثهم وتاريخهم ودينهن وسقافهم الدنيا فعلا عميقة اوي كده ولا دي مبالغة يعني؟ لا لا هي مش مبالغة انا انا مقتنع ان ده صحيح. وحتى - 00:34:45

بتحصل حتى على مستوى اللاوعي مش لازم تكون انت بتكون مش عاوز تبعد عن الاعراب بتكون بتحب لغتك العربية بس انت بتلاقي نفسك بعدت انت فعلا بعدت انا انا اما اكلمك - 00:35:05

شف اغلب الناس اللي بيعرفوا المهتمين قوي بالانجليزي. آآ لو سألتهم في حاجات تاريخية عربية اساسية مش هتلاقيهم عارفينها.

يعني اسئل اغلب الناس مسلا حتى في الحياة الاسلامية مش لازم حضرتك جاهلية. يعني هل انت تعرف تقول تتكلم عشر دقايق عن الدولة العباسية او عن الدولة الاموية؟ او عن احداث حصلت في عصر الصحابة؟ هتلاقيه ما يعرفش. لأن هو ابتعد عن 00:35:15 -
معنی لغة عربية فصحى. لأن احكي لي احداث آآ مسلا كمعرفة يعني. هم كمعرفة عن الخليفة هشام عبد الملك. ما يعرفش. لأن هو ابتعد عن كل حاجة عربية. فهو فعلا اما تبعد عن لفتك هتعرف هتبعد عن تاريخك وهتعرف تبعد عن كل حاجة.
وبتبقى مقطوع الصلة تماما بجدادك. ومش عارف تعيش ليه؟ يعني هم اجدادك مسلا - 00:35:35

كان عندهم دول كان عندهم حضارات كبيرة. وانت انت نفسك مش عارف حاجة. اه لو انت بعدت عن لفتك واتكلمت لغة تانية هتبقي فعلا آآ الانسان هيبي مغيب. دي حقيقة. هي حقيقة صعبة بس هي حقيقة. كان في عندي سؤال بالنسبة لي يعني آآ - 00:35:55 -
زي ما تقول فضول يعني. مجال الاهتمام باللغة العربية والادب العربي واسع جدا. اشمعنى مجال الشعر والقصائد وكده. عجبتني في انا اما قريتها اول مرة هي عجبتني فعلا جدا جدا. انا حبيتها فعلا. وقلت النقاصلات دي مفروض تتعرف اكتر من كده. يعني - 00:36:13

يعني انا ما دخلتش من ناحية اه الدفاع عن اللغة من رد على الشبهات بطريقة اكاديمية. لكن حبا في القصائد انا حبيتها فعلا هي هي راجل قال اتعرفوا على القصائد وانا قعدت سنة اتعرف عليها. عجبتني جدا جدا وقلت ان القصائد دي تستحق اكتر من كده.
وبعد كده هي هتجيب الفوائد الاخري. يعني - 00:36:33

هي تجيب الفوائد المتعلقة بالتاريخ والتعليق باللغة نفسها. وانا بقرأ وانا بتابع الموضوع. قررت فعلا يعني شفت ناس هم بيركزوا على على رد على الشبهات بس قلت ده مجال تاني انا مش هقرب منه. انا انا هقربك منها عن طريق ان انا هعلمنا لك وعن طريق ان انا هخليك تحبها. واللي - 00:36:53

عاوز بقى يخش في الشبهات آآ ده مجال تاني هتاخذ هو مجال موازي بس انا ما دخلتش فيه. في ناس فعلا داخلة فيه من الازاهرة بالزالت لأن الازاهرة مهتمين جدا بال حاجات دي. مم. فتلقيهم مركزين او اي - 00:37:13

في الجذرات العقلية بقى والجرجاني بیناقشوا الكتب اللي هي بتتكلم في الحاجات دي. مم. بس انا لغاية دلوقتي ما قدمتهاش في القناة. بس انا بيجي لي ناس يعني بيفغلطوا ويشتموا في اللغة العربية - 00:37:23

والفتوا مستخدمة العربية مرة استفزوني بتوع العربية واحد استفزني فعملت فيديو من اللغة العربية هي لغة من العربية. يعني استفزني واحد مرة وقعد يقول لي انت متأخدين انت متأخدين كل حاجة من اليهود ومش عارف ايه عملت فيديو ان اللغة العربية الحديسة اما جم يعلموها آآ لم يكن فيها الفاظ كافية للتعبير عن الحياة هي كانت لغة - 00:37:33

اه ماتت بحال يومية وبقت لغة في الكتب بس كتب الدنيا بس فعشان يسترجعوها تاني اه قرار ان هم ياخدوا اه كلمات من اللغات العربية من اللغات الاقرب لها واقرب لغة لها العربية السامية السامية. مم. انا باعترض برضو على اللفظ السامي هم اللي هم اللي بيعاولوا يروجوا له - 00:37:53

اه بس هم اما اما مسلا عاوز ياخذ كتبة قام خدها كتف يعني هو حورها بالنحو العربي بس الاصل بتاعها عربي وعملت امسلة كثيرة جدا في في الحقيقة الطرق نطق مختلفة يعني ده نطق غربي ونطق شرقي. اه. الشرقي هيقولها كتبة. اه. العربي اما نقلها عربي - 00:38:13

بالها كتفة عشان تتلائم ممكن يكون صوت الفاء مش عندهم. فخليلها دول اليهود الغربيين. دول دول اللي اشكوناز اللي هم الغربيين. بس هم عشان يوحدوا اللغة هعملها بالطريقة دي. الفيديو موجود على القناة ونشرته. و ساعتها يعني من الحلقات اللي انا وفقت فيها يعني انها عملت فيها بحس جامد او اي. مم. وجبت آآ اللغة العربية الحديسة كتبت - 00:38:33

ازاي خطوة خطوة والوجود اللي هم عملوها؟ ولقيتها ان هي كلها متأخدة بالعربي. وهم مش بينكرروا ده. اليهود في اعلامهم ما بيقولوش ابدا احنا ما خدناش من عربية. هم بيقولوا احنا خدنا من العربي - 00:38:53

لان دي حاجة اعلانية يعني. احيانا بيقال ان القرآن الكريم مقتبس اصلا من آآ من الشعر الجاهلي. آآ هو القرآن الكريم نزل بنفس

اسلوب الشعر الجاهلي مش مقتبس منه. يعني ايه المقصود بنفس اسلوبه؟ آآ نفس التشبيهات يعني آآ يعني هو يقال دايما ان بعضهم يقول ان ان في - 00:39:03

تشبيهات لامرؤلقيس موجودة في القرآن الكريم. اه انا قررت الشبهة دي. لا هي الفكرة ان الله عز وجل لما نزل القرآن اه ربنا يسر له الذكر يسره للغة بتاعتهم وهي دي اللغة بتاعتهم. فالقرآن نزل قريب جدا من اللغة اللي هم يعرفوها ومتعودين عليها. مش العكس مش مش مش خد منهم - 00:39:23

نزل بنفس اللي هم متعودين عليه. ايوة. فعشان كده هو كان سهل. انما انت هتلاقي اللغة العربية كلها فيها اه كلمة الحور العين الحور العين وصف وصف الجمال هو العربي العربي فعلا كانوا بيقولوا اللفظة دي. لأنهم كانوا متعودين يقولوها. فلما جت في القرآن الكريم فهموها. بس ان القرآن ما خدهاش - 00:39:43

ما سرقهاش من من حاجة هي اللغة نزلت بما يوافق اللي هم متعودين عليه. ولهذا السبب كان القرآن سهل عليهم. ولناس السبب برضو لو اتعلمنتو اللغة بتاعتهم هتلاقي القرآن بقى اسهل عليه - 00:40:03

في موضوع الشعر والقصائد العربية القديمة. مم. دايما بنسمع عن المعلقات ايه هي المعلقات وايه هي اهميتها المعلقات هي يعني افضل قصائد اللي اجمع ان هي افضل قصائد العصا ده. آآ العرب تعلقوا بها احبوها جدا وكانوا بيكرروها. كان يعني مكتوب -

00:40:13

وفي الكتب انه كان يحفزها الصبيان. كان اول ما بيبدأ به في دراسة اللغة العربية ان هم يحفظوك العشر خصائص دول. تدخل بهم تعلمهم. اه لان هي اول واشهر واكبر - 00:40:33

وساقط في اللغة العربية. هو اول ما جمعت جمعها واحد اسمه حمادة الراوية. آآ اما لقى برضه الناس بتبتعد عن اللغة العربية بعد عصر الفتوحات في اول العصر العباسي. اختلطنا بقى بكل الامم - 00:40:43

بدأ العرب يحتكوا باعاجم كتير. فالراجل آآ حاول يجمع القصائد القديمة. فاختار اشهر شعراء عربين واختار لكل واحد قصيدة واحدة بس من قصايده. يعني اشهر واحد في الاسماء المعروفة امرؤ بلقيس واختار لوحده. طرفة ابن العبد اختار لوحده آآ وهكذا اختار سبع قصائد - 00:40:53

سماه المعلقات كنموج او كمدخل لاشعار العرب. جه واحد بعديه اه اتفق معه في بعض القصائد واختلف معه في غيرهم قال لك لان هي مسألة اذواق فاتفاق معه في خمسة وخالف في اتنين تانيين بقى القصائد اللي بيطلق عليها المعلقات تسعه - 00:41:13

وجه واحد بعد كده عالم تاني خلاهم عشرة. وفي قصائد مختلفة. يعني بس التعريف الابسط للمعلقات ان هي نماذج لافضل واشهر قصائد العصر الجاهلي. واحدة لكل شاعر يعني من كل شاعر مشهور يختاروا له واحدة من ديوانه. ودي المعلقات. عايز تتكلم تاني عن موضوع شرح المعلقات. الطريقة اللي انا بشرح بها على - 00:41:30

على القناة. انا يعني فكرت فيها حطيت نفسي مكان الناس. فكرت ايه اللي هيكونوا ايه اللي هيكونوا محتاجينه وهم عايزين يعرفوا البيت. انا عملت لنفسي نموذج تصوير وانا وانا تخيل هعرضها للناس ازاي؟ ففكرت ان انا آآ الفاظ البيض فعلا بتكون صعبة. يعني بدون مبالغة. انا عارف انها تكون صعبة بالذات في الاول. فانا بقىت آآ قلت لنفسي ان انا هكتب البيت - 00:41:50

بالمونتاج على الشاشة وانا بكلمه. انا بقول لك قف نبكي من ذكر وحبيب منزله بصيغة اللوا. انا عارف ان صيغة اللوا صعبة وهتنسها. فانا اقوم كاتبها لك على الشاشة وانا - 00:42:10

طول فترة ما انا بتكلم على البيت مسيب البيت على الشاشة. واما اجي اتكلم على مسلا على الكلمة الصعبة دي بغير لونها بحيس ان انت بالفلت اه نزرك لان انا دلوقتي بتكلم عن الكلمة دي. مم. ولو في صورة بيانية متعلقة ساعات بحاول اجيبي صور ساعات بحاول اجيبي اه معاني اخرى بجيبي لو هو شبه حاجة معينة - 00:42:20

يعني ايه خزوفة مسلا اللي هو اللعب اللي بيلعبه الاطفال. بحاول اجيبي صورته واحطها في مم. على الشاشة آآ فاعتقد ان الحاجات دي ساعدتنى لان سهلت على ناس كتير. منذ اهتمامك بالقصائد والادب واللغة وهكذا. ده غير في حضرتك شخصيا قد ايه وانت -

اماكن ما كنتش اتخيلها في ناس من كندا بعثت لي واحد - 00:43:15

مسلا مسلم هندي عايش في كندا آآ بقى يكتب ورايا قال لي كتبت وراه قصيدة كاملة بالورقة والقلم في آآ وراني اللي كتبه. مم. وآآ في واحد تاني اه درسها واحد من الهند من الهند نفسها درسها لزماليه في معهد وقعدوا فتحوا المحاضرة بتاعتي وابان الفيديو هم يفتحوا المحاضرة وعمالين يسمعوا - 00:43:25

يفتحوا المحاضرة وعمالين يسمعوا - 00:43:25

يعني حتى كانت مسئولية رهيبة انا ما تخيلتش ان حد ان مجموعة من الناس يقعدوا يسمعوا حلقتني في الهند. بس لأنقلت آآ حتى لأن القناة مفيدة. وانا وانا شفت - 00:43:45

القناة مفيدة. وانا وانا شفت - 00:43:45

شفتم من رد فعل الناس ان هي مفيدة. فعشان كده لا انا يعني لو في وسيلة ان انا يعني اخصوص وقت اكبر للغة عربية والادب العربي
عمل كده يعني لو لا ضغوط الحياة هتفرغ لها تماما. بخصوص موضوع كتب وآآآ - 00:43:55

فعمل كده يعني لو لا ضفوط الحياة هتفرغ لها تماماً. بخصوص موضوع كتب وا - 00:43:55

دور النشر والطبع والكلام ده. حابب حضرتك تعلق اولا ايه اللي حضرتك شايفه المفروض يتزبط في الدنيا دي او نصائح او حاجات زي كده. وممكن برضو لو فيه آآكتب تناصح بها او حاجة يعني نقسمها قسمين كده. ايه تعليقاتك على آآ - 00:44:10

ری کده. وممکن برصو لو فیه ۱۱ کتب تتصفح بھا او حاجه یعنی نسخه فسمین کده. ایه تعليقاتک على ۱۱-۰۰:۴۴:۱۰

ال حاجات المفروض تتعذر في الدنيا دي او يهتموا بها وكده. آآ هي هي الكتب محتاجة آآ اهتمام. محتاجة دور نشر تمسك الكتب القديمة اللي في الاول يعني الكتب زهرت كتبها حققها الاساتذة المشهورين عبدالسلام هارون الدكتور محمود شاكر الله يرحمهم حقوقها وبينوا معاني الكلمات - 00:44:30

حقوقها وبينوا معاني الكلمات - 00:44:30

باختصار بالكلام ده مسلا سنة اربعين او سنة تلاتين.انا عايز اسأل سؤال معلش.انا لما حد بيجي يسالني مسلا دار نشر متعلقة مقارنة الاديان او حوار الاسلام زي كده اه. ما فيش دار نشر متخصصة في المجال ده. لأن في دار المعارف؟ دار يعني غالبا هتلaci الدواوين في دار المعارف - 00:44:50

يعني ما تعتبرش متخصصة بتعمل كل حاجة. هي بتعمل كل حاجة بس مخصصة جزء كبير او كان عدى عليها فترة من الفترات كانت مهتمة بالدواوين. فتلاليقى امرؤ القيس عندها المفضليات عندها. هتلاليقى المعلقات عندها. بس كلهم بلا استثناءات قديمة. هي طبعة واحدة هي مش قديمة و جديدة. هي مرة واحدة ويعاد طبعها هي هي تانى في ورق عادي - 00:45:08

آ واحد عام ده موجود. بس رسائل الدكتوراه اولا مش معدل القراءة العامة - 00:45:28

لان هو عمالها عشان ياخد باله رسائل الدكتوراه بيهم فيها بالتوسيق بيهم فيها بالمصادر بيهم فيها بحاجات زي كده بتبقى صعبه على عامة الناس ان هم يقروها. اه وبعدين ممكن تبقى الرسالة كلها في موضوع واحد بس - 00:45:48

يعني يتعمل فيه اوي اوي غالبا انت مش هتحبه. فيه كتاب اسمه ظهر في السعودية لقيته على النت وانا بدور اسما المعلقات لجيل الالفية هو ده الكتاب اللي ممكن ايه؟ اللي تحس ان فيه جهد حديس موجود يعني هم اه اسندوا كل معلقة الاستاذ والاستاذ ده كتب شرح مختص بشكرا. حلء - 00:45:58

00:45:58 والاستاذ ده كتب شرح مختصر بشكل حلو -

بساعة منسقة فهو الكتاب ده احنا محتاجين اكتر من كده محتاجين اكتر ومحاجين حتى لو فيه اراء مختلفة واراءه حتى لو متعارضة ما هو حالة النقاش والجدال اللي بتحصل الاسراء. تعمل اسراء. يعني محتاجين حاجات زي كده. في بعض الاساتذة بيكتبوا بس مش وصلة يعني. يعني لو قلت لاي واحد عادي اه فين - 00:46:18

مطلاقات هتعرف حول المعلمات تعرف عن الكتب هيقول لك لا. حتى الشريحة اللي بتروح معرض الكتاب ما يعرفوش برضو حاجات كتير. انت شايف ان الموضوع يتاح ازاي؟ يعني هل المفروض يبقى فيه - 00:46:40

آآ رعاية معينة مثلا رؤوس اموال آآ تتخصص لدار نشر فيعملاوا كتب تتخصص تفريغ حسين فيعملاوا كتب آآ. اه. ولا مسألة اعلامية بحيث ان يتم توعية عامة الناس. فلما عامة الناس تهتم - 00:46:50

يبقى ده يفتح باب شغل ايه؟ يعني احنا بنحل الدنيا دي ازاي؟ هي محتاجة الاثنين يعني الدور اللي عندها الكتب محتاجة تعيد طباعتها محتاجة توظف باحسين وتخليهم يكتبوا شروح اكتر. وتنشرها بالدعائية. والهيئات الكبيرة الموجودة زي هيئة مسلا ما هو المجمع اللغوي. انا اعتقاد المجمع اللغوي هي يعني دي من ضمن المسئولية - 00:47:10

ومعهد معهد في معهد مسلا زي معاهد المخطوطات في هيئات قوية موجودة جدا بس الهيئات دي برضو يعني تخش حتى صفحتها على الفيس مسلا تلاقيها وحدة فيها تلات اربع تلاف. يعني برضو هي نفسها مش مشهورة. الموضوع محتاج تفرق باحثين. ومحتاج صرف. زي ما بنصرف على على الحاجات الثانية. بنصرف على العربي - 00:47:30

ان هي محتاجة صرف يعني العلم محتاج باحثين قاعدين فاضيين متفرغين عشان ما تشغلهمش امور الحياة العادية وجهة ترعاهم وجهة تساعدهم وترتبط كل عملهم يعني مسلا انا كنت لسه بتكلم من يومين في حلقة بتاعة اه سيف الدولة حمادة هاني ده كان امير دولة صغيرة الدولة الحمدانية من الناحية التاريخية دولة صغيرة جدا - 00:47:50

يعني ما عملتش انجازات حربية ولا ولا مساحة كبيرة وقعدت سبعين سنة وراحت. بس في الدولة الحمداني جمع العلماء في عصره وانفق عليهم وعمل مجلس كبير جدا. طلع منه المتنبي طلع - 00:48:10

طلع منه ابن خلويه طلع منه ابو فراس الحمداني ابن عمه طلع منه نقاشات كثيرة جدا وفي مجال اللغة خارج مجال اللغة العربية طلع فيه علماء تانيين في الفلسفة وفي الادب - 00:48:20

لان الامير الصغير ده خلد اسمه عن طريق ان هو روى العلم بالاموال وبالاهتمام. فهي الموضوع بس محتاج رعاية. انت على القناة على اليوتيوب عندك الحلقات بتتكلم فيها باللغة العربية الفصحى. اه ايوة. هل انت بقى عايز الناس كلها بتكلم باللغة العربية الفصحى ولا انت اشمعنى في القناة بتتكلم - 00:48:30

باللغة العربية الفصحى حاليا بنتكلم عادي باللهجة العامية. لا هو وجها النزد. او وجها النزد انا انا مش لا اطالب الناس انهم يتكلموا طول الوقت بالفصحي انا الزمت نفسي في القناة لان موضوع القناة يلزمني بكده. انا بتكلم في في الادب العربي القديم. آآ الاصللي فلازم اتكلم اللغة بتاعتته. انما موضوع اللهجات طول عمر الانسان - 00:48:50

كان ما بيتكلمش نفس الطريقة. اللهجات موجودة من قبل الاسلام كل قبيلة كان لها لهجة. وبعد الاسلام كان فيه لهجات حتى علماء النحو اما جم يعملا النحو اخذوا من لهجاتهم - 00:49:10

القبائل الاصلية اللي هي اللي عايشة في عمق الصحراء عشان ما تكونش احتكت وحتى القرآن نفسه القراءة القراءات دي مبنية على لهجات العرب. فطول عمرها اللهجات موجودة وكل دولة موجودة حاليا فيها لهجات كل مدينة رئيسية في اي دولة فيها لهجات فده موضوع يعني موجود واقعا. المطلوب - 00:49:20

انك تعرف بتكلم الفصحى اما تحتاجها. لو احتجت في رسالة علمية او في كتاب او في تجمع ناس ناس اكاديميين بيتكلموا في حاجة؟ تقول بتتكلم بالفصحي. هم ما تسمع الفصحى او تقرأها تفهمها. ده ده المطلوب. انما في مسلا في حلقة زي كده انا عارف ان ممكن يكون بعض المستمعين مش مهتمين بالفصحي - 00:49:40

وانا بتتكلم قعدة عادية فبكلمه بالعامية. لكن لو جه نتكلم في جلسة علمية لا نلتزم بالفصحي. المطلوب هو ان احنا نمتلك القدرة على استعمال الفصحى اما يحتاجها ونكتب بها ونفهم المكتوب بها. بس في الحياة اليومية يعني انا مش من مش من الناس اللي بيقولوا لازم نتكلم في صحة طول الوقت - 00:50:00

حتى ساعات على الفيس بقوم كاتب كلمتين كده بالعامي جينوس ازاي تكتب بالعامي لو سمحت يا استاذ دكتور محمد التزم الفصحى

بس انا يعني انا مقتنع ان الفسحة موجودة والعامية موجودة. هو الواحد صعب جدا لانه لما بيتعامل مع الناس كل اللي حواليه ما حدش بيلتزم باللغة العربية الفصحي. اه. فيمكن - [00:50:20](#)

يمكن ده بيكون له آثار على طريقة كلام الانسان فده بيختلي مسلا اللغة العربية الفصحي ممكن تكون نوعا ما. اصعب في الاستخدام هو هي اللغة اللغة العربية برج عام تطورت بطريقة عادة لو في اي لغة تانية اللهجات دي كانت هتتحول للغات كاملة. يعني اللغة اللاتينية كانت مأسرا لغة عربية. سم انقسمت لفرنسية - [00:50:40](#)

ايطالية واسبانية وبرتغالية. لأن اللغات بتتغير مع الوقت باضافة الفاظ والحياة اليومية. وكانت العربية هتتغير بنفس الطريقة لو لا وجود القرآن الكريم. القرآن الكريم نزل الطريقة دي والقرآن لا يترجم يعني هو القرآن يفضل عربي بس حتى الترجمات العربية الترجمات الانجليزية والفرنسية هي عشان تفهم معاني - [00:51:04](#)

لكن ما بتصليش بها على يعني الاراء الفقهية تكاد تكون اجماع ان لا يصلى باللغات التانية. ده اللي حافز القرآن. من الترجمات لو كل ترجمة مجالت حرف ولا حرفين كان زمانه اختلف. فوجود القرآن بالطريقة دي منع اللهجات بتاعتنا ان هي تتحول للغات منفصلة. فاحنا دايما هيفضل عندنا الا زدواجية دي - [00:51:24](#)

والناس بتعتبرها عيب او بتعتبرها نقطة ضعف في العربية لا مش نقطة ضعف. هو اللغة الفصحي موجودة عشان القرآن واللهجات دي زاهدة بشريه طبيعية هتظل موجودة طول الوقت بس اللغة عربية هتفضل حصرها او حصرها وتمنع ان هي تنفصل تفضل دائما مرتبطة بالاصل اللي هو الفصام فاحنا لازم نتعود على كده نتكلم شوية - [00:51:44](#)

الفصحي اما نحتاجها ونتكلم بالعامية مع بعض. انت شايف ان التزام اللغة العربية الفصحي في القناة عندك ممكن تكون من ضمن اسباب انتشار المحتوى لكل المهتمين اللغة العربية لأن حتى عندي في القناة في ناس كتير بتكتب لي لو - [00:52:04](#)

تلتزم باللغة العربية الفصحي رغم ان يمكن اسلوبى في في القناة لما بتكلم في مسألة علمية او اي موضوع يعني اغلب الكلام بيambil للفصحي اغلب الكلام بيكون مفهوم يعني. يعني انت قناتك الى حد ما احسن من قنوات تانية. انت بتتكلم فيها بالفصحي اكتر. ايوة انا الفسحة فادتني جدا. يعني انا مشاهداتي من مصر تمنتاش - [00:52:19](#)

في المية بس. مم. والباقي من كل حة في العالم يعني انا عندي مصر اه عندي السعودية عندي الجزائر عندي كل الدول الاسيوية موجودة. امريكا كل العرب المقيمين مين؟ وغير العرب غير العرب بقى عمره ما يفهم العامية. يعني ممكن الجزائري والمصري والسعودي يزععل منك شوية بس في الاخر هيفهمك. الهندي والاندونيسي والنيجيري - [00:52:42](#)

مستحيل يفهم الا للفصحي. وانا الحمد لله وصلت له. يمكن قريب من موضوع الكلام بالعامية والفصحي الدنيا ممكن تكون قريبة نوعا ما لكن ايه رأيك بقى في اللي بدل ما بيلتزم بالفصحي - [00:53:02](#)

او يتكلم فقط بالعامية تجد ان جزء كبير جدا من كلامه آكلمات باللغة الانجليزية او حاجة زي كده. الناس اللي بتحط الانجليزي في وسط الكلام لعلك انا فترة في الاول كنت متأثر انا كنت بعمل كده انتبهت لنفسي ان انا بعمل يعني وقعت في الخطأ ده واتضاعت من نفسي جدا يعني ان انت احنا اتعودنا للأسف في - [00:53:16](#)

العمل بتاعتنا وفي يوتوب وفي الكلام العادي بتاعنا بقينا نسمى الحاجات بالانجليزية ونعمل اعلانات المحلات بالانجليزية ونعمل صفحة الفيس كتاب بالانجليزي لما تيجي تعمل مشروع بالانجليزي. فاحنا اتعودنا على كده ودي عادة المفروض كلنا ننتبه لها. يعني اما كلمت الناس بدردش معهم اغلبهم بيقول لي والله احنا مش قصدنا فعلا ما نتكلمش بس هو احنا اتعودنا - [00:53:36](#)

وتلاقي واحد متدين وتلاقي واحد يعني المفروض يكون فاهم بس بردو يقول لك والله يا محمد انا اتعودت انا مش قصدني والله بس انا اتعودت. وفي بعض بعض الناس لا هو مش حكاية التعود هو قاصد يتكلم - [00:53:56](#)

بالانجليزي هو بيزن ان الكلام بالانجليزي يعني بيختليه اروش. بيختليه احمس بيختليه شكله كده احسن. وده برضو بيعرفك ان في محبة قلبية عن دول الانجليز يعني المغلوب دايما مولع بتقليد الغالب. لو ابن خلدون قال اهو ما زالت صحيحة. هو بيحب يلبس زيهم. بيحب شكله بقى زيهم. بيحب كل حياته تبقى زيهم. لأن هو شايف انهم دول - [00:54:06](#)

الناس الناجحة انما العالم بتوعنا العرب يعني خلبيهم بقى الوقتي مش عارفين حاجة. ففي جزء تعلق قلبي وفيه جزء عادات غلط. يعني هو فيه ناس تира فعلا بتقول لك اه والله انا نفسي اعمل كده بس والله بتطلع مني كده من غير تركيز ربنا يسهل انا بقدر اتكلم كتير و مع الوقت انشاء الله - 00:54:26

يعني تحاول تعدل السلوك ده وهو ممكن تعديله يعني مش صعب. انا اعتقاد ان اخطر ما في الموضوع ده انه بالفعل يربط ما بين اللغة الانجليزية والتقدم والحضارة والرقي وكل قيم ايجابية. فلذلك هو يفتخر - 00:54:46

غير انه في وسط الكلام بتلاقي الام مسلا تعليمها قليل الامهات بالزات بالمناسبة انا كنت آآ في سوبر ماركت مع الولاد وبعدين ايه ناس مصربيين. مصربيين جدا. عادي يعني - 00:55:05

الام بتتكلم بنتها بتقول لها هو احنا عندنا وتقول لها نوتي لأنوتي تيجفي مش عارف ايه يا ستي قولي لي يا عموا انا التفت وبصيت قلت دول اجانب بس ازاي اجانب ونص الجملة الاولاني - 00:55:25

لأ وبعدين بتقول تلاقي تلاقي الناس تقول ايه ما ينفعش تقول لازم تقول يعني الارض بتعملها الانجليزية يعني في حرص جامد جدا ان هي تجيب للهجة بالظبط والكلمة بالظبط وتعلي صوتها شوية يعني عارف بالزات لو في تجمع عائلي تلاقي ماما تقول - 00:55:45 لبنتها خدي التيشيو بدل المنديل. ما تقولي احنا على فكرة انا عارفك قبل ما تتجوزي وعارف ان انت كنت يا واحدة من قرايببي مسلا. انا عارف ان انت انا عارفك طول حياتي يعني ما تقوليش تشووي قولي - 00:56:05

وما حدش عيب عليك. بس هي بقى بتودت ابنها مدرسة لغات وكده لازم تبين لنا ان هي يعني يعني فاهم متحضرة شوية فاهم؟ الله هو هي كده هي حاجة في العقلية - 00:56:15

المصرية للأسف والعربي هي كده يعني نقطة معينة اه بتخليلهم يتكلموا بطريقه طول الوقت. في عندي سؤال متعلق برضه بموضوع الشعر والقصائد والكلام ده في ناس بيبقى عندها اعجاب شديد جدا بالادب باللغات الثانية. وشكسبير ومش عارف مين سواء بقى شعر او روايات او اي باب من ابواب الادب - 00:56:25

هل في مقارنة اصلا وما بين الادب اللي باللغات الاخري والادب اللي موجود عند العرب وازاي الواحد ممكن يقنع حد قد بان اللي انت منشغل به ومهتم به من الادب باللغات الاخري موجود زيه. آآ يعني واحدنا زيه احسن منه. اه يعني - 00:56:45

هو انا بقول لك كده من المعرفة لان انا انا نفسي قريت انا كنت بقرأ كل اي حاجة ادبية يعني انا عندي جرثومة الادب اي ادب بقراءه. يعني قريت الادب الاسباني جابر ماركيز - 00:57:06

كل قصصه قرأت ادب روسي قريت شكسبير انا قريتهم مترجمين. يعني اداء بقى يعني ميلانكون ديار لسه ميت قريت كتبه. فانا بكلمك من معرفة اللي هو ابو الادب الاسباني قريته. فهو حلو. انا مش هقدر اقول لك ان هو وحش. يعني رغم ان هو ممتنج بافكارهم. هو مش وحش. مش عشان انا بحب العربي - 00:57:16

هاقد اشتم في ناس تانية كلها فهو حلو ولكن موجود كله في العربي قصص مؤثرة قصص حب ناس بتحب الموجود يعني عاوز تقرأ الحب وكده شوف بقى القيس يعني حاجة كده غريبة آآ فقدان حبيبة موجود عندنا مجنون ليلي آآ قصص - 00:57:36 الحروب الفخر المشاكل اللي بتحصل الافكار الزاتية والتأمل في الحياة وفي الموت موجودة عند لبيد بن ربيعة موجودة عند طرف الشجاعة والادب والاخلاق والطموح موجود عند واحد زي عنتبة بن شداد. آآ زهير بن ابي سهول ما تحس ان هو راح ابن ناس جدا كده وراجل - 00:57:53

كيرة كده وابن ناس وعنه حكمة وشاف الحاجات كلها من اوله لآخرها فيبيقدر يديك حكم وبيقدر لا كل حاجة موجودة كل المواقف موجودة واحد زي الشنفريه مسلا آآ ده كان كان - 00:58:13

بلوك الناس محتقراه آآ فهو قرر بقى عنتبة كان ناس محتقراه فقرر ان هو يسبت لهم ان هو كوييس. الشنفريه قرر ان هو ينتقم الكل. نفسية تانية عقلية تانية بتوديك عالم تاني ؟ لأن في كل المشاعر موجودة. الادب العربي غني جدا جدا بطريقة آآ لقى مؤثرة جدا. مم. فانت يعني اقرا الادب - 00:58:23

للتاني مش هقول لك ما تقراش مش عاوزينها تتفوّقها بس في نفس الوقت خلي في مساحة من قراءتك للادب العربي وانا انا متأكد انه هيعجبك دي حاجة انا متأكد منها. بس يعرض بطريقة كويسيّة ويكتب بطريقة كويسيّة انا متأكد ان هو هينتشر بين الناس كلها. انا بعتقد ان بما انك شخص عربي فالاولى ان انت المفروض تهتم - 00:58:43

اولا او يعني على الاقل ياخذ جزء من اهتمامك الادب الخاص بلغتك ان احنا عايشين اه في ان الناس يعني بتترك تماما الاهتمام باللغة العربية في المدارس مش بتكره اللغة العربية وبتكره النحو وبتكره اي - 00:59:03

حاجة لها علاقة بالموضوع ده ويبتدي بقى يهتم حتى الادب العربي منوع جدا. وكتير جدا حتى بغض ابعد عن المعلقات وابعد عن القصائد لو انت بتحب النثر كتب نثرية كتيرة مسلا كتب الجاحظ كتب الادب الكامل المبرد موجود. يعني العرب مش بس شعر. العرب آآ تراثهم - 00:59:23

جدا جدا لانه عبارة عن الف وخمسينية سنة متصلة. من ساعة ما العصر اللي قبل الاسلام لغاية الوقت احنا بنتكلم بنفس الالفاظ وبنفس اللغة. وبنفس كل حاجة فتراتكم موروث هائل. يعني في في اللي هي بتاعة اشعار عمر الحريري اللي هي - 00:59:45 ومات. مم. فن المقامات ده فن تاني خالص عربي. وفيه روايات فيه نثر فيه ادب فيه السير فيه كل حاجة يعني مش لازم بس مش لازم بس شعر آآ هو - 01:00:05

هو الموروث بتاعنا كبير جدا جدا. انا بحاول اكشف عن جزء واحد بس مهما عملت هو او اكبر مني. ودي حقيقة بس الناس رغم كده برضو بتشوف الادب الاوروبي مع ان ادب اوروبي ادب حديس جدا بالنسبة للادب العربي. كل الروايات المشروعة دلوقتي دي مكتوبة من ميت سنة مية وخمسين سنة ميتين سنة. واللي قبل كده عبارة عن طلاسم لان اللغات بتختلف. هي طلاسم حقيقة - 01:00:15

يعني ما حدش يقرأ يقدر يقرأ شكسبير باللغة اللي اكتبها شكسبير. يعني انا لسة وانا وانا قبل ما اجي حضرتك شفت فيديو عن حروف انجليزية كانت مستعملة في حصر شكسبير ما عادش مستعملة دلوقتي. حروف حروف كاملة اختلفت. فانت لو حاولت تقرأ شكسبير زي ما هو كتبها تحتاج مترجم - 01:00:35

ويعني دور على النت هتلاقي كده هم بيعترفوا. ان شكسبير محتاج مترجم انت مش محتاج مترجم. انت انت عندك الادب متصل. محتاج تتعلم بس. بس. تعرف كم لفظة مش عارفها تعرف مش عارف بس هتلاقي الموضوع - 01:00:55 افتح قدامك. اتعلمت من اول القصائد القديمة والادب العربي القديم والجاهلي والمعلقات والكلام ده كله بقى يا فندم. مش هيقف قصادي اي انتهت اه يعني وهتفتح لو انت مسلا راجل اه متدين او بتبحث في الكتب الشرعية عاوز تقرأ الكتاب مسلا رسالة للشافعي - 01:01:05

لو كتبنا من الف سنة وكتب بلغة من الف سنة. هتلاقي نفسك بتقرأ فيه كتب الشافعي يقال ان هي برضو من ضمن التراث اللغة. الشافعي لو لم يكن عالم دين كان ممكن يبقى يعني رمز في رموز اللغة. بس هو آآ يقال ان الرجل وجهه وهو صغير ان هو كان بيحفظ الاشعار وكان - 01:01:25

قضية اخواله هذيل هم ناس فصحاء قوي وهو كان طالع كده وكان بيشغل نفسه بحفظ القصائد. واحد وجهه وطلب من امه لان هو كان يتيم طلب من امه توجه الصبي ده للعلم ان هو زكي جدا والمفروض ما يضيعش نفسه في الايه؟ في الحاجات دي. فهو بيكتب كتبه بنفس لغوي اعلى من العلماء التانيين. يعني اللغة بتاعة - 01:01:45

الشافعي تكاد تكون ادبية شوية اعلى من علماء الثانية. جدا بالعربي الاصليل يعتبر اه. النقى. وله اشعار لغوية في الزهد والحكمة فالشافعي لو لم يشغل نفسه بالعلم كان هيبقى راجل لغوي. موضوع اتصال اللغة العربية لمدة الف - 01:02:05 خمسينية سنة يمكن دي مسألة اغلب الناس آآ مش مدركاهما. مم. لكنها مسألة مهمة ولازم الناس تفهم ان دي من ضمن نقاط كلية اللغة العربية على سائر لغات العالم. اعتقاد واحد زيك في قناتك يعني الناس متابعين قناتك انت يفهموا الحلة دي اوبي. يعني انت دايما بتتكلّم عن اسفار قديمة وعن - 01:02:25

وعن مصادر الالديان الثانية بتكون مكتوبة باللغة العبرية القديمة واليونانية القديمة. اه اما يعوزوا يرجعوا اليه عشان يتحققوا
يعوزوا فريق بيفك الالغاز بيفك ناس كتير بتغلط بيفك ان هي بتاخد النصوص القديمة دي وتحطها في جوجل ترانزليت. اه. اللي هي
اليوناني الحديث وال عبر الحديث. اه - 01:02:45

اه. بقول لهم يا جماعة القديم الكتابي ده ما لوش علاقة بالعبر الحديث. اه. انت لو شخص اتولدت في اليونان هتحتاج ان انت تاخد
قرص يوناني قديم عشان تقرأ بيها العهد الجديد ولو انت شخص اتولدت في في الكيان الصهيوني او بتتكلم عربي هتحتاج تاخد
كورس عربي قديم عشان - 01:03:05

واعتقد برضو انت عشان لو انت اختلفت مع واحد في نص قديم ما فيش ناس عايشين ترجع لهم تقول لهم يا جماعة هو ده ايه
الكلمة دي بالزبط؟ هتضطر ترجع لاكاديميين زيك - 01:03:25

والاكاديمي ممكن يكون عنده افكاره ممكن يكون عنده اي حاجة فيه فرصة في فرصة انكم برضه ما توصلوشن لاتفاق كامل. انما لو
لو وصلنا لو فتحت كتاب الرسالة بالمناسبة معلش انا اسف ان انت قلت على موضوع الكلمات في القساد بتتكرر وفي منها المذكور
في القرآن وهكذا - 01:03:35

مم. فيه كلمات في في الكتب المقدسة القديمة سواء باليوناني او بالعربي تجد ان الكلمة دي لم تذكر الا هنا. اه تخيل الكلمة دي مش
لاقيين لها مكان تاني في الدنيا اتذاكرت فيه. فاعتقد ان هم هنعرف بقى مع هيختمنوا - 01:03:55
هيختمنوا احنا ما عندنا مشكلة كبيرة جدا. الموقف ده مش عندنا خالص. اي كلمة في القرآن الكريم هجيب لك عليها خمس ست
ابيات شعر واجيب لك عليها خمس ست موافق - 01:04:15

قفنا بالمييت. اه اقل كلمة هجيب لك عليها خمس ست ابيات شعر وفي كتب غريبة القرآن. الكتب معمول فيها الكلمة وما يمثلها في من
خمس سنتعشر شواهد خد عشرين شاهد. فما فيش مجال انك تقول القرآن غلط او مستحيل. ما تقدرش على الكلام ده. او انك
تخمن معنى ويطلع غلط فيطلع صح. فيه بقى اختلافات - 01:04:25

متى الفهم دي حاجة تانية انما من الناحية اللغوية مستحيل. كتاب زي مسلا لسه بنتكلم الارسال الشافعي. لو قعدنا احنا الخمسة جبنا
خمس تنفار يقروه كلهم هيفهموه. بدون اي وسيط - 01:04:45

والرسالة عمره حوالي مسلا الف وتلتميت سنة او الف ومتين سنة. تقربيا هات لي كتاب عمره الف وتلتميت سنة من لغة تانية. وخليل
الناس تحاول تفهمه. مم. مستحيل. دي نقطة قوة رهيبة - 01:04:55

لغة عربية الناس مش مدركها فعلا. العلماء قالوا في تفسير قول الله عز وجل انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون الذكر بالاجماع هو
القرآن الكريم. لكن العلماء قالوا ان من ضمن حفظ الله عز وجل للقرآن الكريم ان اشياء اخرى تحفظ - 01:05:05
حتى يتم حفظ القرآن ويظل ذكرا للناس. اه ان القرآن ده مم الناس تقدر تقرأه وفهمه فتطبق ما فيه وتومن بما فيه وهكذا. طب ده
يتطلب ايه؟ قال لك حفظ السنة معه. ويطلب ايه؟ حفظ اللغة العربية - 01:05:23

ما هو اه يعني دايما العلماء بيتكلموا بيقولوا ان اللغة العربية محفوظة بحفظ القرآن. هو ربنا تعهد بحفظ القرآن وسيلة اللغة المكتوب
بها القرآن هي لغة عربية ربنا حافظها. ودي حقيقة. علشان نظل دائمًا قادرين على فهم القرآن وتفسيره. يعني لو اللغة اتحجبت عننا
القرآن هيتحجب - 01:05:43

وربنا تعهد ان ده مش هيحصل. صحيح. اهو فعشان كده له عربية هتفضل موجودة. وده اللي دايما بيخللي واحد يعني في العصور
اللي احنا عايشين فيها لولا الایمان بنقطة - 01:06:03

زي دي كان واحد يأس ان احنا عايشين في عصر اللغة العربية بتطحون من كل ناحية. مم. ورغم كده انا عندي يقين كامل ان هي
تفضل موجودة. انا انا شخصيا متأكد. بسبب القرآن - 01:06:13

هي فعلا اجتازت الف وربعية سنة ودي وده عمر يستحيل اي لغة تانية تعيشها ما فيش اي لغة تانية عاشت خمسية سنة. هي اجتازت
بفعلا ربعمية سنة فهي مكملة معنا لغاية ما - 01:06:23

يوم القيمة ان شاء الله. انت ايه تعليقك للناس اللي بتكتب كتب باللغة باللهجة العامية؟ لأ يعني اللهجة العامية يعني ده تنازل كبير قوي. يعني احنا احنا بنتكلم احنا بنقول اللهجة العامية للكلام العادي بینا وبين بعض انما ان هي تبقى لغة توثيق لأ هي اولا ليس لها قواعد فاحنا بنمسيها كده وخلاص يعني لو جبت واحد دلوقتي سعودي او واحد - [01:06:33](#)

الجزائري او واحد مصرى من من الصعيد هتلاقى الكلام مختلف. فاللي هنتفق عليه ما فيش. آآ ثانيا ما فيش فيها الادراك والعمق اللي موجود في اللغة العربية. ده لذا انه في - [01:06:53](#)

نقطة واضحة جدا للبيشوفها على النت بتثير نعرات القومية. اللغة اللهجات المحلية دي نقطة انا شفتها. لكن الفسحة الفصحى بتتوحد. انما اول ما نخش في المصري والمغربي والعراقي هتلاقى النعرات اشتغلت. ودي موجودة فالاحسن بعد عنها. في ناس -

[01:07:03](#)

بتتألف كتب فتحس ان هي ايه بتكتب نثر بالعامية. مم. وناس بتكتب روایات بالعامية. وناس بتكتب دواوين الشاعر ما هو انا واحد قبل يعني حد جاب لي قبل كده ديوان شعر قال لي بص عليه. قلت له انا اولا مش ناقد ماشي بس هبص وخلاص عشان المجاملات -

[01:07:23](#)

لقيته كاتب لي حاجات بالعامية قلت له لأ ده مش شعر مش للدرجة دي يعني لأ يعني في حد معين ما ينفعش تتنازل عنه تكتب كلام بالعامية عشان يطبع وينشر؟ لا ده ده طب ما الناس بتتحجج بان عامة الناس انا عايز اوصل لهم احنا انا بحس يعني ان في -

[01:07:43](#)

حجج بتتقال هفضل تخلينا ننزل بدل ما ناخد الناس لفوق. اه ما انت لازم تتعجب شوية يعني انت ما ينفعش تجاري الناس طول الوقت في اللي هم عاوزينه. الناس طول الوقت هيطلبوا اسهل وهيطلبوا اسهل وبعد كده مش هيobic في حاجة. فانت لو لو انت حابب الكلام بتاعك يوسم في ورق او ينشر في - [01:08:03](#)

معرض كتاب او تقول العلمي بتاعك حتى من ناحية مالية صرفة لو كتابته للمصري هيفضل في مصر. انما لو كتبته بالفصحي فيه فرصة ان العالم كله يعرفك لان هي دي اصلا قوة الفسحة - [01:08:23](#)

[01:08:33](#)

العربية. اه النصيحة ان هو ما يستصعبش الموضوع ما يزنش ان هي صعبة. اه تاني حاجة تقبل وجود اخطاء. احنا عايشين في زمن الصديقة العربية مش موجودة. طبيعي انك ترتكب - [01:08:53](#)

اخطاء وانا في القناة برتكب اخطاء نحوية انا بغلط وعرفت وبلتقد اخطائي وانا بصور وانا بمنتج الحلقة بقول انا غلطت هنا وبدوس على نفسي ان انا غلطت هنا لان احنا مش عايشين في عصر نخاء لغوي ومن الطبيعي ان كلنا نخطأ. فانت ما تقدعش تقول بقى النحو مش النحو والكلام ده. انت اصلا ما بتقولش الكلام ده في الانجليزي - [01:09:03](#)

اما في الانجليزي بتلاقيها بتشتغل له. بتدوس الكلمة صعبة مش صعبة بتزاك. ما دام كلامك اتفهم خلاص. اه انما التلاكيك بتزهير في العربي. لان انت اصلا يعني تحس ان انت - [01:09:22](#)

مش مقتنع باهميته او مش شايف كده فانت لا هو مش صعب ولا حاجة بالعكس ممتع. يعني بعد حبة بتتحس ان لغة عربية لها نظام ذكي جدا وطريقة تركيبة الكلمات وتركيبة الجمل - [01:09:32](#)

ذكية جدا فلا ان شاء الله بس هي اكسر الحاجز النفسي ده وهتلاقى الموضوع بقى سهل جدا ان شاء الله. ويأخذ خطوات ايه بقى؟ آآ يبدأ في كتب اللي هي دايما العلماء بيقولوا دايما - [01:09:42](#)

ابدا بشرح للاجرافية. الاجرافية هي متن كتبه عالم مغربي اسمه محمد ابن ابو الروم. وده ده برضه يرجعني لنقطة ان اللغة العربية موحدة. يعني راجل من المغرب اصله غير هنا في مصر واصله غير عربي يعني اصله عرقيا غير عربي. معاهد اللغة العربية الغير

هي الاول لان الاجرمية الرجال حطوا فيها الاساسيات. وآآ رتبها بطريقة كويسة جدا جدا. نتيح ان اي حد يعرفها. واللي عاوز يتتوسع بعد كده يتتوسع. موجودة على ليها شروح على اليوتيوب يعني في شرح في قناة اسمها العلم نور يعني شرحها بطريقة كويسة استاز هو بيشرح بعض الاساتذة بعض الطلبة غير العرب وبيشرح لهم - 01:10:14

طريقة كويسة جدا فلو انت عاوز تبدأ ابدأ بالي شرح للاجرورية آآ سواء مكتوب او على يوتيوب وهتلاقى الموضوع ان شاء الله بقى سهل جدا. ماشي؟ كمرحلة تانية بقى اعلى من الاجر الاجرمية ده من العلماء بيقولوا شرح يعني في مستوى الفية ابن مالك لان الفية ابن مالك هي مستوى اكتر. مم. آآ الامام ابن مالك فيه بدأ يتتوسع - 01:10:34

في المسائل وذكر بعض المسائل اللي ما ترقدش في الاجرورية. الاجرورية يعني حط فيها الاعمدة الاساسية بس. مم. انما المستوى الثاني من شروح حلية ابن مالك. يا ترى مش هتكون سهلة قوي زي الاجرورية لان هي بقى. ايوه. اه هي في شروح على يوتيوب في كتاب النحو الوافي الدكتور عباس حسن - 01:10:54

مشي على ترتيب على ترتيب آآ الفية ابن مالك مشي آآ شرحها فصل وكمان هو عمل حركة ذكية جدا عمل الحاجات الاساسية لازم تعافي من كل باب في فصل - 01:11:14

ثم الزيادة والتفصيل فصل تاني. يعني بعض التفاصيل والحالات الخاصة اللي موجودة كتيرة مبنية على لهجات العرب ومبنيه على حاجات زي كده. خصص لها جزء تاني في القسم الثاني من كل فصل وسمها زيارة وتفصيل. فلو عاوز تقرأ حاجة من شرح حديث ويلاقى بعض العيوب اللي في الشروحات القديمة هو - 01:11:26

اه النحو الوافي لدكتور عباس حسن. بالمناسبة برضه نفس الكتاب ده مطبوع مرة واحدة من ساعة ما اطبع بنفس لطشات الخبر هي هي هي بالضبط هو راجل كتبه وتوفي بعد ما كتبه بسنة او سنتين ومن ساعتها هي نفس الايه آآ الكتب بالطباعة القديمة هتلاقيها على الله على النت. بخصوص قناتك على اليوتيوب - 01:11:46

ملخصا كده يعتبر ايه هي الاعمال اللي انت قدمتها على القناة؟ الاعمال اللي قدمتها يعني بدأ بالمعلقات اللي هي القصائد الشهيرة الكبيرة اول ما عملت القناة عملت آآ شرح لكل المعلقات زمان. آآ طبعا بقى كان فيه عيوب لسة ما كمنتش متمكن اوبي. فانا يعني غالبا ان شاء الله هعيده بصورة احسن - 01:12:06

سم بعدين قدمت برضه مجموعة حاجات اسمها قص اللغة العربية آآ والحلقات دي نجحت اكتر من المعلقات يعني عملت مشروعيات كبيرة. عملت فيها طريقة توثيق العلماء للغة عربية وازاي بدأنا نوثق النحو؟ عملت حلقة مخصصة عن سيبويه. انه شخصية مشهورة. ما تحاول تقدر تلات او اربع حلقات عن خليل ابن احمد الفراهيدي. ازاي عمل آآ النحو والصرف - 01:12:26

وازاي يوثق الحاجات وعملت بعض الحلقات اللي هي عن عن تاريخ لغة عربية وقبائلها وبعض الاحاديث بس بعد كده ما كمنتش لاني عملتها بضغط من ناس عشان انو وبعد كده رجعت تاني - 01:12:46

قلت انا انا هلتزم بالاييه؟ باللغة العربية. اه حاولت اقدم حلقات نحو نحو. لقيت ان المشاهدين مش عاجبهم. يعني بعض المشاهدين يقولوا احنا عايزين عندك اه ادب وكلام زي كده وقصائد سيبوك من النحو العام عشان مش عايزين نحو. فلغيت الحلقات بتاعة النحو من القناة وان شاء الله ممكن لو قدمت نحو بعد كده اقدمه على قناة منفصلة. بحيس ان اللي عاوز نحو يلاقيه في قناته - 01:12:56

واللي عاوز ادب يلاقيه في قناته. بمناسبة الموضوع ده كمحظى القناة انت ما فكرتش ان انت تعمل محتوى اه شرح لغة عربية لطلبة المراحل الدراسية ابتدائية واعدادي او سانوي او حاجة زي كده. والله فكرت فعلا واشترت كتب المعاصر - 01:13:16

الامتحان والكتب دي وبدأت احضر منها. بس هي يعني انا ههتم بالجانب النحوبي بس. انما يعني النصوص ومش النصوص وده اعتقاد انا مش هقرب منها. يعني لو هشرح اشرح نحو المراحل الدراسية. مم. بس برضو هحطه على قناة تانية لان انا لاحزت اه الغالبية العظمى من مشاهدين القناة اللي انا فيها دلوقتي - 01:13:34

مدرسة شاي عربي مش مهتمين بالنحو. طب ما انت ممكنا تلقي من ضمن المناهج دي النصوص الشعرية او الادبية او كده تضمها لو لقيت مسلا آآ قصيدة من العصر الجهيل او في - [01:13:54](#)

وفي بعض الابيات من المعلقات كده من اللي هي مكرم مفر مقبل المدبرين بياخدوا تلات ابيات من كل من كل قصيدة. ده في سنة [01:14:10](#) كام؟ مش عارف انا بلاقي طلبة سانوية عامة من العراق -

بيدخلوا يقول لي احنا دي عندنا في منهجه ومش عارف ده بيقول ايه؟ في العراق. اه. هو في العراق بالزات. يعني بيخش على اول [01:14:20](#) بيتبين اللي خدوا في منهجه وما يخش على بعد كده يقول لك ده بيقول ابيات غريبة مش عندنا في منهجه - في بعض القصائد مش بحس ان هي حاجة آآ عليها القيمة وفي بعضها بتبقى جيدة لكن طبعا مش بقدم آآ والله لا يعني اعتقد ان انا [01:14:30](#) لو يعني لو قصيدة من حديسة غالبا انا مش هلاقي نفسى عندي رغبة ان انا اشرحها يعني انا انا بشخص مزاجي - اضطر ان انا بقى يعني الناس بتقول لي اعمل كذا وانا برضو تلقي عندي طلبات كتيرة في القناة وانا برضو بحب اعمل اللي انا عاوز [01:14:50](#) اعمله. يعني انا مقتنع ان الانسان ايه ما ينفعش يطافع قوي طول -

يعني انا بعرض عليك اللي عندي بطريقة كويسيه واعتقد ان انا عضت كويسي هيتسمع بس انا يعني لو هي قاصرة اقدمها [01:15:00](#) انبسطت ما ادم ابني في رابعة ابتدائي بياخد قصيدة اسلامية مصر ونان الفداء. اه. فقلت دي حاجة تعتبر جيدة يعني نوعا ما. اه لو -

والمعنى بتاعها كويسي يعني ممكن اشرحها لو المعنى بتاعها كويسي انما ساعات بتبقى فيه قصائد بحس ان هي يعني بصراحة لا يعني [01:15:20](#) انا عاوز ارفع المستوى شوية ارفع المعايير شوية -

بحيس ان انا ساعات ما بقدرش اعملها. ايه هي خططك لاعمالك القادمة على القناة؟ الاعمال القادمة على القناة ان شاء الله ان انا [01:15:30](#) يعني هعيد تقديم الطاقات اللي قدمتها اول ما بدأت لان انا بدأتها من خمس سنين كانت معرفتي قليلة وطريقة العرض مش حلوة فغالبا هعيد عرض المعلقات تاني وبحاول وانا بشرح -

الطرح الحالي ده انها اوثق كل حاجة بحيس انها ممكن تبقى فكرة كتاب انزله آآ يعني بس امته ما اعرفش انا انا هيبقى شرحك [01:15:50](#) للمعلقات شرح انا معلقات بقى وساعات بقى هتعرض بقى لنوع من النقد بقى ان انا ايه برضو بطريقتي يعني انا انا هختار شرح انا -

بل بل حتى ممكن اختار قصائد مش هي اللي اختاروها قبل كده هم فكرة المعلقات ان هي اختيارات. فانا فانا بعض قصائد اللي [01:16:06](#) اختارت كمعلقات ما انت اشتغلت وقت على القناة لان انا شايف ان هي يعني هي اختيارات عالم بس هي فعلا مش في احسن منها. عبيد ابن الابرص مختار له قصيدة اسمها معلقة بس هي مش معلقة. وهي اختيار -

واحد من علماء هي مش معلقة على اساس ان المفروض اصل الموضوع اشعار كانت تعلق على الكعبة. هي دي الكلمة مشتهرة جدا [01:16:26](#) والناس يعني احل في الخيال بس هي كل ما تتعقب في موضوع القصائد لم تعلق الكعبة. العرب تعلقت بها. اه الناس تعلقت بها. العرض -

طب ما كانوش دولة واحدة بحيس ان قريش هتسمح لهم اي حد يجي يعلقوا مفاحركم وانتم اعدائنا في ارضنا لأن ثم ان السيرة [01:16:46](#) النبوية موثقة بطريقة قوية ولم يذكر في السيرة النبوية ان كان في قصائد معلقة على الكعبة. يعني ذكر الاصنام اللي حوالين الكعبة وسيدنا محمد يوم الفتح كسرها -

وذكر وصف الكعبة لم يذكر ابدا ان في قصيدة معلقة. ولا اصحاب القصائد نفسمهم ذكروا انها معلقة ولا اولادهم. مع ان دي هم. دي [01:17:06](#) مناسبة كبيرة جدا للفرح لو حصلت. بس -

بس ما فيش ما واحد من القصائد من الناس دول العلماء اللي حققوا في معنى كلمة المعلقات قالوا زي ما حضرتك اصلا العلماء [01:17:16](#) اللي تكلموا عن هذه القصائد مش كلهم بيسماها المعلقات. مم. يعني في بعضهم مسميها السمات. الصاموت يعني الصمت اللي هو العقد الغالي. يعني اسم تاني -

ايوة. بعضهم مسميه قصائد الطوال. آآ قصائد المذهبات. يعني بيختاروا لها اي لفظ آآ في وجاهة. بس مش ملتزمين بالمعلقات مم. المعلقات دي اول واحد قال ان هي علقت عالم اسمه ابن الكلبي. سنة تلميمية هجرية مسلا. يعني اول متين سنة او تلميمية سنة في تاريخ - 01:17:36

الاسلام ما زكرتش حته التعليق دي. ذكرت بعدين. وعلى العموم هو خلاف لفظي في الآخر يعني مش مش هيأثر على قيمتها ولا على ان هي افضل اختيارات فعادي يعني بعض الناس بتعصب جدا شفت كاتب بيعصب جدا لا هي علقت ومش عارف ايه بس هي واصلًا حقيقة ان هي مختلفين فيها بيعرف - 01:17:56

انها لم تعلق يعني لو كانت علقت كنا عرفنا ايه اللي اتعلق وخلصنا. انما بعض العلماء اختار دي وبعضهم اختار دي وبعضهم ضم عليها دي. وبعضهم مسلا يختار للنابغة الذواني قصيدة تلقي واحد - 01:18:16

قصيدة تانية لنبيها الضبياني هو من ذوقه ان هي شايف ان هي دي المعلقة بتاعتة. وبعضهم ما اختارش نابغ ديباني خالص. يعني حمادة الراوي اول واحد ما اختارش النابغة. او مش فاكر مين بس؟ بعضهم ما اختارش النابغة - 01:18:26

خالص. فهي تخضع لاذواق ولو كانت التعليقات كنا عرفناها ووصفناها والمؤرخين وصفوها وخلصنا. بس هي لأ يعني ما فيش حاجة زي كده في التاريخ. في عند حضرتك وصية اخيرة او نصيحة او حاجة حابب تقولها فيما يخص - 01:18:36

قص موضوع اللغة والقصائد والكلام ده كله؟ والله اعتقادنا غلطينا كل حاجة بس يعني هي المشاريع الثقافية اللي زي كده بتكون محتاجة بعض دي الجرأة انك تبدأ حاجة زي كده ومحاجة آآ استمرارية ومحاجة تفرغ بقى الذهني والتفرغ اللي هو المعدة. النفسي والمادي - 01:18:49

ومحتاج انك ما تكونش بتخاف من النقد كتير او اي او اي. لأن الكاتب او او اي انسان لو هيخاف من الجمهور وهيحسب رد فعل كل خطوة مش هيتحرك. يعني انت عارف مبدئيا ان في اختلافات ذهنية في كل المجالات. فانت لو هتخاف وتهعمل حساب كل كلمة مش هتتحرك - 01:19:09

تحس انه مجال له حراس وكده. دي حراسه جدا يعني يعني انت اما تتكلم في في يعني انا عارف دلوقتي انا قلت القصائد لم تعلق انا عارف ان في ناس - 01:19:29

خش بالتعليقات هتقول لي ازاي تقول لم تعلق؟ وهي علقت ومش عارف تقول ايه؟ انا عارف ان ده هيحصل. فانت لازم يكون عندك نوع من ايه اه طول بالك واعرف ان فيه اختلافات واعرف ان ربنا خلق الانسان مختلف وهيحصل اختلاف والاختلاف ده مش بالضرورة شيء سلبي. هيحصل. على اقل تقدير - 01:19:39

يعني انا لما باجي مسلا في حلقة اتكلم عن معنى اية قرآنية او معنى حديث الموضوع بيبقى له هيبة كبيرة جدا. ايوة ايوة لكن اه اعتقاد ان الموضوع اخف يعني لو انا قلت حاجة غلط عن قصيدة شعرية يعني على رأي المسلح ما غلطناش في البخاري يعني. دي حقيقة. انا بتعامل معك - 01:19:57

بس تحس ان في ناس لأ مش اي حد بقى ومش اي حد هيجي يتكلم في الشعر الجاهلي. لأنما انا بتكلم برضو يعني انا بدعم كلامي بعلماء مش يعني انا مش مش واحد الموضوع كده يعني يعني مثلا في من الحاجات اللي ا تعرضت للنقد جامد فيها قصة مشهورة جدا ان عمرو ابن كلثوم قتل الملك عمرو ابن هند دي - 01:20:17

من شهر قصص اللي بنقراتها في قصة عمرو ام كلثوم. عمرو ابن كلثوم نفسه في المعلقة ما جابش سيرة ان هو قتل الملك. هو هده وخانق فيه لأن الملك حكم حكم ضد قبيلته فهو - 01:20:37

هو هديله بطريقة قوية جدا. اه لكن عمرو ابن كلثوم نفسه لم يذكر في المعلقة اي كلمة ان هو قتل. ولو كان ذكر ان هو قتل فدي مفخرة هائلة كان هيقولها يعني عمرو ابن كلثوم فخر في القصيدة باعمال اجداده وباسماء اجداده. في معركة خزان وغيرها. بس ما ذكرش بنفسه ان هو قتل ملك ودي كانت - 01:20:47

هيقول كان هيقولها فانت المفروض تلقي بعض الناس يقول لك ازاي تقول انه ما قتلش الملك انت مش بتتصور وبعض الناس فعلا ده

في السعودية بحساسية شديدة ده السعودية يعني لو مشاهد في السعودية بيشوف الحة دي هو اللي هيفهم اللي انا بقوله. بعض الناس بياخدتها على صدره جدا من الناحية القبلية. لأن هو عمره تاريخ اجداده. عمرو ابن كلثوم تغلبي. فانت - 01:21:07 تشنتم قبيلة التغلب بالطريقة دي. اما اتكلم عن امرؤ القيس امرؤ القيس مسلا عنده فيه مفارقة في تاريخه ان هو اصله يمني وآ وتربي في جزيرة عربية اللي هي عدنانية يعني هو اصول - 01:21:29

يمني يعني النسب لكن عدناني او عربي او سعودي دلوقتي لو هتقولها المنشأ واللهجة فتلقي بعض الناس يقول لك املؤ نفس اليمني ما تقولش ان هو سعودي بعض السعوديين ما تقولش ان هو يمني. ودي تعليقات بتيجي لي في القناة. بتحصل حاجات زي كده على طول. المفترض المفترض ان احنا نتخلص بقى من اه من الحاجات دي. التفكير - 01:21:39

انا بعرض الحاجات دي انا بعرض الحاجات دي آ يعني لقيمتها اللغوية والتاريخية ده مش وقت مش مكان مناسب ان احنا نجيب العصبيات القبلية فيها يعني اه مش مناسبة بس بتحصل. المفروض نشوف في الحاجات دي اللي اتوحدنا مش اللي اتفرقنا. اه. لأن لأن يعني هي زي ما قلت هي قيمتها اللغوية اكتر - 01:21:59

وقيمتها التاريخية وقيمتها في في تقوية اللغة النية من اعمدة اللغة العربية ومن اعمدة الثقافة بتاعتنا فاحنا اه نبعد عن عن النعرات خاصة ان الجاهلين كانوا ضمن عارات. فاحنا مش هنعيدي بقى الايه ؟ النعرات دي تانية. موجودة في الابيات. يعني انت لو قررت ابيات بتلقي بعض الهراء المفزع. لكن طبعا الاسلام نهى عن ده بشكل واضح وصريح. اه - 01:22:19

الاسلام يعني انا اما اما اشرح شعر جاهلي مش هاقدر اتعصب لكل حاجة واقعد ما هو فيه ابيات آ بيتفاخر بحمقات يعني طرفة ابن العبد فخر بعض الحمقات ان هو النساء او شرب الخمرة طول وقته تدبيح الجمال لأن هو عاوز يزهـر ان هو واحد من الكبار من الكبار فكان بيديبح - 01:22:39

والافكار دي موجودة انتقد اهله بطريقة قوية جدا في القصيدة بعض الاخلاق الجاهلية موجودة وانت بتشرح القصيدة بتقابلها فانا مش هقدر ابرر لكل شيء. قالوا الجاهلي آ عشان اتعصب للقومية العربية ده بيبقى انا كده متعصب ما عملتش حاجة. مم. يعني لأن انا استفاد من الناحية اللغوية - 01:22:59

الناحية الادبية. ومن الناحية برضه تعرف الاسلام غير في الناس دي ايه. مم. الناس دي شف كانت بتفكر ازاي وشوف الاسلام غيرهم ازاي يعني في بعض الاخلاق تعرف الاسلام والمحجبات - 01:23:16

جميل جدا. ده ملجم جميل جدا. انت بتشوف مسلا طرفة ابن العبد مسلا بيفتخر ان هو آ بيديبح الجمال عشان خاطر يوكل اي حد يشوف فده اسراف آ اسراف غريب آ عنترة ابن شداد حتى رغم ان هو كان مقهور اجتماعيا اما حب يزهـر زي الزعماء راح يلعب قمار - 01:23:26

وراح يشرب خمرة عشان يقول لك انا بقت واحد من الطبقة العالية. وهو آ احنا بعد كده عرفنا ان الاسلام نهى عن كل الحاجات دي. فانت بتقارن اخلاق الاسلام باخلاق جاهلية. بتعرف - 01:23:46

عظمة الاسلام. سيدنا عمر بن الخطاب له كلمة في المعنى ده. لم يعرف الاسلام من لم يعرف الجاهلية افهم الجاهلية تفهم الاسلام غير ايه في الناس دي بعد كده؟ انا سعيد جدا بهذا اللقاء والله واستفدت منه كتير جزاكم الله يكرمكم وانا اسعد والله دي يعني انا اول - 01:23:56

مرة اتعرض لجماهير غير الناس بتوعي اللي هم بيشوفوني في القناة. فتجربة جديدة بالنسبة لي وانا سعيد جدا. ويعني الحمد لله. باذن الله عز وجل تجد ان اه مجموعة جيدة من متابعي قناة الدعوة الاسلامية يروحو يشوفوا محتوى القناة عندك باذن الله. ان شاء الله باذن الله. يعني اشكرك على على انت - 01:24:12

اه على الفرصة دي ان انا اتعرضت للجماهير بتوعك وانا اصلا واحد من الجماهير بتوعك يعني انا اصلا من الناس اللي انا متابعيك قبل ما ابدأ قناتي. انت من الناس القدام في اليوتيوب اه وانا عارف - 01:24:33

كنا عادة الشريحة اللي هي آ مهتمة بالامور الدينية غالبا هتقدر قيمة اللغة العربية بس هم محتاجين بس اللي ايه يقول لهم بصوا هنا

بس خير ان شاء الله. اشكر حضرتك جزيل الشكر. ربنا يحفظك. قناة الدكتور محمد صالح مدرسة الشاعر العربي. اه على يوتوب.

وبازن الله - 01:24:43

نضع لينك القناة تحت في الوصف. شكرًا جزيلاً أنا سعيد جداً أن أنا قابلت حضرتك وسعيد جداً أن أنا أعرفت على الجمهور بتابع قناتك. ربنا يخليك شكرًا جزيلاً لحضرتك. جزاك الله خير. شكرًا جزيلاً. إلى أن نلتقي في فيديو آخر قريباً جداً بازن الله عز وجل. لا

نسوونا من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام عليكم - 01:25:03

الله - 01:25:23