

فاهم 43 | أسرار وأدوار حول معنى الرجلة الحقيقى! | مع أ.

أحمد سالم

أحمد العربي

في ستات بيتجوزوا بتتكتسف تلبس مكشوف قدام جوزها. ويجي الرجل يلاقي نفسه لبس في الحيطه. ومعزور انه يلاقي نفسه لبس في الحيطه. ما احنا ما اتفقناش على كده. الام هي الشخص - 00:00:00

الولد بيجري عليه لما ركبته بتتعور. الاب هو اللي بيحطه في المكان اللي ركبته اتعورت فيه. المعبر الاساسي لنقل الرجلة هو الاب معبر الاساسي لنقل الانوثة هي الام. والام لها دور في تكميل رجولة الولد. والاب له دور في تكميل انوثة الانثى. هو انت ليه بتتقى - 00:00:10

الحليم اذا غضب والحليم هنا في المسال ده ضعيف ان الحليم لو كان حليماً غضبه كان سيكون غضب واعي. السلام عليكم انا هلال السيد وده فاهم بودكاست. الفترة الاخيرة بقى فيه خلل كبير جدا في تصور الرجلة. كتير من الرجال بيفكرروا انها بالصوت العالى وان كلامهم يكون مسموع - 00:00:30

وكتير بيستمدوا من الشكل اللي بيصوره الاعلان بس يا ترى ايه معنى الرجلة الحقيقى وامتنى بتتكلون في حلقة النهار ده معانا الاستاذ احمد سالم باحث وكاتب ومحاضر في الدراسات الاسلامية والانسانية وله العديد من الكتابات والبحوث والمحاضرات المنشورة ومجموعة مشاركات بحثية في عدد من - 00:00:50

المؤتمرات الدولية. هنறعرف مع بعض على مفهوم الرجلة الحقيقى ومعاييرها. وهنறعرف تأثير التربية في الصغر على تكوين الرجلة في نفس الطفل. وهنறعرف الخلل الموجود عندنا في تربيتنا لاولادنا. هنتكلم بالتفصيل عن ادوار الرجل المختلفة وازاي يتطور منها ويفذبها عشان تكتمل فيه معاني الرجلة - 00:01:10

وكمان هنறعرف دور الانثى في تكوين الرجلة دي في نفس كل رجل في حياتها. فسواء كنت شاب او بنت كنت اب او ام تأكد ان الحلقة دي هتكون مهمة جدا لك ولوقتي ياللا بنا نبدأ. اهلا بحضرتك يا استاذ احمد. اهلا بك. شرفت البوڈکاست. اهلا بك. ربنا يبارك فيك يا رب - 00:01:30

آآ احنا موضوعنا النهاردة عن الرجلة والانوثة. مم اه انا في البداية طبعاً حابب ان انا يعني اه اووضح ان احنا يعني ممكن يكون عندنا شوية مفاهيم يعني سبب الكلام في الموضوع ان احنا ممكن يكون عندنا شوية مفاهيم مغلوظة في موضوع الرجلة - 00:01:48 الصورة اللي الاعلام شكلاها الصورة اللي احنا مش شوية مفاهيم مغلوظة واحنا عندنا شوية مفاهيم صح ماشاء الله. تسعين في المية خمسة وتسعين في المية غلط. بالزيط. يعني هو مش شوية مفاهيم مغلوظة. هي شوية مفاهيم صح - 00:02:02

طيب آآ يعني عايزين يعني ايه هي الرجلة؟ ايه المفهوم منا الصح على الرجلة؟ ايه اللي احنا ورتناه من اهالينا؟ الموروثات الاجتماعية ايه الغلط فيه؟ ايه المشكلة فيه؟ طيب هو طبعاً القماشة بتاعة الموضوع كبيرة خالص. مم. فاحنا ايه هنحاول ندخل لها من كذا زاوية. احنا طبعاً هنتكلم عن الرجلة - 00:02:15

موسى لكن بما ان احنا يعني ايه زكوريين بطمعنا فاحنا التركيز هيبقى على الرجلة. والانوثة هندخل لها من الزاوية بتاعة الرجلة يعني هنتكلم عن الحاجات اللي هي المشتركة ونحاول نطلع للانوثة شوية لكن هنرجع تاني للرجلة لأن الانوثة تحديداً عايزه كلام كتير - 00:02:33

عايزين نعرف نقطتين المحوريتين مع بعض. تمام. اه احنا طبعاً اول حاجة خلينا ايه نتكلم عن فكرة أساسية في الموضوع. احنا عندنا آآ في حاجة اسمها آآ طبعاً ده تفريق بس للفهم يعني - 00:02:53

عندنا النوع مم. وعندنا حاجة تانية هي الكلمة اصلاً اه أجنبية. احنا بنسخدمها بنفس البنية الاجنبية بتاعتها عشان بس نسهل التفريق عندنا النوع وعندهنا الليه الجندر تمام؟ مم. النوع ده مقصود به الجوانب الفسيولوجية الهرمونية اللي هي بتتتعرف بمجرد الالايه؟ الولادة باستثناء يعني الندرة النادرة اللي بيبقى عندهم - 00:03:07

العضوية في الموضوع النوع ده سهل ده رجل وده انتي او بالمناسبة طبعاً فيه ناس عادة في الاستعمال الاجتماعي بيحب يفرق ما بين الرجل وما بين الذكر لأننا كلمة الرجل هنا نستخدمها بمعنى الالايه؟ بمعنى الذكر عادي ما فيش آآ فرق بين الاثنين لما بتتكلم عن الرجال وعن الانوثة - 00:03:30

يعني ما ينبغي ان يكون حالة الاكتمال. مم. فاحنا مش بنفرق ما بين كلمة ذكر ورجل في السياق ده. مم. فاحنا عندنا النوع ده خلاص بيتعارف بمجرد الولادة جوانب جسدية فسيولوجية عضوية وجوانب هرمونية وشكراً على كده ده راجل وده ست - 00:03:51 كوييس بالنسبة بقى بنستخدم مصطلح تاني اسمه الجندر. المصطلح ده علشان نعبر بقى عن شوية حاجات تانية كده الحاجة الاولى حاجة بنسميها آآ التعبير الجموري يعني ايه التعبير الجندر؟ يعني الرجل ده - 00:04:09

والست دي شخص ده تعديل الجنسي طريقة كلامه طريقة حركته طريقة لبسه هل هي متتسقة مع النوع بتاعه؟ لأن احنا قلنا ان النوع ده الجوانب الفسيولوجية والعضوية فهو شهور ده راجل. تمام. هل بقى - 00:04:27

سلوك اللبس الكلام راجل ولا لأ تمام ولا واحد اتيكيت تاني واتجاه تاني وليس تاني تمام كده؟ فدي اول حاجة اسمها التعبير الجندرى عادي جداً ان احنا تلاقى راجل - 00:04:45

تمام على المستوى النوع المستوى الجنسي. لكن الاتيتيود الحركي بتاعه واللبس بتاعه وطريقة الكلام بتاعته انسوية. هم، احياناً ده بيكون يعني قصده اراده منه وده اللي النبي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم صلي الله نبه عليه وحرمه اللي هو تشبه الرجال بالنساء والعكس - 00:04:57

واحياناً هو بشكل طبيعي خلقي ممكن يكون اتربي مسلاً على وسط بنات والحركة وطريقة الكلام مش كل اللي اتربي وسط بنات كده طبعاً بس يعني الاتيتيود والحركة واضطررت للكلام وهو - 00:05:15

مش قادر لذلك الكتاب النووي في شرح مسلم لما نتكلم عن هذا الحديث قال ان لو الرجل صوته مسلاً رفيع يشبه صوت النساء مش متشيشه بشكل خلقي مشيت النساء فليس عليه حرج ليس هزا من التشبه بالالايه؟ بالنساء لانه احنا بنتكلم التشبه المحرم التشبه العمدي المقصود. مم. تمام؟ وشوية لما - 00:05:29

زهرت مسألة الميول المثلية والشراز الجنسي والى اخر هذا الخط. كان في بعض يعني المبتلين بالاشكالية دي ممكن يكون التعبير الجنسي بتاعه مش متتسق مع النوع بتاعه. فممكن تلاقى راجل تعبيده الجنسي انتو. ممكن تلاقى ست آآ اتربت تربية معينة. ابوها كان نفسه في ولد. تمام؟ كان في فيلم زمان كده نسي - 00:05:49

كان البنت ابوها نفسها في ولد فملابسها لبس ولاد ولابسة طلاقية لدرجة ان بطل الفيلم ما خدش بالله ان هي بنت غير لها يعني كان فصص كده بالصدفة فلقيها بتسرح شعرها. كل اللي حواليها كانوا فاكرينها ان هي مم. اه ان هي رجل فيكم تلاقى انتي لكن طريقة الكلام طريقة اللبس. طريقة الحركة - 00:06:13

اه رجولية. زي ما قلنا ممكن يكون بقصد وتعمد وهذا التشبه المحرم محظوظ. ممكن يكون لأ في جزء خلقي او جزء مسلاً نتيجة لتراثكم التربية. فهي مش واعي او هو مش واعي ان طريقة تعبيده الجنسي او طريقة كلامه الانسوية. ايوة. فده اول حاجة اللي هي التعبير الجموري اللي هو التعبيرون الجنسي - 00:06:32

تاني حاجة عندنا الهوية. هو شايف نفسه ايه ودي برضو مشكلة بتحضر معنا في مسألة الميول المثلية او الشروز الجنسي. ممكن يكون راجل على مستوى النوع لكن هو مش شايف نفسه راجل. دول الناس بقى اللي بيروحوا يعملوا عمليات العريضة ويعلموا

تكون ست على مستوى النوع هي مش باصة لنفسها على ان هي ست وساعات البصة دي هي اللي بتقوم عاملة التعبير. يعني هو شايف نفسه ان هو ست فبيعبر تعبير انسوي. مش كل اللي بيغير تعبير انسني هو بيبقى كده بس يعني. ده احد الاشكال - 00:07:08
 بتاعة التعبير والانثى. هي شايفة نفسها على مستوى الهوية ان هي راجل فبتعتبر جسدياً تعبير رجولي. هم بدار ايه التعبير وطبعاً مش كل اللي انا شايف نفسه ان هو بيغير تعبير ممكن يكون واحد شايف نفسه كده وعاوز يعمل العملية بس لسه محتفز بالتعبير الرجولي عادي. وممكن تشوافه وتقابله وتعامل - 00:07:23

معنا الرجل اللي هو ازن اشهر واحد زمان عمل عملية تحول ده هو مات دلوقتي. آآ بنفتر له بقى. آآ كان في الاول قبل ما يعمل العملية كان طالب حتى في الازهر الشريف وكل تعبيرهم جسدي رجولي عادي وبعد كده بعد راح عمل العملية. يعني دي اميول نفسية؟ ميول نفسية؟ اه - 00:07:42

لان هي لو لها اسباب فسيولوجية حقيقة. فالعملية ما فيهاش مشاكل. مم. وعندنا نقابة الاطباء عاملة ضوابط يجوز فيها من الناحية الطبية والقانونية ان انت تعمل العملية. وغالباً الضوابط دي لو منطبقه بيبقى ده يجوز برضه من الناحية الایه - 00:08:00
 الشرعية لكن تسعه وتسعين في المية من الحالات اللي بتروح تعمل العملية بالزات في الغرب ما تنطبقش عليهم الضوابط دي اصلاً. مم طبعاً ده موضوع فيه تفاصيل كتير مش عايزين نروح له دلوقتي - 00:08:20

بعد كده قلنا التعبير وقلنا الهوية نظرته لنفسه ايه. الحاجة الثالثة اه الميل الجندي هو بيميل من طبيعي. يعني النهاردة هو نوعه رجال التعبير الجسدي رجال. شايف نفسه رجل بيبقى كده النوع. هم. التعبير الهوية الذاتية - 00:08:30

لكن بيميل للرجال فالميل مش طبيعي. ده فيه خلل في الميل. فيه عدم التساق في الترتيب اللي احنا ماشيين به مم تمام فيه عدم التساق وكذاك لو انسى نوعاً انشى تعبيرها الجسدي الجموري انشوي آآ نظرتها لنفسها انشى لكن - 00:08:54
 عندها ميل للاناث بيبقى فيه مشكلة هنا في الميل اخر حاجة خلص الادواار الادواار الاجتماعية. مم. لو احنا جينا مسلا لقينا اه ولد آآ هو بيفسل الصحون بينضف البيت وبيطلع الزبالة وبيقعد مع الستات يقعد يحكى معهم بقى في الحوارات بتاعة الستات وبيطبخ - 00:09:11

هذه الصورة المكتملة هنا دي مش الادواار المعتادة للرجل تمام؟ ولو بنت مسلا بتشيل طوب وبتشيل آآ رمل وبتعمل مش عارف ايه ولا آآ مع الاعتذار للمهندسات يعني مش دي الادواار الاجتماعية بتاعة طبعاً انا هنا مش بقول ان الادواار دي يجب الالتزام بها ولا لا يجب الالتزام بها. احنا بس بنحكي الخريطة الواقعية اللي موجودة. فممك تلاقى - 00:09:31

على مستوى النوع وعلى الهوية وعلى مستوى المايل وعلى مستوى التعبير كل حاجة زي الفل. بس بيعمل ادواار انسوية مش ادواار طبيعية. طب والادواار دي للأسف هي ممكن تأسر على الحاجات الثانية يعني كان في دراسة غربية كده معهولة للرجال اللي بيتعاملوا تعامل زيادة - 00:09:58

بيكطوا وقت طوبل في العناية بالررضع مش الوقت القليل اللي هو بيساعد مراته بتاع نايمة تعبانة لأ بيقضي وقت طويل. مم. فيه نوع من انواع تبادل الادواار ما بينه وبين مراته بشكل مستقر ومستمر. فلو - 00:10:16

بيحصل انخفاض في مستويات التيسيرتون كمان مستوى هرمون الزكورة طبعاً مش دراسات لسه كتير يعني او قوية. يعني بتتأسر على بتتأسر على الحاجات الهرمونات. الثانية حتى في الافلام الكوميدية ازاي يقعدوا يجيروا الحاجات دي يعني ان هو الرجل مسلاً بيبدأ يمارس الادواار دي كتير فشوية شوية تلاقيه بقى بيلت ويعجن ويتكلم زي الستات من كتر - 00:10:29

مارس الایه من كتر ما مارس احياناً ممكن يكون لها ايه انعكاس. وهنا مش بنتكلم انه حد مارس الدور احياناً من باب المساعدة من مش عارف ايه مراته تعبانة قام بيفسل الصحون لا. بنتكلم انه بيمارس الادواار دي بشكل منتظم ومستقر - 00:10:53

ده بيحصل ازاي غالباً بتلاقي الاب مسلا كان نفسه في ولد. فجت بنت. في عمل ايه؟ يعيشها نفس الادواار بتاعة الرجال زي الفيلم اللي حكينا عنه مم. آآ اسمه غرام الاسياد باین. آآ كان مخلية هي بتأكل الحصنة وبتشيل مش عارف تحت الحصان. اللي هي الادواار اللي

عادۃ پیقوم بھا ۱۱ - 00:11:10

ولد. مم لو الكل متسق نوع رجل تعبير الجندي رجل هويته نظرته لنفسه رجل ميل وميل للنساء تمام آآالادوار الاجتماعية اللي بيقوم بها رجل. دي كده الحالة الایه الحالة المفترض انها الاكسرا اتساقا والاكثر تقليدية - 00:11:31

تمام؟ مم. آكل اللي فات ده مش هو موضوع كلامنا لما بنتكلم عن الرجلة والرؤوس لما بنتكلم عن الرجلة والانوسة بنتكلم عن طيب انت كده الدنيا دي متستقة انت شيع كوييس. يعتبر بداية كويسة التتحقق بالرجلة. ولو الاشياء دي متستقة الناحية الثانية. مم -

00:11:53

يعتبر بداية كويسيه للتحقق بالانوشه. لكن الطريق بقى موائلة طريق التحقق دي لأنّه طریق آآ طویل. طب ما يعني هو الطريق ايه معالم الطريق ده بقى؟ عشان نفهم الصورة كاملة. طيب احنا عندنا معالم طريق التتحقق بالرجولة معالم طريق التتحقق بالانوشه خلينا نضرب لها مسال كده يكون - 00:12:13

نضرب لها مسال کده یکون - 00:12:13

سهل الفهم عندنا الایمان الایمان بالله تبارك وتعالى الایمان الممدوح في القرآن وممدوح في السنة اه بلا شك انا انسان مسلا
اسلمت وآآ واولدت مسلما. وحابب ان انا اكون مؤمن - 00:12:33

عشان انتقل من نقطة اننا ثبّت لي ثبت لي الايمان بنطق الشهادتين والولادة لابوين مسلمين. وبالرغبة ده زي المستوى الاول كده اللي هو الميل والنوع والادوار كويس ان انا اتحرّك بقى نحو التحقق بالايمان - 00:12:47

هو الميل والنوع والأدوار كويس ان انا اتحرك بقى نحو التحقق بالايامان -

عندي بقى سكة طويلة بقى فيها شعب ايمان وفيها صلاة وفيها زكاة. وفيها صيام وفيها التزام للطاعات وفيها ترك للمعاصي. لما امشي في السكة دين تمام واوم اعوى احسن واسيء وتغلب حسناطي سيناتي. واستغفر لما امشي في السكة دي كده يبقى انا في رحلة التحقق بالایمان.. هم، نفس، الفكرة - 00:13:04

التحقق بالآيمان. هم. نفس الفكرة - 00:13:04

بالزبط في مسألة الرجولة والانوسة. انا الحمد لله الدنيا متسقة ولو عندي نقص في الاتساق ده اوكيه بشتغل عليه بصورة يعني وطبعاً اصعب ده في الشغل هو مسألة الميل. لما بيحصل فيها انحراف تبقى عايزه شغل - 00:13:24

صعب ده في الشغل هو مسألة الميل. لما يحصل فيها انحراف تبقى عايزه شغل - 00:13:24

قوية. لكن تمام الدنيا دي متظبطة وطبعا هي لو في نقص او خلل في المرحلة الاولى دي برضو انا بمشي بالتوالي مع رحلة التحقق
الثانية الاتنين بيفكروا على بعض وبيكملوا بعض. هم - 00:13:39

الثانية اللتين ييفкроا على بعض وبيكملا بعض

اشغل على رحلة تحقق طويلة الرجولة ورحلة تحقق طويلة بالانوثة رحلة التتحقق دي لها اربع معاالم الافكار تمام زي بالزبط الايمان عندنا على العقائد رحلة التتحقق بالايمان فيها مستوى فكري معرفي. مم. تمام؟ العقائد حتى من الناحية الفقهية وجوب الصلاة وجوب الزكاة الا، كان.. مجموعة الافكار - 00:13:51

الزكاة الاركان: مجموعة الافكار - 00:13:51

والمفاهيم يبقى منظومة افکاري ومنظومة مفاهيمي. تمام؟ في طريق التحقق بالرجولة المكتملة اكون معتقد على مستوى الافكار والاراء ان الرجل ينبغي عليه ان يحمي المرأة ان يعييل اسرته. مم. تمام؟ ان الرجل ينبغي عليه اذنكم : مهند ناجي النجاشي - حلقة 15 - 00:14:15

عليه اه ابوه وامه ان الرجل ينبغي ان يكون خير صديق لاصدقائه. طبعا هنلاحز ان هنا في نقاط مشتركة ما بين الرجل والايي؟ والانشى
وفي نطأة نقاط مختلفة هو تماد؟ بعنـ. السند مسـلا مشتركة ان يعـا اسـتهـدـ خـاصـةـ الـحـاـ 00:14:42

النفسية للرجل على سبيل المثال مثلاً قوة القلب الشجاعة. مم. تمام؟ الصمود والصلابة والتحمل للأنس نصيبها من ذلك بالطبع. لكن هي عندها حاجات تانية بتميزها. تمام؟ من ناحية قلب الحالة النفسية عندنا الحياة درجة مختلفة عن حياء الرجل. عندنا الرقة عندنا جياشان العاطفة. مم. تمام؟ فهنا جانب نفس - 00:15:24

مختلف في الرجل عن الانسی وفي نقاط مشتركة ما بين الاثنين نفس الفكرة في الایمان عندنا اشياء متفقة ما بين الاثنين واشياء خاصة بالرجل واشياء خاصة بالانثی مم المستوی الثالث اللي بعد بعد المستوی النفسي عندنا مستوی السلوك - 00:15:52

الافعال الممارسات العملية للرجل التي تعبّر عن تحققه بالرجولة والمهارات والسلوك للانساني والعملي للانساني التي تعبّر عن تتحققها الانسنية.
عندنا رابع حاجة بعد كده القيم الاخلاقية في مجموعة وشبكة من القيم الاخلاقية مشتركة ما بين الرجل والانساني وفي قيم اخلاقية
تعبر عن طبيعة الرجولة وقيم اخلاقية تعبّر - 00:16:13

عن طبيعة الانوثة. وعندنا اخر حاجة خالص ايه الجوانب الجسدية المرتبطة بالرجل والجوانب الجسدية المرتبطة بالانساني. يمكن في
تركيز شووية على الجوانب الجسدية دي. لما نيجي نبص للنرة المجتمعية لكن خلينا ننقل يعني على النرة المجتمعية دي في -
00:16:42

المرحلة اللي جاية. طيب التعريف والاطر اللي حضرتك حطيتها دلوقتي دي سابتة ولا يعني مرنة ممكن تتغير من مجتمع لمجتمع؟
بس هو في مساحة آآ سبات هي الغالبة لأن قضية الرجولة والانوثة - 00:17:01

قضية عابرة للتاريخ عابرة لازمنة عابرة للثقافات تمام؟ هنلاقي بعض الاختلافات يعني هنلاقي مسلا الرجال في اسكندرانيا بيلبسوا
جيبيه. هنلاقي مسلا ان آآ في الفترة العربية القديمة وربما حتى آآ - 00:17:16
وفقا للداتا المتاحة انه كان اغلب العالم القديم اللحية جزء اساسي من تكوين الرجل. هنلاحر ان الموضوع ده دلوقتي لأ بقى فيه تباين
درجة انه مسألة ان اللحية تكون جزء من تكوين الرجل قعدت فترات طويلة مرتبطة بالتغيرات الدينية وحالات زي كده. دلوقتي
هنلاحظ ان حتى على مستوى الموضة لأ رجع - 00:17:30

اللحية على مستوى الموضة تكون جزء من تكوين الرجولة بس في النهاية دي مسألة ثقافية فيها بعض التغيير. نفس الكلام برضه
بالنسبة للانساني هنلاحر ان فيه مجتمعات الانساني بتلبس فيها ليس آآ رجاليا. هنلاحر على مستوى السلوك مسلا في مجتمعات الانساني
فيها تكون - 00:17:50

تمام. في مجتمعات لأ الانساني فيها لا يعني لا تحارب. بالنسبة لنا احنا لما بنيجي نبص للموضوع ده عندنا منطقتين. المنطقة اللي يعني
تكلم فيها ونطق فيها احنا بنكون ملتزمين فيها بالتصورات والسمات - 00:18:10

اللي الشر وضعا. فطبعا هيبقى من زاويتنا احنا اه جزء من تكوين الرجل. هم. المرأة لا تكون محاربة. محاربة الجهاد العسكري يعني.
هم. على كل ما الجهاد الحج والعمرة ما فيش الجهاد القتالي كما قال النبي عليه الصلاة والسلام - 00:18:27
آآ وفي منطقة سقوط. الشرع ما تدخلش فيها منطقة السقوط دي احنا بنسفيد فيها من اه مجهود اللي حصلت في العلوم
الانسانية عموما وفي علم النفس خصوصا بتحاول ان احنا - 00:18:45

منها في النقاط التي لا تتعارض فيها. مم. مع الشرع. وكمان بنلاقي لها احياناً مؤيدات في الشرع. وان كانت المؤيدات دي لم تأتي
للكلام الرجولة بشكل مباشر لكن بتكون مؤيدة يعني مسلا على سبيل المثال احنا هنتكلم مسلا على ان في حاجة اسمها يعني
الجماعة بتوع علم النفس اللي اتكلموا في الرجوع - 00:18:59

قال لك ان احنا والله باستقراء تاريخ الامم ليقينا ان الامم كلها عندها طقوس عبور للرجولة. يعني ايه طقوس عبور؟ يعني ان المجتمع
والاسرة والكلام ده بيقدمم الشباب في مراحل الطفولة والرجولة المبكرة. طقوس تؤهلهم للانتقال الى مرحلة - 00:19:19

تمام عند الجماعة بتوعنا النفسي اللي اتكلموا في الرجولة لما نيجي نشوف آآ اللي عندنا احنا في التصور الاسلامي هنلاقي مسلا ان
المشركين يعني قبل الاسلام يعني في حرب انجبار سنة ثلاثة واربعين قبل الهجرة النبي صلى الله عليه وسلم خرج مع اعمامه كما قال
وكان ييري لهم النبل فهنلاقي ان هم اه كانوا - 00:19:39

الشباب الصغير في هذه المرحلة. هنلاقي ان النبي صلى الله عليه وسلم استعرض فيه بني سعد. وكانت العرب تعتقاد انها تذهب
باولادها. هم. لبيات البادية اه فصاحة اللسان وخوشوان الطبع. فنلاقي ان اه الكلام اللي الجماعة بتوع علم النفس دول بيقولوه
بنلاقي له شواهد - 00:20:01

عندنا في الاسلام النبي صلى الله عليه وسلم لما تقدم اليه بعض الصحابة صغار السن اللي يجاهده امر النبي صلى الله عليه وسلم
بالكشف عنهم ليتأكدوا من البلوغ. فدخلوا في مسألة الجهاد. النبي صلى الله عليه وسلم جعل اسامة بن زيد اميرًا على - 00:20:21

الجيوش التي خرجت للقتال في الشام او في طقوس عبور آآ موجودة. اه ما كانش اسمها طقوس عبور. لكن هي ممارسات. فاحنا بنلاقي الكلام اللي قاله الجماعة بتوع علم النفس احياناً شواهد عندنا في بنحتاج بس ان احنا ما يحصلش تكلف في استحضار هذه الشواهد لكن احنا بالفعل بنلاقي - 00:20:36

الناس اللي اتكلموا في الموضوع ده من علماء النفس زي كارليونج والناس اللي استفادوا من شغله بعد كده روبرت مور وغيره عملوا ايه او هو بان على ايه؟ بني على قراءة تاريخ الامم - 00:20:56

وسماء التاريخ السقافي الحقيقي حتى تاريخ الاساطير لأن الامم القديمة كانت تضع معرفتها ورؤيتها الكونية داخل الاساطير والقصص الحواديت. مم. يعني حتى كانوا في كتاب مشهور اسمه الاسطورة قبل الفلسفة - 00:21:12

ان كانت الاسطورة هي المستودع بتاع الافكار الفلسفية تمام؟ مم. قبل ما تيجي بقى الفلسفة والافكار المنزمه ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم اتهموه ان الذي اتى به اساطير الاولين. لانه في رؤية كونية - 00:21:29

في افكار وفي مفاهيم واخلاق كالتي كانت توضع في الاساطير وحكايات العرب. مم. والكلام اللي زي كده. فهو تتبع التاريخ تتبع الاساطير تتبع قصص تتبع لحكاية ليجمع المشتركات في سمات الرجلة ويجمع المشتركات في سمات الانوثة. الجهود اللي هو عملها واللي تابعها غيره - 00:21:43

بعد كده جهود عظيمة جداً واحنا بنحاول ان احنا نستفيد منها. لأن هي المشكلة الأساسية اللي بتقابلنا ان احنا ما عندناش كتالوج الرجالات الموجودة حاجات على مستوى الجسدية. المستويات الجسدية حاجات موجودة على مستوى القيم الأخلاقية. وحالات موجودة في بعض السلوك. الرجل يعمل - 00:22:03

كذا ورجل ما يعملش كذا شغل ناقص جداً وقليل جداً وفي التراس بتاعنا للأسف كانت اشياء بتتنقل نقل اجتماعي لكن ما كانش بينظر لها حاجات بسيطة كده في كتب الادب الكلام عن المروءة. هو دي الحنت وهنلاحز ان كلها افكار وقيم. لكن السلوك الاجتماعي طريقة التربية - 00:22:22

الاجتماعية للأسف المحتوى اللي وصلنا فيها قليل. مم. وده اللي بيخلينا نحاول نستفيد من الجهود دي وننفتح عليها. واضح من الكلام انك شايف خلل في التربية الاجتماعية بالنسبة لموضوع الرجلة. يعني في تعريف الرجلة او التنشئة على الرجلة؟ اه طبعاً هي هو طبعاً هي جزء من مشاكل كبيرة يعني خلينا بردوا ايه انا بحب - 00:22:44

الامسلحة بالقضية القريبة من الناس اللي هي قضية التدين. هم. ايه طبيعة التدين الاجتماعي اللي انت شايفينه حواليك في الاسر مليان مشاكل مليان خلل. مليان تصورات مغلوطة وحتى لما بيبقى في اه تصورات كلية صحيحة بيتم توظيفها لاغراض سيئة يعني زي بر الوالدين مثلاً. مم. تصور شرعى مائة - 00:23:04

لما بيتم استغلاله وتوزيفه وشرحه اجتماعياً يستغل بطريقة سليمة احياناً واحيان كثيرة بيستغل كمبرير لاساءة تربوية والابتزاز عاطفي وله اعتداء على حقوق الابناء. نفس الكلام مثلاً عندنا في حقوق الزوج او حقوق الزوجة. تلاقي - 00:23:29 الفكرة الكلية لحقوق الزوج وحقوق الزوجة فكرة شرعية وفكرة سليمة. بتطبق اجتماعياً علشان آآ تكون مبرر ومستند للاعتداء آآ الزوج على زوجته ارتداع الحقوق والعكس بالعكس احياناً است ممكن تجور على حق زوجها تحت مظلة ان ايه يعني رفقاً بالقوانين ومش عارف ايه - 00:23:49

تبص تلاقي الموضوع انت عايزه ايه في النهاية عايزه الصيف في السايب ورفقاً بالقوانين نفس الكلام لو بنتكلم على موضوع بقى اغمض وادق والمحتوى فيه قليل اللي هو الرجلة احنا كل اللي قلناه ده في حاجة فيها - 00:24:09

غزير جداً اللي هو التدين. مم في هذا القدر من الخلل والتشوّه والمفاهيم المغلوطة لا ينكره احد يعني. تديننا الناصري الجميل زي ما بنسميه. مم. زي ما بنسميه فما بالك ب حاجة زي زي البناء آآ بناء الرجلة وبناء الانوثة المحتوى فيها قليل اللي بيتكلموا فيها قليلين جداً آآ على مستوى العالم - 00:24:24

قليل على مستوى العالم الخلل كبير وواسع متصور ان حجم التشوّه والخلل اجتماعياً واسرياً في بناء الرجلة وبناء الانوثة هي يصل

لحد فين بالعكس احنا مش بس عندنا خلل في بناء الانوثة وبناء الرجلة. ده احيانا في اعراض - 00:24:46

وتشويه والغاء للمقومات الاساسية لبناء الرجلة وبناء الانوثة. نضرب مثلا مسال الناحية دي ومسال الناحية دي. هتلaci الراجل الولد بيترى على طبعا مش كل انا بضرب مسال لنمط من انماط التشوہ المجتمع كله مش فيه النمط ده في انماط غيره يعني. في كل كلام - 00:25:03

ما فيش تعميم في جزئية واحدة على كل الناس يعني. بالضبط احنا يهمنا لما لو فعلا سبت او فهمتم مني احنا عندنا فعلا نمط ده موجود ومنتشر يبقى انا كده ايه - 00:25:23

وصلت الرسالة. كويس. عندنا لمبات موجود ومنتشر وشائع. تمام؟ الولد بيترى تربية بناتي. يبقى ايه بناتي برضو؟ ما انا مهذب او اي تمام ما تقولش اي كلمة فيها يعني فيها تجاوز خالص قاعد هادي ساكت تمام مربع ايده حاطط صابعه على بوقه زي ما كانوا بيقولوا في المدارس زمان - 00:25:33

لو اتخانق كده مع يعني طبيعة العنفوان الرجلوي في في الولد اتخانق مع اصحابه مش عارف ايه لأ لازم تبقى مش عارف ايه لو في مسلا حد اعتدى عليه ولا ضربه ولا شتمه آرح قل للميس عملية يعني اسف في استعمال المصطلح عملية اخفاء مبكر للرجلة - 00:25:58

يعني الولد بيتحول الى في الاتبىود يعني فاضل له شوية ويمشي على استحياء يعني فاضل له شوية من طريقة التربية دي وبقى اسمه بودي وتوتى ومش عارف مفهوم اسماء الدلع في مرحلة مبكرة مسلا سن سنتين ثلاثة مفهوم - 00:26:18

لكن الواد عنده عشرة حداشر سنة واسمها وفي اكتر من كده في تمناشر سنة واسمها بودي يعني وطبعا للأسف يعني انا بحترم ابويَا جدا جهود المرأة في التربية وجود الامهات بحترمها يعني. بس هو جزء ااسي من المشكلة دي ان حمل التربية - 00:26:35

مرمي على النساء هي مش وظيفة النساء انها تبني الرجلة الرجال النساء بتبني جزء معين وهو ازاي تعامل النساء الرجال طبعا بيبني جزء بيبني جزء من الحنة دي. لكن النساء لازم تبنيها. لازم تعامل امك بطريقة معينة - 00:26:56

دي نفس الطريقة اللي هتعامل بها زوجتك بعد كده هي دي الحنة اللي المفترض الايه؟ النساء تبنيها. لكن باقي الشغل كله يبقى من الاب عندنا غياب للاب في عملية التربية. وهنكلم عن ده بعد شوية غياب واسع - 00:27:16

ده نمط. مم تعان روح النساء انت متخييل ان فيه امهات بيمعنوا بناتهم من النظافة الشخصية الانوثية. لحد ما تتتجاوز لأنانت ما تعمليش الحاجات دي لما تبقى تتجوزي ابقي اعملها. بدعوى العيب. بدعوى العيب حاجة الثانية مش عايز ادخل في تفاصيلها هم ليه بيمعنوا ده يعني - 00:27:30

ممك تلaci البت في تالتة اعدادي طالعين لها شنب اسف يعني المنز مش حلو وممكن كمان يتمنى عليها بسببه. مم بتكلم آرح او هي تروح لامها تقول لها تزرع لها ومش عارف ايه. فضلا عن باقي البنت تلaciها اتجوزت وما بتعرفش تحط مكياج - 00:27:53

ما تعرفش انها تزين لزوجها اتجوزت ما تعرفش ازاي تعامل زوجها معاملة فيها يعني حسن تبهل على مستوى اللطف والرقة وطيب القول مش على مستوى الحاجات الثانية الطاقة الخاصة وغيرها واحيانا هنا وهنا. مم. في الجوانب دي وفي الجوانب دي - 00:28:16

ما اترىتش على الكلام ده الطريقة بشعة مش كويسة بالزات كمان البنات اللي بتتربي في بيت في بيوت الكنترول والقيادة فيه للزوجة فبتبقى البنت اصلا ما عندهاش كتالوج لبيت سوي. القيادة فيه للرجل والانساني بمسافة الملكة والمعين - 00:28:33

والمساندة لأند الدنيا ايه مقلوبة مش النساء كمان هي القائد والرجل معين لأند النساء هي القائد والرجل هو الجندي. مم. في بيوت مشوهة من جهة فالتصورات الرجلية مشوهة التصورات الانوثية مشوهة ده نمط تاني عندنا نمط تالت - 00:28:55

اللي بربى ابنته انه يبقى بلطجي يعني فيه في الفيلم بتاع شيء من الخوف زمان الرجال بيربى ابنته بيربى عترىس انه بيجيب له حمامه عشان يايده يدبحها فبالنسبة له انا كده بيبني فيك الرجلة ان انت تبقى بلا رحمة - 00:29:13

بلا شفقة بلا عطف دي الحمامه اللي انت بتحبها وبتلطفها طب تعال ادي الحمامه. وادي السكينة ادبح هو مش بيبني رجولته هو

00:29:32 - يبزج انسانيته. ولد مسلا اتخانق مع ولد صاحبه -

آآ ضربه تمام؟ فيقوم جاييه من ايده. تمام؟ واضربه طخ طخ طخ اعتدي عليه اعتداء بشع يمكن يفوق حتى الاعتداء الاولاني عليه وهي دي بالنسبة له الرجولة. يعلمه ان هو يعني انا - 00:29:48

كنت بتكلم في اول مسال انه طبعي الذكر يبقى عنده شيء من التجاوز اللغزي. نهنده. تمام؟ نديره لكن مش نخلية يعني نقطع لسانه ونخلية تمام؟ لأ النمط اللي بتكلم عنه ده ممكن يعلم ابنه الشتائم ويعيي اللي بيبني مستوى قبيح جدا من الشتائم ويبقى شايف ان دي رجولة - 00:30:04

فيريبي ابنه على ان هو بيقى بلطجي ومعتدى ومتنمر. سواء اذا كان بشكل مباشر او اذا كان بشكل آآ آآ عملي كنت لسة قريب بشترى حاجة من مكان فالاب جنبه ابنه - 00:30:24

والاب بيشتري من البياع فاختلقو على حاجة كم من التنمير والعدوان اللفظي والشتائم والاهانات وقلة اللادب للولد البياع اللي هو كان فاضل له شوية ويضرره انت متخييل الولد ده هيبقى عامل ازاي؟ اما هيبقى بلطجي زي ابوك كده - 00:30:39
اما بيقى جبان وخواف غالبا لو كان ابوه بيعامله بنفس الطريقة. هم، يعني هو الاب هيبقى شكل الآتين. بالضبط اه، اما انه بيعامله بنفس الطريقة الهمجية دي. او تبقى كده - 00:30:58

اعمل كده تمام اه كل دي انماط من من التشوه احنا بنقول ان المعيار الاساسي لنقل الرجولة الاب والمعيار الاساسي لنقل الانوثة هي الام والام ليها دور في تكميل رجولة الولد بنسبة مسلا عشرين في المية والاب له دور في تكميل انسنة الانسان بنسبة عشرين في المية لكن تمانين في - 00:31:09

هنا للاب تمانين في المية هنا للام. ده مش الوضع الموجود. الرجالة سواء نتيجة لظروف اقتصادية نتيجة لطبيعة نفسية آآ غايبين وقنا وجوة البيت غائب حاضر صامت آآ اتفرج على التليفزيون بتفرج على الماتشات بينزل يقعد مع اصحابه في القهوة. في امهات احيانا زوجات بيكلموني - 00:31:35

نسبة تحايل على جوزها خد الولد معك المسجد اما هو ما بيصلি�ش في المسجد اساسا او لو بينزل مش عايز وجع الدماغ بتاع الایه العيال. وكلنا الناس اللي عندها يعني اطفال بيترجوا علينا - 00:31:55

ابنك لما كان عنده اربع خمس ست سنين تلاقيه واقف لك على الباب بيعطي عشان تاخده معك. ايوه. تمام؟ بنسبة كم بيأخذ ابنه معه نسبة شديدة المحظوظة لأنها مسئولية وقرف والواد هيبيطاً سرعتها. ولو خدوا معه تعينة نسبة الخمسة في المية اللي بيأخذوا ابنهم معهم. ثلاثة في المية بيحولوا الخروج - 00:32:08

نكد وقلة ادب وشتيمة ما تمش يا غبي ما تمشي يا حمار تمام؟ نسبة اتنين في المية هم اللي بيحولوا هذه الخروجة تجربة نقل للرجولة في عند اخواننا السعوديين الخليجيين عموما يعني - 00:32:29

حاجة بيسموها علوم الرجاليل طبعا هي كلها على مستوى الاجتماعي بس يعني ايه حتى دي غاية عننا. مم. تمام اللي هو الجانب السلوكي الاجتماعي اللي قلت لك هو شوية موجود. لكن حتى مش موجود في كل - 00:32:46

يعني انا شفته في مصر في الصعيد وفي بعض العائلات الوجيهة في الريف المصري تمام؟ لدرجة شفت على التيك توك بالصدفة واحد عنده واحد سعودي. عنده مكان تدريسي لعلوم الرجاليل. اللي هو عنده مسلا - 00:32:59

عشرين طفل اهاليهم جاييهم بيقعد ومسلا بيقعد يعمل لهم مسال انت فلان انت المعزب. المعزب دي اللي هو آآ المضيف اللي حازم فييدرب العيال ازاي تدخل المجلس ازاي تبقى قاعد في المجلس تستقبل ضيفك وهو جاي - 00:33:15

تمام؟ الاكل جهز واتحط. آآ تدخل عليهم ازاي؟ حياكم الله على عشاكم تمام؟ انت بقى الضيوف تردووا بايه على جملة حياكم الله على عشاكم؟ الله يحييك. بعد كده الاكل اتحط خلصت اكل قمت الله يكتير خيرك - 00:33:34

تمام ايه الجنبل اللي طول وان كان ده على مستوى الاتتيود الاجتماعي اللي هو لا يساوي خمسة في المية من بناء الرجولة لانه مش موجود يا اخي سبحان الله انا اتكلمت عن الموضوع ده قبل كده ان ليه في الجنة - 00:33:51

من ضمن نعيم الجنة المولى تبارك وتعالى قال يطوف عليهم ولدان مخلدون لأن البنية العربية الثقافة العربية اللي نازل فيها الوحي الأطفال الصبيان هم اللي بيأيه بيقوموا بطقوس الضيافة هم اللي يقدموا المشاريب ويحطوا الأكل ويرتبوه. لأن ده كان جزء من بناء الرجولة بتاع الصبيان. هم - 00:34:07

انت هسألك سؤال يعني لو انت قاعد في قعدة ورحت تزور حد ودخل اطفاله عليك ايه شعورك جميل. تبقى مبسوط. طبعا. فرحان كده بدخلة العيال. ان احنا فطريا عندنا حب للاطفال. ايوه. تمام - 00:34:33

يزيد وينقص ويتفاوت بين الناس بس فطريا عندنا حب للاطفال. ورحمة بهم. طبيعي. تمام؟ مم فبتبقى مبسوط فده كان بيبقى في الحقيقة جزء من سرور الضيوف. فهو بالنسبة للاولاد وابوهم بنقل الرجولة. هم. وحسن الضيافة واكرامه بضيفه - 00:34:47
بالنسبة للضيوف مبسوطين بدخلة الولاد تنقل الله عز وجل او او اخذ الله هزا من ناحية الاسم ما المحتوى فهيكون ما لعنه رأت ولا اذن سمعت ده للجنة ونعم الجنة انه كمجالسكم في الدنيا - 00:35:06

تمام هتلالي الاطفال داخلة عليكم هم اللي بيظفوا عليكم هم اللي يقدموا لكم الحاجة البنية عاملة ازاي ؟ مم. الاجتماعي ده مع الكون مش وزنه كبير في عملية بناء الرجولة لانه غايب عن مجتمعات كثير. مم. بشكل غريب - 00:35:19

بالعكس ده الولد يجنب مجالس الرجال الولد بيتعامل معاملة سيئة جدا في المسجد. والمسجد بالنسبة للولد مسجد بالنسبة لك انت مكان للصلة ولقاء الله بالنسبة للولد تربية ومكان بيشوف فيه الرجالة - 00:35:36

هو كده بقى راجل نزل المسجد وقف مع الرجالة في المسجد مش عارف يتتسق مع ده في سلوكه لانه في النهاية طفل السدال الها رد بتاعه بيتبيني كده فردت راجل بيحب اوي يلبس مسلا القميص طاقية - 00:35:53

ويبيقى شبه الايه ؟ شبه الموجودين في المسجد تحس ان هو راجل البنية النفسية بتتكلون ان هو لأ في اللي ما بيرضوش ياخدوا عيالهم اصلا او اللي ياخدوا عيالهم في تعاملوا معاملة سيئة جوة المسجد ويتھانوا. وانا متفهم طبعا المصلي لا يشغل. بس احنا محتاجين نعمل عملية توازن - 00:36:10

المصلي لا يشغل وما بين ان احنا عايزين نربى العيال دي ونبني رجولتهم ونبني جوانبهم الایمانية والتعبدية. فاه طبعا اجاية على سؤالك يعني فيه مشاكل كبيرة جدا في الاساليب التربوية سواء من ناحية الاسرة او من ناحية بقية المجتمع لبناء الرجولة. اه - 00:36:30

خلينا مسلا نقول احنا ايه ايه المؤسسات اللي بتبني الرجولة؟ عندنا الاسرة وضرينا امسلة طبعا على مشكلة عندنا آآ مؤسسات آآ^{آآ} بيسوها مؤسسات آآ نقل تمثيل المواطن الصالحة اللي هي المدرسة. مم. الجيش دي اللي بتبني المواطن الصالح - 00:36:50
تعالوا شوفوا المؤسسات اللي المفترض بتبني المواطن الصالح هل هي بتبني المواطن الصالح رجلا من حيث كونه رجلا ومن حيث كونها انسى دخولها في المنطقة دي ضعيف اللي هو يدوشك بس البنت بيعود وادى لها التدريب تدبير منزلي. مم. دي يعني ليه احنا كده احنا بنينا الانوسة. صحيح. والراجل مش عارف شوية لعب الكورة - 00:37:12

لكن تعال بص هتلاليها مؤسسات قتل للرجولة. ارفع ايديك لفوق. مش عارف يعمل ايه آآ طابور طابور الصباح اللي بيتحرك في الطابور بيضرب اللي مش عارف بيطلع الفصلة بيغلط بيضرب. هدم للرجولة. العيال بيتدربوا ان هم يفتنوا على بعض ويقولوا اسرار آآ بعض. تعال نعمل لهم شرطة - 00:37:33

مدرسة اللي هو شوية عيال بيقى لهم سلطة عليهم فيهنوهم ويتنمروا عليهم. طبعا اعزم بيتهن للتنمر على الاطلاق وهذا التنمر يهدم الرجولة بعد كده عند ناس كتير جدا او بيطلع بطجيئه فهي نفس المعادلة انكررت مرة تانية. مم. تعالى الجيش بقى والاسطورة الرهيبة بتاعة خوش الجيش عشان تبقى راجل - 00:37:53

انت بتخش الجيش بتتهاجم كرامتك وبتتشتم ومش عايزين نتوسع في الحادة دي فنخش دايع يعني تمام فخلينا ايه يعني كفاية اللي بيحصل لك جوة ما فيش حاجة اسمها انت بتخش الجيش تبقى راجل - 00:38:13

ما فيش الكلام ده خالص معايا؟ مم بالاضافة بقى لما يقدمه المجتمع العام كاعلام تعال تلاقي مين نموذج الرجولة في الاعلام؟ محمد

رمضان ده كده نموذج الرجلة في الاعلام هو ده - 00:38:23

البلطجي اللي بتقول آآ اللي هو جدع او يس آآ يعني مش عايز اخش في التفاصيل كل الناس عارفة بالزات في اخر عشر سين ده نموذج البلطجي الجدع هو ده الرجال. مم. هي دي الرجلة البلطجي الجدع - 00:38:38

عمر البلطجة ما كانت رجلة بالعكس البلطجة رجلة مجرودة زي بالضبط الشكل الثاني اللي هو مش عايزه مش عايز استحمل تعبير مش لائق بس الرجال اللي هو كيوب زيادة عن اللزوم - 00:38:53

بقى عندنا شكلين مجروحين للرجلة. البلطجي يعني مم المذهب او اللي هو بيمدح بيتفاصل عليه متربى خمس مرات كان فيه حد عامل قريب فيديو فيتكلم بصوت واطي قوي وصوت ناعم قوي - 00:39:08

تمام وبعد اذنكم وحضراتكم بالطريقة دي كده والاتيتيد فكل التعليقات انت متربى اوبي يا رب ابني يكون متربى زيك يا رب اخوايا يكون متربى ازيك احنا كلنا بنحب التربية بنحب كلنا والله التربية بس عمره كان وطيان الصوت وانخفاضه ونعمته - 00:39:25 والحركات المهزبة والحركات بتاعة هاني شاكر زمان دي. عمر الحاجات دي ما كان لها علاقة بالرجلة بالعكس هي مش مريحة مش مريحة كان فيه حتى زمان على مستوى الاعلام بتتصدر نماذج ولو كان من ناحية التعبير الجسدي والشكل والتهذيب والاهتمام - 00:39:45

في حقوق النساء ورعاية الاسرة في ارجولة زمان شف مسلا حسين صدقى تشووف مش عارف مين زمان في الافلام بتاعة زمان اه مم يوسف وهبي طبعا انا ما ليش دعوة بالقرار بالأشخاص دول في حياتهم الحقيقة. انا باتكلم على النماذج اللي بتتقدم في الافلام.

يوسف وهبي مسلا في الافلام القديمة كانت مسألة الرفض الكبير جدا - 00:40:05

يمكن احنا ايام دي في ايام الكريسماس يعني الناس بتتداول المقطع المشهور بتاع يوسف وهبي. اللي بيقول ان دي مش اعيادنا ولا دينا ولا سقايفنا. كان فيه في مراحل مبكرة - 00:40:25

من الاعلام آآ اشياء شوية احسن كان في حاجات اسوأ والناس كانت بتشرب خمر قدام الكاميرا عادي. ده مش موجود دلوقتي. مم. لكن فيه كانت حاجات احسن. على مستوى المؤسسات بقى. مدرسة - 00:40:35

الجيش اعلام آآ كلها بتقدم رجلة مجرودة مشوه فهو طبعا عندي مشكلة كبيرة مع مع النواحي دي. طيب اه افهم من كده ان المدخل الاساسي اللي بنلقي الرجلة هم الوالدين؟ اه طبعا زي آآ زي - 00:40:47

زي ما قلنا قناة التمثيل الاساسية عن خبطه من البداية ان الاب يضع اساسات الرجلة. مم. ويمررها لقلب الولد الصغير هو اول رجل في حياتي وهو اهم رجال ممكن الجد يكون له دور - 00:41:03

يكون الاعمام والاخوال لهم دور يعني انا واحد احمد على المستوى الشخصي كان دور خالي في حياتي دور آآ كبير جدا مسلا اللعب الرجولي اللعب وده من الحاجات التربوية الجميلة جدا لبناء لبناء الرجلة. آآ والدي ما كانش بيعمله معي والدي كان يعني كبير في السن شوية اتجوز متاخر - 00:41:21

لكن اللي كان بيعمله معي خالي الى الان يعني فاكر لقطاته ومشاهده من سن مبكر خمس سنين وست سنين. ولما خلقت بعد كده كان عندي تلات آآ صبيان. ما شاء الله. بقيت اعمله معهم - 00:41:41

ده من الاشكال اللطيفة جدا اللي ممكن تتعمد من غير عنف ومن غير ايزاء لان فيه ابهات احيانا ايه بنسميه الاب العيل. اللي هو بيلعب مع بس عاوز يغلب وعاوز ينتصر وعاوز يضربهم ضربات مؤذية لأن هي الغرض مش كده يعني. بالعكس انت لازم تسيبه يعني يحس بلذة الانتصار يعني - 00:41:54

والاخوات طبعا لهم دور لكن الرجل الاهم والاساسي اللي الابن بيأخذ سؤال الرجلة ويروح له به ابيه بابا هل انا رجل بما يكفي؟ السؤال غير سؤال الانوثة اللي البنت بتروح به للام - 00:42:14

حلوة الجميلة انا لطيفة انا رقيقة سؤال يليق وبطبيعتها يليق بمن نشأت في الحالية كما يقول المولى تبارك وتعالى شغل الرجل ده مختلف ان طبيعة المهام المنوطه به مختلفة. الانبياء والقاده والملوك زي ما هنتكلم عن تبسيلات الرجلة بعد كده. هم. تمام -

والانسي مطلوب منها ادوار تانية مختلفة هي بتروح لسؤالها لامها وهو بيروح لسؤاله لاييه طبعاً تيجي اجابة السؤال اما جرح الاعتداء واما جرح اللي هو انت مش راجل تمام انت مش عارف ايه تمام او رجولة رجولة البلطجة زي ما احنا قلنا - 00:43:04 او الاعتداء الاعتداء السلبي بقى له اصلاً مش موجود في حياة ابنه. ما بيجاوبش على الصور اصلاً زي ما حكينا. مش عايزين نكرر الكلام. مم وطبعاً بيضاعف المشكلة ان الام نفسها عندها فراغ رجولي - 00:43:27

هي نفسها لما الكارت في البيت الاولاني ما كانش فيه نموذج رجولي حي بالعكس ده كان كمان ممكن ايه اخوها بيتسليط عليها. وابوها وامها يدعموا تسلط الاخ عليها ابوها ما كانش كان بينها ابوها ما كانش بيقدم لها درجة معقولة من العاطفة والحب والحنان. فالهارد بتاعها ما فيهوش رجولة يعني - 00:43:42

مكتمل الصفائح ما عندهاش حاجة تديها. ما عندهاش تصور عن الرجولة تديه. تعال بقى لمسألة الاعمام والاخوال اللي احنا بنتكلم في مجتمعات الاسرة النسوية مستسنينا الريف والصعيد. تمام؟ فاللي هو اما بي Shawfوا قرايبهم كل فين وفين دا كمان لو ما كتش الارحام مقطوعة. وفيه خنقات ورس وفيه خنقات اه اه - 00:44:05

شاييف وال حاجات اللي انت عارفها دي ما فيش الاعمام والاخوان ما لهمش دور تعال بقى ننتقل بعد كده للمدرسين. ننتقل لمحفظين القرآن. ننتقل للمدربين تمام كان فيه حاجة زمان اسمها الكشافة تعال نروح للقائد بتاع الكشاف. الاشخاص دول احياناً بعضهم بيقوم بدور آآ ايجابي. لكن في الغالب ده ما بيحصلش. ان الناس اللي - 00:44:25

اتأخرت جداً بمعلمي اللغة العربية. آآ يعني كل معلم او يعني فيه اتنين واحد في ابتدائي وواحد في اعدادي وواحد في سانوي. مم. تلات مدرسين في ابتدائي كان آآ كمدرس حساب بس كان هو وقائد الكشافة - 00:44:49

وفي اعدادي كمدرس عربي ومدرس رياضة وفي سانوي كان مدرس عربي. المدرسين كان لهم دور كبير جداً في في حياتي الحقيقة يعني. وكانت من الاسباب كده ان احنا كنا بلد صغيرة - 00:45:02

مدينة صغيرة وعدد الفصول قليلة جداً عشرين خمسة وعشرين. في الفصل ففي مساحة من كانت مدارس حكومة عادية. مم. في مساحة ان المدرس يستغل نفس الكلام في التدريب الرياضي الكابتن ممكِّن يعمل حاجة. انا اتأسرت جداً باللي كانوا بيحفظونا القرآن بالتحديد واحد معين منهم كان له تأثير كبير جداً - 00:45:13

فالرجالية دول كلهم بيغزوا سواء بما يتعلق بالرجولة او البنية الاخلاقية والایمانية عموماً اه فيه كاتب امريكي بيقول ايه؟ كانت امي تطلق علي بيبي وكان ابي يناديوني تايجر نمرى يعني - 00:45:33

ايهرأيكم اي اتجاه اريد ان اسلك اذا كنت رجلاً متلامساً مع رجولتك اي اتجاه ستختار اتجاه التيكير هو ده اتجاه بيبي بيبي دي لطيف في مرحلة معينة. هم اللطيفة لما تكون عيان لما تكون بتتمر بازمة لكن مش في - 00:45:53

الحياة اليومية الطبيعية اذا قال الاب آآ لابنه انت ابن امك انت عيل طري؟ انت مش راجل خلليك راجل استرجل دي عبارات سب وشتم ليست عبارات تربية هنا يحدث الجرح - 00:46:20

هذا لا يجيء على السؤال. السؤال اللي هو رايح له به هل انا رجل بما يكفي؟ ما بيجاوبلوش على السؤال الكاتب ده بيقول يسبب بعض الاباء جراحاً بمجرد صمتهن هم موجودون لكنهم غائبون عن ابنائهم - 00:46:38

ويكون الصمت في هذه الحالة صاماً للاذان اذكر رغبتي كولد في ان يموت ابي وشعوري بالذنب الرهيب لوجود رغبة بهذه. ابي كان غائباً لكنه موجود جسدياً. لم يعتبر غائباً كنت اعيش آآ بجرح لم يمكن لاحد ان يراه او يتفهمه - 00:46:57

في حالة الاباء الصامتين السلبيين الغائبين يبقى السؤال بدون اجابة. هل لدى ما يجعلني رجلاً؟ هل انا رجل يا تأتي الاجابة صمت ان الاجابة عليك ان تكتشف بنفسك طبعاً ما بيقدرش تلاقي الولد لما يوصل لسن المراهقة يشرب سجائر - 00:47:23

يضرب آآ وشم يليس جاكيت اسود يجري على موتسيكلات في حاجات مفهومة المغامرة والمخاطر جزء من التحول الرجللي للموتسيكلات طبعاً الحاجات دي بيتم آآ معاداتها من الاهالي كبيرة جداً ومفهوم والله المخاطر اللي في الموضوع يعني. تمام؟ بالتهور

ويسوق من غير مفهوم تمام. بس انت كمان لازم تفهم - 00:47:45

ان الرغبة في المخاطرة والمغامرة في السن ده جزء من التحول الرجولي فانت لازم تديره ما تقموش معي بيلعب ويخرج مع اصحابه ويتحانقوا مع بعض ويهرزوا بالايد وممكن يشتموا شتائم مش كويستة. تحتاج تهندل ده وتديره. لكن تحتاج تفهم كمان انه جزء - 00:48:09

طقوس الانتقال للرجولة. مش مجرد افعال كده عشوائية او انحراف او بتاع. تيجي البنت مسلا تهم بالروج تهم المكياج تلبس لبس مكشوف شوية. اوكي الموضوع ممكن يكون تحتاج هندة محتاج ادارة. فيه ولاد تانيين في البيت. ندير الموضوع بشكل معين - 00:48:27

وفر لها بيئات تلبس اللبس ده فيه من غير ما يكون آآ حد تاني شايفها. لكن لاً الموضوع بيتم قمعه توصل البنت بتجوز ما تعرفش تلبس. في سبات بيتجوزوا بتتكلف تلبس مكشوف قدام جوزها. ويجي الرجل يلاقي نفسه لبس في الحيطه - 00:48:47
ومعذور انه يلاقي نفسه لبس في الحيطه احنا ما اتفقناش على كده معايا الام هي الشخص الولد بيجرني عليه الولد بيجرني عليها اسف لما ركبته بتتعور طبطب عليه وهو بيعيط - 00:49:03

وهنا محتاج الدور ده. الاب هو اللي بيحطه في المكان اللي ركبته اتعورت فيه هو اللي وداه عشان تطور كتبته خليك من الدورين. حلول المسال ده. فرق الدورين عامل ازاى - 00:49:29

تعالي نلعب كورة ونروح نتعور عارف ايه ابني كان من من اربع خمس سنين كده آآ بيجرني وبيلعب مع اصحابه فيينط كده من فوق مكان فراح نازل ركبته كده فركبته اتكسرت - 00:49:42

فكنت مضائق جدا في الاول ومن المخاطرة ومن وطبعا دخلنا في عملية وقصة وعلاج طبيعي وشهر ونص جبس تجربة مش كويستة يعني كنت متضايق جدا والمخاطرة والظهور تمام وضررت نفسك وبعدين على مستوى تاني بقى الفترة بقى بتاعة العملية والجبس بتديك فرصة تقدر ايه تدور - 00:49:55

هو ده جزء من المرحلة جزء من السن ما هي فيها جزء قدرى يعني هو ما راحش رمى نفسه تحت عربية ضبيه بينط من فوق سلم فراح واحد الاربع سالالم فنطة واحدة فنزل كده الركبة اتكسرت. مش يعني لو هو حتى كان سايق - 00:50:18

بدأت ادردش معها يعني جزء من بنية الرجلولة وتحولها لمخاطرة انت اتربيت وانت صغير ان انت بتقع بتتعور في الماتش ركبتك بتتجلخ زي ما كنا بنقول زمان تقوم تكمل وتقوم تكمل - 00:50:32

انت لما يبقى عندك خمسة وعشرين سنة ستة وعشرين سنة سبعة وعشرين سنة الحياة هتدي لك على وشك بتتفصل من شغلك وھتعمل ايه او عى تقوم تكمل لازم تكمل. هتقوم تكمل زي ما كنت بتقع وانت صغير بتتعور وتقوم تكمل. طب لو انا عملت لك - 00:50:49

مناطق تروح هنا وحاميتك تنزل هنا ومش عارف مراتك لما تكبر الدنيا يبقى شكلها عامل ازاى ازمات نفسية. ازاى هتتعامل مع الازمات؟ ازاى اتعامل معه هنا هنا المشاكل لذلك زي ما بقول انا قلت قبل كده ان الجيل مزلوم. هو مش هو عنده مشاكل مش بتاعتته وما راحش اشتراه من السوبر ماركت. هو طبعا مسؤول انه يتعامل معه. مم - 00:51:07

لكن هو ما راحش اشتري من السوبر ماركت ديت باعت لي واوبار ده حد اشتراها ولبسها له في واحد اسمه روبرت بلاي بيقول آآ ادت الطريقة التقليدية ل التربية الابناء التي استمرت لالاف السنين الى وجود اباء وابناء يعيشون في علاقة قريبة بدرجة عالية جدا - 00:51:30

بينما كان الاب يعلم الابن حرفه ما. زراعة نجارة حداقة خيطة. علمني ابي اصطياد السمك. وكنا نقضي اياما طويلا قيل معا في مركب في البحيرة محاولين اصطياد الاسماك ولن انسى ابدا ابدا - 00:51:53

سعادته بي حين كنت امسك بواحدة ولم يكن الحنة دي مهمة جدا ولم يكن حقا السمك بالامر المهم كانت السعادة والتواصل والحضور الذكري الذي به منح نفسه لي بسعادة وستسمع من رجال اخرين يتكلمون بدفع علمني ابي كيفية اصلاح السيارة. علمني

ابي كيفية اصلاح الجرار. علمني ابى كيف اقذف - 00:52:10

الكرة بمهارة كيف اصيده السمان؟ كيف اضرب البسبول؟ كيف اقذف آآ بالكرة في السلة يعيش الاباء والابناء في معظم السقفات القبائلية. وهناك الكثير ليتعلمه الابن - 00:52:42

لذا يقضى الاب والابن ساعات محاولين ومخفين معا ليصنعوا رؤوس السهام الحديس بتاع حرب الفجار. مم. بري السهام ليصنعوا رؤوس السهام او ليصلحا حربا او ليتبعها حيوانا ماهرا. وحين يقتل الاب والابن ساعات طويلة معا. وهو الامر الذي لا يزال بعض الاباء والابناء يفعلونه حتى الان يمكننا ان نقول - 00:52:59

ان مادة تكاثر تشبه الطعام تمرر من الجسم الاصغر المادة دي هي الرجولة دي المادة اللي بتمرر يقول كانت المجتمعات القديمة تؤمن ان الولد يصبح رجلا فقط من خلال الطقوس والجهاد - 00:53:27

عبر التدخل الفعال للرجال الاكبر. اذ ينبغي على الاب او رجل اخر التدخل وعلى الام ان تكتب طيب طبقا للمشكلات اللي احنا ذكرناها دلوقتي في بناء الرجولة والانوسة آآ هل هل في خطة مقترحة من علماء النفس لبناء التكوين ده؟ بداية في يعني مصادر كثير ممكن ان - 00:53:49

الناس تشتلل عليها وتطلع منها يعني خطط واجراءات وشبكة سلوكيات لبناء الرجولة والانوسة على مستوى قيم والافكار على سبيل المسال مسلا الجهود اللي بتتبادل حاليا في التعامل مع النسوة. مم. وفي مقاومة ونقاش افكار النسوية - 00:54:18

نتفق مع بعض التفاصيل فيها او نختلف. بس ده مسلا نماذج من الشغل على المعتقدات والرؤى والافكار للانسني ناحية جنسها وناحية الجنس الآخر. هم. مسلا. هم. الخط ده ممكن يتاخد منه شوية حاجات. اللي جوانب القيم الاخلاقية والسمات مسلا في كتاب مسلا عن - 00:54:37

البنات والقيم وفيه واحدة مسلا كاتبة رسالة الى ابنتي مجموعة من المقالات في بناء شخصية الفتاة في عندنا في الكتابات الاسلامية مسلا كتاب شخصية المرأة المسلمة بتاع محمد علي الهاشمي. ففي - 00:54:56

مصادر كل مصدر بيغطي ناحية تمام وفي مصادر لستة محتاجة بحث وتنقيب يعني مصادر الادب العربي الكتب اللي زي عيون الاخبار والعقد الفريد وما فيها من تراث العرب واداب العرب وقصص العرب واخبار العرب ومروءات العرب. دي ممكن يتولد منها - 00:55:13

كوييس جدا. هم. سواء على مستوى الرجولة ده الكم الاكبر. او على مستوى تتبع اخبار النساء. يعني على سبيل المسال القصة المشهورة بتاعة وصية المرأة العربية لبنتها ليلي الزوج طالع منها شغل حلو جدا في الانوسة ودور الانوسة داخل البيت. في في عدة مصادر - 00:55:30

لكن احنا عايزين النهاردة يفيد الناس تكوين او المقترن اللي قدمته بعض الاتجاهات النفسية اللي اشتغلت على البنية النفسية واللي ممكن يتولد عن البنية النفسية من سلوكيات واجرام نفسية للرجل والبنية النفسية للانثى. وما يمكن ان يتولد عنها من سلوكيات وايراد. ده واحد من الهياكل. وهو هيكل مقترن - 00:55:47

في درجة من الاكتفاء ومش متداول او في الكتابات العربية ده اللي مخليني متحمس ان انا دايما بشرحه وبعلمه للناس. مع ان المجال ما زال مفتوح. ان ناس تولد افكار تانية وخطط تانية من - 00:56:14

المصادر اللي انا قلت عليها وغيرها كمان. كوييس. اللي بدأ الخط ده آآ عالم النفس التحليلي المشهور كاريونج وفي ناس من المنترين لمدرسته طوروه بعد كده واحد اسمه روبرت مور واحد اسمه دوجلاس. ناس دوجلاس ايه - 00:56:29

وفيه غيرهم يعني آآ فاحنا يعني نلخص كده الشغل بتاعهم في كلامنا دلوقتي هو بنى الشغل ده على الفكرة اللي انا قلتها النهاردة في بداية كلامي. اللي هو تتبع تتبع التاريخ - 00:56:43

الامم آآ الحضارات مم. الاساطير القصص الحكايات فلقى ان الرجال عبّر هذا التاريخ وهذا وهذه القصص كانوا بيقوموا بمجموعة من الاذوار في آآ كل راجل بيقوم بالاذوار الاربعة دي بدرجات متفاوتة - 00:56:56

لكن في نفس الوقت في راجل آآ او كل راجل فيه دور كده مهمين ومسيطر هو بيقوم بالاربع دور بس فيه دور مهمين. كوييس.
ومسيطэр. هم كذلك الاناث الانثى كل انتي بتقوم باربعة ادوار - 00:57:16

درجات متفاوتة لكن ممكن انسى يبقى عندها دور مهمين او مسيطэр. فقال لك احنا دلوقتي لما استقرأنا هذا التاريخ فوجدنا ان الرجال عبر التاريخ كانوا بيقوموا بالادوار الاربعة دي. والاناث عبر التاريخ كانوا بيقوموا بالادوار الاربعة دي. فاحنا ممكن نبني الرجلة ونبني الانوسة ازاي؟ سواء نبنيها - 00:57:28

عبر ازاي وانت بتربى بنتك آآ تبني فيها الانوسة وانت بتربى وانت بتربى ابنك تبني فيه الرجلة. هات الادوار الاربعة دي ونميهما وغذيها فيها انت خالص كبرت وبيشتغل على تطورك ونموك الشخصي - 00:57:47
حتى الادوار الاربعة دي شف ايه اللي موجود عندك فيها تمام؟ مم. آآ ونميه وطوره واشتغل على اجراءاته. كذلك الادوار الاربعة دي لها تطرفات سلبية. طبعا كل ده هيتضج بعد شوية - 00:58:01

لها تطرفات سلبية. فانت اكيد ممكن تكون بتعمل تطرف من التطرفات السلبية دي. او انت تكوني بتعمل تطرف من التطرفات السلبية دي. اشتغلني عليها. فهتنمي الجزء ايجابي للدور وتداوي الجزء السلبي له الدور. فدي اشبه بمنهج تعليمي - 00:58:14
وسلوكي وتدريبي لبناء الرجلة وبناء الانثى قال لك الادوار الاربعة للرجل هي الرجل ملكا الرجل محارب الرجل عارف الرجل محب بالنسبة للمرأة ملكة نلاهز ما فيش ملك ما فيش مرأة ما فيش دور المحارب - 00:58:31

ملكة عاشق او محبة تمام؟ حكيم حكيمة هنا مقاولة للعارف الناحية الثانية. مم المحب او العاشق المقابله للمحب الناحية الثانية.
الملكة مقاولة للملك الام مقاولة تمام؟ تمام هل هذا يعني - 00:58:59

ان المرأة في بعض السياقات والاحوال مش ممكن تكون محاربة؟ في بعض السياقات والاحوال مش ممكن تاخد بعض ادوار الملك زي ما نشر ادوار الملك بعد شوية ممكن. لكنها بتكون اوضاع استثنائية - 00:59:21

ولما المرأة بتمارسها ما بتستمدش منها رجولتها. لأنوستها هي بتمارسها عشان هي اوضاع استثنائية لكن ما بتعتبرهاش مصدر او ساحة لتجلي الانس. تكون مضطرة لها يعني. تكون مضطرة لها. هنضرب الامثلة بعد شوية فيتضح الموضوع. كوييس - 00:59:36
خلينا نبدأ بالتمسلاط او المساحات الاربعة اللي بتتجلى فيها رجلة الرجل زي ما قلنا كل راجل فيه الاربع هو ملك احيانا حارب احيانا وعارف احيانا ومحب احيانا حسب السياقات. وممكن يكون الرجل مهمين عليه دور من الادوار اكتر من غيره زي برضه معلش - 00:59:52

اهو خلينا نمسك الملك اول واحد الملك هو الحالة الاكسر اكتمالا للرجولة نوضح شوية يعني ايه يا ملك؟ هل يعني الملك ده ان الرجل يبقى ملك لدولة امة مملكة؟ لا مش دول مقصود - 01:00:16

طبعا ممكن يكون ده تجلي من تجليات دور الملك لكن تجليات دور الملك كتير جدا. مش بس ان هو يبقى ملك بالمعنى الفعلي. مم.
المعنى السياسي دور الاب في الحقيقة هو دور الملك. هم - 01:00:32

ملك لهذه المملكة مدير الشغل ملك آآ الامير في السفر حد آآ سفر فخلوه يعني هو القائد المنظم والميكروباص على الميكروباص اللي هو راكبه ده ملك اه الكابتن الفريق ملك - 01:00:49

ادوار القيادية والادارية والتنظيمية ده معنى ان من ادوار الرجل ان يكون ملكا انت لما بتربى القيادة والادارة والابوة ومسئولييات الابوة انت كده بتغذى ساحة من اهم ساحات تجلي الرجلة - 01:01:15

فلما نلاقي اب قوي نحمل مسئولية عيلته متتحمل مسئولية اسرته ندي له مسلا درجة من درجات انت معك ايه؟ اتنين هنفترض ان الرجلة عشر اسهم كده معك ايه مرت ازمات في حياته تحديات كبيرة - 01:01:39

واستطاع ان يقاتل فيها بضراوة حتى يجتازها بابا يعني ايه كزا ؟ اتعلم ده ازاي علاقته بزوجته وبناته وولاده تقديم الحب الادوار الاربعة للرجل طبعا هي اوسع من من الابوة والنماذج دي بس احنا بمجرد امثلة بعد كده نفصّلهم بقى واحد واحد. ايه - 01:02:02
ايه الادوار الاربعة بتاعة اي راجل حياته ما بتخرجش عن الاربع مربعات دول الدائرة بتاعة حياته متقسّمة رباعي كل ما يوجد افكاره

وسلوكياته يقوم بمهامه وأخلاقيات كل جانب من دول - 01:02:41

هو كده يسير في طريق تحقق الرجولة عارف زي عندنا في الایمان كده في عبادات وفي معاملات في عقائد في اعمال قلوب في اذكار عندنا اربع محاور. بناء بيتبني واحدة واحدة. على كل محور بتبني في العبادات - 01:03:01

ابني في العقائد ابني في المعاملات والاخلاق والاداب تمام؟ هنا بقى بتبني في ادوار الملك ابني في ادوار العارف ابني في ابو دور المحب وفي ادوار المحارب. مم. ممكن يكون دور مهمين عليك - 01:03:17

كان واحد مسلا قدراته المعرفية مش مهتمة او اي بالمعارف وبتاع عنده درجة خفيفة كده ممشياد. بس في النواحي القيادية والادارية دي اللي واحدة سبعين تمانين في المية من حياته بدأ عدد الادوار الاربعة بس مين الدور المهمين؟ - 01:03:33

الملك. مم معی؟ ايوة. فيه حد عارف يدير بيته بس اللي هو يعني ايه الحد الادنى كده الدنيا ايه آماشية وابوه بيساعد شوية واخواته تساعده ومراته برضه بتستند عليها في الجوانب القيادية. بالنسبة للشغل موزف ما يعرفش يكون مدير - 01:03:48

ما يحبش يكون مدير معی ايه معرفته برضو على قد تخصصه تمام ما يحبش المعارك والخناقات. لو اضطر بيخش. لكن هو ما يحبهاش بيعرف يقدم حب او اي حواليه هو عنده الادوار الاربعة التلات ادوار بنسب الحد الادنى. ممكن نطلب منه يطورها عشان يوصل للحد الادنى. لو فيه دور ضعيف عنده - 01:04:04

لكن ايه الدور المهمين المحب تلاقي الابن بيقول لك ايه ابويا ده احن راجل في الدنيا ابويا ده بيحينا حب فتلالي الولد نفسه لامس ان ايه الدور المهمين عند ابوه - 01:04:34

محب تعال بقى نمسك الایه الادوار دور دور كده الملك ده اللي بيقوم بهممتين اساسيتين اللي بيحظى القواعد امي والمعايير والاسس وبيوفر الموارد عشان القواعد والنظام والمعايير دي وبيقدم الدعم التشجيع للرعاية اللي تحته - 01:04:48

مراته وولاده مدير مع الموزفين اللي معه اللي بيسيرني ادوار قيادية وادارية. مم احنا نحاول لو معنا وقت في الاخر نشتغل شوية تاني على الملك. لان زي ما قلت لك هو الدور - 01:05:19

المهم. هو اللي بيعرف يشغل المحب امتي ويشغل المحاربين تخوض المعركة دي ولا ما اخوههاش معی؟ وشغل العارف امتي؟ جاوب على سؤال ابني ولا اقول له طيب خلينا نحس فيها مع بعض - 01:05:37

مم. عشان ما اجاوبش اي اجابة وانقل للولد تصور مش كوييس. قدرجي هو الملك ده هو اللي حتى في الادارة الزاتية هو اللي بيدير نفسه. هو اللي بيقول لك انت تحتاج تتعلم الحاجة الفلانية - 01:05:54

انت تحتاج تشد حيلك عشان بتحتاج يعني عزرا للمقاطعة يعني الدور ده بالذات بتحتاج انه يكون عارف اه هو بيستعين بالعارف اللي جواه. مم. تمام؟ عشان كده هي الادوار متداخلة. مم. تمام؟ شفت الملك بيقوم جاي卜 الوزير - 01:06:09

يقوم جاي卜 الحكيم آآ المنصور يجيب يجيب ابو حنيفة. مم. يجيب مالك آآ تمام اه الوالي بتاع مصر يجيب الليث ابن سعد. تمام لكن في النهاية عمر ابن الخطاب ابن عباس. هم. تمام؟ لكن هو جواه عارف - 01:06:28

تمام هو بيشغل العارف بتاعه ويستعين بعارف من الخارج. عمر ابن الخطاب كان عنده معرفة بيستعين بعبدالله بن عباس. مم. النبي صلى الله عليه وسلم سيد العارفين. صلى الله عليه وسلم. ومع ذلك يشاور اصحابه. فهو بيستعين بالعارف اللي جواه - 01:06:50

تمام ويستفيد من العارفين اللي حواليه. هم علشان يغزي معرفة الملك. فالاتجاهين ورائيح جاي المحارب الملك بيحدد المعركة تتدخل ولا أونخشها ازاي ممكن نحط استراتيجيات والمحارب بيساهم في الاستراتيجيات وينفر. مم. الملك - 01:07:06

بيقول لك البيت ده ينفع ادخله البنت دي كويسة ومتربية وبنت ناس وشكلها كوييس وعجباني وبتاع والمحب هو اللي بيروح يتجوزها ويقدم لها المحبة والدعم والحنان واللطف هنلاحرز ان دايما الخطوة الاولى بتاعة مين - 01:07:24

الخطوة التنظيمية بتاعة مين؟ توفير الموارد عايز احوال علشان اتجوز بتاعت مين؟ الملك. الملك. مم انما قاتل عشان الاقي شغالانة او ان انا اصمد في شغالانة لمحارب تمام؟ مين اللي قال لي انت لازم تقاتل في شغلنا دي؟ الملك - 01:07:41

فيه صورة كده على الفيسبروك واحد لازق ورقة كده على الكمبيوتر لو ما بطلتش انتخها هتفضل عايش في مصر الزر هو مسلا بيتعلم

لغة وبيحاول ان هو يسافر برة مصر حاجة زي كده يعني. فلازق ورقة على اللاب توب كاتب فيها ايه لو ما بطلتش انتخة - 01:07:58
تمام هي الكلمة حتى ما كتش انتخة يعني بس هي لو ما بطلتش انتخها تفضل عايش في مصر. مين اللي خلاه يكتب الجملة دي ملك
ملك اللي جواه طب هو موجهها لمين - 01:08:14

المحارب اللي جواه. مم. اشتغل قاتل من اجل الحلم بتاعك او الهدف بتاعك. في النهاية لازم فيه تداخل وتكون وتكامل وتبادل بس احنا بنتكلم على الوزن النسبي لدور الملك - 01:08:27

واسع نلاقي دايما المحارب معركة مؤقتة. مم. العارف في مجالات معينة ولاجل احتياجات معينة الا اذا كان المهيمن عنده هو العارف. مم. شيخ مسلا او طبيب او المحب برضو في مجالات معينة مع بنته مع ابوه مع بتاع ومحتجها اندلة وسيطرة بتخش في علاقات غير صحيحة علاقات غير - 01:08:42

فمين اللي بيهدن له ويحدد له القوانين والنظم والمعايير وتخش للعلاقة دي وما تخشن العلاقة دي. ملأ. هم. تمام بيقى الملك بيحط النظم والمعايير ويوفر الموارد ويقدم التقدير والتكرير والدعم والتشجيع والباركة للرعاية اللي تحته - [01:09:03](#)

دي الطاقة اللي بتزهـر في الرجال عشان يعمل الأفعال المادية والمعنوية الازمة لضمان الرخاء والراحة لزوجته واطفاله رجع زوجته لتعلم وحضور تدريب يحضر تدريب الولاد لما تشوف راجل مسلا انا بروح مع ولاد التمارين - [01:09:21](#)

بصوا من تسعين في المية من اللي حاضرين التمارين زي المعیاد أنا والله عازر جدا التحدیات اللي الرجال بيمرروا بها. وانه بيطلع من شغل على شغل. تمارين يبقى الساعه خمسة العصر وهو في شغله للساعه سبعة بالليل. أنا عارف - 01:09:37

في تمارين يوم الجمعة يوم السبت الاجازات اصل انا عايز اريح من طول الاسبوع شغل تمانين في المية من اللي مع العيال ستات ابنك عايز يشوفك عاوزه يبقى في حمام السباحة مسلا ولا بيلعب ماتش ولا بتابع وبيص عليك لما يجيئ جون - [01:09:51](#)
عايز منك التشجيع انت الملك اه في تشجيع من مامته بس انت غير انك تروح معه التمرين وتترفج عليه وترجع به من التمانين وتسقطه وتشحع له ده نقا، للرحولة انت بتقوا، له الاب المفروض، بعما، كده - [01:10:12](#)

لما بيبقو اب هل لو كان الاب الغائب عن تمارين ولاده؟ ده انا عارف ما كنش على ابني تمارين قد كده. بس لو كان ابوه بيبقى معه ما
كانش هيطلع كده غالباً يعني - 01:10:28

صح ولا لأ؟ مم. بص في اي نادي تمارين في المية واللي قاعدين سبات ومع الرجالة مع الولاد مم. ممكن تلاقي احيانا الكابتن بتاع الولد هو الله، عمال بيدي له التشجيع وبتاع - 01:10:41

مش موجود وسلام بقى لو راجع بيقول له شف ده انا عملت کزا ده انا خدت جايزة ويوري له فيديو ولا بتابع. فالثاني بقى مسك الموبايل، اه کويس، الولد نقل، الرحولة مش، موجود - 01:10:57

فین التشجیع؟ فین المبارکة جاب ستة من عشرة اوکی جلود - 01:11:12

لما يخسر تقول له المهم انك لعنت حلوله. لأنّه هو المهم يبقى عارف ان الحياة فيها خسارة - 01:11:29

انه لازم يقاتل عشان ما يخسرش. مم. وفي نفس الوقت تواسيين انت لعبت حلو المرة الجاية تكسب بس في نفس الوقت دعم ومساعدة ازاي نخلع ستة من عشرة دي سبعة وازاي نخلعها تمانية - 01:11:46

مش تطليش وهدم للشخصية احنا قلنا ان في تطرفات سلبية للملك. ده الشكل السوي اللي احنا حكيناه ده للملك الشكلين غير السوين للملك المتحرر البطلح، المعتمد، المعنف المتنمر بيلطاش، لولاده - 02:12:01

امي؟ فرعون ابو جهل تمام؟ مم وفي الناحية الثانية الضعيف الملك الضعيف نقصان طاقة الملك اللي ما لوش كلمة في بيته ما بصرفش على بيته مش مسئولية اسرته المدير الفاشل - 01:12:29

اللي بيشتتم اللعيبة بالباب والام غير مدرب الكورة اللي بيدي حب ودعم وحنان وانضباط ونظام ومعايير - 01:12:55

ملك وفيه يا ولاد كزا ده واقع موجود الناس المهمة بالكورة عارفة كده ويمكن عارفة الاسماء الكاميرا اللي بتعمل كده والثاني الملك الضعيف اللعيبة اللي اه بيحطوا له التشكيل - 01:13:18

يلعب مين وما يلعبش مين السست اللي مشية البيت امه اللي بتتجبره واتجوز مين وما اتجوزش مين وامه وتقول له طلق مراتك ولا تقول له انت ما لكش كلمة على مراتك واللي يسمع كلام امه يروح يضرب مراته. ضعيف ما لك - 01:13:33

ضعف ده ده التطرف الناحية الثانية. ضعيف انت لازم تبقى عارف ان انت مش ملك سوي او انت طاغية او انت ضعيف لأنك فيك القابلية للطغيان. وقابلية للضعف. فاكر اللي يقول لك ايه؟ اتق شر الحليم اذا غضب. هم هو انت ليه بتتقى شر الحليم اذا غضب؟ هو

الحليم هنا في المسأل ده ضعيف - 01:14:06

ان الحليم لو كان حليماً غضبه كان سيكون غضب واعي سوي لكن هو عشان الحرير ده في الحقيقة ضعيف هو ما بيعرفش يغضب فيينتقل من الضعف الى الطاغية وده موجود في الحياة - 01:14:17

في الفيلم بتاع البريء جايبيين الزابط بتاع المعتقل اللي بيعذب المساجين محمود عبدالعزيز وبعدين في المقابلة مع مراته تليفون اربن المقابلة الاستايل ده موجود في الحياة. شخص متجر مسلا في ساحة معينة - 01:14:35

والساحة الثانية ضعيف. هم. متنمر على مراته وولاده في البيت وفي الشغل بيأخذ على قفاه بيأخذ على دماغه الناس فاكرة ان هي ايه يعني سنايات يا ابيض يا اسود. انا ضعيف او طاغية - 01:14:56

هو سوي لا. هو انت الا دور كلها موجودة عندك الشكل السوي وعندك الشكلين المتطرفين انت اقرب لواحد فيهم لأن انت تكونت خلاص اتربيت انغزيت خلاص. مم. فانت اقرب لواحد فيهم في ناس اقرب للشكل السوي. في ناس اقرب للطاغية. في ناس اقرب للضعف. فالمطلوب منك تغذى السواء - 01:15:09

وتدالو نقص. هم. تداوي التطرفات السالبة. فانت خلاص هتكتب الهدف قطاع الحيطه انا اقرب للسوسي هغزيه وعندي جوانب من الضعف وجوانب من الطاغية اه والله ساحات الطاغية باعملها الاماكن الفلانية - 01:15:31

الاشكال الفلانية تمام؟ وبالنسبة للتمثيل بتاع الملك الضعيف بعمله. بالاشكال الفلانية في الاماكن الفلانية هطور نفسي واشتغل على ان انا ما اعملش هنا كده وايه الشكل الرشيد اللي المفترض الملك يعمله فهو عمله في الاماكن اللي انا فيها طاغية واحسن من نفسي -

01:15:49

تمام؟ والاماكن اللي انا فيها ضعيف هشتغل فيها. انا واحد من الناس كنت احياناً ممكن افقد اعصامي اتصرف بطريقة مش كويسة جداً كويسة خالص وابقى احياناً يعني سلوك شبه سلوك المتنمرين في بعض الاحيان - 01:16:09

لا لما تحسن وعيي في الموضوع ده تشتبغل على نفسي كتير مش كنت طاغية بس عندي جوانب في حبت كده ممكن لما افقد اعصامي لما اشيل من واحد او اي فتلاقيني رحت منفجر عليه مرة واحدة - 01:16:23

بطريقة غير سوية بطريقة فيها طغيان انت عارف ان ده من جوانب ما عنديش تمسل الضعف حاجة همشية خالص بس اما الملك السوي او شوية جوانب طغيان فانا محتاج اشتغل عليه - 01:16:37

اجي اشتغل على جوانب الطوارئ واهزب نفسي واحسنها طوب من من الاشياء السابقة ان كانت تصل الى درجة الحرام واسأل المولى تبارك وتعالى ان يعييني على تزكية نفسي وده شكل من اشكال تزكية النفس في الحقيقة. مم - 01:16:50

المحارب المحارب شخص الذي بيذل نفسه لغاية ده اللي بيضحى لاجل اسرته اللي بيقاتل في المعارك ويستشهد وبيبيع نفسه لله ده اللي ممكن يعمل مؤسسة خيرية ويشتغل فيها بستاشر سبعة اشهر ساعة. وبيبيع عربته ويروح ويجي - 01:17:06

في هدف في قيمة اعلى منه ده رائد الاعمال اللي بي العمل مشروع من الصفر تمام؟ باماكنيات ضعيفة بيشتغل في في جنب زى الاجانب يقول لك بيشتغل من الجراج بتاع البيت - 01:17:37

هنا في في الشركات والكلام ده هو لسة ما جاش الملك. الملك ده لما الشركة تستوي. هم. عنده طبعا من جوانب الملك. لكن هو هنا محارب اكتر. المهيمن في الاستارت اب المحارب - 01:17:55

المخاطرة اللي موجودة. او درجة المخاطرة عالية جدا. هم قريب مستضيفين واحد كده عارف كان هو من الناس المؤسسين لفوري والمؤسسين مش عارف ايه بيقول ايه بيكول الناس تعرف ان انا من المؤسسين فوري من المساهمين في كزا ومن المساهمين في كزا الناس ما تعرفش - 01:18:11

ان انا قفلت ستة وعشرين شركة انما فشل لي ستة وعشرين شركة الناس عارفة النجاحات بس المحارب كده ان في الجسد مائة تربة سيف خالد بن الوليد. مم المية ضربة صيف اللي عند خالد - 01:18:26

هم ستة وعشرين شركة اللي الرجال ده قفلهم. مع الفارق طبعا في في القيمة والكلام ده. نضرب مثال على ساحات المحارب مش بس القتال النبي صلى الله عليه وسلم في تمثاته ملك - 01:18:45

يوم حنين النبي لا كذب. انا ابن عبدالمطلب تصدر الجيش الفار تمام الا من قلة قليلة مكثت حوله حارب يوم احد يوجم عليه الرباعية محارب اه ابو بكر تولي الخلافة تولى الملك - 01:19:01

وبعدين حرك وجه المحاربين دول في جيوش الودة ما قنعوا ان هو يقعد مكانه تمسل الملك المحرك للمحارب انا اتصور ان دور المحارب ده ممكن يكون هو الابرز او اللي كتير من الرجال اللي بيسمعونا دلوقتي ممكن يحس به. ممكن بس هو الفكرة في المحارب انه ليس - 01:19:26

من اجل مصلحتي الشخصية الانسان ممكن يحارب عشان مصلحة شخصية طبعا حقه لكن تجلي المحارب اكتر بيقى متتجاوز لزاته. مش لاجل مصلحته الشخصية لو اعتبرنا ان بيحارب عشان اسرته او يعني بيتعجب فعلا في حياته عشان اللي حواليه. بالظبط مش عشان واحد شتمه في ايوة. القصة المشهورة بتاعة السمرة - 01:19:46

انت طبعا من حقك لو حد شتمك انك ممكن تقائله بالقدر المناسب للاعتداء اللي حصل عليك. بس مش ده تمثل المحارب المكتمل تمسل الرجولة المكتمل في قصة شهيرة يعني بيحكوها عن واحد من ان هو كان له عدو - 01:20:09
تمام بيحاربوا كده فخلاص يعني يوشكوا ان محارب الساموراية ده يقتله. فالرجل بصق في وجهه كف عنه سيفه انا لو قتلتك الان قتلتك لحظة نفسى مش للمبدأ اللي انا بحارب علشانه - 01:20:25

قصة رمزية طبعا بس هو الهدف منها ان الساحة الاهم لتجلی المحارب انه يحارب من اجل القيمة دي الساحة الاهم من اجل المصالح الشخصية دي فترة الدفاع عن النفس التقليدي - 01:20:44

ده دور المحارب سؤال مين اللي بيحدد للمحارب القيمة اللي يقاتل من اجلك اللي بيحدد لها الملك هو اللي بيرسم معالم القيمة والمعنى اللي نقاتل لاجلها. ايوة. هو اللي بيقول نقاتل دول ومن قتله دول. نقاتل عشان القضية دي وما نقاتلش عشان القضية دي - 01:21:01

ميزة المحارب انه متصالح مع امكانية الموت نتصالح مع امكانية ان يضحي بذاته لزلك ممكن تشواف اب مسلا مش متتحمل مسئولية بيته كما ينبغي عنده تقصير في دور الملك لكن لو قالوا له انت تموت وعيالك يعيشوا. ومراتك - 01:21:22

ولا انت تعيش وعيالك ومراتك يموتوا يقول لهم لا ممكن يكون في نقص في طاقة الملك لكن طاقة المحارب زي ما انت قلت تحديات الحياة المعاصرة بتخلّي دور المحارب متكرر يوميا - 01:21:48

شكل يعني. بارز. اه في نص بيقول الالتزام لاجل غاية تتتجاوز الذات هو التزام يقضي على كثير من التفاهة البشرية المحارب متتجاوز للتفاهات البشرية آآ في تحدي عند المحارب المحارب بيعتاج انه - 01:22:05

يضعف التأثيرات العاطفية يرجعها لورا. هو معلش هو انا بفك في الجملة اللي فاتت. مم. هو هنا اعتبر ان مصلحتك الشخصية دي تفاهات. مش دايما بس هو اقصد انه هو - 01:22:28

عنه تعالى على كتير من الحاجات اللي البشر آآ مهتمة بها. مهتمة بها لانه لو ما كانش هيوصل ممكن يضحي

بنفسه. هم تمام؟ مم. ولذلك نجد في القرآن الكلام عن المال والبنون - [01:22:40](#)
وان شغفهم اموالهم واهليهم لانه فعلا الحاجات دي وان كانت مهمة وان كان الاهتمام بها فطري ومحبتها فطرية الا انها لو المحارب
تحول حولها لن يقاتل صح. ما هو يقعد جنب عياله - [01:22:57](#)
صح؟ هم. الا لو لو الحرب دي يعني لو القتال ده هو الطريقة الوحيدة ان هو يحميهم. هيرجع هنرجع تاني لناس النور. اه ما هو ما هو
كده لأنو الفكرة ان هو لاجلهم عشان يقعد جمبهم - [01:23:14](#)
لا يقاتل احنا بنتكلم عن القيم الخارجية عن الاسرة دلوقتني. ازاي انه يقاتل لاجل دينه؟ لاجل المشروع بتاعه اللي ممكن ان هو يفشل.
فاه هتحتك في الفترات دي ان انت تقصد شوية في حق اولادك ده مفهوم - [01:23:28](#)
المشكلة ان ما يكونش على طول بس هو ده التحدى. فالمحارب شوية بيحتاج ان هو ياسر. الفكرة ان فيه بعض الرجال عايز يبقى
محارب على طول ولذلك احد آسلبيات دور المحارب او احد اشكالياته وتحدياته بيجيده دايما في الافلام الاجنبى المقاتل -
[01:23:43](#)
اللي مسلا خلصت الحرب يعني خلصت المعركة بتاعته او فترة التجنيد بتاعته خلصت هيجبوه في بعض الافلام الاجنبى مش قادر
يعيش الحياة المدنية الطبيعية. مم مش قادر تبقى حياته انه يروح يجيب البن والسوبر ماركت ويودي العيال المدارس - [01:24:02](#)
هنا بدأ دور المحارب يهدى ويقضى على الاذوار الثانية ما عدش قادر مم يقول لك هي لأن تلاقى بعض الناس رجال الاعمال وكده ولا
حتى بعض الشيوخ والمتصدرین للتعليم والدعوة - [01:24:21](#)
بالنسبة له ان هو يقعد مع مراته ولا يقعد مع ولاده ده اانا كده بضيع اللي وراياها تضيع المهام اللي وراياها بضيع الامة اللي مستنياني. مم.
هو هنا دور المحارب؟ - [01:24:37](#)
قضى على الدور الملك مفهوم انك في بعض الفترات رايج تحج فهتسايب عيالك في معركة فهتسايب عيالك. استسناءات. تمام؟ فيه
مسلا دورة علمية مهمة فهتخليك سبعاشر ساعة في المسجد لكن في النهاية - [01:24:48](#)
لازم ترجع لعملية التوازن والتنزييم من الاذوار ثاني في تطرفات للمحارب تهدى باقي الاذوار هيبقى محارب اول ما تخرجوا برة دور
المحارب يحس ان هو مش انا مش عارف مكانه. مش مكانى - [01:25:05](#)
ده مسال المحارب النصارى عاجزا عن اداء دقائق الاذوار وده شكل من اشكال التطرف. النبي صلى الله عليه وسلم كان بينصح
المجاهدين الا يدخلوا على ايه الا يبيتوا زوجاتهم انهم ما يجوش برة من الجهاد - [01:25:22](#)
هيخشوا على زوجاتهم بالليل فجأة انك لازم تدي فرصة للزوجة دي اه قال ايه؟ ان تستخد المعنية يعني اللي هي ان المست دي لها
فرصة تهتم بنظافتها الشخصية. ما تجيشه تفجأها. مم. نلاحز في الحديث العظيم ده النبي صلى الله عليه وسلم عنده مجاهد. كان -
[01:25:36](#)
في سبيل الله وجاي متغير ودمه وبتاع فالنبي بينزم له ايه اخلطوا على البيت دخلته على مراته النبي عليه الصلاة والسلام شف بينزم
له ايه؟ تدخل عمرتك ازاى اديها فرصة انها تتجهز لك وتهتم بنظافتها الشخصية تمام - [01:25:54](#)
احنا جايين من معركة ده توازن الملك والمحارب والمحب هنا احنا توازن المحب مع المحارب لان اكتر دور لك زيط المحارب ويعمل
المحب لان المحارب بيضطر انه يركن عاطفته على جنب شوية - [01:26:13](#)
انت عندك محارب. لما يحب اه هيقضي على حياة بشرية. مم يمكن بيبيت ناس بالقتال من غير قصد بيوت واحدة ست ولا يموت
طفل هيهتم بيبيصل موزف من الشغل - [01:26:34](#)
معي؟ مم. هيبقى نفسه يرجع يقعد مع عياله بعد سبع ساعات شغل بس هو عشان يرفع كفاءة الشركة تحتاج يقعد تلات ساعات كمان
نفسه يقعد مع ولاده بس لازم يطلع الاسبوع ده مسلا يدعو الى الله ولا يدي دروس في المساجد ولا يسهر الليلة يكتب الكتاب اللي
المفترض - [01:26:53](#)
بعد شهر هنحتاج ان هو الكتروول العاطفة بتاعته وايه اللي هتغلبه في ترك القضية المهمة اللي وراه المشكلة مشكلة البنى ادم دايما ما

بيعرفش يوقفها هنا ما بيعرفش يوقفها يعني ما بيعرفش يوقف يعني مش قادر يفهم ان حالة الكنترول العاطفي دي لازم تبقى مؤقتة

- 01:27:14

ما بيعرفش بتفلت منه فهنا لازم المحب يدخل والملك مع بعض تمام؟ الملك يقول له لأ كده مش هينفع. لازم تهدي الجفاف العاطفي ده شوية وترجع تشغل عاطفتك تاني تمام؟ والمحب هو اللي يشغل له الجوانب العاطفية اللي عنده - 01:27:35

المحب المحارب عشان كده الناحية الثانية في الام ما فيش المحاربة. المحارب مقترب بالموت بالقتل بالافماء بالدمور لكن هو ليه بيعمل ده ؟ لكي يحيي شيئا احسن الحاجات المزيفة جدا واحد من الكتب الاجنبية اللي كانت بتتكلم في القضية دي - 01:27:51 ضرب ومسال بالفتواحات الاسلامية باب امريكي. مم. كتاب غالبا ملحدين كمان مش بس مش مسلمين. مم قال لك ان الفتوحات الاسلامية كانت هدم كانت قتل كانت وكانت لكن كانت من اجل احياء شيء افضل - 01:28:09

من اجل اعادة بناء شيء افضل ولولا الفتوحات الاسلامية دي ما كانش حصل المعبر الحضاري اللي ادى له النهضة الحديسة هم اللي بيقولوا كده. هم المحارب بيهم هدم للهدم - 01:28:29

انما من اجل بناء شيء احسن القتل ليس للقتل وانما لافئنة الفساد الضرر معى؟ مم عشان كده الناحية الثانية عندنا الام لأن الام مصدر الحياة فتعمل التوازن. التوازن ولو هنرجع تاني للملكة معلش نسيينا نتكلم عن الملكة. الملكة - 01:28:46

هي السند والمعين وهي اللي بتقدم المكون العاطفي الرشيد اللي يشير على الملك. زي ما شفنا كده ام سلمة وهي تشير على النبي صلى الله عليه وسلم يوم الحديبية هي اللي بتقدم المشورة الحكيمية الملك - 01:29:09

هنا الام مصدر الحياة ان المحارب مصدر للقتل والموت لكن لاجل قيمة احسن ولبديل احسن المحب يعيد تواصل المحارب مع البشر وهشاشتهم وضعفهم فيحتفظ بالقدر الضروري من عطف المحارب وشفقته - 01:29:29

ولا من الحاجات اللي ممكن يعني تسير بعض يعني انا عارف الموضوع ده من موضوع الحساسة اللي بي عمل تشوش لبعض الناس فكرة السبي والايماء. نتلاhz ان المحارب جاي من المعركة ومعه - 01:29:49

لان المحاربين في العصور الوسطى كان الشائع هو الاغتصابات الجماعية والتوعس في القتل هنا في التصور الاسلامي اللي استغل الحرب والقتال دي من اجل دمج هذه النساء في المجتمعات الاسلامية وبناء علاقة محبة - 01:30:02

مودة ولطف ولذلك الام اللي كانت وقتها معادية للاسلام والنصارى اللي كان وقتها بيكتبوا ردود على الاسلام الفرس اللي بيكتبوا ردود على الاسلام. هنلاhz ما فيش حد منهم اعتبر من المرة على الدين الاسلامي ان يكون فيه سبي - 01:30:21
لان اصلا كانت طبيعة المجتمعات الوسيطة بشعة جدا لأ ده هو الاسلام بياخد الناس دي وبيدمجهم جوة المجتمع الاسلامي. ونلاhz ان في الموروث الموجود عندنا حاجة بنسميها الجماعة بتوع التاريخ حاجة اسمها روايات المغلوبين. روايات المغلوبين يعني ايه هي النصوص - 01:30:37

التي وردت عن الام المفتوحة تمام لقيت فتحها الاسلام وايه كانت رؤيتهم للإسلام وايه رؤيتهم للمسلمين؟ هم. هنلاhz ان في النصوص دي ما فيش ان حد كان بيعتبر ده يعني مم - 01:30:56

مرة بالعكس كانوا بيعتبروا اه طبعا الغلبة وان واحدة تكون سيدة في قومها فتكون امة. ما حدش بيقول ان النزرة دي ه تكون حاجة رومانسية. لكن مع الوقت كان بيحصل تطبيق - 01:31:09

داخل المجتمع ومكانة كانت بتقدوها هذه النساء في هؤلاء النساء في المجتمع الاسلامي. فانا متفهم جدا ان بعض الناس يكون عنده يعني شبيهة في تصور الموضوع. لكن الفكرة بس لازم تحطها عندك وتبقى تفكري فيها بعد كده - 01:31:19

قد ايه المحارب ده وراجع من المعركة دي راجع بيبني حياة جديدة وبيعطي محبة جديدة وبيدمج هؤلاء النساء في المجتمع وبيقدم لهم بيئه جديدة بعد ما كانت طبيعة المجتمعات الوسيطة هي الاغتصابات الجماعية وده اللي فضل موجود حتى في المجتمعات الحديسة في الحرب العالمية الثانية يقدر عدد النساء اللي تم اغتصابهم في يوم - 01:31:32

واحد في برلين بخمسين الف امرأة تخيل العدد طيب آآ في التطرفات بتاعة المحارب عندنا تطرفين اساسيين. احنا قلنا في تطرفات

الملك عندنا الطاغية والملك الضعيف عندنا في التطرفات بتاعة المحارب السادي - 01:31:52

الوحشي القاسي وعندنا محارب المازوخى الجبان الخاضع المستغل نفسيا وجسديا المتحمل الاساءة العظيم العزيمة والانضباط يعني لو شخص اللي احنا قلنا عليه بتاع لو انتخ هتفضل جوة مصر ايوه او انتخ - 01:32:11

ده ايه لما يكون مأنتخ اسمه ايه لما يأنتخ؟ ده التطرف السالب بتاع اللي عنده مشاكل في الارادة. مم. مشاكل في العزيمة. مشاكل في الانضباط الرازي. اللي عنده التسويف. كلنا عندنا الحاجات دي. بس تبقى عارف لما تبقى عندك انت كده في التطرف المحارب - 01:32:38

السلبي درجة من الضعف درجة من الجبن فيه درجة من نقص العزيمة طيب الثاني بقى اللي بيشغل الموزفين سبعناشر ساعة كل يوم ما فيش اوفر طيب ما فيش مش عارف ايه. كهرية عياله لما يخشوا عند لازم تستحملوه للشركة المشروع. تمام - 01:32:55

ده السادي اللي هو من اجل قيمة اعلى امارس افعال اعتداء وعدوان تمام ومين اللي بيوظف المحارب السادي الملك الطاغية هو اللي بيوظف المحارب السادي ومين اللي بيشغل المحارب الجمان والضعف وضعيف الارادة؟ الملك الضعيف - 01:33:18

تبقى عارف ان انت لما تقدر عن المهام المنوطه بك وعن تحمل مسئوليات حياتك وتحمل مهمة القضايا الكبرى اللي بتمر بها ان انت متولي يوم الزحف ان انت محارب ضعيف - 01:33:43

فيك خور ده مش عشان توصم نفسك ولا تشنتم نفسك ولا تنتقد نفسك انتقاد سلبي لأ عشان تحفز القابلية للمحارب القوي اللي جواك وتداوي بها مشكلات المحارب الضعيف تبقى عارف انك لما تشتغل على الجوانب دي جوانب المحارب المتزن السوي - 01:33:57

بتغزي الرجلة بتاعتكم مفكر زمانها اللعب القتالية للفيديو جيمز اللي تلاقي الاخضر بيزيديد ولا الاحمر بيقل اه فانت بتغزي الرجلة لأن انت بتزود قدرة في القوة بتاعتكم والاسلحة بتاعتكم زي اللي بتبقى في الفيديو بتجيبي اجوان - 01:34:17

بتدخل جوان. مم. جوان رجولة. كل ما تقزمي الجوانب دي وتداوي الجوانب دي احنا كده اتكلمنا على الملك وعن المحارب. اه المفروض نخس على العارف بقى. العارف اي معرفة متخصصة - 01:34:34

محاجة جهد لتعلمها تكنولوجيا المحامين تمام؟ اي معرفة محتاجة تدريب صناعية غير لون اللمة دي التليفون باظ كرسي رجله اتكسرت تمام؟ ابني تعban القضية دي اعمل فيها ايه على مر التاريخ - 01:34:50

الرجل من تمسلات رجولته انه عنده قدر من المعرفة يقدمه لي المجتمع المحيط به شيخ قساوسة تمام الحاخامات المعالجين النفسيين العلماء طبعا بمختلف التخصصات الانبياء حملة الرسالة مم. الفلسفة كل دي تمسلات الرجل كعارف - 01:35:18

المقابل عندنا الناحية الثانية الحكيمه المعرفة المقتربة بالعاطفة الدفء بالحنون بالرقعة مع؟ مم بتتقاطع المرأة مع الرجل في التمسل المعرفة لكن المعرفة عندها مخلوطة باللطف والرقعة والحنان الرعاية الفضيلة حاجة كده اكسر نعومة ورقة - 01:35:51

دفتنا وهدوءا ولان هي ما عندهاش تمسل المحارب فبتعرف انها تخلي الحكمة بتاعتتها رشيدة تمام؟ وللاسف عندنا في الموروث الشعبي اللي هو ايه بيقول لك شورت مراته ويمشي ورا شورت السبات - 01:36:18

لو انت عندنا مشاكل من شرط السبات فبسبب نقص تأهيل المرأة كانسى مش بسبب ان صورة التلات حاجة وحشة. النبي صلى الله عليه وسلم كان يشاور زوجته ويعلم بمشورتهن احيانا - 01:36:36

هي مش بسبب ان السست مشهورتها وحشة. بسبب ان السست غير مؤهلة نتيجة لنقص التربية وضعف البناء الاجتماعي للأنوسة غير مؤهلة لأن هي تكتسب الحكمة وتقدم الحكمة هي دي الایه؟ دي المشكلة الأساسية. مع - 01:36:50

وبالاضافة لمشاغل النساء الاجتماعية ومهامهم وطغيان دور الام. تمام؟ فييخللي انشغال النساء بالحكمة والمعرفة قليل لكن لما بيدوا لده بتطلع منهم نتائج كويسة منها على سبيل المسال ان المرأة مسلا كمعالجة نفسية محققين نجاحات كبيرة لا تقل بل احيانا بتفوق نجاحات الرجال في مجال العلاج - 01:37:07

في بعض التخصصات الطبية كل معرفة تحتاج دفعه ورعاية وتعاطف وتقدير بتلاقي المرأة متفوقة فيها وطبعا عندنا في الدراسة التعليم تلاقي دايما البنات متفوقات واوائل في رجاله طبعا اوائل. لأن هو عندهم بذل وطاقة وفضول للمعرفة. مم. النساء -

فضوليات جداً للمعرفة. عشان كده تلاقي اهتمامهم بالتطور الشخصي والنمو الشخصي. كبير. ولذلك ده بيؤدي ان هم احياناً تلاقي يعني بعض الرجالين وبعض الرجالين بتوع التنمية البشرية تمام وبعض الرجالين بتوع الطاقة. ليه بتنلاقي كتير من اتباعهم نساء -

01:37:49

لان الست عندها فضول للتعلم الجديد الرجاله عندهم زغد شوية وسقة بمعارفهم تمام لو لو النساء قدروا ان هم يطوروا معارفهم بشكل اكتر عمقاً. وكان عندهم وقت لده. هيقدروا ان هم يعالجوا مشكلة ان هم بيقعوا في حدائق -

01:38:06

بعض الرجالين احياناً كمان حتى من اشكال الدجل المعروفة بعض التشدد اللي بيكون في اوساط من يسموا بالمعلمات في في ناس مهمة طبعاً ولهم ادوار كبيرة جداً في الجوانب الدينية النسائية. لكن في ناس متشددين وعندتهم درجات كبيرة -

01:38:24

حتى بعض المشايخ الشيخ مصطفى العدوى ربنا يمسى بالخير. كان بيقول لك ان التشدد لما بييجي في الستات بيبقى اقرب من الرجالة تمام؟ ليه؟ لأن العاطفة بتشتغل. مم. تمام؟ فتللاقي واحدت الموضوع على ايها؟ على صدرها ايها او بزيادة واندفعت فيه. مم.

01:38:44

والستات لما قلت الاول مسال على موضوع الاشغال المحامي الدكتور هييجي حد يقول لك طب ما الستات الحكيمه. اه. بس الفرق ما بينها لما بتقوم بالادوار دي وما بين الرجال انها بتزود لها جزء عاطفي -

01:39:02

هنا ما بيزودهوش غالباً هي عشان كده احنا عندنا قصاد العارف الرجال الحكيمه في الست. مم. المعرفة بتاعة الست لو كان ما فيهاش العاطفة والدفه ما بتكونش تمسل للانوسة هتللاقي مسلا دكتورة مسلا كنت اعرف دكتورة يعني -

01:39:22

تحس ان انت بتتعامل معه انت بتتعامل مع راجل خشن معه تمام فهنا لأن هنا دي معرفة رجالى ايوه دلقصدوها. دي معرفة رجالى على عكس دكتورة تانية عندها معرفة بس ممزوجة بدفه ولطف وحنان ورقة فواضي دي المعرفة النسائية. دي المعرفة الحرير. مم.

01:39:39

بالادوار دي بتقوم بها من الزاوية بتاعتتها هتكون بالنسبة لها تمسل للانوسة لكن لو كانت معرفة خشنـة رجالـي لأن ولذلك ما تحسـشـ ان انت مرتاح لما تشوفـ الـستـ فيـ الـهـنـدـسـةـ المـدـنـيـ مـسـلاـ

01:39:59

تبقى خشنـةـ صـعبـةـ دـهـ هيـ اـصـلـاـ هـنـدـسـةـ بـطـبـيـعـتـهاـ خـشـنـةـ صـعـبـ تـدـخـلـيـ الدـفـهـ وـالـعـاطـفـةـ عـشـانـ كـدـهـ تـلـلاـقـيـ اـغـلـبـ الـبـنـاتـ يـدـخـلـوـ اـعـمـارـةـ.

01:40:11

يدخلـواـ اـتـصـالـاتـ.ـ الـحـاجـاتـ الـلـيـ مـشـ ايـهـ؟ـ مـشـ خـشـنـةـ قـويـ.ـ هـمـ فـاهـمـ قـصـديـ؟ـ اـيـواـ -

01:40:24

المـحـارـبـ وـالـمـالـكـ مـسـلاـ لـمـاـ يـصـوـغـواـ خـطـطـ وـقـوـانـينـ فـيـ صـيـاغـةـ الـقـوـانـينـ.ـ مـشـ فـيـ الرـغـبـةـ فـيـ وضعـ الـقـانـونـ اوـ اـنـفـازـ الـقـوـانـينـ.ـ صـيـاغـةـ

01:40:42

الـقـانـونـ يـسـتعـينـ بـالـاـيـهـ؟ـ بـالـعـارـفـ سـوـاءـ الـعـارـفـ الـلـيـ جـواـهـ اوـ الـعـارـفـ الـلـيـ ايـهـ؟ـ الـلـيـ حـواـليـهـ.ـ وزـيرـ الـمـلـكـ -

01:40:42

عـبـرـ التـارـيـخـ كـلـهـ.ـ هـمـ.ـ مـعـيـ؟ـ الصـحـراـ لـلـاـسـفـ هـمـ وـاحـدـةـ مـنـ تمـسـلـاتـ الرـجـولـةـ.ـ عـبـرـ التـارـيـخـ كـانـ الصـحـ الكـهـنةـ يـقـومـونـ

01:40:42

بوـظـائـفـ الـأـنـبـيـاءـ فـيـ فـتـرـاتـ الرـسـلـ وـمـعـادـةـ الـأـنـبـيـاءـ كـانـ الصـحـراـ وـالـكـهـنةـ هـمـ الـلـيـ بـيـقـومـواـ بـوـزـائـفـ الـأـنـبـيـاءـ وـفـرـعـونـ لـمـاـ

01:40:42

انـ يـعـنيـ آـآـ يـقـاتـلـ مـوـسـىـ قـتـالـ المـعـرـفـةـ جـابـ لـهـ مـيـنـ؟ـ جـابـ لـهـ السـحـرـةـ تمامـ؟ـ صـحـيـحـ.ـ وـلـكـلـ آـآـ طـاغـيـةـ يـحـارـبـ نـبـيـ سـحـرـتـهـ الصـحـراـ

01:40:42

بـتوـعـ النـبـيـ مـسـلاـ فـيـ سـيـرـةـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ عـنـدـنـاـ اـمـيـةـ اـبـيـ السـلـطـ الشـاعـرـ الـجـاهـلـيـ الـمـعـرـفـ الذـيـ كـانـ يـزنـ انـ النـبـوـةـ

01:41:02

كانـ يـظـنـ انـ النـبـوـةـ سـتـكـونـ فـيهـ.ـ فـلـماـ بـعـسـتـ فـيـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ كـفـرـ بـهـ وـاستـعـانـ بـهـ الطـاغـيـةـ.ـ تـغـطـيـ قـريـشـ فـيـ هـجـاءـ النـبـيـ

01:41:25

صلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ تمامـ؟ـ مـمـ.ـ الشـاعـرـ اـقـرـبـ لـلـتـمـسـلـ المـحـبـ.ـ بـسـ اـمـيـةـ كـانـ عـنـدـهـ مـعـرـفـ دـينـيـةـ -

01:41:43

كانـ يـتجـهزـ بـهـ لـانـهـ كـانـ يـظـنـ انـ النـبـوـةـ سـتـكـونـ فـيهـ.ـ طـيـبـ عـنـدـنـاـ آـآـ قـطـبـ التـطـرـفـ الـايـجـابـيـ معـنـىـ كـلـمـةـ الـايـجـابـيـ مشـ الـحلـوـ.ـ معـنـاـهـ

01:41:43

الـتـطـرـفـ الـلـيـ زـاـيدـ لـفـوقـ.ـ اـيـوـهـ.ـ فـيـ التـطـرـفـ الـزـاـيدـ لـتـحـتـ.ـ التـطـرـفـ الـزـاـيدـ لـفـوقـ -

01:42:00

تمـامـ الـجـانـبـ الـمـظـلـمـ لـلـسـاحـرـ الـعـارـفـ السـمـريـ عـالـمـ السـلـطـانـ الـذـيـ آـآـ يـوسـفـ اـسـمـهـ ايـهـ دـهـ بـتـاعـ هـتـلـرـ الـلـيـ كـانـ الطـبـيـبـ الـلـيـ كـانـ بـيـجـريـ

01:42:00

عارف معندي عارف متطرف المحامي المتعالع اللي بيطلع تجار المخدرات براءة معايا التطرف الايجابي للعارف تمام الذي يوظف معرفته في خدمة السلطة الغاشمة التطرف الايجابي للعارف عندها الناحية الثانية بقى - [01:42:21](#)

المتغابي اللي هو يعني عارف انا ما بحبش المصطلح ده والله يخلص بس ايه يعني عشان اقرب الفكرة بس والله ده الغلط. عارف اللي بيسموه مسلا يقول لك ايه يهود الدفعه - [01:42:43](#)

الناس اللي هم ايه بيزاكر في ما يساعدش حد وما يديش لحد حاجة وما يساعدش حد بملخصاته. ايوه. ده التطرف السل. اللي لا يقدم معرفته للناس. مم كاتم العلم انا ما باحبش طبعا كلمة حدود الضفة دي كلمة غير لائقة خالص. سمعنا ان هي الغرض ان انا اتكلم على النطط ده مش بالاسم ده. انا قلت الاسم عشان الناس تلقطه وزة بسرعة - [01:42:53](#)

المتغابي اللي هو عنده المعرفة لكنه لا يقدمها ولا ينزلها ولا يعين بها. الدكتور اللي لما تدخل له آآانت عندك كزا حاج والدوا اهو طب اشرح لي طب فهمني. مم - [01:43:13](#)

مستخسر فيك نقول لك حاجة ده التطرف سلبي. دايما التطرف السلبي فيه درجة من الضعف والتطرف الايجابي في درجة من الطغيان. مم. نشير بس الى حاجة سريعة كده العارف السوي عنده رعب عنده حاجة بيخاف منها - [01:43:26](#)

ايه هي ؟ ان معرفته تخرج عن الشيطان في فيلم كرتون زمان مع ميكى موس هو كان بيتعلم على ايد ساحر تمام الساحر على فكرة الافلام الكرتون دي بيبقى فيها حاجات عميقه خالص. عبر. اه. فالساحر قال له ايه انت انا عايزك تنضف البيت - [01:43:46](#)

وحاجة كده زي تملی البير مية حاجة زي كده تمام طبعا هو قعد يبص للبيتني كبير ولسه يروح يجيب المایة من هناك. فقعد ينضف شوية وبعد كده قعد يجيب المایة ويشيل المایة ويوديها. مش قادر يشيل - [01:44:07](#)

المایة فقال لك ايه طب ما في تعويزة تخلي المقتشات بتاع ده هي اللي تنقل المایة وهي اللي تنقل المایة مين اللي اتنضف وبتاع ؟ فالقى التعويزة على المقتشات دي - [01:44:21](#)

بقية المقتشات هي اللي تنقل المایة وبتاع وهو دخل ينام المقتشات قعدت تنقل المایة موجود الكرتون موجود على قعدت تنقل المایة لحد ما غرقت البيت كله هو صحي من النوم لقى البيت كله ايه ؟ غرقان. غرقان مایة - [01:44:36](#)

روحوا بالعارف والتحدي الكبير اللي بيقابلها ان معرفته المعرفة اللي عنده الخروج عن السيطرة نتائج سلبية وبنهير اعمل النووي عشان يتعلّم به قبلة تدمير الناس تمام ؟ آآافتني فتوى الواحد - [01:44:53](#)

هيوزفها توزيف غلط تمام ؟ في حسن نية للملك فيستغلها استغلال خاطئ آآاصنع دواء مسكن للالم ناس تدمروا مم. اتحولوا لمخدرات معى ؟ مم. اطلع واحد من السجن وانا فاكر ان هو بربع - [01:45:12](#)

يطلع ان هو يطلع قتال اوته لو يقوم طالع مموت ناس تانية وانا اقول يا ريتني ما كنت خرجت من السجن معى ؟ اعلم واحد علوم شرعية فيطلع متعالم ويستغل علمه بشكل سيء - [01:45:33](#)

ده التتحدي بتاع العارف. ان معرفته تخرج عن السيطرة ده التتحدي. هو هنا ده عارف سوي زي المحارب السوي ما الخوف انه يضيع باقي الدوار لانه مش قادر يعيش حياة طبيعية. هم هم - [01:45:46](#)

تمام ؟ وزي الملك السوي ما تحديه انه ممكن يبقى عنده اوفر كنترول في النزم والقوانين والمعايير فالعربي يستوي ببقى محتاج ان هو ياخد باله من تحديه ويشتغل عليه. هختم بس حاجة اخيرة ان هي نفس الفكرة بنكررها مع كل تمسل - [01:46:01](#)

لما تشتلع ان يبقى عندك معرفة في اي مجال في اي قدر من الاستطاعة حسب ما وقتك وقدرك ان يبقى عندك معرفة وتبذلها للناس شكل سوي فانت بتغزى رجولتك كل ما يبقى عندك معرفة تبذلها للناس بشكل سوي. فانت كده بتغزى رجولتك - [01:46:18](#)

قدر ما تستطيع ما حدش بيقول كل الناس تبقى علماء وكل الناس تبقى شيوخ. ما حدش بيقول كده. كل الناس تبقو دكاترة. ما حدش بيقول كده. هم. بس ما فيش حد الا وعنده شكل من اشكال المعرفة - [01:46:38](#)

تبذله وتعلمه وتفيد المؤذف الجديد اللي جاي وتقول له يعمل الحاجة ازاي تمام كل ما يبقى عندك قدر من المعرفة تنقله انت الناس اللي بتقول ازاي يا ابني رجولتي عندك معرفة تنقلها للناس - [01:46:48](#)

من اي نوع من اي شكل فيد الناس ابنك يسألوك ما بطل دوشة بقى انا زهقت من الاسئلة. لأنني المعرفة نمي نم وعي نم اسطوره
نمي افكاره. انت في الحقيقة - 01:47:06

رجولتك احنا كده اتكلمنا عن تلات تمثالت الملك المحارب. المحب. العارف. فضل المحب. فضل المحب الطاقة بتاعة طبعا
الناس اوبي بتسمع كلمة محب يقصروها على محبة الستات مسلا لأ - 01:47:21

مهم جدا انه تجلي فطري. هم. خلق الله ادم انه لا يحسن بالانسان ان يكون وحده. زي رواية الكتاب المقدس ورأي خلق له حواء ركن
جوهري في المحب. زي ما عند المرأة ركن جوهري انها محبة وعاشرة - 01:47:36

الجزء بتاع المحبة الانثوية والمحبة الزوجية هنا وهذا الجزء الجوهرى طبعا في محبس محب اوسع محب بقى طاقة الشفف ابداع.
مم. الناس المبدعين بيطلعوا افكار معايا اوسع من كده يمكن الناس تستغرب شوف الناس اللي عندها شفف بالعربىات - 01:47:52

تفاصيل العربىات الناس اللي عندها شفف بالقهوة وتفاصيل القهوة. هم. الناس اللي عندها شفف بالكتب القديمة مش اللي بيحبو
القراءة. اللي عنده شفف الناس اللي عندها شفف بالالوان بالرسومات الجوانب الفنية الناس اللي عندها شفف وزوق في اللبس. هم.

الناس اللي عندها شفف وزوق وتزوق عالي قوي يقولوا عليه بالانجليزي في اودي. مم. في الطعام - 01:48:12

تمام؟ الناس اللي عندها شفف بالجنس شفف سوي بالجنس الشعرا الرسامين الصوفيين الناس اللي عندها المستويات الروحانية
العالية ده تمثلا واحد ويقابلها الناحية الثانية بنفس الاشكال بما يناسب المرأة العاشرة والمحبة - 01:48:35

الست اللي عندها فن اوبي في ترتيب البيت الديكور والزوق بتاع البيت تمام؟ اللي بتتنفن في ازاي تشرح شعر بنتها وتحط لها التوكة
هنا والوردة هنا واللبس هنا وتعلمها محبة - 01:49:03

تتبع لزوجها وتجهز له كذا وتحط له الفوطة بالشكل الفلاني وشرف في المكان الفلاني وتحط له آآشمعة عطرية في
الحمام بس هو يقدر بس معندي محبة - 01:49:19

معي اللي تروح لواحدة صاحبتها تزورها فتاخد لها هدية متربطة كوييس ومحظوظة في علبة كده اللي عندها شفف ابداعي في
الкроشيه والخط العربي تمام؟ المحبة اللي عندها فن في السفرة مش مجرد انها عملت الاكل بس. لا السفرة بتقطع الخيار ازاي وتقطع
انا مشترك على جروبات كتير اوبي على الفيسبوك - 01:49:34

يا اما ايه بتعديلي كده معارف بدون آآقصد فبتدخل هنا اقعد اعمل اسکرول بس كده فيدخل داتا مسلا في مشترك على جروب طبخ
هتلaci كل شوية بيقوا عاملين بوست ايه البوست البوص ده بيبقى عرضها الريتش يعني - 01:49:57

اه يلا صوروا لنا ابداعاتكم النهاردة. هتلaci كل واحدة ست مصورة ايه الغدا اللي عملته النهاردة تمام فجأة كده. اه فاهم؟ لأن في فن
في المفرش معمول بطريقة معينة. فيه شفف - 01:50:11

معمول بحب مش جوة يلا قم اعمل لكم الغدا. احيانا طبعا الستات مش مكن يعني. احيانا يلا قوموا اعمل لكم الغدا في يوم في
الاسبوع كده هتلaci الدنيا ايه يعني - 01:50:24

هندسة كنت انا بحب يوم الجمعة قوي يعني امي امرأة عاملة يعني. في يوم الجمعة ده كان بيبقى الفطار في فن يعني. الايام الثانية
اللي هو احنا بنصحى من النوم بتكون هي راحت الشغل - 01:50:35

سايبة لنا مسلا رغيفين كده وطبق جبنة ولا شوية لبن قبل عصر الكورن فليكس كتقوم تسيب لنا ايه نص لتر لبن متقطع فيه ايه عيش
معمول ابدأوا بسمنة. مم يعني تقوم عاملة العيش بسرعة كده في حتهة ساونا. ايوة. والنصل لتر لبن مغلي وساقطة جواه العيش
وشوية سكر. احنا نقوم من النوم انا اغرف لنفسي من كان بيبقى معمول في بتاعة لبن - 01:50:45

اغرف في نفس طبق واخويا اغرف في نفس طبق كده احنا فطرنا ده الفطار او شوية جبنة مسلا مش عارف ولانتر وال حاجات دي
وجمبها العيش. حطه لنا على الترابيزة واحنا نقوم نفتر - 01:51:06

الكلام ده طبعا في الايام غير المدارس يعني. في المدارس برضه هي ايه قامت للشغل بدري وسابت لنا السندوتشات وخلعات. الا
الجمعة. فرح بقى. فرح العيش المتتسخ على على النار وريحته البخور في البيت. والفول والطعمية والمخلل والجبنة والمش يعني

فاهم؟ هم - 01:51:17

سفرة. مم. بالنسبة لي ده كان يعني من الطقوس بتاعة يوم الجمعة ونخلص الاكل وننعد نرغي مع بعض ونحكي وننزل نصلي الجمعة ونرجع اخويا وبابا بتاع مين ؟ في اليوم ده يوم الاليه ؟ يوم التقنية. ما حدش بيقول للستات لازم كل يوم قدرت والله كل يوم خير وبركة. بس ما حدش بيقول كل يوم. مم. تمام بس يعني. يكون موجود. فيه شغف جوة البيت - 01:51:36

وطبعا ده اللي بيقف عند الجمال الجسدي الروحي للمحبوبة يقدره ويتجزّل فيه واشاعة طاقة طبعا لما الكلام ده يودينا في داهية بس ماشي حتى قدرة الرجل على اشاعة طاقة المحبة - 01:51:58

لاكسر من انتي ده في حد زاته من تمسلات الرجلة والفكرة دي نفسها اتقالت في كتاب من الكتب الاجنبية. اللي هم ما عندهمش طبعا تعدد زوجات ولا بتاع. حتى تعدد العلاقات عندهم بيعتبر حاجة مش كويسة - 01:52:18

ان حد يكون مع اتنين سبات في وقت واحد. لكن هم بيتكلموا ان عبر التاريخ كانت قدرة الرجل على انه يشيع طاقة المحبة لاكسر من انسنة من تسلسلات الرجلة احنا بنعاني منه دلوقتني ان تمسل الملك غير مكتمل تمثل العارف غير مكتمل بالقدر اللي يعين هذا المحب - 01:52:31

على انه يفيد طاقة المحبة على اكتر من واحدة اللي هي القرآن عبر عنها بالاليه ؟ بعدم القدرة على العدل انت تحتاج طاقة ملك عالية في النزام والمعايير والدعم والتشجيع طاقة عارف عالية بالاسس والقواعد والمعايير وازاي - 01:52:51

تمشي محارب عشان تصرّب معهم تمام ؟ فانت ما تجيّلش في دول كلهم مضروبين بالنار وتقول لي انا هشغل طاقة المحب واتجوز اتنين ثلاثة معي فهي التسلسلات كلها بتفتح على بعض بس احنا بنتكلم عشان نكون امناء في التعبير عن التسلسلات اه قدرة الرجل على انه يشيع طاقة المحبة - 01:53:08

دي بتعتبر من تسلسلات الرجلة. مش ان هو مجرد انه يتجوز واحدة يعني انا اسف يعني جوست سيسكس او او يتجوزها ان هو انا كده متتجاوز اتنين لأ هي مش الرجلة - 01:53:28

الرجلة ان هو يقدر يشغل التسلسلات كلها فينجح بيتنين مش ان هو يشغل بيت عشان يبوز بيت. كده ما عملناش ايه. ايوة. ولذلك تسعه وتسعين في المية انا مسئول عن كلامي يعني اي نعم ما عنديش احصاء اجتماعي دقيق بس وفقا لعدد الكم من الحالات اللي احنا بنشوّفه تسعه وتسعين في المية من تجارب الزواج الثاني ما بتكونش ناجحة - 01:53:38

لان التسلسلات مش قوية. تمام ؟ لدرجة ان هي تنجح التجربة. اما بيظلم البيت الاول صالح البيت الثاني او بيزلم البيت لصالح البيت الاول. انا مش عايز بس كلامي عن الموضوع يتفهم غلط. لكن انا من ناحية الامانة كان لازم اقول ان اه من تسلسلات المحب - 01:53:59

على مستوى الرجلة انه يستطيع ان هو يشيع طاقة المحبة لاكثر من اه من انسى. عندنا قطب موجب التطرف الموجب للمحب الشغف الذي يصل الى درجة الادمان اذا كان المحب - 01:54:18

يتمتع بالتجارب الحسية والجنسية للعالم لمازا اضع عليها قيودا ؟ ليه ما وصلش لاقصى درجات المتعة عن طريق المخدرات ليه ما ادمنش الجنس ؟ يا ما اصرفش على القهوة وعلى العربيات وعلى الكتب القديمة للدرجة اللي تخل بنفقات بيتي - 01:54:37

ده تطرف ابقي شاعر فاتجزل في اعراض النساء معي ابقي تضربني آآ بيسموها ايه ؟ حرفة الادب والفن. فاجری ورا الفن شف ناس ايه يجري وهو راجل متتجاوز وعنه عيال اشتغل شغالانة واحدة مش مكفيه - 01:55:02

بيته عشان يروح مسرح بالليل ويتدرّب مع فرقة تمسييل ولا يروح يغبني ولا يرتبط وبيتك ومسؤولياتك معی غرقان في ونعرف تجارب كثير عن ناس كانت لهم طموحات فنية وابداعية ضيعوا بيتوthem بسببها - 01:55:25

معي ناس كان عندهم شغف ب المجالات معينة غرقوا فيها وضيعوا بيتوthem بسببها والمدمنين طبعا الادمانات الكيميائية والادمانات السلوكية لانهم عايزين حد درجات لا تنتهي من المتعة. المحبة والشغف التي تصل الى درجة ادمان - 01:55:40

واعتمادية مفرطة العاشقة التي تصل الى التورط في العلاقات غير الحسنة التورط في اعتماد مادية مرضية في غيره مرضية.

التطورات كلها - 01:55:56

زيادة في الامر ده مدمن الاباحية اللي معجب بجمال جسد المرأة. لكنه لا يستطيع ان يرى المرأة ككائن مكتمل جسديا ونفسيا. لأنّ هو بي Shawf فيها موضع او تامر معها علاقة انسانية حقيقة وعميقة جزء منها الجانب الجسدي لأنّ هو شايفها موضع للمتعة الجنسية بس -

01:56:22

معايا. ايوة. طب من تطورات المحب القطب السلبي المحب العاجز تعقيم ترتيب ما لو شغف في حياته فاقد للحماس فاقد للحيوية فاقد للنشاط فاقد القدرة على الاستمتاع بالعالم. لذلك ده احياناً يحصل للمكتئبين. تعارض مرضي طبعا -

01:56:45

تمام؟ فاقد القدرة على الاستمتاع بالعالم معايا بارد من الناحية الجنسية بارد من الناحية العاطفية. او املك لك ان نزع الله الرحمة من قلبك غير قادر على ان يقدم ان لي عشرة من الولد - 01:57:05

Hadis الاعرابي لما رأى النبي صلى الله عليه وسلم يقبل الحسن عن الحسين قال اتقبله ان لي عشرة من الولد ما قبلت احدا منهم؟ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اولمك - 01:57:21

وان نزع الله رحمة من قلبك ليس لو تحس انه بيتعامل مع العالم غير قادر على الاستمتاع بالعالم. التفكير في جمال وروعه هذا العالم ان الله جميل يحب الجمال. غير قادر على تذوق الجمال. غير قادر على الاستمتاع - 01:57:31

الجماجة متصالح مع القزاره تصالح مع التشوه عينك توجعك وانت بتبيض لحياته. من مساحة التشوه ونقص الجمال اللي فيها. ملل حياتي ملل زوجي الانسان اذا كان بيتكلم ازاي اغذى رجولتي وانميها - 01:57:48

غزي جوانب الشغف والابداع والاستمتاع في العقد اللي في العالم التي بداخلك قدم المحبة والعطاء للذين من حولك قدم المحبة والعطاء للنساء اللواتي حياتك ساحة تجلي المحبة الجوهرية هي المرأة في حياتك. بشكل صحي وبشكل شرعي - 01:58:09

جميل انا بصراحة حاسس ان انا عارف ما لحقتش اسئلة كتير لكن ما شاء الله كل ما يخطر في بالي حاجة الاقي حضرتك على طول داخل بالاجابة. هو يعني. الموضوع طويل - 01:58:30

يعني انا لما بغطي المواضيع بغطيه في بتاع سبع تمن محاضرات. اه. الكورسات بتاعتي واغطيه في بتاع تمن محاضرات فال موضوع طويل واحد هنا كمان بنتكلم عن تنمية الرجولة او الانوثة من زاوية واحدة بس بناء على مدرسة واحدة - 01:58:40

فما بالك لو خدناها من كل من كل الزوايا. يعني من كل الزوايا اللي حابب بقى ان هو يتسع اكتر يعني حضرتك تحت في في يعني اللي حابب يتتوسيع يتواصل معكم. ما فيش مشكلة. ربنا يبارك في حضرتك. جزاكم الله خيرا. تشرفت والله. الله يبارك شرفتنا ونورت البوتجاز والله. اللقاء يعني كنا محضرین له من بدري - 01:58:56

بس يعني لعل تأخيره خير يعني. ان شاء الله هتتكرر تاني ان شاء الله. ان شاء الله بازن الله. شكرنا لك. جزاكم الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:59:16