

عن الكتب الصوتية و التعليق الصوتي و القراءة | لقاء مع محمد

ريان @7eesafnotwas

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاني التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. ومعنا

ضيف ربنا يحفظه ويبارك فيه الاخ محمد ريان. الله يحفظك يا رب - 00:00:00

من قناة صوت فصيح. هو انت حاطط التنوين على الاسم على اليوتيوب. حابب الاول ان انت آآ تعرف بنفسك قناتك على اليوتيوب وآآ شغلك ده وبعدين السؤال يجيب سؤال بقى. آآ بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى

آله - 00:00:15

اله وصحبه اجمعين اللهم اجعل عملنا كله صالح واجعله لوجهك خالصا ولا تجعل لاحد غيرك فيه شيء يا رب العالمين. امين يا رب. اه

انا محمد ريان اه اتخرجت من كلية الهندسة جامعة الازهر - 00:00:35

بعد كده واسناء دراستك. تخصصك ايه في هندسة مدنية. كويس. اه اشتغلت بها فترة اشتغلت مهندس مدني فترة. وبعد كده اه

عملت كارير شفت وبقيت معلق صوتي بدوام كامل. احب التحدث بالعربية. كويس. اشتغلت بالنسبة لي - 00:00:46

لمجال الكتب الصوتية يعتبر بدايتي فيه مسلا من فترة طويلة اربع سنين مسلا. معلى قبل ما ندخل دي. اتفضل. اه اه لان الموضوع ده جاوب لي على بعض الاسئلة لان انا كنت دايمًا بحب اسأل الضيوف ايه اللي خلاك اه تهتم بالجانب الدعوي والجانب الاسلامي فانت

بما انك خريج ازهر - 00:01:06

ده معناه ان الاسلام والعلوم الشرعية والدعوة انت مهتم بها من زمان ولا اه بالزبط. هي الدراسة يعني اصل في بعض الازاهرة ما شاء

الله يعني. اه نسأل الله الحفظ والعناية. آآ لا انا بفضل الله كان آآ يعني في الكتاب من قبل ما ادخل المعهد الازهري. كويس. وآآ يا انا -

00:01:26

اظن ان انا ختمت القرآن وانا في تانية اعدادي. اه وانا في تالته اعدادي كانت اول مرة اطلع اه على المنبر. والحمد لله لحد النهاردة

بخطب بالجمعة يعني. ما شاء الله. اه - 00:01:46

اه فله علاقة قديمة بقصة العلوم الشرعية والاهتمام الشرعي يعني. ممتاز جدا. ايه بقى اللي خلاك بما انك كنت مهندس مدني اه دايمًا

المهندسين غالبا بيعملوا شفت كارير خصوصا اللي شغالين في اليوتيوب يقول لك ده كان مهندس. واه عمل شفت كريم. خلاص -

00:01:56

يعني انا انا بشوف ان الهندسة بتعلمنا ازاي نفكر. ما شاء الله. والتفكير الصح بيخلينا نسيب مادة صعبة. والله انا دايمًا بقول كده والله.

لأ يعني هو هو مش دايمًا ده صح. هو الهندسة فعلا بتعلم الانسان ازاي تفكر في حلول لمشاكلك بطريقة - 00:02:16

تؤدي الى حلها فعلا بالزبط كده. فانت واضح ان بيبقى في مشكلة معينة متعلقة بشغل هندسة. طبيعة الشغل يعني مش الهندسة

نفسها يعني هو انا بالنسبة لي يعني انا انا من الناس اللي مش كاره المجال لا انا بحبه جدا بحب مجال هندسة جدا. مم. والحمد لله

يعني في فترة شغلي لأ كنت آآ - 00:02:36

كنت مالي مكاني وكنت شاطر الحمد لله. اه ولكن هي الفكرة في ايه؟ اه ان انا كان عندي الخيار الثاني. كان عندي الخيار البديل ايه

بقى اللي فتح لك باب الفويس اوفر - 00:02:56

مش معنى لقيت صوتك حلو بقى بص هو الموضوع يعني منبعه كان فكرة ان انت بتخطب فانت بتتكلم الفصحى فالفصحى سهلة على لسانك اه بعد كده مسلا كنت في في المدرسة مسلا في في المعهد الازهري كان يجي الاستاذ يقول يا محمد انت اه افتح الكتاب واقرأ وسمع اصحابك - [00:03:06](#)

ومسلا افكر اول اول احتكاك بحاجة اسمها فويس اوفر كان تقريبا وانا في اولى كلية ولا حاجة اه لقيت واحد صديقي بيقول لي مش انت بتعرف تتكلم وصوتك حلو؟ قلت له اه صوتي حلو. مش حلو ليه يعني - [00:03:27](#)

قال لي طب طب سجل لي ده. كان حاجة يعني حاجة تطوعية كده تبع تبع واي بير تقريبا استخداما في ايه التسجيل ده؟ كان برضه فيديو اه كان فيديو عارف اللي هو ايه؟ آآ انجازات السنة. السنة دي احنا عملنا ومش عارف ايه. وانا كنت بسجل وعارف واخذ راحتني في التسجيل. والاداء يعني هبة من ربنا سبحانه وتعالى - [00:03:41](#)

دي تمام؟ وفي صوت زمارات العربيات بره ومش عارف ايه انا مش مدرك للموضوع. مسجل بالموبايل دي دي كانت اول اول مرة بقى ثاني مرة قال لي قال لي ده حلو قوي وسجل حاجة ثانية بقى من البيت فقلت لأ سجل لك من البيت بقى سجل لك حاجة فيها صدى بقى. مش عارف دخلت في بير السلم عندنا واسجل - [00:04:01](#)

حاجة صدى بشعة وانا يعني اظن وحاسس ان ده حلو يعني. اه اظنه اه انت سامع نفسك بقى بتلعلع فالموضوع لأ في عزمة بتحصل يعني الحمد لله انا انا مش عارف اتحصل على التسجيلات دي النهاردة مش عارف هي فين بس الحمد لله ان انا مش لاقيتها. الحمد لله زرت الماضي ده. آآ بعد كده يعني آآ - [00:04:21](#)

جت فكرة قدامي لا ادري يعني ساقه الله الي ان انا قرئت بوست طويل يعني الدكتور محمد علي يوسف آآ ما شاء الله اديب وكتاباتاه لزيظة جدا. وبوستاته بتبقى طويلة. فاللي هو انا قلت في نفسي كده هو مين اللي هيقرأ البوست ده كله؟ قلت طب ما اسجله بصوتي - [00:04:43](#)

والناس تسمعه عادي جدا ومسكت الموبايل وسجلته بصوتي عادي تماما على ايه وقتها عملت وقتها قناة وكتبت سميتها تقريبا ريان فويس حاجة كده. هم. ونشرت عليها المقال ده كان عشر دقائق. دكتور محمد علي يوسف اتبسط منه - [00:05:03](#)

عنده بس كانت الانطلاقة. بعدها بقى ايه؟ مقالات مقالات مقالات وبعدين عجبني كتاب. او حد كان طلبه مني لا اذكر. مم. قال خلاص سجله. سجلت كتاب واحد في ثلاث شهور. ثلاث شهور كان قد ايه حجم لأ كان ميتين صفحة تقريبا. الكتاب الصغير ولا حاجة. يعني كتاب زي ده النهاردة اللهم لك الحمد - [00:05:19](#)

اخلصه في يومين ثلاثة اربعة في اسبوع كده يعني. فخلصته في ثلاث شهور اللي هو بشتغل شوية وانام شوية مش عارف ايه وبسجل من الموبايل حاجة بشعة جدا ولكن الله سبحانه وتعالى فتح ان الناس وقتها بتعملي كومنتات جميل واستمر واللهم بارك فكانت كان فتح من الله سبحانه وتعالى. بعد كده - [00:05:39](#)

كده بقى مرة بعد مرة ورينا فتح لي في اكثر من سكة يعني آآ خبطت في اكثر من آآ من آآ من حاجة كده خدتني لقدام خدتني درجة لقدام لحد ما وصلنا للي احنا فيه النهاردة بفضل الله انا آآ يعني انا احد الاصوات الاساسية في تطبيق - [00:05:59](#)

منطوق وهو تطبيق مجاني للكتب الصوتية وتطبيق يعني له خلفية شرعية لطيفة يعني. آآ وبفضل الله صوتي موجود على لا ستوريتال آآ وموجود على آآ قارئ جريز موجود على نيوكيوني وتطبيق جزائري للكتب الصوتية. مم. آآ - [00:06:19](#)

سجلت حاجات وثائقية اه نشرت على التليفزيون يعني. اه سجلت اه قصص اطفال اه نشرت على تطبيق نوري بورت اذن الحاجة كده. الحاجات دي بتبقى اه فيها النقطة التمثيلية. عارف انت مسلسلات الراديو الصوتية دي؟ اه طبعا. اه هو هو دائما دائما اه النص - [00:06:39](#)

والجمهور هم اللي بيحكموك. يعني اه لو قدامي نص مسلا بيقول ايه؟ فاقبلت نوران وعانقت ابوها اه او مسلا فاقبلت نوران وقبلت ابها تمام؟ جملة عادية تماما. لو انا بقراها دلوقتي في جزء من الرواية هتتقدم لكبار. فهقول ايه؟ واقبلت نوران وعانقت ابها. ما فيهاش اي حاجة - [00:07:03](#)

طيب تمام هقدمها لصغيرين واقبلت نوران وعانقت اباه. انت بتتكي شوية طيب ممكن النص ده اصلا؟ الخلفية اللي قبله ان نوران اصلا لسه دلوقتي مسلا آآ بقت اتحولت بقت فان باير بقت بقت هتقعد - [00:07:24](#)

دون اي حد تحوله لحجر حاجة كده. فانت دلوقتي عارف ان المشهد ده مشهد خطر. فاقبلت نوران وعانقت اباه. خلاص انت انت متوقع ان ابوها دلوقتي هيتحول لحجره. فالنص والجمهور الخلفية اللي قبله هي اللي بتحكم عليك انت هتأديه ازاي. في نقطة لاحزتها - [00:07:42](#)

طه وبرضو كان في بعض الناس تابعتهم اللي هو ايه بيبقى له صوت الفويس اوفر تحس ان انت يعني صوتك وانت بتتكلم عادي مم وصوت لما تيجي تسجل بيتغير حاجة بسيطة كده وبتدخل في مدة بتبقى هبة. بتبقى هبة من الله سبحانه وتعالى. ان البعض بيبقى له صوت هو الطبيعي بتاعه - [00:08:02](#)

او لما بيتكلم عادي آآ تلاقي تلاقي صوت مميز جدا. تلاقيه تقول له انت لو قعدت قدام المايك واتكلمت زي ما انت كده تجيب فلوس. مم. فيه ناس تانية لأ صوتها عادي - [00:08:22](#)

وعلشان كده دايم لما بتسأل للسؤال هل الفويس اوفر يعني موهبة؟ هل هو حاجة جاية من عند ربنا؟ طبعا كل حاجة جاية من عند ربنا. ولكن بعتمد على قد ايه بالنسبة لصوتي ان انت يبقى صوتك رقم واحد مش وحش. يعني ايه مش وحش؟ يعني مش نشاز مش تخين ووحش ومش رفيع لا - [00:08:32](#)

صوتك كويس تمام ده رقم واحد. رقم اتنين ان مخارجك مزبوبة. انت جاهز. مم. حاجة في الموضوع ده او سمعت او خدت كورسات اه كده. انا يعني اه انا في المجال ده لي سنين بفضل الله. بس خدت كورس كده اخر سنة. يعني السنة اللي فاتت خدت كورس كده من باب ان انا ايه لازم اخد - [00:08:52](#)

خد حاجة في المجال ده وحاجة تقدم لي خطوات الحمد لله يعني قدمتي خطوات بس ما كانش خطوات كبيرة بفضل الله انا كنت قطعت شوط كويس يعني. آآ في حاجات انت - [00:09:12](#)

اصل دايم بحس آآ الكورسات او حاجات زي كده بتقدر انت تتعلم محتواها مع الوقت آآ بالتجربة. بالزبط. يعني مسلا انا شخصيا لما باجي اتكلم مسلا في المايك ده انا باخد نفسي مسلا فلازم اخد بالي وانا بتكلم ازبط انفاسي ومش عارف مين عشان. مم. حاجات كده معينة لما انت بتكون - [00:09:22](#)

اوي بالصوت وبتسمع وتصدق تلاقي مسلا ايه حروف معينة في اواخر الكلمات لازم توضحها يا اما آآ المايك مش هيلقطها كويس او مش هتبان فاهم ازاي هي التجربة التجربة بتديك الخبرة دي. مم. بفضل الله لأ انا كنت حصلت قدر من الخبرة - [00:09:45](#)

اه بفضل التجربة يعني. واه كنت برضه بتابع اليوتيوب وباخد نصايح ومش عارف ايه. بس انا عاوز اقول لك يعني سبحان الله هذا من منة الله علي ان انا لما لما جيت بدأت اتفرج على فيديوهات اليوتيوب طب مسلا تمارين النفس طب ليه تمارين النفس؟ علشان يبقا انت عندك قدر طويل من النفس - [00:10:05](#)

وانت بتتكلم ان انت لو الجملة مسلا سطرين ومحتاجة تتقال على بعضها. اه او او يعني مسلا تلاوة القرآن كده بالزبط كده لما جيت انا اا اتدرب على النفس فلاقيت نفسي بجيبو اصلا طب بجيبو ازاي طب ما انا بقرأ القرآن يعني انا مش مش - [00:10:25](#)

مش صوتي حلو في القرآن وكده لأ انا اقصد ان انا كنت بتعلم قرآن. فعادي وانا بقعد اقرأ قدام الاية في حد ذاته نوع من التمرين. بالزبط كده الاية ثلاث سطور وعاوزك بقى في نفس واحد وهجيبها في نفس واحد. الكلام ده امتى؟ وانا في تانية ابتدائي. مم. فلما اجي النهاردة بعد آآ خمستاشر سنة ولا عشرين - [00:10:45](#)

اجي ان هو يقول لي لا علشان نفسك يجيب اربعين سانية بس فهي الفكرة في ايه؟ التمارين ديت آآ بشوفها ان هي او مهمة جدا. بس لحد ما تعرضش للقرآن. ما حدش يعني لحد ما ما عرضش نفسه للقراءات الطويلة ان هو يقعد يتلو القرآن. آآ - [00:11:05](#)

اه ويكون حريص على طول نفسه في الايات وبتاع ده تدريب. ففي الفترة ديت اه بدأت اتفرج على فيديوهات اليوتيوب. فيديوهات اليوتيوب بتقول لي ايه؟ بتقول لي اتمرن تمارين نفس معايا. بتقول لي اتمرن على مخارج الحروف. معي. اتمرن على معي. فاللي هو

سبحان الله يعني كان في كلمة دائما ابي رحمة الله عليه - 00:11:25

يردها يا ولدي من اراد الدنيا فعليه بالقرآن ومن اراد الآخرة فعليه بالقرآن ومن ارادهما معا فعليه بالقرآن. اه لا لا ادري يناسب هذا الاثر. ولكن كان ان سبحان الله لما لما جيت اتحرك لطريق آآ مثلا دي دي حرفة دنيوية. مم. القرآن لا مكني فيها - 00:11:45

فاللي هو بسم الله. سلام عليكم. يلا خش انت مش هتقعدي بقى في صفوف المبتدئين. لأ. انت هتخش في الهواة. يعني تمام هواة. طب بعد كده محترفين خلاص بقى انتهى. والخطوات دي بتتقرب فيها بسرعة بفضل حاجتين. القرآن دربك على الانفاس ودربك على المخرج. والخطابة دربك على - 00:12:05

فن الاداء واستحضار اللغة. بس. ممتاز جدا. انت سجلت كم كتاب تقريبا؟ يعني بفضل الله تعالى آآ يعني آآ تجاوزت في التمانين بفضل الله. على المنصات المختلفة دي مش كلها على قناة عندك لا لا لا مش كلها عندي يعني. آآ اجماليهم اجمالي كل الكتب اللي انا سجلتها - 00:12:25

لحد النهاردة بفضل الله تجاوز التمانين كتاب. آآ ممكن مسلا منهم على القناة عندي خمسة وعشرين مسلا حاجة كده. مم. انواع الكتب اللي انت بتختار تسجلها تسجل اي حاجة بقى والموضوع شغل وخلاص ولا انت بتشتغل حاجات معينة او بتميل لكتب بمواضيع معينة. هو انا بالنسبة - 00:12:45

بالنسبة لشغل الشركات لما دايم بيكون في اتفاق كده اللي هو احنا هنعرض عليك الكتابة. قلت موافق هتسجله. قلت موافق؟ هتسجله فدي دي ما فيهاش خيار بعد ما انت قلت موافق. مم. فانت لازم تتفحص الكتاب اللي هيعرض لك جيدا. علشان خاطر اه اصل اصل انت لو ما تجيش تشتغل فيه وبعدين في الآخر - 00:13:05

لو جيت في النص قلت مش هكمله انت بتتكلف اه كل الفلوس اللي اتصرفت على على الكتاب ده. وانا دايم اه اللهم لك الحمد يعني لأ انا بختار يعني لما بتجيلي الكتب خلاص يا ريان احنا هنسجل كتاب كذا موافق ولا لا؟ طب بالمره بقى ما اصل الموضوع ده متشاك مع طلب العلم - 00:13:25

والقراءة بشكل عام. مم. انا دلوقتي هجيب لك كتاب بتتفحصه ازاي؟ بتقراه كله قبل ما تسجله؟ لا. اومال يعني همد لك ايدي كده واطلع لك كتاب واقول لك بتبص على الكتاب ازاي اول حاجة؟ زي الناس كده اللي بتشتري كتب يعني يقول لك انت بتشتري الكتاب ده على اساس ايه؟ اول حاجة اسم الكاتب. اول - 00:13:45

حاجة اسم الكاتب. فاول اول حاجة بتعرض لي اسم الكاتب. الكاتب ده انا اعرفه ولا ما اعرفوش؟ اعرف خلفيته الشرعية ولا لا؟ اعرف ما تعرفوش اه ارجع للي يعرفه بتسأل حد بسأل ولا بتدور عليه؟ لا يعني مؤخرا من من اسبوعين تقريبا اه احد الاخوة عرض لي كتاب وقال لي انا محتاج - 00:14:05

ان انت تسجل الكتاب دون هتكفل بمصاريفه وكده. مم. فبمنتهى البساطة انا مش عارف. هو عنوان الكتاب حلو. شرعي ومزبوط وكل حاجة. لكن اسم الكاتب انا متشكك. طب اقرأ له ولا ما اقرالوش؟ هم. فرجعت وقتها لاحد الافاضل دكتور محمد فرحات. وقلت له يا دكتور الكتاب الفلاني آآ - 00:14:25

ايه رأي حضرتك؟ حد بيقترح علي ان انا اسجله وكذا وكذا اسجله ولا لأ؟ مم. فقال اولاً لأ خلصت على كده خلاص استشرت بالزبط طالما ان الكتاب شرعي فانت هترجع لاهل الشريعة فيه. مم. طيب تمام لأ الكتاب عام بقى روايات وقصص وحاجات زي كده - 00:14:45

برضو برجع لاسم الكاتب في رقم واحد. يعني مسلا احمد خالد توفيق. لأ او كي اي حاجة هو كاتبها انا هاسجلها ما عنديش الا مشكلة. عشان هو كشيخ فكره معتدل والامور معه تمام. خلاص ما فيش مشكلة. طيب تمام. اه - 00:15:02

بعد بعد كده لأ انا ما اعرفش اسم الكاتب وممكن يكون حد جديد اصلا. ليه ما بتحسبش بالنسبة لك تشدد ما لقتش حد علق على الموضوع ده وقال لك يا عم انت - 00:15:17

آآ مالك انت بمحتوى الكتاب سجل وخلاص؟ ما فيش حد اعترض في مرة؟ حصلت مشادة انتقلت عموما فقلت لهم انا بسجل اللي

يعجبني قلت قلتها كده يعني قلت لهم انا هسجل اللي يعجبني. يعني الموضوع بسيط جدا. ان كان على ان كان آا ان كانت القضية رزق فرزقي سيأتي. الموضوع منتهي. لو لو الموضوع - 00:15:27

ورزق آا هيجي لي هيجي لي ها الموضوع خالص. لكن لو الموضوع بقى اختيار لا انا هااختار. انا اختار. طالما عندي مساحة الاختيار هااختار. الله النقطة دي بحس ان الناس عندها آا مساحة من القبول لما تحصل مع حد مش ملتزم او ما علوش سمت شرعي. يعني انت مسلا - 00:15:47

شغال فيديوجرافور ولا شغال مصور ولا شغال اي حاجة في موضوع الميديا والانتاج ده. انت من حقك تقبل الشغل اللي انت عايزه او ترفضه. بالزبط تلاقيه ماشي ده حيكبر دماغه ويشوف حد تاني. بالزبط. اما مع الشخص الملتحي بقى هيبقى هيمسك لك فيه. طب ليه وعلى اساس ايه ورفضت - 00:16:07

مش عارف مين يناقشك ويجادلك هو الموضوع بمنتهى البساطة يعني انا انا بجتهد ان انا مفتحش مساحة النقاش دي اا ليه مش هتسجل الكتاب ده يا ريان اا مش مناسب معايا - 00:16:27
بس خلاص على كده قولوا واحدا انا مش هسجله ما حدش له حاجة عندي يعني. في الاول وفي الاخر الشركات اللي انا اشتغلت فيها بشتغل في ريلانسر. فالي هو ايه؟ انت - 00:16:37

في شغل هتشتغل وتاخذ فلوس ما فيش شغل اقعد في بيتكم بس فالي هو انا مش موزف مش مربوط بكلمة بيني وبين الناس ان انا اي كتابة يتحط لها بسجله لا. انا هخترق اتحط لي كتب خلاص انا موافق عليها تمام. مش موافق خلاص. يعني مؤخرا اه اتحط لي كتاب. كان - 00:16:47

مجموعة من الرسائل بين راجل ومراته كده وآا آا ايام كورونا حاجة لطيفة كده فالي هو ايه طب هتسجل الكتاب ده يا ريان فبصيت عليه تمام؟ لقيت المحتوى ما فيهوش اي مشكلة. طيب تمام. انت فتحت في بالي السؤال هل فيه دور نشر - 00:17:07
مهمة بتسجيل كتبها ولا مين اللي بيبقى مهتم اصلا بتسجيل الكتب؟ يعني تطبيق من التطبيقات اللي منطوق ولا غيره؟ بيستفاد ايه من تسجيل كتاب يعني فهمني كده النقطة دي. طيب تمام. آا آا اولآا الجهات الجهات اللي بتنشر. الجهات اللي بتنشر - 00:17:24
الكتب الصوتية جهات النشر الصوتي. مم. زي ستوريبتل زي اقرأ لي زي آا كتاب صوتي وغيرها ومنطوق. مم. دي بتبقى آا بس بس خلينا منطوق لواحد دول دلوقتي الجهات ديت بتبقى آا ابليكيشنز مدفوعة. فدلوقتي. بالزبط. كويس. فهو دلوقتي في كتاب مسلا عليه اقبال من الناس - 00:17:44

تمام؟ والله الكتاب ده الناس مقبلة عليه وعاوزة تقراه. خلاص احنا هنجيب ريان يا ريان سجل الكتاب ده وهنديك الفلوس الفلانية. خلاص فكر انت. وهم هم دفعوا هم دفعوا طبعاً دفعوا حقوق نشر للشركة لدار النشر او للكاتب. وبيدفعوا لي - 00:18:04
انا فلوس مسلا او بيدفعوا للشركة اللي هتشتغلني. بيبقى في شركات انتاج صوتي. فهيدفعوا لها خلاص وهي تسجل وتديهم التسجيل. خلاص هو كده دفع مبالغ بعد كده يجي له كل شهر. دي شركات الانتاج الصوتي. اما بقى شركات دور النشر نفسها احيانا بتبقى حريصة على ان شغلها ينتشر - 00:18:24

فطب هنشر شغلي ازاى؟ مسلا مؤخرا آا شركة سلاح التلميز. تمام؟ مم. آا عندها مسلا روايات مصرية للجيب. كويس. ودي سلسلة طويلة جدا من الروايات صغيرة. جدا. تمام؟ طيب هم عاوزين آا عاوزينها ترجع تاني وتسمع. تمام؟ فيعملوا ايه؟ يروحوا يكلموا. يا ستوري تال احنا عاوزين نسجل الكتب - 00:18:44

خلاص هاتوها مسجلة واحنا هنشتريها منكم. فيبدأ سلاح التلميز يتعاقد مع شركة انتاج صوتي. انتجوا لنا الكتب دي. نسجل احنا الكتب دي يستر ريتال هو اللي بيسجل بيشتريها مسجلة. اه مش جه التسجيل. مم. ما عندوش استديوهات. فيما اعلم. لا هو مش تطبيق من دول له استديوهات - 00:19:04

ولا برضو زي ما انت بتحكي كده؟ لا ادري. ما ما عنديش النقطة دي. مم. لكن ده بيحصل يعني ان هو كانه آا منصة ما لوش علاقة الموضوع ده هيتسجل ازاى - 00:19:24

بس انا هستري منك حق التسجيل. بالزبط. وهبته عندي. بالزبط. كده. مم. بالزبط. اه اما تطبيق منطوق فهو مجاني وما بياخدش سبسكربشنز من الناس. مم. هو قايم على الدعم على التبرعات. كليا. مم. حتى حتى اللي هو يعني قاله. مجدي. مجدي -

00:19:34

دي بالنسبة يعني هيفضل هيقدر يستمر؟ اه والله نرجو من الله ذلك. بس هو ما شاء الله يعني قايم قايم بدور قوي جدا عليه عليه مئات كتب ما شاء الله آآ التطبيق نفسه بيتعامل مع آآ ناس امسال امسالي انا خلاص يا ريان سجل لنا الكتاب ده وسجل لنا الكتاب ده

00:19:54 واحنا -

معك بالساعة الصوتية. تمام؟ دي وحدة التعامل يعني. طيب تمام. ريان بيسجل وفيه طالب حكمة بيسجل وفيه بلال بيسجل وهكذا. والكتب دي هتنشرها. تمام زائد ان هم بيشوفوا مسلا على المنصات كلها على يوتيوب على ساون كلاود على جوجل بيتكاست وغيرها. اي كتب صوتية منشورة ما لهاش - 00:20:14

حقوق ناشرة او يستأزنوا من من الشخص اللي مسجل او صاحب القناة احنا اه يا محمد هناخد الكتب ديت ونشرها عندنا موافق موافق بس فبناء عليه بيبقى عندهم هم مسلا عندهم سيد تقريبا دلوقتي مسلا الف كتاب فيه منهم مية وخمسين هم مسجليهم والباقيين دول كلهم ايه - 00:20:34

بينهم من برة. مم. عندك اطلاع على السوء ده سوق الناس اللي عايزة تسمع كتب صوتية؟ هل العدد ده كبير في ازدياد آآ ايه نزامه يعني؟ هو يديه كأنها وسيلة جديدة لنشر العلم والمعرفة بالظبط. بالظبط يقينا. آآ سبحان الله! يعني انا اول اول اول احتكاكي بالمجال - 00:20:54

بمجال الكتب الصوتية هو ان انا كنت آآ بارافق احد المشايخ ويعني هو اكبر مني بخمس سنين تقريبا مش كبير يعني. وهو كان كان ضرير فكنا مسلا نصلي الفجر ونقعد سوا انا افتح الكتاب واقرأ وهو يسمع. مم. فديت دي كانت بالنسبة لي حافز على القراءة اصلا. تمام - 00:21:14

وبدأت ان انا امشي معه في في السلك ده. ان انا اقرأ له خلاص على كده. اه جيت بعدها بفترة بقى وسجلت كتب ونشرتها على قناتي وبتاع جيت في مرة نشرت على لعندي وسألت الناس قلت لهم لو في حد ضرير بيسقي يعني بيسمع كتبني يقول لي عشان انا هكون سعيد بحاجة زي كده. مم. لقيت معظم - 00:21:34

الكومنتات. معظم الكومنتات بيقولوا احنا الحمد لله مبصرين. اه وبنسمع جدا. يعني عارف اللي هو نص الكومنتات عبارة عن امهات في المطبخ والنص الثاني عبارة عن اباء في المواصلات. يعني دي الفئة المستهدفة آآ الفئة المستهدفة عندي حتى اللي هو آآ اليوتيوب كده - 00:21:54

يقعد يقول لك مين بيسمعك الفئة العمرية يعني؟ فاللي هو مسلا من من اربعة وعشرين سنة لحد آآ اربعة واربعين اربعة وخمسين سنة الفئة ديت فئة الثلاثين سنة دولت النسبة فيهم سابعة. مسلا ايه ثلاثين في المية وثلاثين في المية وتلاتين في المية. مم. دول معظم الناس اللي بيسمعوني. دول معظم الناس المقبلة على - 00:22:14

الكتب الصوتية. ممتاز. طيب في سؤال ثاني انت عندك معدتك الشخصية واستوديو في البيت بتسجل منه ولا انت بتروح تشوف مكان تسجل فيه والدنيا دي بتكلفك بقى على كده ولا ايه؟ ايه اللي بيحصل؟ آآ هو الامرين. يعني اولاً كنت بسجل في البيت بس - 00:22:34

تمام؟ ومهياً الدنيا عندي كده هم استوديو صغير حاجة بسيطة. وكنت بسجل اه شغل في خاص بي انا. مم. بعد كده اه اشتغلت شركات فخلاص هم عندهم الاستوديوهات بتاعتهم. فبروح اسجل هناك واروح. ما بيكلفكش ما دام ده انا انا باروح آآ لي وقت مقطوع - 00:22:54

انت مسلا يا ريان انت ميعادك مسلا من من اربعة للعصر لحد الساعة تمانية آآ مطالب هتسجل كذا. فهخش واسجل واروح. هنا مهمتي آآ انتهى التقرير وده بيبقى اسهل بالنسبة لك. اه طبعا. اه بينما الشغل الثاني مسلا شغل منطوق لأ هو بيطلب مني ان انا اديني المنتج.

ففي الحالة ديت انا - 00:23:14

يكون مطلوب مني اكثر من مهمة. المهمة الاولى هي توفير المكان. رقم اثنين التسجيل. رقم ثلاثة المونتاج والهندسة الصوتية. مم. فعملية الالصع فيهم بالنسبة لي المكان. علشان خاطر آا اولا يعني مسلا ده كان قبل ما اتجوز وفي اول جوازي ده كان تمام. الحمد لله رزقت - 00:23:34

بقدر صغيرة اه منعنتي من ذلك. فهي تصرخ ليل نهار فانت ما انتش عارف ايه تسجل في البيت خالص خالص. اه فبناء عليه لأ بدأت التجربة استوديو اه علشان خاطر اه عملية التسجيل. وانت بتضطر تتحمل التكلفة. فدي ضمن تكاليف. بالزبط - 00:23:54 بالزبط بالزبط وان شاء الله يعني احنا في مشروع حاليا انشاء استوديو بره يعني يبقى مسلا اه شقة صغيرة كده هعمل هجهز فيها استوديو انا وصديق لي يعني برضو ما عندوش صوت وكده. بس يبقى ده ده مكان لنا احنا بقى. الحاجات الخاصة اللي هي شغالة بره - 00:24:14

اعمل جزء لتصوير الفيديو. اه. لعل وعسى نبقى نتكلم في الموضوع ده بعدين. ربنا ييسر يا رب. في احد الشباب بيسأل بما انك يعني انت بتسجل الكتاب وبتقراه. هل انت اه بتحاول يعني تعمل حاجة بحيث ان انت تستفيد من الكتاب على قد ما تقدر - 00:24:34 ولا انت خلاص بتفوت على الكتاب وتخلص الشغلانة وخلص ايه يعني احكي لنا كده في الجزء ده. آا هو عموما بالنسبة للكتب اللي هي بسجلها بره في استوديوهات وشغلك وكده. فدي معظمها معظمها مش بتكون كتب شرعية. فمش بيهمني ان انا اعصر الفائدة بتاعتها قوي يعني. يكفيني المرور عليها - 00:24:54

يعني زي ما قلت لحضرتك مؤخرا ان انا باسجل مسلا هويات مصرية لجيب اللي هي بتاعة دكتور احمد خالد توفيق. دي اللزيزة جدا ومسلية وفيها قدر من الفائدة. قريتها مرة خلاص. مش محتاج - 00:25:14 تركيز قوي يعني لا لا مش حوار يا شوقي. بالزبط. طيب آا معزم الكتب اللي بتيجي لي من جهة منطوق بتبقى كتب جميلة جدا غير اختياراتي الشخصية اللي جه لها على قناتي دي حاجة تانية. آا الخيارين دولت ومنطوق يعني مريحين جدا معي في النقطة ديت ان انا احيانا برشح لهم كتب. اقول لهم انا محتاج اسجل الكتاب - 00:25:24

ده ايه رأيكم؟ اه طيب تمام هندعمك فيه وخلاص تمام. لا احنا ما عندناش الفرصة ان احنا ندعمك فيه خلاص انت لو انت بقى مم آا عموما يعني انا لي تجربة مميزة جدا مع كتاب ديني المؤتفيكات. بتاع اه عمرو عبدالعزيز. مم. اه الكتاب ده يعني اه وقته وقت ما كنت - 00:25:44

كان هو اكبر الكتب. كان هو اكبر كتاب بسجله. آا المحصلة النهائية بتاعته كان خمستاشر ساعة صوتية. آا مجلد ضخم جدا صفر وخد مني وقت يعني انا كنت سجلته تقريبا في قرابة الشهر عشان كنت بسجل في البيت وقتها وكده في الفترة ديت - 00:26:04 كنت بعمل عملية لزيزة جدا كنت مسلا اخش الاستوديو بتاعي اه اسجل. اه سجلت مسلا اه ساعة. هأخذ مسلا بريك ربع ساعة في الربع ساعة ديت انا ممكن اقوم داخل فاتح اليوتيوب - 00:26:23

واتفرج على فيديو متعلق بالموضوع. مم. اه يعني. بالزبط خلصت اه وقت التسجيل بتاعي عندي مسلا ساعتين مسلا هقعد وهفطر اتحرك في البيت وكده اشغل اليوتيوب واتفرج على مواضيع او على فيديوهات ممكن وثائقيات بتتكلم في نفس الاطار في نفس الموضوع. مم. فيبقى المحصلة معي على مدار الشهر - 00:26:36

ان انا قريت كتاب ضخم وفي نفس الوقت المحتوى بتاعه ما كانش بالنسبة لي يمر مرور الكرام. وخاصة ان انا هرجع اعمل له مونتاج وهندسة صوتية فانا هسمع كل كلمة فيه - 00:26:57

تاني. كويس. فمسلا الفصل ده انا قريته يوم السبت. يوم الخميس انا اتفرجت على عدة فيديوهات وقرأت جزء تاني من الكتاب وهقعد اعمل له فهسمعه تاني في عملية ايه؟ الاستذكار مش عارف اسمها ايه؟ اه انت كل فترة بتسمع ايه - 00:27:07 اسمع حاجة تسمعه فانت الموضوع بيتشبت في رأسك اكثر فتبقى المحصلة بتاعتك لأ انت بتستفيد آا افادة عظيمة جدا. طب انت غير محتوى تسجيل الكتاب يعني انت بتقرا الكتاب بالكامل من الاول للآخر. بالزبط. فيه من - 00:27:27

الظمن اللي انت بتعمله آآ تلخيص للكتب وقراءة ملخصات ولا ده انت ما بتشتغلش فيها؟ لا. يعني آآ ممكن اقرأ يعني تقابلني ملخصات جاهزة. مم. واسجلها ما عنديش مشكلة. تقابلني ما بلخصش. في موضوع الاستوديو الشخصي بتاعك ده كان عندي سؤال لان انا -
[00:27:43](#)

زي ما بيقولوا بالانجليزي في موضوع التقنية والكلام ده. انت بتستخدم مايك ايه وادوات ايه؟ غير موضوع الاوضة. انت الاوضة اه عامل لها زي ما بيقولوا اه طبعاً. يعني هي اه اه يعني بالنسبة للبيت حالياً. هم. لا بالنسبة للبيت حالياً خلاص مش بسجل في البيت -
[00:28:02](#)

بالنسبة لبرة ان شاء الله اه وبالنسبة للاستديوهات اللي انا بسجل فيها هتبقى نفس الوضع يعني. انت بتعمل عزل كامل. مم. بتعمل عزل كامل تقريبا سمك العزل بيوصل لمترا اه من الحيطه متر. هو مكلف. اه مكلف جدا جدا. يعني دي اكبر تكلفة في عملية انشاء استوديو هي عملية العزل. العزل هو ايه؟ عبارة عن ايه -
[00:28:22](#)

عشان اللي مش مدرك للنقطة ديت العزل هو انت بتعزل الاصوات الخارجية عن الوصول للمايك. مم. عشان المايكات اللي احنا بنستخدمها في آآ عملية او التعليق الصوت او الكتب الصوتية آآ بتبقى مايكات آآ يعني غير ديت دي حساسة جدا حساسة تلتقط اي صوت حرفياً -
[00:28:42](#)

يعني حرفياً اه ممكن تلتقط صوت باب الشقة اللي هو بيعمل كده. صوت الاكرة بتاعة باب الشقة واحنا قاعدين وقافلين علينا باب الاوضة كده. مم. فالموضوع بيبقى دقيق جدا وحساس جدا فعلشان كده لأ بيبقى العزل بتاعه اا عنيف. مم. اا دي دي عملية العزل -
[00:29:02](#)

لقيت المعالجة هي عملية ان انت صوتك لما يخط ما يرجعلكش تاني. هندرس فيزيا بقی. بقى والاقوى الصدى الصباح. بالزبط. ان انت ان انت تتحاشى الايكو ده آآ بان انت تخلي البطانة بتاعتك تبقى قماشية. آآ علشان كده انا بقول للناس اللي حابة ان هي تسجل في البيت ولا كده. آآ شف اوضة -
[00:29:22](#)

يعني مزدحمة بالقمشة. شف بقى يكون فيها سجاد يكون فيها ستاير. يكون فيها هودوم متعلقة. يكون فيها سرير. كل اما تكون مزدحمة بالاثاث ومزدحمة بالقمشة هتبقى يعني جميلة جدا في قضية المعالجة. ويستحسن بقى علشان خاطر قضية العزل انها تبقى الاوضة الجوانية في البيت وان انت تسجل في وقت -
[00:29:42](#)

وده اللي انا عملته في البداية خالص. مم. انا حرفياً يعني كان عندنا تراييزة كده زي ديت وقمت جايب اللحاف وقمت رامييه فوقها فقام مغطي الجوانب الاربعة قمت انا داخل -
[00:30:02](#)

تحت تحت التراييزة وامسك دي غرفة صوتية. بالزبط كانت ممتازة جدا. يعني انا انا فعلاً كانت ممتازة جدا. بس آآ القفلة ديت بتعمل قدر من الكتمة. فانا بتكلم في قضية ان العزل لا كانت قضية قضية مهمة جدا. قضية كانت مزعجة جدا لي في البدايات يعني -
[00:30:12](#)

كنت اه مسلاً سجل بالموبايل ولا حاجة اخذ الموبايل في ايديا واطلع فوق على السلم فوق قبل السطح ومش عارف ايه والهوا يبجي يخطب واعمل بوفيلتر كده بحتة مش عارف ايه واحطه قدام قدام الموبايل كان لأ حاجات عجيبة جدا كنت بعملها بس سبحان الله -
[00:30:32](#)

والله يعني آآ ان انا في الوقت ده لما كنت عملت كده بالموبايل وكنت عملت انا بايديا كده يعني دي كده عملت انا فلتر وبالموبايل وسجلت حتى وقتها كان انطلق تطبيق اه اه صفحة رقيم. مم. اه رقيم اه -
[00:30:52](#)

يعني صفحة مقالات ومجتمع مجتمع عربي وكده فجهم عملوا وفتحوا نقطة ان انت ممكن تبعت لنا المقالات صوتية. فانا سجلت لهم مقالات صوتية بالطريقة دي. فاللي هو الله جميل جدا. انت بتستخدم -
[00:31:12](#)

بلاش الحراك بقى والله يا جماعة انا بسجل بالموبايل. طب هو الموبايل ده نوعه ايه؟ هم حاسين ان في حاجة والله ده موبايل غلبان بالفين جنيه يعني. ايه ده ده بجد؟ قلت لهم اه اصل لا سامعين صدى ولا سامعين اصوات خارجية. دي بقى الهندسة الصوتية بقی. لأ

بس ما كنتش اعرف حاجة في الهندسة الصوتية انت بتعدل الصوت آآ في الوقت ده ولا ما بيتسجل انا باسجل حاجة واحدة بس اللي باعملها عندي ابليكيشن على الموبايل باقطع فيه الاخطاء - 00:31:46

انا وانا بتكلم اخطاء كحيت مش عارف ايه اشيل الحاجات دي خلصنا. بس وابعت له كده. ايه برنامج اللي بتشتغل عليه؟ قلت له البرنامج باعمل فيه واحد اتنين ثلاثة بقطع بس. فهو اللهم لك الحمد كان منبهر بالجودة اللي طالعة من موبايل. آآ اللي هو الصوت ما فيهبوش اللي هو الهواء المندفع من الفم - 00:31:56

ما فيهبوش ما فيهبوش اصوات خارجية ما فيهبوش ايكو. واللغة حلوة والاداء كويس. فدي دي كانت آآ فتحة خير وقتها اللهم لك الحمد يعني. هو ده طبعا دليل وده انا دايمًا بقول كده يعني الشخص المبدع اللي حابب اللي بيعمله اللي فاهم اللي هو بيعمله بيقدر يعمل حاجة كويسة جدا - 00:32:16

باقلل امكانيات وطبعا لو اتيحث له الامكانيات بعد كده بيعمل شغل افضل واحسن واعلى يعني. برجل حمار. اه. لان هو طبعا الواحد لما ببيجي يشوف مسلا يقول لك ايه التعب بيسجل بكاميرات شكلها ايه ولا مش عارف مين الاضاءة شكلها ايه طب ما انت تعال من خمس سنين شف انا كنت بعمل - 00:32:36

والاياه؟ بالزبط. برضه الواحد كان بيستخدم ادوات آآ يعني بدائية جدا صعبة جدا ما كانش فيها اوتو فوكس وبتاع ونحاول نطلع بها احسن جودة. بالزبط. دي نصيحة كويسة. فهو مع الوقت الواحد بينفق بينفق من المال علشان يقلل من الجهد اللي كان بيبزله - 00:32:56

يعني فكرة حتى اللي هو طب ما لما تيجي تبص مسلا على الجودة النهاردة والجودة من سنتين ممكن تلاقيها متقاربة بحد بقدر كبير على الرغم ان ان انت طورت من الامكانيات. ايوه فعلا طورت من الامكانيات. سألت من الجهد. اه. بقيت بقدر احصل على الجودة دي بمجهود اقل بكثير من اللي كنت بعمله جهد - 00:33:16

تقل وقت اقل. في حد حابب يسأل على مشروع منطوق تتكلم عنه بتوسع اكثر. هل هو ايه؟ مجرد عادي ولا ايه ميزة موضوع منطوق ده منطوق هو ابليكيشن تابع اه مؤسسة اه خيرية - 00:33:36

اه موجودة في كندا. مم. اه اسمها بصيرة. اه المؤسسة دي اه منطوق احد مشاريعها ما اعرفش بقية مشاريعها. اه ولكن ده ده مشروع وخيري دعوي في المقام الاول. آآ التطبيق عليه مئات الكتب زي ما قلت قبل كده. آآ كثير منها شرعي. والقدر منها - 00:33:56

الغير شرعي فهو كتب مفيدة. يعني انا سجلت عليها كتب غير شرعية زي كتاب آآ الاقتصاد عاريا زي كتاب آآ دماغه كتحت التأثير للاباحية. مم. آآ وغيرها. آآ فسجلت عليها كتب مش شرعية. ولكن هي كتب مفيدة. آآ فهو التطبيق من على هذا - 00:34:16

المنبر يعني انا بدعو كل الناس ان هي آآ تدعم هذا التطبيق حتى ان هو آآ لفترة كان محتاج فلوس جدا ولكن هو كان رافض ان هو يعمل التطبيق ولو باشتراك رمزي مسلا آآ خمسة دولار ولا حاجة في الشهر. مم. آآ اللي هو بالنسبة ولو دولار واحد. لو عملها بدولار واحد الناس - 00:34:36

هتدفع ثلاثين جنيه في الشهر لأ مش دافعا. فهتلاقي نص الناس على الاقل مش هتستخدم التطبيق. الموضوع ده محتاج سقافة اه برامج كثير ومواقع كثير بغض النظر من توجهاتها لكن فكرة تيسير عملية الدعم يعني كان في برنامج يقول لك ايه ادعنا - 00:34:56

اللي تقدر تدفعه من اول مسلا دولار لغاية مم. فده بيبقى كويس يعني والناس ما بتتخيلش ان مع لو مية واحد دعم بدولار انت عندك مية دولار تقدر تعمل بهم حاجة. بالزبط. بالزبط. وبعدين اه التطبيق منطوق يعني عاملين ما شاء الله شغل كويس في تنزيم عملية الدعم ديت. ان هم - 00:35:16

اه مسلا انت دلوقتي محمد شاهين التاعب عاوز معاه كتاب اه كتاب مسلا منهاج السنة النبوية. انا بقرأ اي كتاب من المكتبة قدامي تمام انا عاوز ان الكتاب ده يوصل مسموع للناس. ده كتاب مهم جدا ولو لو الناس ما عرفتهوش هيندثر. طيب تمام. هيعمل ايه؟

هـيـروـح لمـنـطـوقـه ويـقـول لـهـم انا عـاوـز الـكـتاب - 00:35:36

ده يتسجل. مم. طيب تمام انت بترشح كده اه بققي ولا هتدفع؟ طب هتدفع. طيب تمام. هم هيقوموا باصين على الكتاب. فهيقدرنا يعملوا ايه اه. عدد الساعات الصوتية وهيتكلف قد ايه؟ هيتكلف اه خمسمية دولار. طيب تمام. انت هتدفع منهم كم؟ والله انا هتدفع منهم عشرين دولار. تمام؟ خلاص - 00:35:57

بس هم هيقوموا طارحين عندهم آآ مكان كده للدعم هيقوموا طارحين الكتاب لغاية ما يلما تمن تمام الكتاب مسلا بخمسمية دولار تمام؟ السهم بخمسة دولار يبقى المحصلة ميت سهم خلاص آآ مسلا في دلوقتي عشر اسهم معمولين مين حاب يساهم؟ انا انا عاوز - 00:36:17

الكتاب ده ينشر للناس فهدفع فلوس عشان الكتاب ده ينشر للناس. وفيه ناس بتحط دعم عام اللي هو علشان التطبيق وعلشان المشروع يستمر يعني. فلا في جهد جبار اللهم بارك يعني آآ في آآ يعني في في تيم تيمورك شغالين وشغالين بقرية ممتازة جدا. مم. آلية ان ان العمل الدعوي - 00:36:37

محتاج فلوس ومحتاج تنظيم وان العمل الخيري مش شرط يبقى يبقى يبقى اه لا ما ينفعش اصل دلوقتي اه دلوقتي بيان عامل قناة اسمها صوت فصيح. لو لو منطوق مش هتديني فلوس. تمام؟ علشان اسجل كتب انا مش هيبقى عندي الوقت ان انا اعمل ده. هروح اشتغل برة - 00:36:57

اسجل حاجات برة ومش هيبقى عندي وقت اسجل حاجات شرعية تنفع المسلمين علشان انا محتاج فلوس عشان اتقوس واصرف على بيتي واهلي. ففي الحالة في المقابل اللي الاتجاه الثاني هو اللي هيتوسع بالزبط علشان الاتجاه الثاني يعني آآ مسلا آآ الناس اللي شغالة في استوديوهات والشركات اللي بتدفع فلوس آآ خلاص انا - 00:37:17

كمعلق صوتي؟ هروح اشتغل هناك عشان اخذ فلوس. انا محتاج فلوس. يعني ده امر امر بدهي عشان اتقود. فدلوقتي لما اما الاقي حد يقول لي سجل الكتاب الشرعي ده. وانفع به المسلمين. تمام؟ وخد فلوس. خلاص. وانت او انت مسلا هتشتغل معنا بدوام كامل او انت هتشتغل معنا - 00:37:37

ريان تعالى وشف انت تعرف تعمل ايه وتعال. ارم نفسك في الشغل. فهو في الحالة ديت هو بيعمل ايه؟ بينفق مال من اجل ان هو يخلي ده موزف يشتغل يطلع انتاج. لكن لو ريان شغال كده لوجه الله. ما فيش ادنى مشكلة. اشتغل يا ريان لوجه الله. هسجل لكم كتاب في الشهر. طب تمام. بعد ما الشهر - 00:37:57

اخلص فين الكتاب يا ريان؟ والله انا سجلت فصلين بس ان شاء الله الشهر الجاي يعني هشد على نفسي. مش منطق مش هيبقى فيه انجاز مش هيبقى فيه انتاجية. انت عاوز انتاجية وانت انت - 00:38:17

طبق الزمن. انت المكتبة الاسلامية بس. الكتب الشرعية بس. يعني عمالة عارف اللي هو بيتبهوق. عمالة بتكبر جدا. انت تعال خش على مكتبة اي حد من من مشايخنا ولا علمائنا اللي عنده اللي متخصص في علوم شرعية بس. في فن من فنون العلم الشرعي حتى. مش مش اللي هو عام. لا متخصص في الفقه - 00:38:27

هتلاقي عنده مكتبة ورايا مكتبة؟ اه مكتبة مسلا زي اللي ورايا دي كلها بس كلها كده في الفقه المالكي. ولا ممكن في بند من بنود الفقه المالكي؟ وهكذا فالمكتبة بتتوسع ومحتاجين الموضوع الامر يحتاج الى رجال آآ محتاجين جهد جبار علشان خاطر نقل -

00:38:47

هذا العلم للناس. آآ يعني انا يعني انا شخص بدعي ان انا مش آآ في المكان ده آآ وان كنت اه يعني انا بعترف عادي بمنتهى ببساطة انا بشتغل علشان اخذ فلوس ولكن انا بفضل الله تعالى آآ انا شخص بدعي ان انا شخص عندي رسالة وانا يعني مهموم بهم الام -

00:39:07

فانا محتاج ان ده يوصل للامة. وحتى يعني من فترة كده كان اكر من حد يكلمني يقول لي يا ريان هو في فرصة مسلا لحد صوته كويس وان هو يسجل معك في القناة وكده - 00:39:27

وان كنت انا مش سامح بده علشان انا حابب ان القناة ديت تبقى ايه بالنسبة لي الارشيف بتاعي انا. يعني لما اموت خلاص الناس ترجع لقناة صوتهم فصيح. فده اللي هيرجعوا له يلاقوا اه يلاقوا اعماله. يعني في موقف طريف في النقطة ديت كان تقريبا في بريطانيا - [00:39:41](#)

اه كان في ست عجوزة كده كانت اه بتروح محطة القطر اه كل يوم تقعد ساعتين وتروح. ما بتركبش القطر بتروح تقعد ساعتين وتروح وبعدين بعد خمس سنين اه لقوها راحة تقدم شكوى. ايه الشكوى اللي هي بتقدمها؟ ان هم غيروا صوت الفويس اوفر اللي كان موجود - [00:39:59](#)

وحطوه آآ خلوه وشكوى قوية جدا. ليه بقى؟ علشان خاطر هي من خمس سنين بتيجي المحطة عشان تسمع صوت جوزها اللي هو ويس اوفر بتاع المحطة اللي هو بيقول المحطة الحالية محطة غمرة. هو كان بيعمل كده. هو سجلها ومات. مم. فهي كانت عايشة على ذكره تروح - [00:40:19](#)

تسمع الجملتين دولت تقعد ساعتين هناك. تقعد كل شوية تسمعه تسمعه تسمعه وتروح. فانت تخيل بقى يعني حتى انا وقتها قلت لزوجتي قلت لها بصي يعني عندك ساعات اهو. اه انا انا اللهم لك الحمد انا. اكتر من تلتمية وخمسين ساعة صوتية لحد دلوقتي. اللهم لك الحمد. فالي هو ايه؟ يعني - [00:40:39](#)

في ارث اللهم بارك بصي اقعد اسمعي عمرك هيخلص مش هتخلصيهم. لا اله الا الله. بخصوص كلامك عن موضوع الكتب الشرعية والمكتبات الضخمة والكلام ده هل انت متخيل ان احنا آآ ممكن نلاقي رواج في الكتب الصوتية المتخصصة التي لن - [00:40:59](#) اهتم بها عدد كبير من الناس هيهتم بها فئة خاصة خواص طلبة العلم ولا الافضل ان احنا نهتم يعني يعني فاهم ازاي نهتم بالكتب اللي ممكن تنفع عامة الناس فكرة بقى الجمهور المستهدف بالزبط انا هسجل كتاب آآ كم واحد هيسمع - [00:41:19](#)

ممكن اسجل كتاب تاني الاف مئات ملايين الناس تسمعه. بالظبط. آآ انا بميل للرأي الثاني. وانا بعمل كده. حتى انا احيانا بييجي لي كتب متخصصة وبرفضها اللي هو مسلا جاي لي كتاب فيه مش عارف كماليات مقاصد العلوم الشرعية. لما جا لي الكتاب ده انا سجلته ولكن - [00:41:39](#)

المشكلة كانت عندي ان محصلة فهمي انا انا انا مش طالب علم ومش بدعي ده انا واحد محب للعلم. تمام؟ انا يعني انا شخص محب بالعلم مش اكتر. فانا دلوقتي آآ هسجل كتاب متخصص زي ده. انا مش فاهم. انا محتاج حد ييجي يشرح لي الكتاب علشان افهمه - [00:41:59](#)

ومن اساسيات ان انا مش مجرد قارئ انا مش بمسك كتاب وافتح كده واقول وقال الامام البخاري رحمه الله ان هذا امرأة يتعدى لأنا دوري ان انا افهمك انا دوري اسلوبك وطريقتك. بالزبط انا دوري انا دوري افهم من يسمع. انا دوري ابث الحياة للكلمات التي في النص - [00:42:19](#)

يا سلام. تمام؟ اه يعني نص على كلام عميق يعني. فنقطة ان فعلا انا انا انا مدرك انما دوري مش سهل. يعني دلوقتي لما لما اجي اقول لك النص اللي انا كنت بجرب عليه من شوية دلوقتي. ودخلت نوران وامسكت بابيها وقبلته. ودخلت نورا - [00:42:41](#)

وامسكت بابيها وقبلته. ايه الفرق بين الاثنين؟ ان الاولاني بيقراً الثاني بيأدي عشان حتى حتى بعض المتخصصين في المجال يقولوا ايه؟ ان ده مش التعليق الصوتي. ده فن الاداء الصوتي. نوع من التمسيل ونوع من هو المجال معتمد على الاداء. ومعتمد بقدر كبير على التمثيل. ان انت تمثل. يعني - [00:43:01](#)

انت دلوقتي قدامك نص مسلا بيقول ايه؟ بيقول ولقد اظلمت المدينة يوم مات رسول الله. صلى الله عليه وسلم. صلى الله هتقوله ازاي؟ ولقد اظلمت المدينة يوم مات الرسول قول الله لا طب غلط ولقد اظلمت المدينة يوم مات رسول الله. ولقد انتصرت الجيوش الاسلامية في هذه المعركة. ايه الفرق من - [00:43:21](#)

بين الاثنين. الحالة الحالة الشعورية اللي موجودة هي اللي هتخليك تأدي ازاي؟ لو ما فيش فرق ما بين الاثنين ما بين حالة النصر وحالة الهزيمة. ما بين حالة الحزن وحالة الفرح - [00:43:41](#)

فانت انت ما لكش لازمة. توصيل المشاعر عن طريق الاداء انا انا انا مهمتي اصعب من مهمة حضرتك. انت دلوقتي بتبقى معلش لا بالنسبة للتوصيل بالنسبة لايصال المعلومة اه انت دلوقتي فاتح الكاميرا فانت دلوقتي بتعبر بايدك بتعبر بلامح وجهك - [00:43:51](#) وجهك بتعبر بصوتك. فانت عندك ثلاث انا ما عنديش غير الصوت. انا ما عنديش غير الصوت بس. حتى ان انا لما باجي اكلم حد آآ مسلا حابب يعني ببسألني في - [00:44:11](#)

ولا حاجة اقول له بمنتهى البساطة المايك ده وذن واحد صاحبك. شف انت هتكلمه ازاي؟ شف انت هتوصل له المعلومة ازاي؟ انت مش شيخ على منبر عشان تقول لقد اظلمت المدينة يوم مات رسول الله ده مش تعليق صوته. صلى الله عليه وسلم - [00:44:21](#) صلى الله عليه وسلم. فالموضوع في قدر من من الاداء وفي قدر من التمثيل. آآ ان احتاجنا ده. بس انا يعني انا احيانا ما بيقاش تمثيل بقى وخاصة في حاجة بتلمسك انت هو ان انت بتعبر عن اللي جواك. صدق اللي انت بتقراه انت بتقرأ دلوقتي الكلام عن وفاة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:44:36](#)

انت تخيل اه كنت بقرأ في كتاب المذهب من من اه من احياء علوم الدين. الكتاب ده جميل جدا وانصح الناس تسمعه. سبعة وعشرين ساعة صوتية بس تمام؟ لكن آآ انا الكتاب ده يعني ورقي حوالي الف صفحة. آآ يعني من من اواخر الكتب اللي سجلتها ومن اهم الكتب اللي انا سجلتها في حياتي - [00:44:56](#)

كتاب المذهب من احياء علوم الدين. اه صالح احمد الشامي. اه الكتاب ده اه يعني علوم الدين. فهو الكتاب عن علوم الدين عموما. تمام؟ فكلامه سردي مش ادبي مش آآ مش حاجة بتخاطب المشاعر ولكن حاجة بتخاطب العقل. بيدك معلومات - [00:45:16](#) لما كنت بقرأ في اه كتاب الحج. تمام؟ هو مقسم الكتاب بتاعه لاربعين كتاب. كتاب منهم هو كتاب الحج. يتكلم عن الحج. حوالي خمستاشر صفحة. وانا بقرأ في في كتاب الحج وقدرا ان وقتها كنا في ذي الحجة. في ذي الحجة والناس خلاص بقى عارف المشاعر الدنيا محيطة حواليك في في الحج - [00:45:36](#)

وانا قاعد بقرأ انا كنت متأثر جدا على الرغم ان معلومات وتخرج من بيتك وتقول ثم ثم تلبس الاحرام ثم تفعل ثم تفعل هو بيحكى لك القصة منين ما تخرج من بيتك لحد ما ترجع. مم. القصة كاملة في خمستاشر صفحة بأسلوب مش ادبي. واسلوب مش شاعري لأ اسلوب - [00:45:56](#)

مخاطبة عقل بيدك معلومات. انا يعني أسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل هذا الكلام خالصا لوجه انا بكيه. وانا بقرأ كده وبكيه بسبب الاجواء ان ده كان وقت حلو. خلاص بقى اللي هو انت انت عارف اللي هو ايه؟ انا عشان بقى. انا نفسي يا رب. فنقطة ان انت بتتفاعل مع النص بالقدر - [00:46:16](#)

يخليك تبكي حقيقة او تضحك حقيقة. اللي هو انت النص قدامك دي ايه؟ هو مش عارف قام قايل لمراته ايه؟ قامت موقف كده يمون الضحك. وخاصة ان ده بيقابلني كتير في - [00:46:36](#)

في كتابات دكتور احمد خالد توفيق. مم. بيبقى في حاجات كده يعني مش عارف كنت بقرأ اسجل من يومين في احدى الروايات فهو بيقول وكانت مراته يعني زعلانة منه فعلشان زعلانة فهي ساكتة بتعمل له كل الخدمات وتحت رجله حرفيا لسة ساكتة. مش عارف ايه. تمام. بتتكلم على قد الاد. بيقول لو تبعث - [00:46:49](#)

اتنين او لو جرت خلفي بالسكين وتبعثني بالبصاق لكان هذا اهون عليه. فلما لما يقول جملة زي انت بتضحك حقيقة. وتعبيراته لغته لا حاجة جميلة. فالتفاعل مع النص مش ان انت اه احيانا هتمسل. علشان خاطر عادي ممكن يكون الموضوع مش لمسك يعني. واحد بيكلم مراته وان - [00:47:09](#)

وهي متعصبة فهترد عليه ازاي؟ فانت قدي ومسل ما فيش مشكلة. ولكن الاحلى من التمسيل والصدق. ان انت تبقى بتتكلم عن حاجة انت صادق. انت بتعبر انت مش مجرد واحد بيقراً الكلام قدامه لأ. واحد بيقراً مسلا في في حديث توبة كعب بن مالك وانت - [00:47:29](#)

قلبك بيتقطع على اللي بيحصل. وسيدنا كعب يتكلم وضافت عليهم الارض بما رحبت وضافت عليهم انفسهم. انت مستشعر ولية

الضيق. صوتك بس هيروح معه انطلاقا من عملية التذبذب انزل ولا ما انزلش اروح ولا ولا ما اروحش - [00:47:49](#)
وصولا الى مرحلة ان النبي رجع طب اعترف ولا ما اعترفش وصولا الى العقاب اللي حصل له آآ في حالة في حالة الحزن وهجر الناس
وآآ وهجر النبي صلى الله عليه وسلم وان هو عشان ان هو حد يرد عليه السلام. ووصولا ان هو يقعد مع ابن عمه ويقول له طب انت
انت ترى علي ان تظن - [00:48:09](#)

اه تزن ان انا اعمل كده؟ فقال له الله ورسوله اعلم. خلاص بقى. دي كسرتة. شعور الكسرة النفس ديت لازم توصل. وبعدها بقى شعور
ان هو دخل المسجد فقام آآ طلحة بن عبيد الله واحتضنه. ولا فلان اللي وقف على على الجبل وقال يا كعب ابن - [00:48:29](#)
مالك ابشر دي لازم تحسها ما حستهاش او بمعنى ادق لو ما خلتش اللي بيسمع يحسها يبقى انت مش كلام كبير انا مش يعني مش
بقول ان انا بطل يعني - [00:48:49](#)

من حاجات خارقة يعني. انا بمنتهى البساطة لو انت صادق ومع شوية تدريب هتطلع شغل جميل جدا. ممتاز. لسه قاييل من شوية ان
انت مش طالب علم يمكن محب المعرفة وكذا. في احد الاخوة واضح ان هو متابعك فعارف ان انت آآ بتدرس في برنامج البناء
المنهجي. ايه بقى آآ - [00:49:04](#)

الجزء ده انت شايفه يعني مهم بالنسبة لك آآ كفويس اوفر والمهم بالنسبة لك كمسلم بشكل عام ان انت تدخل آآ زي اكاديميات
اونلاين وتفضل مستمر في دراسة العلوم الشرعية خصوصا ان انت مفروض ازهري يعني عندك حصيلة شرعية جيدة لسة بقى محتاج
تدخل البناء المنهجي - [00:49:24](#)

وايه رأيك في برنامج البناء المنهج؟ هو انا تجربتي مع البناء المناهجي مش احسن تجربة؟ عشان خاطر انا مش مش بعرف التزم فأآ
فكان البديل حاجات حاجات آآ على الارض واقعد تحت آآ تحت مشايخهم. عشان يلزمك بقى ويجبرك. اه لأ مش مش اجبار بس
عملية المواقعة ان انت - [00:49:44](#)

قاعد قدام الشيخ والشيخ بيتكلم وانت سامعه اللي هو آآ مقارنة مسلا بان انت بتتفرج على يوتيوب وانت قاعد بتاكل ولا بتاع
فالموضوع مختلف. انت دلوقتي في حالة مختلفة. لأ حالة لا تليق بالعلم. طب خلاص انا هقعد وراه لأ انا انا يمكن انا دي تجربتي
انا مع الاونلاين ما كنتش احسن حاجة - [00:50:04](#)

فخيار الاوفلاين هو الخيار الامثل. ولكن عموما آآ طلب العلم يعني بالنسبة لي كمسلم اولاً. ثانياً انا داعية وانت داعية. وكل مسلم
داعية. النبي صلى الله عليه وسلم يقول بلغوا عني ولو اية. اذا كنت تعلم اية من كلام الله او حديثا من كلام النبي صلى الله عليه -
[00:50:24](#)

وبلغت به الناس فانت داعية. تمام؟ وكل مسلم مطالب بان يكون داعية. فخلاص فما بالك ان انت يكون عندك قدر من القدر قليل من
من العلم الشرعي قدر قليل آآ من حفظ القرآن قدر قليل من آآ الاحاطة بالسنة قدر قليل من الاحاطة باللغة آآ قدر قليل من فن
الاداء او فن - [00:50:44](#)

من الخطابة ان انت مسلا بتعرف تخطب كويس او بتعرف تأدي كويس تعرف تقنع من يسمعك خلاص. فانت انت مطالب. مطالب ان
انت تدعو الى الله فقضية ان انا باطلب علم ليه؟ عشان خاطر ما ينفعش ما اطلبش. انا يعني انا عارف اللي هو ايه؟ عاوز اقول لك انا
ما فكرتش في السؤال ده - [00:51:04](#)

زي ما يتعمل يعني. بالزبط. انت انت لابد ان تتعلم. مش لسة هنختار هنعمل ولا ما نعملش. لابد ان تتعلم. ما ينفعش هتروح هتروح
لربنا وانت جاهل؟ اي يعني يعني - [00:51:24](#)

اصل هو الجهل يعذر. بس مين الجاهل يعذر؟ الذي ليس في وسعه ان يتعلم. والله تعالى يقول لا يكلف الله نفسا الا وسعها اذا كان في
وسعك ان تتعلم ولم تتعلم ستسأل عن هذا العلم الذي لم تتعلمه. فانت لأ لازم تتعلم. على وهاقول لك على حاجة من الحاجات اللي
كنت باعلمها - [00:51:34](#)

بعض الشباب في حوار الفولسوفر بقول له من مواصفات المؤدي المتميز ان هو يكون مثقف. لما تقابلني جملة تمام؟ انا حريص جدا

في في في الاداء الصوتي في اداء الكتب الصوتية ان انا ما اغلطش في حرف ولا في شكلة. تمام؟ فانا دلوقتي لما يكون جملة قدامي كده وراح - [00:51:54](#)

وفيه سبات عميق كلمة سبات دي هي صح ولا غلط؟ المفروض اقولها سبات ولا سبات ولا سبات ولا سبات هي مش متشكلة قدامي. مم. اعرفها منين؟ هارجع ثقافتي ثقافتى الشرعية فانا قاري سورة عم يتساءلون وجعلنا نومكم سباتا. سباتا. يبقى سباتا صح. انا مش عارف آآ مش عارف ايه وآآ - [00:52:14](#)

ولم يغفل احد عن ذلك. طب يغفل ولا يغفل؟ مش عارف. ارجع للقرآن ود الذين كفروا لو تغفلون عن اسلحتكم. خلاص عرفت ان هي يغفل مش يغفل او مش يغفل. فحاجة زي كده ثقافتك هي اللي هتخليك تعمل كده. ان انت ممكن حاجة تبقى مكتوبة قدامك غلط اساسا - [00:52:36](#)

اللي هو مسلا ايه؟ اول ما يسأل العبد عنه يوم القيامة الصلاح. مكتوبة كده. الصلاة. الفالي هو انا احيانا بكون في الاستوديوهات فتقابلني حاجة زي كده. فاقوم قايلها على الصح. فيجي مسلا الشخص مسلا مهندس الصوت فيقول لي لأ سانية انت انت قلتها مخالفة للنص اللي قدامك. فاقول له لأ اللي انا قلته صح - [00:52:56](#)

صح كمل. بناء على ان انت لازم يكون عندك ثقافة تخليك تقرا صح. وبتسهل عليك عملية القراءة وعملية الاطلاع. يعني ان انت وقت مسلا بالنسبة لي قرأت مسلا عشر روايات لاحمد خالد توفيق. هتخليني لما اجي اقرأ بعد كده ويقابلني نص انا عارف اسلوبه بيتكلم ازاي فانا فاهم ديت حاططها - [00:53:16](#)

وفاهمة هتتأدي ازاي وفاهمة هو خلفيته ايه. آآ انت قرئت لفلان فانت عارف ان هو احيانا بيستطرد. فانت خد بالك لما يستطرد تعرف توصل للناس ان ده استطرد وان دي عودة للنص تاني. آآ قراءتك او قراءتك آآ ثقافتك آآ علمك - [00:53:36](#)

يعني هيساعدك على الشغل. تمام؟ ده في المقام الثاني. كان في المقام الاول عشان انت مطالب بده. برضه من ضمن الحاجات الفكرة اللي اتكلمنا عنها في الاول ان انت تختار الكتب - [00:53:56](#)

مناسبة اصلا والا بقى انت هتبقى انا فارغ واي حد يجيب لك اي كتاب تقراه وممكن يكون صح او غلط وتتشبع بالافكار اللي انت بتقراها بالزبط علشان كده حتى يعني اللهم لك الحمد من تجربتي مع منطوق وهما ناس لزيظة جدا يعني قلت لهم ان انا لما تيجوا تختاروا لي كتب - [00:54:06](#)

خطوا لي كتب تكون مترابطة شيئا ما بالموضوع. يعني مثلا اخر كتب آآ اخر ثلاث كتب انا سجلتها مع منطوق. كان كتاب آآ البلاء الشديد ميلاد الجديد مذكرات آآ سجين في جوانتانامو آآ سجن اربعة عشر عاما. تمام؟ آآ الكتاب ده آآ سجل في سبعة وعشرين ساعة برضو. بعد - [00:54:26](#)

بسيطة كده. اه يعني حاجات سريعة. بعد كده اه قرأت اه سجلت كتاب اه مم ولتستبين سبيل المجرمين. يتحدث عن آآ استراتيجية آآ الغرب في الحرب على الاسلام. بعد كده كتاب عدو محارب يتكلم عن سجين في جوانتانامو سجن ثلاث سنوات - [00:54:46](#)

لما اقرأ الثلاث كتب دول ورا بعض آآ جوانتانامو آآ معظم اللي حبس فيها كانوا مسلمين. آآ فلما تيجي تشوف تجربة مسلم كويتي آآ اه اتحبس في الجوانتانامو اربعاش سنة. ولما تشوف اه تجربة مسلم بريطاني اتحبس في جوانتانامو ثلاث سنين. فانت فهمت دلوقتي الحرب على الاسلام. لأ عاوز - [00:55:06](#)

تفهمها اكثر اقرا الكتاب الثالث ولتستبين سبيل المجرمين. هتقرأ الكتاب ده هتفهم بقى ان دي استراتيجية ما هوش لعب عيال ما هيش صدفة ما كنتش حادس فردي كده عمله آآ مسكوا فلان ولا عملوا فلان. ان انت بتعمل عملية من الترابط المعرفي. حتى النقطة دي كان اتكلم عليها آآ الشيخ العجيري - [00:55:26](#)

مرة فلما حد كان بيكلمه ان هو يعني عادي انت بتقرأ الكتب وبتنساها وكده. فقال ان هو بيعمل ايه؟ آآ مسلا دلوقتي هيقرأ شرح الترمذي. تمام فهو آآ مسلا على مطلع كل سنة هيقرأ شرح للترمذي. فهو السنة دي آآ قرأ مسلا تحفة الاحوزي في شرح الترمذي. تمام؟ السنة اللي بعدها هيقرأ شرح - [00:55:46](#)

تاني نسبة التلاقي بين الشرحين هتبقى تقريبا خمسة وسبعين في المية. طيب تمام بعدها بسنة ولا بسنتين هيقرا شرح ثالث. نسبة التلقي بين التلات كتب هتبقى خمسين في المية. فانت في خمسين في المية ثبت ومش هيتحرك. تمام؟ وفي برضو نقطة تانية بتسأل عنها كتير جدا اللي هو انت انت بتقرأ كتب. طب انت فاكرك اللي انت قريته؟ لا - [00:56:07](#)

اه طبعا لا طبعا مش فاكرك. طيب وانت مش هت حفظ الكتب يعني. بالضبط ايه ده! ولكن ولكن كان في تعبير جميل جدا كان بيقوله آآ الشيخ سلمان العودة بيقول ايه؟ قال للسائل يعني آآ قال له انت انت كلت ايه امبارح؟ قال له كلت بطاطس. طيب تمام. ومن سنة كلت ايه؟ يوم يوم اربعناشر يناير - [00:56:27](#)

الفين وسبعناشر مش فاكرك. بس انت لما كلت كبرت صح؟ ولما كلت الاكل ده اتحول مش عارف لدمه اكسجين وو خلاص يعني اسمك استفاد؟ اه بس خلاص. التمرة التي اكلتها ونسيتها لم ينسها جسدك. والكلمة التي تعلمتها او قرأتها ونسيتها - [00:56:47](#) لم ينسها عقلك. فانت خلاص هي بتأثر على الانسان وبتبنيه وبتخليه بازدياد حتى لو هو مش هيفضل حافظ نص كتاب يعني او لو حد يسأله هيقوم قايل له المؤلف قال في الصفحة رقم كذا الاقتباس الفلاني ويقوم مكررها له. اه بالضبط. لأ انت انت هتلاقي نفسك بمنتهى - [00:57:07](#)

ببساطة آآ يعني انا انا لما حد يبجي يسألني طب انت قرأت مسلا كتاب دين الموتفيكات؟ ايه رأيك فيه؟ اه اقدر اقول لك رأيي بمنتهى البساطة واقعد اتكلم معك ساعة في الكتاب - [00:57:27](#)

طب انا فاكرك بقى اللي انا اللي كان مكتوب؟ لا مش فاكرك حاجة. بس انا فاكرك القضية اللي كان بيتناقش فيها. وهاقول لك على حاجة بقى وانطبع في نفسي هذه القضية - [00:57:37](#)

مثلا هو كان يتكلم عن قضية اللوطية او الشذوذ الجنسي او المثلية فعمال بيتكلم عليها واصولها ومش عارف ايه فانا عرفت ان لها اصول. وانا عرفت ان اصولها لها تعلق بالنسوية والفردانية خلاص - [00:57:47](#)

اه اه الكلام ده انت انت فاهم دلوقتي ومدرك ان هو متعلق بالامور دي. طب التفاصيل بقى اللي كانت مكتوبة؟ نسيتها. بس بمنتهى البساطة عارف ان انا في اي وقت - [00:58:01](#)

محتاج ان انا اه اتكلم عن النسوية هترجع المعلومة. هعرف اوصل لها بسهولة. فهي لا القراءة يعني اه جميلة جدا وحتى في نقطة ان انا اصلا بطبيعتي مش مش شخص قارئ. اصلا - [00:58:11](#)

بس ده ساعد ده هيجح عشان نقرا اه انا بالنسبة لي زي ما قلت لك في الاول ان انا اه حوار اللي هو ايه؟ اقعد مع الشيخ الكفيف واقرا له دي كانت تلكيفة علشان خاطر ايه؟ اه الحمد لله الانسان مشبول على حب - [00:58:26](#)

فاللي هو ايه؟ اه انا هروح اساعد فلان. لا على فكرة انا بساعد نفسي في المقام الاول. فاقوم عامل ايه؟ اقعد مع الشيخ واقرا له. فبالطريقة ديت قرأت على الشيخ مسلا الكتاب مسلا كان من سبعة صفحة ولا حاجة. ما سجلتش الكتاب ده بس قراءته على شيخ. لما قرأته انا قرأته. فاللي هو ايه؟ انا انا - [00:58:38](#)

طب انا رايح اسجل اقرأ ليه؟ عشان الشيخ. بس في المقام الاول عشان نفسي. عشان انا لولا كده لولا اقرأ للشيخ مش هقرأ. وسبحان الله وحتى تلكيك ان انا ايه هسجل كتب علشان الناس آآ هي تلكيفة انا حاططها لنفسي عشان اقرأ. فتبقى المحصلة بتاعتي ان انا يوميا بقرأ لي خمسين صفحة على الاقل. او اقرأ لي ميت صفحة - [00:58:58](#)

على حسب فاللي هو انت كل يوم بتقرأ. يعني انا يعني انا بالنسبة لي لما اقعد مع اصحابي المقربين هم عارف اللي هو ايه؟ هم قاعدين كده مستنيين. ريان دلوقتي هيقول - [00:59:18](#)

اخر كتاب قرأته ايه يا شباب؟ ماذا تقرأ هذه الاية؟ لازم يقعد طالما قعد معنا ايوة يقعد يكلمنا عن القراءة والكتب اللي هو بيقراها ويصدع دماغنا. لازم خلاص ليه؟ عشان بقت دي دي بقت حياتي. وان كنت في قدر منها تبقى كتب آآ كتب على سبيل الشغل وعلى سبيل الوظيفة وعلى سبيل التقوت - [00:59:28](#)

بس ولكن برضو انا بستقي منها فوائد. تمام؟ والكتب بقى الشرعية المفيدة اللي مؤثرة؟ لأ دي ما بتعديش كده. لا دي بتبني بتبني

وبتبنني بيتي انا اي معلومة بشربها بروح اقولها لزوجتي على طول آآ وخلاص وده بيبقى عارف اللي هو بتعمل عملية - 00:59:48
كده بينك وبينك وبين زوجتك ان انت البيت ده احنا الاتنين فاهمين حاجة واحدة خلاص انت بتبنوا مع بعض اه العملية الفكرية فانت
وهي بتصححو الرؤية مع بعض. بعد كده الاولاد لما يجوا هو عنده تصور عن حاجة مش فاهمها. وراح سأل ماما ماما فاهمة. او -

01:00:08

ان كان ماما مسلا عندها نص المعلومة بس بابا عنده المعلومة كاملة. فخلاص انت بتبنني نساعد بعض. بالزبط. بالزبط. ربنا يكرمك
ويبارك فيك في النقطة اللي انت قلتها في موضوع ان انت تساعد نفسك دي مسألة يمكن اغلب الناس محتاجة تدركها يعني. انت
بتعمل ايه - 01:00:28

مسلا في مجال الدعوة او المقارنة بتأديها انقضاء الفكرة المؤسرة ردود على شبك مش عارف ايا كان المجال ده انا بذاكر له علشان
انفع به او انا بقرأ علشان اعمل كذا تحس ان لازم في الاول انت شخصيا تستفيد. طبعاً. ولو انت شخصيا ما استفدتش يبقى الموضوع

كده - 01:00:47

عدي هباء منثورا. يعني فكرة مسلا ان الداعية اللي هو بيتعلموا علشان يعلموا للناس او اللي هو بيشرحه للناس او ان ما كنش ده اثر
فيه هو في المقام الاول وجعله هو صالحا في المقام الاول وخلاه افضل وكزا بيبقى ده ما لوش لازمة يعني. بيع خسران. الله

المستعان. اه مسلا - 01:01:07

الله العفو والعافية في حد بيسأل سؤال هل فعلا الاستماع للكتب المقروءة الصوتية دي تغني عن القراءة ولا انت بتحتاج تقراه تاني
ولا انت ايه رأيك؟ هو انا تجربتي انا انا مش بسمع كتب صوتية. يعني انا بسجل كتب صوتية. انا ما عنديش وقت ان انا اسمع كتب
صوتية. بس انا بسمع بودكاست - 01:01:27

انا انا بستلطف البوتكس عن الكتب الصوتية. او بالنسبة لي علشان خاطر انا كده كده شغال بقرأ. فاللي هو كل يوم مع الكتب. الجزء
ده انا كده خلاص. بالزبط ايه - 01:01:48

يعني انا عندي جزء قراءة فانا بيبقى عندي مسلا جزء البوتكس ده مسلا في المواصلات عشان مواصلاتي طويلة شوية ولا حاجة
فخلاص معي ساعة ساعتين في اليوم هسمع فيهم بوت كاست - 01:01:58

آآ بيبقى الموضوع آآ اخف وطئاً من الكتب عشان محتاج يعني بالنسبة لرؤيتي انا محتاج تركيز اقل. آآ ممكن لو فاتك حاجة مش
مشكلة فهتعدني فتبقى المحصلة ان انت قاعد بتستفيد برضو. مم. وبتحصل اه والموضوع جاي لك ايه بيسلمه لك يد بيد كده. بيديك
المعلومة اه كاش - 01:02:08

بينما الكتاب لا بيبقى حاجة منظمة ومنسقة علشان انت تاخذ المعلومة متكاملة. انا بالنسبة لي في البوتكس لا مش عاوز المعلومة
متكاملة. مش شرط يعني انا اخذ بس كده حاجة. لكن يكون في اثناء ونفع وفائدة يعني. بالزبط. بالزبط. فانا كتجربتي انا في الكتب
الصوتية سمعت شوية بس مش كتير يعني - 01:02:28

اجمالي الكتب الصوتية او اجمالي الساعات الصوتية من في مجال الكتب الصوتية اللي سمعتها لا تتجاوز عشر ساعات. يعني اللي هو
في الوقت اللي انا سجلت فيه اربعة على تلتمية وخمسين ساعة بفضل الله. فاللي هو ما فيش مقارنة. فانا انا مش مش شخص آآ
باسمع كتب صوتية. لا انا خلاص بقى يعني الفت القراءة - 01:02:48

فبقى الموضوع عندي خلاص لا اقرأ. ولو هسمع هسمع بوتجازات. مش اه مش كتب صوتية. مم. اه لكن بالنسبة لناس كتير تانية لأ هي
تفضل الكتب الصوتية يعني حتى عملية عملية ان هو يسمع كتاب صوتي هو بالنسبة له لا نقلة. وانا بالنسبة لي اه يعني خدت فترة
كنت يعني بجرب نفسي في حوار - 01:03:08

لسماع الكتب الصوتية وكده. لو كان لي ان انا اقول رأيي في الموضوع ده. اه انا بحس ان هو الموضوع مش ان انت تحسبها على ان
انا يا اما هقرأ - 01:03:28

يا اما هسمع كتب صوتية. انا شايف ان ده مش آآ مش عمل جيد. لكن هي الفكرة ايه؟ ان انا اريد ان اتعلم. فانا بشوف ظروف وياه

المناسب لها. صح. صعب جدا ان انا اقول انا مش هقرا خالص وهعتمد على كتب صوتية الا لو ده مسلا انا ضرير او كده ده رأيي

بصراحة. كطالب علم - [01:03:38](#)

لازم يكون في قراية لان انا بحس يعني كمية الفائدة التي ممكن ان تحصل عليها خصوصا لو انت طالب علم وقرية شيء جيد وبتقدر تفهم لان موضوع الكتب الصوتية زي ما انت قلت بيوصل المشاعر وبيوصل المعنى ده ممكن يكون مفيد جدا بالنسبة لشخص مبتدي

- [01:03:58](#)

هو لن يستطيع ان يخرج بكل ده لما يقرأ هو الكتاب بنفسه بالزبط. فممكن تكون دي مرحلة في البداية ان هو بيتدي يسمع كتب وده يقوي حصيلته اللغوية والكلام ده كله وخصوصا لو بيسمع صوت فصيح زي هيسمع مخارج حروف وهيسمع - [01:04:18](#)

لما بعد مسلا مجموعة من الساعات الصوتية يبجي هو يقرأ قطعاً ولا شك هيلقي قراءته اختلفت عن عن قبل كده. بالزبط. فهي الفكرة اقرأ موازنا ان انت مش هتعرف تقرأ مسلا في المواصلات فتسمع لكن المهم ان انت دايمًا تدور على الذي يؤدي الى انك

اتعلمت - [01:04:38](#)

جديدة النهاردة. سواء بقى هتقرأ كتاب هتسمع بودكاست هتسمع بتشوف انت زروفاك ايه وتعمل المناسب له. بالزبط انت بتبني علاقة مع الفائدة ومع النفع. بص عارف اللي هو ايه؟ ستنتفع به اي طريق. اصل هو السؤال ده زي - [01:04:58](#)

في ايه؟ طب انا مسلا آأ اروح اتعلم على ايد شيخ في مسجد وجهها لوجه؟ ولا اتفرج على الفيديوهات على اليوتيوب ولا اسمع ولا اقرأ الكتب هو طبعا اقصى فائدة ان انا اروح اجلس تحت ايد الشيخ لو ده متاح بالنسبة لي يبقى ده ممتاز. بالزبط. طيب لو مش

متاح لي يبقى اتفرج على فيديو. طب لو - [01:05:14](#)

ومش متاح لي اه ممكن مسلا اولناين فيديو كول ده يبقى ممتاز جدا بديل عن لقاء وهكذا فانت بتشوف زروفاك لكن فكرة تستبدل تماما لأ. واحد بيسألك في خصوص قناتك على اليوتيوب والكتب اللي بتسجلها. انت بتبقى واخد بالك من حقوق نشر الكتب دي -

[01:05:36](#)

ايه ولا ايه النظام؟ آأ حقوق النشر القانون بيقول آأ ان طالما آأ مر على وفاة الكاتب آأ اكثر من خمسين سنة خلاص كده ما لوش حقوق نشر. تمام؟ يبقى كده كل الكتب التراسية معنا. ده اولاً. ثانياً ان في كتب معاصرة يعني عادي بيبقى كتابها موجودين زي مسلا -

[01:05:54](#)

كتب الشيخ ابراهيم سكران. ربنا يفك اسره ويحفظه. آأ كتب زي ديت في غاية في غاية النفاسة. بس هو شيخ مصرح بانها بانها ما لهاش حقوق نشر اه في في بعض المؤسسات بتسمح بده. يعني بعض الدور دور النشر خلاص هم غرضهم الاهم مش ان هم يبيعوا

ويكسبوا فلوس. غرضهم الاهم - [01:06:14](#)

ان ينتشر العلم او في بعض دور النشر بتخط اه قيود بسيطة انه مسلا الطبعة الاولى تنفذ فمن الطبعة الثانية او هي نفسها بتنشره على النت بالزبط. آأ فانا بالنسبة لي انت بتاخذ بالك يعني بالنسبة لي في اي كتاب هسجله. آأ في مسلا مكنتات على النت بتبقى

منضبطة جدا في الحقة - [01:06:34](#)

زي مكتبة نور هي الاشهر في النقطة ديت فانا بخش عليها ادور على الكتاب ده. ده الف ما دام الكتاب متاح هخش مش هسجله ما فيش ادنى مشكلة. لا الكتاب مش متاح خلاص انا ممكن اشوف المؤلف او دار النشر. يا اما اتواصل انا معها او مسلا في حالة منطوق

اخليهم هم يتواصلوا مع الكاتب ازاى - [01:06:54](#)

زي مسلا كتاب آأ دين المؤتفكات لا الكتاب حديس من انتاج انتاج آأ من سنتين فاتوا او من ثلاث سنين. مم. الكتاب حديس. ففي الحالة ديت لقوا ومش مش متوفر بي دي اف. في حالة اصلا ان انا لما لما جيت اسجله منطوق آأ استأزنت من دار النشر او من

الكاتب. ممتاز. تمام؟ واشترينا الكتاب ورقي - [01:07:14](#)

موجود معايا وفتحت الكتاب وسجلت من الكتاب الورقي انا عادة بسجل من ولكن سجلت من الورقة عشان مش موجود بديف بتفضل بالمناسبة يعني القراءة لو لكن الكتاب مطبوع وبدي اف هتقرأ بي دي اف ولا تمسك الكتاب تقرأه؟ هاقرا ولا هاسجل؟ لو

هاقرأ مجرد قراءة لنفسي لا احب الورق جدا. هم - 01:07:34

لو هزاكر لأ يبقى بي دي اف. بي دي اف يبقى اه يبقى اسهل في الية التنفيذ اللي هو انت بتحرك صباك كده. لكن ده انت بتشيل
البناح وتحرك صفحة وتسبت. ففي افلام كده يعني - 01:07:54

عجيبه يعني لكن في مجرد القراءة والمطالعة للشخصية لأ يعني بتبقى لزيعة عملية القراءة من الكتب الورقية يعني. سؤال له علاقة
باللي احنا اتكلمنا فيه ده الكتب الصوتية تستبدل القراءة ولا لا - 01:08:04

هل ممكن انتشار الكتب الصوتية وانتشار هذه هذه الظاهرة او الوسيلة للنشر تؤدي في النهاية الى عزوف الشباب عن القراءة لان
العكس بالعكس ده تأخذهم اخذا الى القراءة. ليه؟ اه بالنسبة لي مثلا في تجربتي انا اه لما بدأت ان انا زي ما قلت لك في الاول
كده - 01:08:19

انا شخص مش قارئ فالي هو بتلك باي حاجة عشان اخش اقرأ. فلما قرأت اللي هو مجرد ان انت قرأت وذقت لذة العلم. وذقت لذة
المعرفة. خلاص انت اللي هو قرئت مسلا كتاب لدكتور ابراهيم السكران. الله على الكاتب ده. بتدور على بيت كتب. بالزبط. طب
موجود مسموح هخش اسمعه. مش مش مسموح. ها هتعمل ايه - 01:08:39

هجيبة مقروء واقرأه. خلاص انت عندك آ شغف بالمعرفة وشغف بالعلم. فانت هتتحرك لعملية التعلق بالقراءة حتى حتى اذا يعني
صدق هذا هذا التكهن وان الموضوع يعني وصل به ان ناس كتير ما بقتش تقرأ - 01:08:59

وبقيت تسمع بس ايه المشكلة المهم ان يصل العلم الى الناس. صحيح. ليس المهم ان آ وان كانت القراءة هي الافضل. يعني انا انا
على الرغم ان انا باقدم محتوى صوتي للناس وباقول للناس اسمعوا كتبني - 01:09:19

بس ما زالت القراءة هي رقم واحد. طيب آ طيب الحالة الحالة الكتب اللي انت سجلتها كتبك؟ اه زي المؤلف كده ما بيقولش قال لك
دول ولادي بقى فانا دول ولادي يعني ايه المشكلة؟ هو عجبتني اللفة اه بالزبط يعني الكاتب الكاتب انفق مسلا ثلاث سنين علشان
ينتج - 01:09:30

بزلت وقت ومجهود انا بزلت شهر مسلا شغل علشان اطلع الكتاب ده فانا بالنسبة لي لأ يبقى في علاقة في قصة حب ما بيني من
الكتب يعني مش طبعا مش انا اللي مؤلف بس هي يعني انا حتى عندي كده اه على على الموبايل عندي كده في في شيء تعامله -
01:09:50

مسميه المكتبة الصوتية. دي المكتبة الصوتية بتاعتي. بدون فيها كل كتاب سجلته عدد صفحاته المؤلف الدار. كل التفاصيل بتاعته.
علشان خاطر انا شخص مش يعني حتى في في كتير من الاحيان لما باجي اقدم نفسي مش باقول انا معلق صوتي او مش باقول انا
فويس اوفر. انا راوي. على الرغم ان راوي ديت يعني لها معنيين. راوي هو الذي يكتب - 01:10:10

يكتب الروايات. مم. ولكن انا راوي الذي يروي. يروي الروايات او يروي الحكايات المكتوبة. انا حكا. خلاص. فانا شغلانتي اه اه مش
مجرد ان انا اه انا اشتغلت حاجات تانية اشتغلت واثاقي اشتغلت اي في ار اشتغلت اه مش عارف ايه تمام ولكن تجربتي في الكتب
الصوتية هي رقم واحد حتى - 01:10:32

لما حد بيقول لي انت انت بتعمل ايه في البويس اوفر؟ قلت له تجدني بين صفحات الكتب. اللي هو ايه؟ افتح اي كتاب هتلاقيني
قاعد جوة. ده تاني ده مكاني وده اللي احتسب عند الله سبحانه وتعالى ان يكون هذا هو الثغر الذي استعملني الله فيه. يعني حتى
كنت بتكلم امبارح مع احد الافاضل - 01:10:52

هو كان بيقول لي ايه سبب اختيارك لمجال الكتب الصوتية؟ فقلت له لا ده ده مش سؤال. ليه؟ عشان انا اختارني. بالزبط كده. بالزبط
انا انا انا موقن بده يعني ربنا سبحانه ايه انا انا سبحانه الله انا قاعد دلوقتي هنا مع حضرتك والناس بتشوفني على اليوتيوب وكده
مش عشان انا شاطر مش عشان خاطر انا متميز وما فيش - 01:11:12

مش مني اتنين لأ مطلق عشان ربنا سبحانه وتعالى اذن توفيق. اه ربنا سبحانه وتعالى اذن اذن ووفق وسدد حتى يسمع الناس هذا
هذا الذي تكلموا فيه. فدائما آ هي العملية آ اختيار. واسأل الله سبحانه وتعالى ان نكون اهلا لاختياره. آ الله. ونعوذ بالله من الفتن -

فنقطة ان انت بتعمل ايه؟ لا انا انا عندي رسالة عندي آآ اهم يعني بجد يعني لما بتيجي واحدة مسلا تكتب لي كومت ان هي مسلا آآ سمعت مسلا عشر كتب من كتبي وهي في المطبخ. بتعمل الاكل للولاد وبتغسل المواعين. لما لما مش عارف واحدة كانت - 01:11:52 كاتبة واحدة كانت ست كبيرة كاتبة مش عارف ايه رشحو لي حاجة اسمعها ومش عارف ايه علشان خاطر ابني او كانت بتطلب مني انا. فقلت لها طيب تمام. عندك القائمة الكتب عندي على اليوتيوب فيها حوالي خمسة وعشرين كتاب. آآ ابنها ابنها قعيد. آآ تمام؟

فامكانياته في - 01:12:13

في الاستيعاب او امكانياته للقراءة صعبة. مم. تمام؟ وهو قعيد. فهو عايضة تسمع كتب صوتية. فقلت لا طيب تمام. دي البلايه ليست اللي موجودة عندي على اليوتيوب اه يعني خليه يسمعها. قالت لي ما دي سمعناها كلها. سبعة وعشرين كتاب صوتي. انا سجلتهم وموجودين على اليوتيوب. قالت لي سمعتهم كلهم. او هو سمعهم كلهم. فالي هو انت - 01:12:31

انت متخيل انت عملت ايه؟ انت كنت سببا كنت سببا في ان هذا الانسان الذي لا يملك ان يقرأ ان يقرأ كنت سبب في ان هو هذا الانسان الذي هو ملول لا خلاق له في في قضية القراءة ان هو يقرأ. ان انت بتبني - 01:12:51

بتوصل له المعلومة. آآ احيانا يعني كنت بسمع اظن الشيخ الاجيري يقول ان من من اوليات الناس اللي بتقرأ ان انت بتقرأ وبعدين بتحول القراءة اللي قرأتها ديت لمادة الناس تنتفع بها. انت خلاص انت قرأت لنفسك وانتفعت. خلاص اعمل فيديو وكلم الناس عن

الموضوع ده - 01:13:11

انا بالنسبة لي لا القضية اوسع. ليه؟ عشان خاطر انا قرأت كتاب عجبي. هديه للناس كله. مم. مش اللي هو هنتقي منه وهزود وهضيف وشخصيتي اشوف الموضوع بسيط جدا. هأخذ الكتاب واديه للناس بادائي طبعا وشخصيتي الصوتية اللي موجودة وكل حاجة. وفوق ده بقى ممكن برضه اعمل فيديوهات واتكلم - 01:13:31

عن الكتاب او مسلا بوتكست زي ده ونقعد نتكلم عن الكتاب ما فيش ادنى مشكلة. ولكن انا ربنا مكني ان انا عاجبني قوي كتاب رقائق القرآن. ادي الكتاب خده الناس هتسمع كتاب رقائق القرآن كامل مسلكيات اسمعوا الكتاب مسلكيات كامل بس فدلوقتي آآ سجلت مسلا آآ ما يربو على خمسين كتاب شرعي اللهم - 01:13:51

ولك الحمد اللهم لك الحمد. الخمسين كتاب دولت انا ادي الكتب اهية خدوا يا جدعان. خدوا يا جماعة اقرأوا اسمعوا الكتب ديت. انا جايب لك الكتاب كله. آآ يعني حوالي مسلا متين ساعة صوتية؟ اسمعوا. ممتاز. فيه حد بيسأل ايه افضل كتاب انت سجلته؟ يعني لو انت عايز تقول ده - 01:14:11

افضل كتاب واحسن اداء آآ يعني افضل كتاب ديت آآ يعني العملية معقدة شوية عشان خاطر انت هتبص على افضل كتاب من ناحية المعرفة اللي انت اكتسبتها والحب. مم. ولا اداءك الصوتي؟ ولا تعلقك بالكتاب؟ يعني مسلا كتاب المذهب من احياء علوم الدين -

01:14:31

تبدأ آآ ده من اطول الكتب اللي سجلتها سبعة وعشرين ساعة صوتية آآ الكتاب ده آآ بنيت معه علاقة. لدرجة ان انا عندي نية ان شاء الله اللي هو في قائمة المشتريات بتاعتي اللي جاية. اللي هو طب ما انت سجلت وقربته بي دي اف وموجود - 01:14:51

خلاص لا انا هشتري الكتاب وهحطه في المكتبة عندي علشان خاطر عيالي لما تكبر يلاقوا الكتاب ده في وشهم فيقرأوه. يفتحوه ويقرأوا منه معلومة. الكتاب ده بالنسبة لي فلا لازم يكون موجود. فدي علاقة - 01:15:05

الكتاب ده لأ بقول للناس يا جدعان لازم الكتاب ده يقرأ لازم الكتاب ده آآ نتعرض له دي تجربة تجربة مسلا مع الكتاب ده كتاب مسلا دين المؤتفكات في بابة اللي هو مسلا الكلام عن عن اللوطية والشذوذ الجنسي والامور دي لأ كتاب عظيم جدا بالنسبة لي عملنا -

01:15:20

نقلة نقلة في دماغي في التصور في الموضوع كتاب مسلا قرأته ما سجلتوش يعني قرأته او قرابة التلات مرات كتاب ودخلت لخيال الازهر. وعندي نية ان شاء الله ان انا اسجله. لا الكتاب ده وقت وقت وقتما قرأته اول مرة لا انا كنت - 01:15:40

في حنة ووداني حنة ثانية خالص. في علاقات مختلفة. وتجربتي الطويلة شوية طويلة نوعا مع آا روايات دكتور احمد خالد توفيق آا وخاصة بقى ان ان الرواية آا اصعب من الكتاب بالنسبة لي آا انا لما يكون بقرأ كتاب انا - [01:15:53](#)

خلاص بنقل المعلومات اللي فيه بالزبط انت بتقول ودخلت واسرعت وقالت وده راجل ودي ست ودول ثلاث رجاله ودي ست فانت عاوز تعبر عن كل واحد بصوت مختلف وبطريقة مختلفة وممكن تحط تيمات للشخصية. يعني مسلا كنت بسجل رواية - [01:16:13](#)

فكان فيها آا مش عارف زابط ولا آا مأمور اسم وكان تخين وبكرش وآا كرشه قدامه كده عمال قدامه وهو شايف نفسه ان ما فيش حد زيه وان لي سبعة عشر عاما. فطريقة هو الكلام مكتوب قدامي كلام. انا هحول لك ان ده - [01:16:32](#)

انسان وبيتكلم قدامك ازاي؟ مقارنة مسلا بالبنت اللي واقفة قدامه عمالة تتوسل له. ان لي سبعة عشر عاما ولم ارى لهذا كيف يحدث هذا دي مش موجودة مش مكتوبة قدامي بودي. ليه حطيتها؟ انا بحط بصمة على الشخصية. ان ده هيتكلم كده. واحد طالع خبيس - [01:16:52](#)

تمام اللي هو ايه عمال يتملق الملك وعمال يعمل مش عارف ايه. مم انت تريد ان تقول خلاص انت بتحط التيمة الشخصية بتاعة كل شخصية انت بتعملها انت بتصنع شخصيات انت في حالة ثانية. فهي من ناحية الصعوبة اصعب. من ناحية المتعة - [01:17:17](#)

يعني ولكن متعة المعرفة عندي اكبر. ان انا ان انا اقرأ حاجة استفيد منها معرفة اكبر عندي من متعة ان انا ادي حاجة واكون مستمتع فيها روح واجب من الشخصيات. فتجربة دكتور احمد خالد توفيق انا بنصح بيها جدا جدا الشباب الصغير. اللي هو مسلا من سن خمستاشر لخمسة وعشرين مسلا - [01:17:36](#)

الفئة ديت اقرأوا روايات دكتور احمد خالد توفيق. آا فيها وخاصة الناس اللي لسة ما لهاش آا لا علاقة لها قراءة الان لسه بتبدأ تجربة مع القراءة اقرأوا للراجل ده. لغته سهلة آا جميلة آا برضه هو صحيح الاعتقاد اعتقاداته مزبوبة ومنضبط - [01:17:56](#)

وآا بيت افكاره بطريقة ممتازة جدا. آا بيخليك في تحصل تحصل نتايج نهائية في غاية الروعة. كان في الموضوع انا وانت اتكلمنا فيه في موضوع حكاوي الكتب. ان انت ده طبعا حكاوي الكتب ده عندك على القناة. دخلت لقيتها عندك امام - [01:18:16](#)

حكاوا الكتب. فكان في اقتراح ان احنا آا نسرق هذا الموضوع ونجيبه آا سواء بقى على قناة الدولة الاسلامية او ايا كان لكن فكرة ايه؟ ان انت يعني قرأت الكتاب وآا افكاره آا متملكاك وآا عايز تتكلم فيها - [01:18:36](#)

عاوز تحكي عنها وعاوز تتناقش فيها اتكلمني بس اولاً عن هذه الحالة وبعدين نشوف كده هل نقدر بازن الله عز وجل نحدد ولو آا يعني لقائين في الشهر ايا كان ونرتب نحدد كتاب ونقعد انا وانت آا - [01:18:56](#)

نحكي فيه ونتناقش. تمام. هو بالنسبة لتجربة حكاوي الكتب هي كانت اه تجربة انا كنت بعمل لها بعمل عملية اه اه او رقمته للي انا بعمله في صحابي كل اما اقعد معهم اقول لهم يا جدعان انتم متخيلين ان الشزوز الجنسي اصلا كان متصنف ان هو مش - [01:19:16](#)

انت عارف ايه وبتاع خلاص يا ريان صدعت دماغنا بالكلام قلة الادب اللي بتقوله ده. فعملية ان انت لا انا انا اتشجنت وانا بالنسبة لي انا ممكن مش عارف ما جربت نفس في موضوع التلخيص وان كان تجربة بسيطة كده بس انا مش بحب الخص الكتب. ليه - [01:19:36](#)

لان لا انا عاوز اديكي الكتاب كله. بس انا ما عنديش القدرة ان انا اديك الكتاب كله الا ان انا اسجله لك. طب سجلته. اكتفيت شبع؟ لا. انا لسه عاوز اكلمك عن الكتابة. او - [01:19:56](#)

اتكلم سواء في الكتابة. طيب ايه اللي هيجصل بقى؟ الكتاب عمل جوايا حالة فانا هقعد بقى اقعد معك افضض بقى. تعال انت متخيل ان الكتاب يتكلم في كذا ده انت ده حصل سنة كذا ونستشهد بقى بكتب ثانية قريتها نستشهد بمواقف حياتية عشتها بخبراتي وتجاربي بخبرات حضرتك وتجاربك - [01:20:06](#)

ده ده اللي صنع حاجة اسمها حكاوي الكتب. حتى اللي هو ايه انا سجلت حلقة وانام شهر واسجل حلقة وانام شهرين وهكذا. بس لا انا يعني دي كانت تجربة كويسة خالص والحمد لله ردود الفعل اللي وصلتنني كانت جميلة برضو يعني وخاصة ان الموضوع انا مخليه

حكاوي وبوتجاز علشان خاطر آآ - 01:20:26

آآ ابقى براحتي. واقعد ايه؟ ازرع. اقعد اتكلم بقى براحتي. آآ يدوبك انا حاطط لنفسي خطوط عريضة كده. ممكن عناصر الكتابة. ممكن الحاجات حاجة زي كتاب دين المؤتفكات اه كتاب كبير وابواب وفصول حاجة زي كده هتتكلم عنها ازاى؟ يعني انا واه عمر

امين ربنا يحفظه ويبارك فيه. في حلقات - 01:20:46

اجلناها بس هي لسة ما اتنشرتش على القناة. اتفقنا يعني ان احنا هنمسك كتاب وبعدين يعني عايزين نطلع فايدته وخلاصته للناس.

قعدنا سجلنا كذا حلقة وبعدين مش مش في دماغنا والله انسب طريقة هل مسلا نقسم - 01:21:09

كتاب على اكثر من حلقة اصل الكتاب ده مليون فوايد. فممكن مسلا كل باب آآ كنا بنتكلم في كتاب ماذا خسر المسلمون؟ آآ ماذا خسر عالم بنحطاطة المسلمين كويس؟ الكتاب ده خمس ابواب وحوار ومليان افكار ومليان استشهادات ومليان قصص ومليان وبتاع.

قعدنا انا وهو - 01:21:29

هو مرة بتاع آآ تقريبا ست ساعات بنسجل وما خلصناش الكتاب. وفجأة لقينا العشاء بتأدن علينا طيب وبعدين طب احنا كده كنا

عايزين نعمل في كل حلقة كتاب ولا نعمل ايه بالزبط؟ انت ايه تصورك في حاجة زي كده - 01:21:49

احنا يعني عايشين نفس الحالة الكتب دي مهمة وفيها افكار او عاوزين نوصلها للناس ايه تصورك؟ ما هو كده كده في اكثر من حالة. الحالة رقم واحد ان انتم تجيبوا الكتاب ده الريان يسجلوه بصوته. والناس تسمع الكتاب صوت. تمام؟ آآ ان احنا - 01:22:06
ننشر عن الكتاب ونعرف الناس بالكتاب فالناس تقرأ الكتاب. القراية يعني. اه دي دي الفكرة رقم واحد ودي اهم حاجة. لو الكتاب لو الناس قرأت الكتاب كده انت مش عاوزة منك حاجة بس الناس مش هتقرأ اه تمام؟ يعني انت دلوقتي شاف الفيديو الف واحد اه في في خمسة هيقروا الكتاب. وده وده رقم كبير جدا خمسة ده. تمام؟ اه - 01:22:26

اللي هو خمسة من الف يقرأوا الكتاب كله بعد ما انت ترشحه فده دي حاجة ممتازة. طيب تمام اللي بقى مش هيقروا الكتاب عايزين نطلعهم بقدر من الفائدة. كويس حاجة من اللاتنين. انت عاوز تنقل الفوايد كلها. زائد انطباعاتك الشخصية وكلامك وافكارك وكده. في شرحك وتحليلك بالزبط. حاجة من الحاجة من الحاجات - 01:22:46

يا اما فكرة ان انت تعصر فايده الكتاب كلها بقى على حلقات اعمل مسلا ماذا خسر العالم من حطاط المسلمين اعمل سلسلة فيديوهات ماذا خسر العالم من انحطاط المسلمين؟ اقعد بقى اتكلم وعيد وزيد في الموضوع. ما فيش ادنى مشكلة. آآ رؤية ثانية اللي انا بعملها ان انت - 01:23:06

هي حلقة واحدة ساعة ساعتين ماكسيمام. خلاص هتقعد تتكلم مع الناس عن الكتاب ده. الغرض من من الفيديو ده او الغرض من

الحلقة ديت زي ما انا بعمل في احكام الكتب - 01:23:26

مش الغرض منها ان انا الخص الكتاب. اه الغرض منها ان انا اعرف الناس بالكتاب وانقل للناس مشاعري عن بعض الفوائد اللي جوة الكتابة. بس يعني انا بالنسبة لي لا انا مش هستقصي كل الفوايد اللي في الكتاب وانقلها لك لا صعب صعب جدا. ده ده هستغفرق اعمار. انا الغرض عندي ان انا عاوز اقول للناس اقروا الكتاب ده. فخلاص - 01:23:36

طب الناس اللي مش هتقرا طب خلاص خدوا قدر من الفائدة. خدوا خدوا خمسة في المية من الفوايد اللي في الكتاب. ما فيش ادنى مشكلة. يبقى انا المحصلة عندي ان انا عرفت الناس - 01:23:56

الكتاب وده الهم رقم واحد. رقم اتنين ان فيه خمسة من خمسة في المية من الفوايد وصلت للناس بس. انا للاسف عندي ومشاكل

ثانية يعني ربنا يعافينا. لكن هي المشكلة ايه؟ انا بيبقى هاين علي ان انا استفدت من الكتاب حاجة - 01:24:06

وما وصلش الفائدة اللي انا استفدتها للناس. وبالتالي لو يعني انا لخصت كتاب احنا واقفين عند ماذا خسر العالم لمحطات المسلمين يعني. وكان في في كتاب ثاني التبعية الثقافية وخلصناه في حلقة لان الكتاب كان اصلا ميت صفحة ولا مية وخمسين صفحة فاتلم يعني. لكن ماذا حصل - 01:24:26

الم ازن كان ربعمية ولا يعني كان اكبر شوية فعدد الافكار كتير جدا. فانا كان مجرد اني افوت على الكتاب انا انا قريرت الكتاب وعلمت

في الكتاب على اهم الفقرات اللي بتعبر عن اهم الافكار - 01:24:46

ثم في حلقة هجلس عليكم وسأقرأ او هفوت على كل اللي انا علمته ده خد وقت طويل طويل جدا لا ما هو مش منطقي مش منطقي ان ده يبجي في حياته. يبقى لازم نعمل يا اما هنعمل تلخيص للتليخيص بحيس ان يبقى فيه مدة زمنية محددة نشوف هيكفيها - 01:25:02

عدد قد ايه من الافكار ونلتزم بهذا فقط ويبقى كل حلقة عن كتاب او تبقى حكاوي مفتوحة بقى احنا احنا لسة بنتكلم عن كتاب كذا ووصلنا لفكرة كذا ودي الحلقة رقم تلتمية - 01:25:22

انت انت ممكن تعمل سلسلة تتناول كل افكار الكتاب. او ان انت تكتفي بقدر من الافكار. آآ انا الحمد لله ما عنديش بس الموضوع قالب عندي بالعكس عشان خاطر هو كان جالي في فترة كده بعد كده قلب قلب لعدم الاتقان اصلا اللي هو ايه اللي هو اللي هو انا انا اللي هو مسلا عندي رينج لايت - 01:25:37

مش عارف ايه الاضاءة بتاعتها بتبقى مزعجة معي في الفيديو ومش عارف ايه. اطفي الرنج لايت مش هصور. هسجل صوت بس. يلا اتوكل على الله سجل سجل وانشر. طب تمام؟ طب - 01:25:57

حلقة ممكن توصل آآ مسلا تبقى عشرين دقيقة. ايه المشكلة؟ سجل وارفع. طب الحلقة آآ بقت ساعة وربع. مش مشكلة اسجل وارفع. وانا في النص كحت وبتاع. مش لازم انصح كل حاجة ارفع راضي عن المحتوى بنسبة تمانين في المية برفعه. تمانين تمانين. ده مش وحش. ما هو ده بالنسبة لي ده بالنسبة لي بيزق معي كويس - 01:26:07

جدا. ان انا اه علشان خاطر احيان كثيرة لو انا عدة ديت موجودة معي خصوصا في الكتب وده وده لو ده اعاق الانتاج بيبقى وحش. اه بالزبط علشان خاطر في عملية انتاج الكتب انت بتقرأ كم من الكلمات لا حصر له. يعني انا لو قلت لك مسلا ان متوسط القراءة - 01:26:27

بتاعتي انا مية كلمة في الدقيقة تمام؟ معنى كده ان كل عشر دقائق فيهم الف كلمة. ان كل ساعة فيها ست الاف كلمة. لو انا سجلت كتاب سبعة وعشرين ساعة سبعة وعشرين في - 01:26:47

ستلاف حسبة كبيرة كده. طب تمام. هذه الالاف المؤلفة من من الكلمات انا مطالب ان انا اوصلها لحضرتك كلها لغويا صحيحة من الناحية النحوية النحوية من الناحية الصرفية ان انا مطالب آآ يعني في احيانا كلمات بتيجي انجليزي في نصوص بتقابلني فبيبقى - 01:26:57

في كلام انجليزي. فانا مطالب ان انا انطقه لك صح. فاحيانا وانا بقرا مش عارف ايه قمت بدل ما هي مرفوعة وقمت كاسرها طيب الكسر ده غير في المعنى واللي بيسمع بقى مش فاهم لأ عديها عديها ديت آآ قد تنم عن عدم - 01:27:17

قال للعمل لكن انا فعلا احيانا بتعتمد ده علشان خاطر عارف اللي هو اكسر حته عند نفسك. عشان تستمر وتنضف. بالزبط علشان خاطر عملية الانطلاق الانتاج محتاجة آآ مسلا وانا باسجل آآ يعني مسلا في حاجات ما ما فيهاش ما فيهاش فصال. وانا باقرأ الاية غلطت في كلمة. مش عارف عذابا شديدا اقول - 01:27:35

عذابا قال لي مش عارف آآ ابهم علي عادي غلطت كانت قدامي مكتوبة جديدا قلتها اليما عادي. طب تمام بناء عليه؟ لا هعيدها. عشان ده قرآن عشان ده قرآن شكله ما كنتش واخذ بالي منها في القرآن او في الحديث بص دي طيب تمام طب انا كنت مسجلها في الاستوديو برة ومش عارف ايه ومش لا - 01:27:55

هنا بقى خلاص هقلها شوية بس هعيد برضه ساعات في البيت. هقوم مطلع المايك اللي عندي في البيت واسجلها. هتبقى الجودة تختلف قليلا ممكن بيسمع يلقط ان ان هو كان بيتكلم بطريقة هنا وبعدين غير الطريقة وبعدين رجع ثاني مش مشكلة. تبقى صح. بس المهم تبقى صح. فالنقطة - 01:28:16

ديت لا يعني الواحد بيتجاوز بقدر ما علشان خاطر يعني يطلع يعني فعلا احيانا الفرق ما بين تمانين في المية ومية في المية الناس ما ياخذش باله بالها منه اصلا. جزاكم الله خيرا على هذا اللقاء الشيق. وباذن الله عز وجل يكون فيه لقاءات اخرى قادمة. باذن الله.

بازن الله - [01:28:36](#)

لان دي من ضمن الحاجات اللي هي بالنسبة لي يعني مش عايز اقول ان اه ماشي انا مشغول وكل حاجة لكن برضه ببقى اه لما الناس بتيجي تسألني يعني انت بتقرا - [01:28:56](#)

قد ايه في اليوم ومش عارف مين. الفرق ما بيني وما بين حضرتك ان انت بتقرا الكتاب من اوله لآخره. بالزبط. انا كباحس ببقى مسلا بتكلم عن موضوع معين مثلا المسيحية الصهيونية. فانا لو عندي كتاب عن المسيحية الصهيونية بالكامل هقرا الكتاب بالكامل. بالزبط.

لكن لو ما عنديش - [01:29:06](#)

لو عندي الموضوع ده متفرق في عشر كتب مش هقرا العشر كتب بالكامل من العشر كتب على الموضوع اللي انا عايزه. بالزبط. فمن الاول والآخر في الاول والآخر زي ما انت بتقول انت لازم تقرا في اليوم. وانا لازم اقرا في اليوم. بس انا بقی لي كتير جدا ما قريتش

كتب بالكامل. من اوله لآخره - [01:29:26](#)

مم. لكن انا ما ينفعش افوت يوم وما وما فيه فعلشان كده انا كنت واخذ الموضوع ده تليكة لنفسني اني اقرأ الكتب بالكامل. هم.

فبازن الله عز وجل نتفق مع بعض على - [01:29:46](#)

وضاح حكاوي الكتب ده يكون آآ تليك لي اني آآ اقرأ الكتب وآآ نتفق برضو مع عمر امين شوف نقدر نعمل ايه سوا وبازن الله عز

وجل نفيد الناس بما اننا حابين نقرأ ونوصل المادة العلمية اللي في الكتب سواء - [01:30:01](#)

انت بقی يعني انت راجل كده كده مسلا سجلت الكتاب بس انت برضو شايف يعني انا عايز اعمل حاجة زيادة فوق طبعا انا اللي

اكتفي فبازن الله عز وجل نعمل حاجة زي كده - [01:30:21](#)

نتفق عليها ونبتدي ننفزها قريبا جدا بازن الله. بازن الله بازن الله. جزاكم الله خيرا على الحضور وانا سعدت جدا بلقائك واستفدت

منه. وان شاء الله الاخير. انا بك اسعد والله يا سيدنا ربنا يرفعك قدرك يا رب ويثبتك. ويذل لك كل - [01:30:33](#)

لكل موطن حتى تنفع حتى تنفع نفسك وتنفع الناس. اللهم امين. جزاكم الله خيرا. وجزاكم. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا ان

الله عز وجل لا تنسوننا من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:30:53](#)

- [01:31:13](#)