

فتاوى الألباني {{8731}} قراءة وتعليق على مبحث لأحد الكتاب حول التصوير وحكمه؟

محمد ناصر الدين الألباني

على هذا المذهب الا حديث عائشة في احدى روايات الشيخين انها اشترت ممركة والسادة فيها تصاوير فلما رآها رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لا هذا حديث اخر فلما رأى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قام على الباب فلم يدخل - [00:00:00](#) فارست في وجه الكراهية وقالت يا رسول الله اتوب الى الله والى رسوله ماذا اذنبت؟ فقال ما بال هذه النبوة فقط وقالت اشتريت ولك تقعد عليها. وتتوكلها. فقال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم - [00:00:21](#) ان اصحاب هذه الصور يعذبون ويقال لهم احيوا ما خلقتم ثم قال ان البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة وزاد مسلم في نهاية عن عائشة قالت فاخذته فجعلته مرفقتين فكان يرتفق بهما في البيت تعني انها شقت الورقة فجعلتها - [00:00:40](#) مرفقتيه ولكن هذا الحديث يعارضه زلة الامور اولا انه قد روي برواية مختلفة ظاهرة التعارض بعضها يدل على انه صلى الله عليه واله وسلم استعمل الفكر الذي فيه بعد ان قطع وعملت من الوسادة وبعضها يدل على انه لم يستعمله اصلا - [00:01:02](#) الاضطراب في الواقع او التعارض هو من المصلي لانه يخلط بين الحديثين يخلط بين حديث النورقة وهو هذا الذي وبين حديث الكرام المعلق على الجدار والذي هتكه الرسول عليه السلام - [00:01:29](#) فيقول رؤي دنيا مختلفة ظاهر التعارض بعضنا يدل على انه صلى الله عليه وسلم استعمل الستر وبين الستر هنا ليس في الحديث كثر وانما فيه لم يلقى بعض ما يدل على انه صلى الله عليه وسلم استعمل الستر الذي فيه صورة بعد ان قطع وعملت منه وسادة - [00:01:47](#) وبعضها يدل على انه لم يستعمله اصلا اي تعارض في هذا. اذا جاء حديث لم يتعرض للتهامات. وحديث تعارض الاستعمار وهنا اه قاعدة قريبة ذكرناها فيما مضى ومن يستحضرها منكم؟ حديث يتعرض ان الرسول استعمل للفتن - [00:02:05](#) بعدين قتل وحديث لم يتعرض فاي قاعدة فقير يصدقه هنا فكيف هنا ليس هناك نفيا انما هو سكوت حديد ما تعرض للشمال وحديث عمرو بن سلمان فهنا تعارض هذا زيادة مقبولة. ما بنسبها بتعارض الجماعة. لو في حديث صريح يقول لن يستعمله - [00:02:25](#) وحديث يقول استعمل تلقى ادلة عرفتموها. مقدم عن نفسي. فكيف والحديث لم ينفي قال انما انتقد؟ اي بعض الرواة هو رواية هو بعض الروايات فصل بها فلم يتمها على انه هو البحث الان في حديث - [00:02:56](#) بنشوف بقية موجزين. هذا الجواب الاول وقد عرفتم انه لا صلة له اولا بحديث مبرقة وثانيا حاول ان يوجد تعارض ولا تعارض لان هذا في حديث اخر ولا تعارض في نفس الحديث الاخر لانه - [00:03:15](#) ان عمتي على التفصيل الثابت. ثانيا انا بعد الروايات يدل على الكراهة فقط وان الكراهة انما هي لستر الجدار بالصور طلبتم جواب عن هذا وذلك من الشرف لا يرضاه الى اخره - [00:03:31](#) حديث مسلم عن عائشة نفسها في الستر الذي فيه تمثال طائل وقول النبي صلى الله عليه وسلم لها غيري هذا فاني كلما رأيته ذكرت الدنيا لا يدل على الحرمة المستقلة. هذا صحيح وقد عرفت بجواره - [00:03:48](#) انه معارض بحديث القران الذي كانوا في بيت عائشة ايضا وامر الرسول صلى الله عليه وسلم باماطة عنه لان تصاويره تعرض له في

صلاته. قال الحاضر وقد مشكلة الزموا بين هذا الحديث وبين حديث عائشة في المملكة فهذا يدل على انه اقر وصلى وهو منصوب الى ان امر بنزعه من اجل ما - [00:04:02](#)

من رؤيته لصورته حال الطلاق ولم يتعرض لخصوص فمها صورة. وجمع الحافظ بينهما لان الاول كانت تطاوله من ذات الارواح. وهذا من غير الحيوان ولكن يؤثر على هذا الجمع حديث الكرام الذي فيه تمثال طائر - [00:04:26](#)

والذهاب نحن عرفناه هذا جواب صحيح. لكن جوابه واضح قاله النبي نفسه. لماذا كان قبل التحريم خامسا انه معارض بحديث ابي طلحة الانصاري الذي استثنى ما كان رقما في ثوبه - [00:04:43](#)

وقد قال القرطبي يجمع بينهما يعني واحنا لحديث عائشة عن الكراهة وحديث ابي طلحة على مطلق الجواز وهو لا ينافي الكراهة واستحسنه الحافظ الحجر الجواب هنا الان ينبغي ان نتذكر - [00:04:58](#)

حديث الكرام في العتق وحديث الاستعمال نمط وحديثي يعني لا تدخل الملائكة بيتا في صورة وكم فيه بيان حكم آ دخول الملائكة البيت وعدم دخول الملائكة فليس فيه انه يجوز الاستعمال او لا يجوز الاستعمال - [00:05:15](#)

ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه صورة ما هذه السورة؟ جاء في الحديث الا رقما في فوق. اي اذا كانت الصورة مرقومة مصورة في ثوب ما تمنع دخول الملائكة ها الاسوة - [00:05:40](#)

فهل هو على اطلاقه؟ هل يقيد بحديث كرام السيدة عائشة وطيب الاسد وبذلك نوفق بين الحديثين اما ان يقال حديث عائشة على الكراهة وهو يهتك ويمزق ويضيع المال هذا ليس هو - [00:05:59](#)

من شأن في معاملة الاشياء المكروهة ولهذا في معالجة الاشياء خزائن الرحمن تأخذ بيدك الى الجنة - [00:06:17](#)