

فصول في الآداب لابن عقيل الحنبلي | معهد ملكة | المحاضرة

الرابعة

إبراهيم رفيق الطويل

غراس العلم. طريقك نحو علم شرعي راسخ بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى والصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى اله وصحبه ومن نهجه اختفى. اللهم علمنا ما ينفعنا - [00:00:02](#)

انفعنا بما علمتنا وارزقنا علمنا نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله ايها الاكارم في مجلس يتجدد بنا في معهد ملكة للتأصيل والتفريع على مذهب الامام احمد ابن حنبل الشيباني رحمة الله تعالى عليه - [00:00:23](#)

ما زال حديثنا مستمرا في مادة الاداب آ وانتهينا في الدرس الماضي من الكلام او اخر ما تكلمنا فيه درس الماضي الكلام عن موضوع الغيبة. اليس كذلك واخذنا ان اصلها التحريم واخذنا المواطن التي يستثنى فيها من هذا الاصل - [00:00:37](#)

الجزئية وتحدث عنها اليوم قبل ان انتقل الى الموضوع الجديد وهي كيف كيف تكون التوبة من الغيبة من هنا قال فرع في صفحة مية واثنين واربعين هذا فرع يجب التوبة من الغيبة والقذف وغيرها فورا لعموم الادلة - [00:00:55](#)

يعني هل الغيبة اولا تحتاج الى توبة؟ نعم. وهذا قد نغفل عنه كثيرا ايها الكرام. يعني انتقد تذكر اخاك بالسوء بعدين بتستخطي نفسك لكن لابد ان تتوب لابد ان تتوب وان تستغفر وتحقق شروط التوبة العامة من الاقلاع - [00:01:21](#)

والندم والعزم على عدم الفعل مرة اخرى. تمام؟ طيب هل يشترط لصحة هذه التوبة ان يعلم المقذوف بها او المغتاب يعني يطوي على الموضوع حتى لا يجرح مشاعره تمام؟ اه المشكلة في هذه الامور في الغيبة ان هل هي حق محض بينك وبين الله - [00:01:38](#)

فيها ايضا حق للناس هي حق للناس صحيح؟ احنا منعرف دائما في العادة ان الذنوب والمعاصي التي فيها اعتداء على حقوق الآخرين حتى تصح التوبة نحتاج فيها الى شرط رابع وهي ماذا - [00:02:10](#)

غير الندم الشخصي والاقلاع والعزم على عدم العودة. اذا كانت المعاصي تتعلق بحقوق الآخرين لابد ما اذا يحصل في العادة فيها اه اعادة الحق الى صاحبه. صحيح؟ يعني انسان سرق - [00:02:27](#)

غصب ارضا. هذا كيف تكون توبته؟ يعني ندم وعزيمة واقلاع لكن في شرط رابع حتى تصح توبته ما هي وما هو ارجاع الحق الى صاحبه. طب فهنا الغيبة هي في الحقيقة فيها ايضا حق للآخرين. يعني مش معصية بينك وبين الله فقط - [00:02:40](#)

لا فيها اعتداء على حقوق الآخرين. ومن هنا اصبح هناك نقاش حتى تصح التوبة من الغيبة هل يلزمني حتى تصح توبتي؟ هل يلزمني الذهاب الى من اغتبتته واطلب منه المسامحة - [00:02:58](#)

اخبر بذلك وامكن من اخذ حقه كما قال الطرف الاخر هنا الفرع يعني ظاهر الكلام ابتداء انه لا يلزمك ذلك. ولذلك قال في صفحة مية واثنين واربعين المحشي يجب التوبة من الغيبة ولا يشترط لصحة التوبة من الغيبة ان تعلم المغتاب. قال ليه طبعا ما ما وجهة نظرهم؟ قال لان في - [00:03:17](#)

لأنك اذا علمته هناك ماذا زيادة اذانه خصوصا اذا كان لا يعرف ابتداء انك اغتبتته فاذا بلغته انك اغتبتته سيصبح في هناك ايغار للصدور وتشحن النفوس وزوال ما بينك وبين اخيك من الالفة والمحبة - [00:03:39](#)

وظاهر كلام اصحابنا ان التوبة من الغيبة لا تحتاج الى ماذا؟ الى اعلام وعنه وهذا اختيار اخر عند الحنابلة وعنه هذا القول الثاني واختاره شيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم - [00:04:02](#)

ان الامر لا يخلو من حالين الحالة الاولى ان اغتاب شخص وعلمت انه بلغه ذلك ووصلوا انني اغتبتة وهنا ماذا قال؟ هنا قالوا يمكنه من اخذ حقه كيف يكون تمكينه من اخذ حقه - [00:04:18](#)

ايش رأيكم؟ هذي كلام لكن كيف يمكن ان يمكنه من اخذ حقه يعني يمكن ان يقول له مش ان يقابل المعصية بمعصية مثلها. يمكنه من اخذ حقه مثلا ان يعاتبه امام الناس اللي اغتابهم - [00:04:38](#)

يستدعيه والله انا اغتبتك امام هؤلاء الخمسة يأتي يقول له اذا انت حاب تأتي امام الخمسة وتخبرهم ان فلان اغتبنني وهذا واعتدى علي وانا يعني الومه على ذلك خلص اعطيه هاي المساحة. امام الناس اللي انا اغتبتة امامهم. فهمتم؟ فيمكنه من اخذ حقه الذي يظهر لي انه له ان يعني يعطيه ان - [00:04:52](#)

يأتي امام الناس اللي انا اغتبتة امامهم وامكنه من لومي وعتابي واخباري اني اخطأت امامهم اما اذا كانت الغيبة لم تصله وهنا قالوا نعم لا يخبره بذلك حتى لا يتم ايغار الصدر. كما قلنا قبل قليل - [00:05:15](#)

هذه الرواية الثانية وهي اختيار شيخ الاسلام ابن تيمية حقيقة يعني اميل اليها في الفتوى لان فيها تفصيل جيد. يعني القول الاول وهو ظاهر المذهب ان التوبة من الغيبة لا تحتاج الى ان تخبر الشخص - [00:05:34](#)

خلص بينك وبين الله عز وجل تتوب وانتهى. القول الثاني الرواية الثانية فيها تفصيل جيد. انه فرق بين ان تبلغه الغيبة وبين ان لا تبلغه اذا بلغت الغيبة فانت تعرف ان اخاك - [00:05:47](#)

الان هو قلبه اصلا اصبح مغرا عليك وانتهى وحتى تصح توبتك لابد وان تستسمحه وان تمكنه من اخذ حقه واما اذا كان لم تبلغه انك اغتبتة والله نعم السوي هنا الا تخبره بذلك. لانه هذه نفوس بشرية. ويمكن لو اخبرته انه لا يقدر على مسامحتك فالافضل الكتمان وتستغفر لاختك - [00:05:59](#)

في ظهر الغيب وتدعو له في ظهر الغيب. هذه الرواية الثانية يعني اقرب اجدها الى النفس. واكثر يعني تفصيلا وايضاها والله تعالى اجل واعلم. طيب نذهب الان الى فصل جديد قال - [00:06:25](#)

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمصنف وللسامعين وننجي اخواننا المستضعفين المؤمنين. قال ابن عقيل رحمه الله فصل ويستحب ضبط اللسنة وحفظوها والاقال من الكلام الا فيما يعني ولا بد منه - [00:06:39](#)
قال ابن عقيل علي رحمة الله في باب ضبط اللسنة قال ويستحب ضبط اللسنة وحفظها الحقيقة هنا المحشي في صفحة مئة واربعة واربعين ومئة وخمسة واربعين ذكر تفصيلا جيدا لانه هل هو الحكم على الاطلاق - [00:06:53](#)

الاستحباب قال ويستحب ضبط اللسنة طب الا يوجد حالة يكون ضبط اللسنة فيها واجب؟ ولا يوجد حالة يكون ضبط اللسنة فيها خلاف الاولى فبالتالي الحقيقة هو ذكر حكما عاما لكن في هناك تفاصيل بعد ذلك - [00:07:11](#)

فبالتالي دعونا نأسي الى الاحكام في اخر صفحة مئة واربعة واربعين يقول الاخ المحش العيدان لا يخلو الصمت عن الكلام من اقسام حتى نعرف حكم الصمت الان نتعلم الاحكام الفقهية المتعلقة بماذا؟ بالصمت - [00:07:30](#)

الحالة الاولى قال اقرأ الاول ان يكون محرما ان يكون الصمت محرما في حارة يا شيخ يكون الصمت فيها محرم النبي عليه الصلاة والسلام يقول من كان يؤمن بالله واليوم الآخر - [00:07:46](#)

او ليصمت هل يمكن ان يكون الصمت محرما؟ قال نعم ذلك في حالتي. الحالة الاولى ان طال السكوت حتى تضمن ترك الكلام الواجب لما فيه من ترك الواجب. الحالة الاولى ان تسكت - [00:08:00](#)

بصورة تؤدي الى ترك كلام واجب مثلا ايش هناك اقوال واجبة ابوة نعم قراءة الفاتحة بالصلاة انسان ساكت لدرجة انه لا يريد حتى ان يقرأ الفاتحة في الصلاة يقول هذا الصمت ما حكمه - [00:08:14](#)

مثلا انكار منكر في بيته يفعل اولاده وهو يستطيع ان ينكر عليهم بلسانه لسا شي اعلى لكن فرضا هو يستطيع ان ينكر بلسانه. ما حكم الصمت هنا حرام انه انت تستطيع ان تغير يعني حتى بيدك ربما. فتقول لا انا لن اغير لا بيدي ولا فالصمت عن المنكرات التي انت قادر على تغيير - [00:08:35](#)

بلسانك تعرف انك اذا قلت سيتغير. والله زوجتك تفعل منك انت تعرف انه اذا قلت له يا فلانة لا تفعلني لن تفعلوا ما حكم صمتك الان؟
00:09:01 - اعمل حالك منتشر كما يقولون حرام -

فالصمت اذا ادى الى ترك واجب اصبح الصمت حراما. الحالة الثانية للصمت الحرام ماذا قال؟ ان تعبد بالصمت عن الكلام
00:09:16 - المستحب لقول ابي بكر الصديق رضي الله عنه لمن حجت مصمتة تكلم -

فان هذا لا يحل هذا من عمل الجاهلية. الحالة الثانية التي يكون فيها الصمت حراما اذا اتخذ الصمت عبادة من العبادات وهذه بدعة
اذا اتخذ الصمت عبادة من العبادات وهذه بدعة موجودة في بعض الاديان - 00:09:32

ان يعتبر الصمت هكذا والجلوس نوع من انواع التقرب لاله في ديننا الصمت بذاته ليس عبادة وانما هو وسيلة لتحقيق
عبوديات لكن هو بذاته ان يتعبد الله بالصمت. قل يلا الان من الساعة اربعة للساعة ستة عبودية صمت. لا لا ما فيش اشي اسمه
عبودية الصمت لذاته. فهذه بدعة - 00:09:48

من البدع هذه بدعة من البدع وانما الصمت تثاب عليه اذا كان وسيلة للاقرار من الكلام لاجتناب الخوض ووسيلة تثاب عليه. اما ان
تجعله لذاته عبودية فهذا من امر الجاهلية. قال شيخ الاسلام ابن تيمية وهو بدعة منهى - 00:10:09

عنها وورد في الحديث من كان في ضعف انه نهى صلى الله عليه وسلم عن سمات يوم الى الليل وهذا من عادات الاديان انه يقول لك
اليوم عبودية الصمت. بظلك طول اليوم بحكيش. بحكي مع الناس بالاشارة. لا هذا ما هو مطلوب منك. تمام؟ الله يرضى عليك -
00:10:29

الثاني ان يكون واجبا. الحالة الثانية قال ان يكون هنا الحالة التي الاولى عفوا. الحالة الاولى ان يكون الصمت ماذا محرما الحالة
الثانية ان يكون الصمت واجبا وهو الصمت عن الكلام المحرم - 00:10:44

ان تصمت عن كلام محرم. ما حكم صمتك عنه؟ عن القذف بغير دليل عن الغيبة عن النميمه ما حكم الصمت فلنقول يستحب الصمت
هنا؟ لا هذا واجب الصمت ثالثا ان يكون مستحبا وهو الصمت عن فضول الكلام لما تقدم. الحالة الثالثة ان يكون الصمت مستحبا.
وهذا هو الذي تكلم عنه ابن عقيل. لما قال - 00:11:04

احب ضبط اللسان وحفظها. اذا ما المستحبون ضبط الاسئلة وحفظها عن فضول الكلام. يعني الكلام الزائد الذين لا قيمة له. اما اذا كان
الكلام محرما فهنا لا نقول يستحب ضبط اللسان بل نقول - 00:11:27

يجب ضبط اللسان اذا ما ذكره ابن عقيل ويستحب ضبط اللسان وحفظها نقول هذا في ماذا؟ ما ما محله فضول الكلام. يعني
الفضول هو الزائد. يعني الكلام الزائد في المباحات. الكلام الزائد في المطاعم وانواع المطاعم. الكلام الزائد في - 00:11:43

في الرفاهيات في الثانويات او لا لم يكن حراما لكن يستحب ضبط سنتهم رابعا قال ان يكون الكلام خيرا من الصمت. الحالة الرابعة
ان يكون الكلام مقدم على الصمت واولى منه. وهذا اشار اليه ابن عقيل في قوله وافضل من الصمت في المتين ماذا قال؟ قال اجراء
اللسنة بما فيه النفع لغيره - 00:12:02

الانتفاع لنفسه مثل قوله القرآن وتدریس العلم وذكر الله تعالى والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاصلاح بين الناس. نعم فايهما
افضل ان تسكت او ان تشغل لسانك بنفع نفسك وبنفع غيرك - 00:12:24

ايهما افضل الافضل ان تتكلم بما فيه نفع نفسك كقراءة القرآن والذكر وما شابه ذلك. او ما فيه نفع لغيرك كتعليم الناس وامرهم
بالمعروف ونهيهم عن المنكر والاصلاح بين الناس. فهذه اذا اربعة احوال في احكام - 00:12:39

الصمت قد يكون حراما وقد يكون واجبا وقد يكون مستحبا وقد يكون خلافا او لا ويكون الاولى منه الكلام وذلك اذا كان الكلام
سيؤدي الى فعل خير وابعاد شر وما شابه ذلك. طيب نذهب الى مسألة جديدة - 00:12:57

قال رحمه الله فصل ولبس الحرير محرم على الرجال مباح للنساء. هذا الفصل خصه في مسألة لبس الحرير ولبس الذهب والمسألة
فيها تفصيل حقيقة لبس الحرير اهلا وسهلا فيها تفصيل عند المذاهب عموما - 00:13:15

وجيد بالتالي ان نعرف تفاصيل اصحابنا في النوم في انواع مختلفة من الحرير واحكام متعددة نعم ونأتي الان الى احكام الاحاديث.

اول هذا الحكم الاساسي الذي تعرفونه ان الحرير محرم على الرجال والصبيان - 00:13:30

يعني في الاب لا يجوز ان يلبس صبيه الذكر وجائز للنساء والفتيات. ممتاز لكن السؤال الان ما هو صور الحرير بالنسبة للرجال فنقول صور لبس الحرير بالنسبة الرجال طبعاً ايضاً اكتبوا هنا فائد هو شرح الشيخ العيدان او تعليقه جيد بس ايش مشكلته؟ برجع بقول يعني مش يعني - 00:13:45

مشئت شوي بحسه يعني يذهب هنا ويروح مسائل هنا تضبط الامور. جيد عموماً لكن الخلاصات بتريح الطالب. وفي بعض الاماكن كان بدھا ترتیب اكثر. المهم قبل ان نشرع في هاي الحالات نقول وبشبهه اللبس ما هو - 00:14:20
الاتكاء عليه الافتراض عليه والاستناد عليه المحرم على الرجل ليس مجرد ان تلبسه محرم ايضاً عليك ان تستند اليه والله حاطين لك مثلاً وسادة من حرير وتستند عليها. كرجل لا يجوز - 00:14:35

ان تفتش الحرير حاط تحتك سجادة من الحرير وتمشي عليها. هذا ايضاً لا يجوز. فالمحرم ليس فقط ان تلبس على الرجل. ان تلبس ان تستند عليه وان اه تفتش لواء تجري سعري. طيب فاذا نذكر مثله الاستناد - 00:14:52
والافتراض الان نأتي الى هذه الصور. صور لبس الحرير بالنسبة للرجل وخلاص زي ما قلت لكم مثل اللبس. قيسوا مسائل الاستناد ومسائل الافتراض. اول حالة ان يكون الثوب كله من الحرير - 00:15:14

وهنا ما حكم لبسه واستناده وافتراضه؟ كل كل من الحرير الطبيعي ما حكمه؟ حرام ممتاز؟ طيب الحالة الثانية ان يكون الصوب اكثره من الحرير. هنا ما حكمه ايضاً حرام الحالتان هي التي ذكرهما - 00:15:38
ابتداء لما قال خليني اعبر بعبارة اكثره يعني او ان يكون الثوب غالب ظهوره لما قال ان يكون غالبه في الظهور من الحريق انا بدي احافظ على عبارته ان يكون - 00:16:04

غالبه في الظهور من الحرير. يعني المنطقة الظاهرة من الخلف او من المنطقة الظاهر انه سيأتي معنا التفريق بينما حشوه حرير وما ظاهره حرير ان يكون غالبه في الظهور يعني ما ظاهره - 00:16:21
من هو المنطقة الظاهرة منه لبس الحشو ان تكون من الحرير. وهذا حرام هاتان الحالتان يحرم فيهما لبس الحرير نستثني منهما احوال معينة يجوز فيها لبس الحرير يعني الاصل في هذه السورة هذه الصورة ايه - 00:16:44

الحريم لبسوا الحرير. الا في مسائل استثنائية وأشار إليها عندكم المحشي. فقال يستثنى من هذه الصور ماذا؟ واحد سريعاً ما كان كان لضرورة كدفع ما كان لضرورة ما كان لضرورة - 00:17:02
مثلاً مية الف ضرورات تبيح مش الضرورات تبيح المحظورات. مثل اه بدفع حر او بردة او ستر عورة او تحصن من العدو ولم يقم غيره مقامه. تمام؟ يعني في النهاية بده - 00:17:18

رجل جالس عاري بيطلع امام الناس ما عندهش لا خلاص يعني يلبس ثوب حريم حتى يستر عورته امام الناس. انسان في برد شديد في مخيم في شيء لم يجد الا ثوب حارياً نقول له يموت برد ولا يلبس حرير - 00:17:34
يلبس الحرير او في حر يؤذي بدنه ولم يجد الا حرير. يلبس الحرير. طيب قال ثانياً ما كان لحاجة كمرض او حكة يرجى نفع الحرير وتأثيره فيه. واختاره شيخ الاسلام. طب الحالة الثانية ان يكون لي حاجة - 00:17:50

عن الحاجة دائماً زي ما اخدنا في اصول الفقه حاجة مش عنا ضروريات حاجيات تحسينيات صحيح؟ فالحاجة بتكون اخف من الضرورة. الضرورة هو الشيء كما قلنا الذي اذا لم تفعل ادى الى فساد - 00:18:05

في البدن او في جزء منه وضرره. اما الحاجيات هي الاشياء التي اذا لم تفعلها لا يحصل فساد في البدن لكن يحصل ماذا؟ مشقة تحصل ماذا؟ مشقة. فحتى اذا كان هناك مشقة ما عنا مشكلة تلبس الحرير - 00:18:18

وقد ورد ان بعض الصحابة كان عندهم حكة في جسدھم يعني مرض جدلي ولا امثال ذلك. فالنبي صلى الله عليه وسلم رخص لعبد الرحمن بن عوف الزبير بن العوام. ان يلبس قميص حرير بسبب - 00:18:34

كانت بهما يعني مش ضرورة مش يعني مرض مهلك لكن ما فيها نوع من المشقة هيك او الاذى وقال العلماء حتى في الحاجيات يجوز

لبس الحرير. ثالثا ما كان لحرب فمباح اذا تراءى الجمعان الى انقضاء القتال. اذا قرأ الجمعان الى - 00:18:48 القتال قالوا يجوز لبس الحرير لان هو من الرفاهية التي يقصد بها اثنان العدو واطهار قوة المسلمين خاصة في زمنهم ان الرجل يلبس حريد معناته انه ايه؟ مرفه آآ هو نوع من الترفه. ففي الحرب يجوز لبس الحرير وسيأتي معنا بعض الات بعض الذهب يجوز ادخاله في ادوات الحرب ايضا كما مر. ففي الحرب الى - 00:19:06 يعني خصوصية. فقالوا يجوز اذا تراءى الجمعان الى انقضاء القتال يجوز للرجل ان يلبس الحرير رابعا حشو الجباب وحشو الفرش بالحرير. لان ذلك ليس بلبس له ولا افتراش وليس فيه فخر ولا عجب ولا خيلاء. واختاره شيخ الاسلام - 00:19:29 نلاحظ هنا في حديث اه عن اسماء بنت ابي بكر بالنسبة للحرب يقول عندي للزبير ساعدان من ديباج يعرف المقاتل ممكن يضع في الازرع زي نوع السواعد يقاتل بهما ويدافع بهما - 00:19:48 يعني نوع من البسة الحروب. كان النبي صلى الله عليه وسلم اعطاها اياه. يقاتل فيهما. مما يدل على انه في الحرب الديباج ونوع من الحرير هذا يدل على انه لباس المقاتل المسلم يجوز ان يكون فيه حرير ما في مشكلة في اثناء القتال - 00:20:04 طيب رابعا من الامور المستثناة في التحريم ما هو؟ حشو الجبال تمام كأن يكون مثلا هنا عندك هذه المنطقة القبة بعضهم يحشوها كانوا حريرا. تكون محشوة في الحرير تمام بعض الاماكن في الجسد - 00:20:21 في وما شابه ذلك يكون حشوها من الحرير. فقال وحشو الجباب وحشو الفرش بالحرير. مثلا مش احنا قلنا اللبس حرام مثل ماذا الافتراش والاستئناف. طب لو كان عندي مخدة مثل هذه المخدات التي الوسادة - 00:20:40 جعلت حشوها من الداخل حرير. في مشكلة؟ لأ هذا مستثنى من التحريم فما كان حشوة مش انت الان احنا عادة بنشيتها قطن طب لو حشيناها بالحرير الحشو الداخلية قالوا هذا لا اشكال في عموما - 00:20:57 ان تكون الحشوة الداخلية من ثوب او وسادة اول شيء تستند عليه حشوته الداخلية حرير. هذا مستثناه من التحرير الحشو الجباب وحشو الفرش بالحرير احيانا ممكن تكون مثلا عباية تكون سميكة وبتكون دائما محشية يا بالقطن يا بالحرير. ما في مشكلة كل هذه الامور. انه احنا لا نتكلم عن ظاهر. نتكلم عن ايش - 00:21:11 عن باطن ما عدنا نتكلم عن شيء ظاهر اصبحنا نتكلم عن شيء في ماذا؟ في باطن الحشوات خامسا قال كيس المصحف اذا كان من الحرير. هذا ايضا مستثنى كيس المصحف لقداسة المصحف. ولانه حقيقة كيس المصحف قالوا هو ليس لبسا - 00:21:34 هنا افتراشا ولا استنادا. يعني هو اصلا لا يعتبر من هذه الصور هذا شيء منفصل خارجي للمصحف فقالوا ما في مشكلة ولخصوصيتي اه سادسا الصورة الاخيرة قال ان تفرش الحرير ليس مباشرة. ان تضع حرير على الارض سجادة ثم تضع فوقها سجادة اخرى ليست من الحرير - 00:21:53 تمام؟ هذا ليس حراما لكنه مكروه يعني الولا حينما قلنا ان تضع سجادة حرير تمشي عليها هذا من الاشياء المحرمة. صحيح؟ لكن لو حتى سجادة حرير بعدين جبت فوقها سجادة قطن - 00:22:17 فانا امشي على القطن يا شيخ او جالس على القطن مش جالس على الحرير مباشرة. خليت الحرير السجادة السفلية قالوا هذا مكروه لكنه لا يكون داخلا تحت صور التحريم. فهذه ست صور مستثنى. طيب نأتي الان للحالة الثالثة - 00:22:30 قال الثالث ان يتساوى الحرير وما نسج معه من قطن او كتان او صوف ونحوه في الظهور. ولو زاد وزن الحرير فلا وقف وقف ان يتساوى حرير مع ما نسج - 00:22:48 معه الظهور هذا لا يحرم بل لبسه مباح يعني مثلا هذا الثوب او الشماع يكون منسوج بالحرير والكتان او حرير وقطن او حرير فرض الرصوف منسوج من مادتين مش من مادة وحدة - 00:23:00 فماذا قالوا؟ اذا تساوى الحرير مع ما نسج معه في الظهور يعني نسبة ظهور الحرير في الشماع خمسين بالمائة ونسبة ظهور الكتان او الصوف فرضا خمسين بالمائة وهنا يجوز بس بشرط - 00:23:22 ما هو؟ قال الشرط ويقيد ذلك شو شو قال عندكم بعد ذلك ويقيد ذلك اقرأ. قال بما اذا لم يجتمع من الحرير في موضع واحد فوق

اربع اصابع لم يفصل بين - 00:23:40

ها لم يفصل بينها بغير الحرير. صح. ان ذلك لا يجوز. طيب الان يعني ركزوا معي احنا قلنا اذا كان الثوب منسوج من حرير وغيره تنشوف قطر بدك اياه. وتساوى يا في الظهر نفس النسبة خمسين بالمية خمسة بالمية. من حيث الظهر - 00:23:52

فهنا يجوز لبسه. صحيح وليس حرام لكن بقيد ان يكون الحرير المنسوج مع الكتان لا يجتمع منه في مكان واحد اكثر من اربعة اصابع. الان هذا اربعة اصابع صحيح؟ هذا قدر؟ اربعة اصابع - 00:24:10

ورد في حديث عن النبي عليه الصلاة والسلام انه نهى عن لبس الحرير اكثر من اربعة اصابع نهى عن لبس الحرير عليه الصلاة والسلام اكثر من اربعة اصابع فحتى تكون هذه الصورة - 00:24:29

لا تحرم مباحها مباح حتى تكون مباحة لابد يكون طريقة النسج انه مثلا هونا خيط حرير هون خيط حرير هونا خيط كتان تمام بحيث التفصيلة النهائية للثوب لو وضعت اربع اصابع بجانب بعضها البعض ما بتغطي كلها حرير - 00:24:44

يعني ما بصير تكون الان لو وضعت اصابعي لو فرض فرضا اعتبروا هذا وهذا ثوب ها بدي اكمل شوي الرسمة عاد مش عارف شو هذا المهم لو انه كان هذه الخطوط الاربعة هي الحرير - 00:25:07

والخطوط الثانية من الكتان. لاحظوا انه قدر اربع اصابع حرير اربع اصابع حرير مباشر هنا اربع اصابع فما دون ما في مشكلة اذا اصبح اكثر من ان دخلت الاصبع الخامس ولسه حرير - 00:25:22

اصبح حراما الحل ما هو؟ ان يفصل الحرير مع الصوف. حرير صوف حرير صوف حتى اذا وضعت يدك باكثر من اربعة اصابع لا تأتي خمسة اصابع فصاعدا على منطقة في الثوب كلها حرير - 00:25:39

هاي هي الخلاصة انه اذا وضعت خمسة اصابع فصاعدا على منطقة لا تكون كلها حرير. اذا صار في مناطق في الثوب خمسة اصابع فصاعدا كلها تكون حرير اصبح الثوب محرما. حتى ولو كان القسم الثاني منه صوف او كتان وما شابه ذلك - 00:25:57

انت محتاج في هاي الحالة انه شو تعمل؟ نقص كمية الحرير. وتكون دائما بتقيس انه لا اصل لمرحلة في النسج بينه وبين الصوف او بالكتان ان يكون في مكان في الثوب - 00:26:16

في خمسة اصابع فصاعدا حرير تفرق الخيوط. فرق الخيوط عن بعضها. خلي خيطين حرير. خيطين صوف او ثلاث خيوط حرير ثلاث خيوط صوف ثلاث خطوط حرير. ثلاث خيوط حتى لا تصل للمرحلة - 00:26:31

ولذلك قال وبقيد ذلك بما اذا لم يجتمع من الحريري في موضع اكثر من اربعة اصابع لم يفصل بينها بماذا؟ بكتان. يعني اذا فصل بينها كتان او الصوفة وكذا خلص خلصنا - 00:26:44

اما اربع اكثر من اربعة اصابع متواصلة كلياتها حرير انت زدت عن المقدار الذي اذنت فيه الشريعة في الاجتماع. طيب واضح مشايخك عاد مش فاهم واضحة؟ في حد هون مش فاهم؟ اه - 00:27:00

تفضل لا لا انت عندك مساحة الاربعة اصابع مساحته اربع اصابع يعني الان هذه الخطوط قد تكون بهذا الطريقة يا بهذه الطريقة سواء كذا او كذا لازم ما تغطي اربع اصابع. فهمت علي؟ طوليا او عرضيا. طيب - 00:27:15

الان نيجي الان على الصورة التي تليها. ايش قال؟ قال الرابع ان يكون غالبه من غير الحرير. فيباح اذا كان الرابعة ان يكون آآ منسودا خليني احكي هيك من حرير - 00:27:52

وغيره وغالب الظاهر من غير الحرير فهذا ايضا ماذا قالوا يعني ثوب معجون من حرير وكتان واغلب الظاهر من ايه من غير الحرير شو الفرق بينها وبين الثالثة؟ هناك تساوى الحرير مع الكتان في الظهر. هنا - 00:28:08

الكتان او الصوف اكثر ظهورا من ماذا؟ من الحرير طيب فيباح بس برضه في نفس الشرط الصح احنا حكيينا مباح بس عنا شرط ما هو لا يوجد في اي منطقة من المناطق اجتمع من الحرير اكثر من اربعة اصابع. انه ماشي ممكن يكون ستين بالمية من الثوب او سبعين بالمية كتان - 00:28:31

واربعين بالمية حرير تأكيد الاكثر ظهور شو هو؟ الكتان. بس شو مشكلتك؟ انه المناطق اللي فيها حرير انت عملتها مرتبطة مع بعضها

البعض. فصار راح تحط اكثر من اربعة خمسة وستة وكلها حرير. رجعنا نفس المشكلة. فالقيد اللي ذكرناه في الحالة الثالثة موجود ايضا في الحالة - [00:28:52](#)

الرابعة حتى تكون هالحالة الرابعة جائزة. طيب طبعا هنا يعني ادخل الشيخ المحشي عندكم في هاي المسألة مما يدخل انه ما دخل فيه الحرير بكمية قليلة وليست كثيرة. قال مثل - [00:29:12](#)

من حرير لو بعض الناس مثلا بحط مثلا خاصة للنساء في فساتينهم. بتكون هناك زراكيش توضع على اسفل الثوب وعلى الاكام تكون مصنوعة من الحرير. بس بالنسبة للنساء فش مشكلة. بس المشكلة ان تكون بالنسبة للرجال - [00:29:28](#)

تمام البعض قال مثل ايضا تطريزات عالثوب. قال العلم مثل ايضا يدخل فيه بعض التطريزات اللي بتكون مثلا بعض الشباب يكون لابس دشدش هاي منطقة حكي عليها هيك بطريزة ستكون معمولة خاصة بيعرفوا اخوانا بيعيشوا في الخليج. يكون تطريزات عليها او على اكامها او ما شابه ذلك. من الحرير هسا ما فش فيها مشكلة. ليه؟ لانه هو اغلب الثوب مصنوع - [00:29:43](#)

من هاي المادة الحرير دخل كايه كتطريزات ونقشات على الثوب ما فيها مشكلة لو دخل الحرير كنقشات عن الثوب. بالشرط اللي ذكرناه انه لا يجتمع في موطن اكثر من اربعة اصابع - [00:30:06](#)

فهتم اخواني هذا الوقت. ومثل ذلك لو كانت الازرار من الحرير وكان في ازرار معمولة من الحرير المرتبطة بالثوب ما في مشكلة ان يكون الرجل عنده ازرار حرير اه لكن هنا ماذا قال؟ قال اما اليسيير المفرد - [00:30:22](#)

وهي رباط السراويل وخيط المسبحة اذا كان الثوب اغلبه من غير الحرير ودخل الحرير فيه لكن الحرير لما دخل دخل على هذا الثوب بصورة منفردة. شو يعني بالصورة منفردة؟ ركزوا معي. احنا قبل قليل قلنا اذا في تطريز حرير مش مشكلة صح؟ اذا في زرار حرير فش مشكلة لانها يسيرة - [00:30:38](#)

والثوب اغلبه من غير الحرير لكن اذا كانت هاي الاضافة يعني هي مع الثوب لكنها منفصلة عنه. مثل ماذا؟ تعرفوا قديما كانوا يلبسوا سراويل ربما حتى الان في كردستان وما شابه ذلك. هيك في يوم بتلاقينا بالسروال اه كبير - [00:31:02](#)

فكانوا يضعون حبل عليه حتى يربطوه هو الثوب بينباع مع حبله بس الحبل هل هو مخيط مع الثوب ولا مستقل عنه؟ مستقيم راح يجي يقول لك يا اخي انا السروال ما فش فيه حرير بس التكة تاعته الحبل تاعته اللي بربطه فيه حريرية. لأ هاي ما بتجوز. ان هي في حكم ثوب مستقل - [00:31:19](#)

يصح يسيرة لكنها نقول هي في حكم ماذا ثوب مستقل. ولذلك قالوا رباط السراويل اذا كان منفصلا تمام هذا لا يجوز ولو كان يسيرا بالنسبة لكامل الثوب. لانه يعتبر هذا الرباط كانه ثوب مستقل. احنا ممكن اليوم نقول الاقشاش - [00:31:41](#)

بلبسوا قشاش على البلاطين. لو الرجل اشترى قشاش حرير قال لك يا شيخ ما هو الثوب كتان يعني هو بس القشاش الاقشاش تعتبر ماذا منفصل فلا يجوز ان يكون حريرا. طيب - [00:32:01](#)

هذه الصورة رقم اربعة الان انا راح افقز عقضية الذهب رح ارواح على صورة خامسة هو ذكرها بعد الذهب اللي هي سورة الخز راح نيجي الان على صورة القصد لان كان ينبغي ان تذكر في هذا الموطن لان لا تشكيل بعدين نرجع للذهب. تفضل حبيبنا سريعا - [00:32:16](#)

كله ايش الباطن اللي هو الحشو لا انا هذا قلعت الباطن هو الباطن هو المنطقة الداخلية الكلام هنا عن الحشو. لما قلنا انه يجوز ايش الباطن عندك؟ طيب زي الجاكيتات مثلا يعني زي الجولين انت لابسها عفوا تكون المنطقة اللي جوة - [00:32:39](#)

تمام الذي يظهر لي اخي انه ليس هذا قصدهم. قصدهم الذي يجوز وحشو الجباب. الحشو يعني شايف هذا اللي عليك؟ الظهور مش المراد بالعين. الظهور يعني منطقة ظاهرة سواء كانت هنا - [00:33:25](#)

او في الجاكيت الداخلي ما هي اي ظاهرة عندهم. فهمت علي؟ يعني يعني مش ضروري انها تكون هي المنطقة اللي انت بتواجه فيها الناس هذه المنطقة خارج وداخلي خرينا نسمي - [00:33:41](#)

مش في خارجي؟ وفي داخلي فوستتنا ماذا؟ الحشو انه تكون البطانة الداخلية الحشو الداخلي. اه اما قضية اما الظاهر يقصد الشيء

الخارجي. سواء كان يراه الناس ولا لا يراه فهمت علي - 00:33:53

اي نعم خلص ويعتبر ظاهر وداخل في الظهر. نعم الظاهر هنا بمعنى الخارجي مش الحشو الباطنية. تمام ضايل صورة خامسة فيها تفصيل هي سورة ماذا؟ الخز صورة الخز. ليش راح انتقلها؟ لانه هي ضمن الحرير بس الله يسامحه بالعقيد. راعى الذهب بعدين رجع عليها. لا انا بدي اذكرها حتى يتم كلامنا. قال في صفحة مية واربعة وخمسين اقرأ شيخ عمر - 00:34:10

قال مسألة الخز اسم لثلاثة اشياء. لا لا اقرأوا قلم ابن عقيل ولا يكره. قال رحمه الله ولا يكره لبس الخز الذي يشوبه الوبر. ويكون الوبر اكثر وكان اه هاي المس وقالها اقرأ وكذلك. قال وكذلك العتاب الذي يكون القطن فيه اكثر من القز. الان - 00:34:37
ورد اثار واحاديث مختلفة في موضوع ثوب الخز اولا وقع خلاف بين شراح الحديث ما هو ثوب الخس والسبب في ذلك ان هذه لفظة مشتركة تطلق على اكثر من ثوب - 00:34:57

انها لفظة مشتركة تطلق على اكثر من ثوب. هون المحشي ماذا قال لكم؟ قال مسألة الخز اقرأ. الخز اسم لثلاثة اشياء اولا وبر الارنب وهو ما ينسج مع الحرير عادة وهو مباح. اول شيء - 00:35:12

الخبز تطلق في الاطلاق الاول على ايش ابر الارانب فكانوا يصنعون ثوبا من وبر الارانب. ويسمى الثوب ايش بس هذا ما عنا مشكلة باتفاق انه هذا عبارة عن وبر ارنب هذا مش حرير اصلا - 00:35:26

الخبز اطلاقه الاول ما هو؟ وبر الارنب وكل ثوب مصنوع من وبر الارنب في حدا عنده مشكلة معه يا جماعة؟ ما عنا مشكلة معه هذا وبر اسم لرديع الحرير وهو حرام الثاني ان يطلق الخز - 00:35:42

على ثوب مصنوع كله من الحرير بس نوع رديع من الحرير كانوا يعرفونه قديما اسمه الخز وقيل الخز اسم نوع من الحرير آآ جودته رديئة فمثل هذا لا هذا ينطبق عليه الاحكام اللي ذكرناها. انه عبارة عن حاله الحالي بس صنف ثالث ولا خامس - 00:36:00

هذا ينطبق عليه نفس هذه الاحكام. مش موضوع. موضوعنا هو النوع الاخير قال ثالثا مجموع الحرير والوبر وهو على قسمين. الاول ملحمة؟ الملحمة اقرأوا. قال الملحمة وهو ما سودي بغير الحرير. والحم بالحرير. لحممة الثوب - 00:36:20

قال ما ينسج قال لحممة الثوب ما ينسج عرضا. والسدا ما ينسج طولا. طيب الان ركزوا معي يا اخوان ربما انتم تشوفوا قديما كيف كانوا يصنعون السجاد وكثير من الثياب على النول. بتعرفوا النول؟ - 00:36:40

الذي كان يوضع وينسج عليه ماذا وقطع السجاد وما شابه ذلك. يكون عبارة عن قطعة خشبية هكذا. قطعة خشبية كبيرة وهناك مسامير علوية وهناك مسامير جانبية تبدأ المرأة والعامل بوضع خطوط - 00:36:56

هاي تسمى السدى وخطوط عرضية تسمى اللحممة تمام صورتوا هذا قضية اكيد شفتوا نور في حياتكم شفتوا خاصة عند الحاجات القديمة نقول ضخ حسب طبعنا شو بدك تنزل. بدك تعمل قطعة صغيرة ولا سجادة كبيرة. يكون عندك اطار خشبي. او من اي مادة.

وتعمل خيوط طولية - 00:37:12

وخيوط عرضية. الخيوط الطولية ايش بسموها؟ والخيوط العرضية تسمى اللحممة الان كل اللي اتكلمنا عنه قبل شوي من الانواع الاربعة كنا نتكلم عنه الان برضه بدي ارجع. هل كل نسج للحرير مع غيره يتم بهاي الطريقة ولا في طريقة اخرى للنسج - 00:37:44

في طرق اخرى للنسج من خلال الخياطة. بتعرفوا زي السنارات اللي ممكن الحجاج يعملوا فيها الان موضوع اذا صنع الثوب من خلال سنارات او من خلال طريقة النول السودا واللحممة او اللحممة هذا - 00:38:08

الاحكام التفصيلية فيه هي الاحكام اللي مرت معنا اذا كان كله من الحرير حرام اذا كان اكثر ظهوره من الحرير حرام الا في الاحوال اذا كان متساويا كانت الظهور اذا كان غير الحديث هذا تطبق عليه ماذا - 00:38:24

هذه الاحكام بشرط الاحكام السابقة ارجع الاحكام السابقة الاربعة خاصة الاحكام اللي فيها مزج للحرير مع غيره ركزوا عليه اللي هو الحكم الثالث والحكم الرابع. الاحكام اللي فيها نزج للحرير مع غيره. للحكم الثالث والحكم الرابع. اذا فعلت عن طريق صنارة -

00:38:39

او فعلت عن طريق النول لكن كان بالطريقة الاولى وهو اولا الملحن. وهو ما سدي بغير الحرير والحم بالحرير وين راحت الصورة؟

الان ما سدي بغير الحرير. بس كانت اللحمة ايه - [00:39:04](#)

مريم الان اذا عالنول الخيوط الطولية كانت من صوف من كتان من اي شيء. والخيوط العرضية اللي هي اللحمة كانت من حرير هذا اله اسم عندهم يسمونه ماذا ملحم هذا الثوب يسمى - [00:39:27](#)

ملحم لبش يعني ملحم لان الخيوط العرضية كانت من حرير الثوب الذي تكون الخيوط العرضية فيه من حرير تم شبك الحريري بغيره من خلال طريقة اخرى غير طريقة النوم. سنارات او ما شابه ذلك. هنا نطبق الاحكام اللي اخذناها قبل قليل وهي ماذا -

[00:39:44](#)

واذا ان يتصور حريره مع ما ناسننا ان يتصاوى الحريري مع ما نسج في الظهور فهو يكون مباحا بالشرط الذي ذكرناه الا آآ ان يكون ايش حكينا هنا منسوجة من حرير وغيره وغالب الظاهر من غير الحريري فيكون تطبق عليه هاي الاحكام يعني ما عناش مشكلة -

[00:40:07](#)

بنفس الاحكام التي طبقت الخز هو عكس الملحم اذا انت ملاحظ الان انه الذي يصنع على النون اما يكون ملحم واما يكون خز. الخزنة هو عكس الملحن ايش هو الملحن - [00:40:27](#)

الملحم الخيوط العرضية حرير والخيوط الطولية مش حرير الخز عكسه ان تكون الخيوط الطولية حرير والخيوط العرضية من غير الحريري هذا اسمه ماذا؟ ثوب خز الذي تكون الخيوط الطولية فيه - [00:40:45](#)

من الحريري والخيوط العرضية فيه. من غير الحريري هذا يسمونه ماذا؟ خزن هذا ما حكمه الان هاي المسألة وقع فيها اشكال كبير بين الخلوة وبين ابو المواهب الحنبلي زعلوا من بعض - [00:41:05](#)

حتى يقال ابن الخلوة ترك من اجلها الشام وراح على مصر كتب كتب في هذا الموضوع لانه المسألة عند الحنابلة متأخرين مكانس ظاهر ضابطها عند عندهم فيها نقاش كبير واختلفوا زعلوا من بعض عليها. المسألة مش سهلة هاي - [00:41:25](#)

المهم لكن ظاهر المذهب الذي سنسير عليه هو اختيار ابي المواهب الحنبلي. هو اختيار السفاريين ايضا وهو ان هذا النوع من الخز اللي اسمه الخز هذا حلال مطلقا بدون اشتراط شرط فيه - [00:41:41](#)

هذا النوع ماذا؟ حلال بدون اشتراط شرط فيه. لذلك اقرأ ماذا قال والثاني للغز؟ قال الثاني الخز وهو ما سدي بحرير والحم بغيره. فلا يكره لبس الخزي الذي يشوبه الوبر. او يشوبه قطن او كتان او - [00:41:58](#)

ونحو ذلك. ويكون الوبر اكثر لحديث ابن عباس رضي الله عنهما قال انما نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المصمت من الحريري. فاما العلم من الحريري وسد الثوب فلا بأس به - [00:42:14](#)

قال ابو داود وعشرون نفسا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم او اكثر لبسوا الخز. منهم انس والبراء ابن عازم رضي الله عنهم بس اذهب خلس انتقل لصفحة مية وستة وخمسين. انا اخواني الشرح - [00:42:26](#)

بدك تخططوا معي انا ما بدي اياك تقرأ كله. في مناطق معينة هي اللي بتهمنها من الكلام. الباقي خليه ثقافة الك بس الفكرة. هناك مواطن معين عليها النقاش. اقرأ وذهب ابو المواهب - [00:42:41](#)

قال وذهب ابو المواهب وتبعه السفاريين الى عدم اشتراط ذلك وانه يجوز لبس الخز ولو كان الحريري فيه ظاهرا. وذكر السفاري بالله اقرأ من عند فرع من عند سامحني خليني اقرأ فرع اشترطه عثمان النجدة. قال اشترط عثمان النجدة. عفوا انا حكيت اختلف مين؟ النجدة ولا الخلوتي - [00:42:51](#)

النجدي اختلف النجدي مع ابو المواهب قال اشترط عثمان النجدي وديعه ابن عوض في جواز لبس الخز ان قال في جواز لبس الخز ان يكون الحريري مستورا. وغير الحريري هو الظاهر - [00:43:08](#)

الان آآ عثمان النجدي وتبعه ابن عوض لما تكلموا عن ثوب الخز اللي حكينا خذوا شو ثوب الخز طول حرير والعرض من غير الحريري عثمان النجدي وابن عوض ماذا قالوا؟ قالوا يشترط حتى في ثوب الخز - [00:43:21](#)

ان يكون الحريري مستورا. يعني ليس هو الاكثر ظهورا وان يكون غير الحريري هو الظاهر قالوا لابد ان يكون غير الحريري هو الظاهر

الاکثر ظهورا. طيب قال لتقييد الاصحاب اباحة الحرير بكونه ليس هو الاكثر ظهورا كما تقدم. ويدل عليه قول المجد الخز ما سدي
بالابريس والحم - [00:43:39](#)

طبعاً احنا طبعاً احنا مرة معنا اه اذا تساوى الحرير مع ما نسج معه في الظهور او كان مستويان وغير الحرير هو الاكثر ظهورا مباحا.
فهذا الشرط والان فعليا اذا الاصحاب في الحالة الطبيعية يشترطون - [00:44:03](#)

اذا نسج الحرير مع غيره اذا نسج الحرير مع غيره في الوضع الطبيعي ماذا يشترط الاصحاب؟ ان يكون اما مستويين او يكون غير
الحريم هو الايه؟ هو الاظهر اما اذا كان الحرير هو الاظهر شو الحكم؟ حرام. فالفكرة انه عثمان النجدي بده يقيس هذا برضه على
الخز. فبده يقول لك الخز متى يكون جائزا - [00:44:20](#)

اذا كان الحرير مع ما نسج معه متساويان او غير الحرير هو الاكثر. اما اذا كان في الخز الحرير هو الاكثر ظهورا حرام وعثمان النجدي
يريد ان يقيس الخز على الملحن. قال مثله مثل بعض - [00:44:43](#)

اذا كان الحريم متساوي مع غيره في الظهور او كان غيره اظهر اذا كان لا الاغلب في الظهور للحرير سيكون حراما. فرأى عثمان
النجدي انه الخز الاصل يكونوا مثله مثل - [00:45:00](#)

الملحن. تنطبق هذه الامور بس طبعاً هو الملحن في العادة الملحن في العادة هو من الحالة الثانية اذا صار الثوب ملحن كنا جانا ملحن
العكس اذا كان الطولي من غير الحالي والعرضي هو الحرير اصلا العادة في هذه الحالة ان يكون من الحرام. ليه - [00:45:16](#)
احسنت هو اصلا في طريقة النون اخواني بهاي الطريقة الذي يكون اكثر ظهورا هو ايه في العادة في العادة الاكثر ظهور يكون ماذا
هو العرضي وعادة ما تكون الصدقات عادة ما تكون السادة ايش هي؟ حشوات. لذلك الملحن بالتحديد الملحن في العادة حرام -
[00:45:36](#)

لانه اغلب الظاهر ما هو؟ حرير يكون فاغلب الظاهر في الملحن حريم. فعادة الملحن الا عادي اذا كانت لحمة يعني هي مستوية ولا
ضعيفة. وكان السبب اكثر ظهور. ان هاي احوال استثنائية. لكن العادة في الملحن انه حرام. لانه الملحن - [00:46:01](#)
العرضي هو الحرير. وبالتالي سيكون هو الاكثر ظهورا في الوضع الطبيعي. لذلك في العادة يقولون الملحن حرام. الك حكي يعني حتى
البعض بتلاقيه مباشرة بيجزم لك انه ايش؟ الملحن حرام - [00:46:21](#)

بدي اياك تفهم ليش الملحن حرام؟ ليه؟ لانه في الوضع الطبيعي الخيوط الافقية بتكون هي الاكثر ظهورا. فبالطالي الملحن الحرير فيه
اظهر من غيره. والقاعدة بتقول اذا كان الحرير اكثر ظهورا - [00:46:34](#)

والاغلب في الظهور فاصبح ماذا فهمتم؟ نعم بقول لك في العادة في العادة في العادة يعني ممكن يعني انا ما بعرف كيف شغال في
هذا موضوع الخيوط. بس الفكرة انه ممكن تكون هناك بعض انواع الخياطة او - [00:46:50](#)

فيها الملحن رديء. بالتالي ادى الى ظهور السودا اكثر. ممكن كاحتمال وممكن تسأل خياط اشطر مني يعطيك. انه هل هناك حالات
يمكن تكون فيها السدي ظهورا حتى هون الشيخ العيدان ماذا قال - [00:47:15](#)

هو قال ولا يقاس للخص على الملحن لان الخز اخف. لان الخز سدي بالحرير والسدي في العادة ايش ايسر من اللحمة كما قلنا والسادة
ايسر من اللحمة زي ما حكينا. دايم الخطوط الطولية بتكون اخف الظهور من الخيوط العرضية. حتى ما نشئت بس - [00:47:31](#)

خلينا نفهم اذا هذه وجهة نظر عثمان النجدي. عثمان النجدي وبن عوض شو قالوا؟ قالوا الخز مثله مثل الملحن. اذا كان الاكثر في
الظهور من الحريق يصبح ماذا الان ماذا قال ابو المواهب والسفاري - [00:47:53](#)

قال وذهب ابو المواهب وتبعه السفاريني الى عدم اشتراط ذلك وانه يجوز لبس الخز ولو كان الحرير فيه ظاهرة. مشان هيك انا قلت
لك حبيبنا. الان ابو المواهب السفاريين شو بقولوا؟ بقولوا الخز احنا عرفنا الخز اللي الطولي حرير بس - [00:48:09](#)

يقول السفاريني وابو المواهب الحنبلي يجوز لبس الخز ولو كان الحرير اكثر ظهورا طب كيف بدي كون اكثر ظهور مع انه الحرير هو
ايش هونا؟ الطولي والعرضي اللحمة من غير الحرير. هذا يدل اخي انه قد يتصور ذلك عندهم. ربما احنا مش شغالين افكار الخياطة.

مش راح نعرف كثير - [00:48:26](#)

التفاصيل لكن هم يقولون لأ ممكن يكون السادة حرير واللحمة من غير الحرير ويمكن وان كان هذا مش المشهور لكن يمكن تكون السادة اكثر ظهورا. لكن خلص ما دام اسمه خز - [00:48:50](#)

والسادة الطولية الحريرية والعرض من غير الحريق يجوز لبس الخز ولو كان الحرير اكثر ظهورا اذا في هاي الحالة ماذا نقول الخز يجوز لبسه مطلقا على المعتمد على الاظهر عنده - [00:49:05](#)

المتأخرين. طبعا حتى انت ملاحظ انه حتى المتأخرون في خلاف بين عثمان النجدي عم بحكي شغلة وابو المواهب والسفارييني. فلذلك انا حريص على عبارة عن هذا الازهر ما بدي اجزم. لانه في النهاية احنا بدنا نرجح بين حواوشي الحواشي المتأخرة - [00:49:26](#)

لكن كما قلت يعني هذا اقرب واظهر خاصة حتى في الاقناع والمنتهى يعني لما اطلقوا اباحة الخز في الاقناع والمنتهى اطلقوها بدون قيد. قالوا يباح الخز يعني ما ذكروا فيه اي قيد - [00:49:42](#)

فلذلك الذي يظهر كما قلت ان الخز عندنا يجوز مطلقا. شو يعني مطلقا يعني ولو سواء كان الحرير هو الاقل ظهورا او كان الاكثر ظهورا لكن هل يبقى اشتراط الا يجتمع في الموطن اربعة اصابع فصاعدا عفوا اكثر من اربعة اصابع الذي يظهر لي نعم - [00:49:55](#) هاد الشرط لا بد يبقى يعني اذا كان يتصور انه يمكن تجتمع اكثر من اربعة اصابع في الخز الاصل انه لا يجوز. لان النبي عليه الصلاة والسلام نهى عن لبسه - [00:50:13](#)

الحرير الا موضع اصبعين او ثلاث او اربع. فالذي يظهر لي ان الغظ يجوز لبسه مطلقا. ولو كان الحرير ماذا اظهر لكن تبقى قضية ماذا؟ هل هل يجوز ان يجتمع في الموطن الواحد - [00:50:24](#)

خمسة اصابع فصاعدا. طبعا اعود فاقول هذا بحث لي يعني حتى ما اجزم بها الان. بحث لي يعني وليس نصا. الذي يظهر لي ان هذا الشرط يبقى ان هذا الشرط يبقى اشتراطه. ما دام اشتراطناه في الحالة الثانية وفي الحالة الرابعة - [00:50:39](#) انتوا في الحالة الرابعة لاحظ يعني غير الحرير هو الاكثر ظهورا ومع ذلك اشتراطنا الا يجتمع من الحرير اكثر من اربعة اصابع. فهنا في ثوب الخس الذي يظهر ان هذا الشرط يمكن ان يبقى حاضرا - [00:50:54](#)

وان يقيد جواز الخز مطلقا الا يجتمع في موطن واحد. خمسة اصابع فصاعدا. لكن اقول هذا ايش؟ بحث يعني نحتاج ان نبحت اكثر اذا كان احد يمكن يتكلم في هذا لكن لم اجد احد تكلم عن اشتراط هذا الشرط في هذه المسألة. طيب - [00:51:08](#) وكذلك ولا يكرهون قال فرع ولا يكره كذلك العتاب وهو نوع من الثياب الذي يكون القطن فيه اكثر من القز. والقز وكذلك العتاب هذه العتاب ربما ثياب كانت تصنع عندهم يعني وانا لا اعرفها حقيقة كما هي. قالوا يعني هذا تعريفها وهي التي يكون فيها القطن - [00:51:24](#)

اكثر من القز بناء على كلام ابن عقيل لما قال في العتابي يكون القطن اكثر من القز. ولما قال في القز ايش قال منرجع للصفحة السابقة. قال ولا يكره لبس الخز الذي يشوبه الوبر ويكون الوبر - [00:51:44](#)

اكثر ابن عقيد كلامه اقرب لكلام عثمان النجدي ولا لكلام ابي المواهب؟ الذي يظل ان ابن عقيل كلامه اقرب لكلام عثمان النجدي لانه ماذا قال؟ الخز هو الذي يشوبه الوبر - [00:52:02](#)

يعني مصنوع من الحرير ووبر الارنب مصنوع من الحرير ووبر الارنب وايش قال ويكون الوبر اكثر اذا هو يختار رأي مين وكيل متأخر بس انا اقصد يعني في الجملة يعني - [00:52:17](#)

الذي يظهر ان ابن عقيل مع عثمان النجدي انه يشترط ان يكون الوبر اكثر ظهورا لانه حتى كذلك في العتاب شو قال؟ منسوج من حرير وقطن ويكون القطن اكثر ظهورا. فاقول ظاهر كلام ابن عقيل اكتب وظاهر كلام ابن عقيل انه وافق عثمان النجدي - [00:52:35](#) هو حتى العبارة تكون علمية اكثر عثمان النجدي يوافق ظاهر كلام ابن عقيل. في انه يشترط في اباحة ثوب الخز ان يكون الوبر وبالنسبة للعتابي القطن هو الاكثر ظهورا. بخلاف ما اختاره ابو مواهب السفارييني وغيرهم من اصحابنا وهو ظاهر اطلاق - [00:52:58](#) الاقناع والمنتهى انه لا يشترط ذلك وان الخز مباح مطلقا سواء كان الحرير هو الاكثر ظهورا او كان غيره هو الاكثر ظهورا واضح يا

اخوان اذا انتم ملاحظين انه طلعت هاي قصة الحرير حفلة - 00:53:16

فيها تفاصيل وقيود مش بالتصور. اللي احنا وهذا مهم جدا اخواني انه لما تقول للناس حرام حلال يعني بدك تكون انت بعض الحرير

اخرس حرام لأ فيها قصة طويلة مش حرير يعني خلص حرام - 00:53:29

تفاصيل كثيرة نجلس بسم الله الرحمن الرحيم نيجي الان لموضوع يعني موضوع الحالة الحقيقة لا اريد ان اطيل في اكثر من ذلك

وهذه خلاصة ما يهتمكم هنا يعني الشيخ الله يكرمه اه اطلال النفس - 00:53:44

هذا يكفيننا ان شاء الله. وانا اتيت مرات يعني على جل ما ذكره الشيخ العيدان في حاشيته. نذهب الان الى التحلي بالذهب. قال قال

رحمه الله وكذلك التحلي بالذهب حتى الخاتم - 00:54:03

قال حتى الخاتم ولو بقدر عين الجردة. اه الان سؤال لماذا جمع بين الحرير والذهب في نفس المكان؟ شو رأيك شيخ محمد احسنت

انه كلاهما محرم على الرجال مباح للنساء. لذلك جمع بين مسألة لبس الحرير - 00:54:16

ولبس الذهب في فصل واحد كلاهما محرم على الرجال مباح للنساء. هذا هو الرابط بينهما وقال وكذلك التحلي بالذهب يحرم على

الرجال التحلي بالذهب حتى الخاتم حتى ان يكون لديك خاتم من ذهب ما حكم ذلك - 00:54:30

حرام قال ولو كان هذا الخاتم بقدر عين الجردة. شايف عين الجردة؟ قديش صغيرة؟ ما بصير تتحلى بالحرير على عفوا بالذهب ولو

بهذا المقدار اليسير استثنى من ذلك. طبعا هنا الصفحة مية واثنين وخمسين. هناك حالات مستثناة يجوز للرجل فيها استعمال الذهب

وهاي اظن ذكرناها. اليس كذلك - 00:54:46

الحالة مستثناة يجوز الرجل فيها استعمال الذهب طبيعة السيف شو طبيعة السيف؟ طرفه من اسفل بتمسك السيف هكذا الدائرة

التي من الاسفل التي تسمى قببعة هذه يجوز ان تكون من الذهب. ثانيا كما قلنا اذا دعت الى استعمال الذهب ضرورة او حاجة ملحة -

00:55:09

كان مثلا انفه انكسر فاحتاج ان يضع انفا من ذهب او كان سنه انكسر اليوم بحطوا لك اسنان من الذهب الذهب يعني يقاوم ويعطيك

ديمومة اكثر فاذا كان هناك ضرورة او حاجة طبية لاستعماله يجوز استعماله للرجل - 00:55:27

بالنسبة للاناات الحالة الثالثة طبعا لا ليست عن المذهب لذلك قفزت على الحالة الثالثة اختيار لشيخ الاسلام مش موضوعنا بتقرأه

وحدك لكنها ليست على المذهب نيجي الان بالنسبة للامام. طبعا بالنسبة للاناات - 00:55:44

احنا الاصل نقول ان المرأة يجوز لها ان تلبس الذهب لكن متى يحرم عليها لبس الذهب؟ او تمنع سواعد التحريم او الكراهة قال المرأة

يباح لها ان تلبس من الذهب والفضة ما جرت عادتهن بلبسه - 00:55:58

ويستثنى من اباحة الذهب للنساء. واحد تلبس من الذهب والفضة ما لم تجري العادة بلبسه. هنا يصبح لبس عن الذهب ما حكمه؟

الان في اشياء معتاد ان المرأة تلبس فيها - 00:56:16

ذهب تلبس ذهب في عنقها تلبس ذهب في اذنها تلبس ذهب خواتم خلخال في القدم اساور مفهوم قالوا اما الاماكن التي لا يعتاد فيها

للمرأة لبس الذهب ولبسها الذهب فيها حرام - 00:56:31

امرأة تصنع حذاء من ذهب نقول هذا حرام لانه هذا لم تجري عادة النساء بلبسه بهذه الطريقة. مثلا ايش ممكن نقول ساعة ذهب

عادية شنته من ذهب مثلا بس هذا لا يعتبر لبس يعني هذا شنته هذا شيء منفصل - 00:56:47

نعم بوكله قبعة من ذا لان البكل اظن انها معتادة يعني عند كثير من الاقوام شيء يعتبر معتاد او طوق من الذهب لكن مثلا قبعة ذهبية

والله حجي هذا يعني - 00:57:08

فقبعة الذهب حذاء الذهب تمام؟ جزمة من ذهب شف هاي الادوات الخارجية المصنوعة من الذهب حرام مطلقا على الرجال والنساء.

تليفون قلم اه اي اداة خارجية هي اصلا لا تعتبر من - 00:57:20

الحلي. وانما تعتبر اداة ذهبية ادي حرام على الرجال والنساء انما اتكلم عن شيء تلبسه نعم والله هذا افضل قديش السعرة. المهم والله

اليوم بتشوفوا العجايب الله المستعان. اذا ما لم تجري عادتهن بلبسه حرام - 00:57:39

نعال الذهب اه ثانيا ما وصل الى حد الاسراف ولكن جرت العادة بلبسه هذا يكره ما جرت العادة الموصل الى حد ايش؟ الاسراف. مثلا حاطة في اصبعها عشرطعشر خاتم ذهب - [00:57:57](#)

يعني اربعة بتكفي. صاروا ثمانية. تسعة. هذا مش حرام لانه في النهاية الاصابع في العادة توضع فيها الذهب. لكن الاسراف يدخل في حد الكراهة. اذا هناك صورة محرمة وهناك صورة مكروهة - [00:58:15](#)

لا ننتقل الى موضوع الصور نذهب الى موضوع الصور. اذا ذكرنا الحرير ذكرنا الذهب هذا موضوع الصور. قال قال رحمه الله ولا يجوز جعل الصور في الثياب ولا المفارش والستور وهو ما كان على صورة حيوان - [00:58:28](#)

هذي مسألة مهمة حقيقة ويبتلى بها الناس اليوم مسألة الصور متى تكون الصور محرمة؟ محرمة صناعتها ومحرمة وضعها وتعليقها يقول ولا يجوز جعل الصور في الثياب ولا المفارش والستور وهو ما كان على صورة - [00:58:47](#)

حيوان الان خلونا اول شي نتكلم ما هي السورة عند الحنابل ما هي مفهوم الصورة بعدين ننتقل ما هي الصورة اللي فيها اشكال بعدين ننتقل اين الاشكال فيها؟ فاول قضية الان - [00:59:12](#)

حتكلم اول ما هي السورة الصورة عند الحنابلة تشمل امرين ما كان لها ظل وهي التي تسمى التماثيل وما ليس له ظل وهي عبارة عن ايش؟ الرسوم الصورة عند الحنابلة تشمل التمثال - [00:59:28](#)

تمثال وتشمل ماذا الرسوم واضح مشايخنا التمثال طبعاً هذا ليش بقول له ظل انه في بعض كتب الفقه هكذا يعبر الصورة التي لها ظل والصورة التي ليس لها ظل. انا بدي اياك تعرف شو يعني صورة لهذا الصورة لظل اللي هي - [00:59:49](#)

يعني مجسم فاذا جاءت الشمس عليه راح يعطيك ظل. واما الذي يكتب على الورقة هاي رسمة هيمااء القضية للاوجزة الشمس مش رح تعمل الها ظل. فالتمثال ما يقال له ظل - [01:00:09](#)

والرسوم التي على الورق او على الجدران او على الستائر او على الاقمشة. هاي تسمى ماذا؟ رسوم لانها ليس لها مش مجسم ليس لها اذن فالصورة تشمل التمثال وتشمل الرسوم. ريباني من باب المناقشة. صور الإنيمي. هذه من اين تدخل اليوم - [01:00:23](#)

نعم هل لها ظل في الخيال بس في الواقع مجسمات وين؟ في الخارج في الخارج نعم اه يصنعون العاب تباع في الاسواق قصدك. اه اه فهمتك. لكن اقصد موجود في التلفاز او في الالعاب الالكترونية. ويدخل مع الرسوم. يعني التي يشاهد - [01:00:48](#)

تلفاز الحقيقي انما هو يعتبر شكل من اشكال الرسوم ولو كان يعني بغاية الاتقان لكنه في النهاية هو مش تمثال خارجي. هو عبارة عن رسمة تصنع على الاجهزة الالكترونية وما شابه ذلك. فهي - [01:01:14](#)

ندخل تحت الرسوم. المهم اذا ها هي السورة عند الحنابلة هاي الصورة متى تكون محرمة؟ سواء كان التمثال او رسوم اذا كانت الصور المحرمة عند الحنابلة اذا كانت سورة حيوان - [01:01:29](#)

قطع منه ما تبقى بدونه الحياة الصور المحرمة هي سورة الحيوانات. الحيوان يعني ذوات الارواح يدخل فيها الانسان. هنا الحيوانات مش الدواب. بالمعنى الدقيق. لأ هي تشمل كل ما فيه حياة سواء انسان - [01:01:55](#)

ماذا؟ او حيوان وقالوا حتى ولو كان الحيوان متخيلاً يعني لو في حيوان مش موجود في الخارج. بس انا قالوا صنعت هيك تخيلت صورة حيوان جديد وعملتو اليس شرطاً ان يكون الحيوان حقيقة موجود في ماذا؟ في الخارج ومنها هاي الشخصيات الكرتونية - [01:02:22](#)

ها هي شخصيات موجودة في الخارج؟ لأ هي شخصيات يتخيلها الرسام طيب الصور المحرمة اول شرط لا بد تكون صور حيوان. بالتالي لو شخص صنع تمثالا او رسماً لشجرة في نهر - [01:02:44](#)

في بحر ايش عندنا؟ لسيارة مجسم سيارة هل فيها شيء من ذلك؟ لا اول شرط حتى ندخل في التحريم ان تكون لشيء فيه حياة واما الجمادات اعمل تماثيل ورسوم زي ما بدك - [01:02:59](#)

الشرط الثاني ان يكون التمثال او الرسوم لحيوان كامل انت كامل من رأسه الى اخمص قدميه او ليس كاملاً لكنك قطعت من بدنه

وازلت يعني لم ترسم او لم تصنع - [01:03:15](#)

شيء هذا الشيء ولو لم يكن موجودا لكن الحياة تصور بدونه لو لم يكن موجودا الحياة تصور بدونه. مثلا لو رسمت انا انسان كامل لكن ما رسمت اذنه وصمت كامل لكني ماذا حدثت - [01:03:34](#)

الاذن اي تصور انسان بدون اذن عايش؟ نعم عادي كثير ناس ما عندهاش اذان وبتعيش طب لو رسمته كامل وحذفت عينه. يعني رسمته كله من رأسي لخمص قدمي. لكن قطعت منه شيء. الحياة تصور بدوني. ما رسمتش عينيه - [01:03:53](#)

الحياة تتصور الكائن الحي بدون عينيه؟ نعم بدون فم نعم تمام انه في امس طب لو بدون رسمته بس بدون وجه عفا بدون عين ولا انف ولا فم هل تتصور كائن حي ما لهوش انف ولا فم؟ - [01:04:12](#)

لانه هونا بصير النقاش ما بين المشايخ. بتلاقوا بعض المشايخ يرجحون جواز هاي الصورة. باعتبار انه ماذا؟ انسان بدون انف ولا فم او كائن حي بدون انف ولا فم يعني لا تتصور معها الحياة - [01:04:34](#)

مممكن تتصور الحياة مممكن بتتنفس من طريقة اخرى. الله اعلم شو هي. فهونا بصير نقاش واجتهاد في تحقيق المنار. لكن اظنكم

فهمتم الفكرة. تمام طب لو رسمت انسان وجهه وبطنه الى هنا. الصورة وقفت الى هنا. واحد رسام - [01:04:48](#)

وجه شخص واصم صدره لكن لم يرصد المنطقة السفلية الورقة ما كفتش رسم فقط لهاي المنطقة. ما حكم الصورة هذي؟ هل يتصور انسان بدون المنطقة السفلية يتصور يعني حرام انت يعني واحد في ناس كثير مشلولين. او في حروب الله يعافينا. بتكون كل المنطقة رايحة - [01:05:05](#)

بالتالي وين المنطقة التي لا يتصور معها حياة؟ يعني اعتقد اذا رسم الى هذا الحد نعم لا يتصور انسان الى هذا الحد. صحيح؟ فاذا رسم الوجه ووصلت الصورة الى هذا الحد ما زالت الصورة مباحة - [01:05:29](#)

اذا نزل تحت اصبحت الصورة حرام لانه كما قلنا احنا المشكلة عندنا التي لا تبقى مع يمكن ان يتصور الحياة بدونها الاقدام. تتصور الحياة بدونها لكن لا يتصور الحياة في الانسان الى هنا. ما فيش انسان كائن حي الى هنا - [01:05:44](#)

ما اعلم يعني على الاقل يعني لا اتصور كائن حي لانه في قلب هو وين بده يروح عالقلب؟ في قلب في رئة وهذه عناصر الحياة في الكائن الحي. فاذا انا بس بدي بعطي امثلة حتى احنا نتناقش مع بعض يعني - [01:06:02](#)

من هنا عفا ممكن يسأل اهل الطب في بعض الامور ادري مني. لكن انا بتكلم كتصور عام عند الحنابلة. فالحنابلة يقولون اذا الصورة المحرمة ان ترسم الانسان كاملا او ماذا؟ ان ترسمه لكن حذفت منه - [01:06:14](#)

ما تتصور الحياة بدونه وهذا بعطيك شوية سعة صحيح بالنسبة للرسامين يعني بالنسبة للرسام اذا جاك رسام قال لك انا برسم بس وجوه الى هنا جائز بس مش محطة عند الحنابلة حتى عند الجمهور حقيقة - [01:06:28](#)

عند الحنابلة ما عندهم مشكلة وعند الجمهور. ما في مشكلة في اي صورة. الصورة المحرمة هي الكاملة او قطعت منها ما يمكن تصور معه الحياة بناء على هذا اين يحرم استعمال هذه الصور؟ - [01:06:42](#)

الصور اللي ياتي عليها ضابط التحريم. اولا نقول اه اين تحرم نقول اولا يحرم صنعها اول حرام انك ماذا؟ تصنعها انك تعمل تمثال فيه هاي المشكلة او تعمل رسوم فيها هاي المشكلة - [01:07:00](#)

ان تصنع. اثنين قالوا ان يعلقها في مكان عال مكرم تعليقها ان تعلقها في المنزل امام البيت. بتعرفوا بعض الناس بيحطوا تماثيل او رسوم داخل منزل وما شابه ذلك - [01:07:19](#)

ايضا قالوا ان يضعها على الستور والملابس. وضعها السطور والملابس وضعها على الستور يعني البرادي او على الملابس الشخصية بتعرفوا كثير للاسف في بلادنا تجد شخص عليه صورة لاعبين صورة اللاعب كامل - [01:07:43](#)

فهذه من المحرمات لذلك ركز احنا لما نحكي لباس محرم فيه صور هذا ضابط الصورة. وهذا يؤثر على حكم الصلاة ترى. فلازم تعرف شو ضابط الصورة المحرمة لانه ممكن خليكم مثلا وحاط صورة لاعب - [01:08:04](#)

الصورة مش كاملة يعني صورة رأس اللاعب بيكون في العادة عليها صورة رأس اللاعب او جزء من بس احنا بنقله من باب التشبه

بالكفار دعك ذاك بس هي كصورة محرمة. هل هي صورة محرمة؟ لأ لانه اللاعب مش كامل موجود فقط. المنطقة العلوية منه -

[01:08:20](#)

فتحير هاي المسائل مهم. حتى نعرف وين المشكلة في هذا الثوب اللي واضعه بقيت صورة ذكرها ابن عقيلة كان خلاف المذهب. وهي

صورة الافتراش. ماذا قال قال ولا يجوز جعل الصور في الثياب - [01:08:37](#)

قال ولا المفارش الحقيقة قضية المفارش هذا رأي عند الحنابل لكن ليس المعتمد في الفتوى المعتمد عندنا في الفتوى انه الصور

المحرمة يجوز وضعها في المفارش وفي كل شيء مهان - [01:08:53](#)

مفارش اشي هي الاماكن اللي بتجلس عليها فلو كان عندي وسائل انا بتكى عليها بقدمي محطوطة في الدار. او سجاد على الارض في

صورة نمر واسد موجودة هذي ما في مشكلة - [01:09:09](#)

هذا هو المعتمد عندنا ان عائشة رضي الله عنها النبي صلى الله عليه وسلم امرها ان تزيل ستارا كان عليه صورة جمال ازالات

فوضعت وسائد واراكنك فالنبي صلى الله عليه وسلم اتكأ عليها ولم ينكر عليها - [01:09:23](#)

الصور المحرمة اذا وضعت على اريكة انت بتجلس عليها وبتسند عليها او على سجاد تدوسه او مثلا احذية الاطفال. وحقيقة كثير

ناس بتسألني عن ملابس الاطفال اللي عمرهم سنة وستين. بقولوا لي شيخ احنا بننزل بندور لاطفالنا في المحلات وما شابه ذلك.

يعني قل قل انك - [01:09:36](#)

طفل فش فيه صورة كلب ولا صورة دب ولا صورة شيء من هذه الاشياء التي يصنعونها للاطفال. حقيقة ربما من ناحية تربوية مشكلة

بس انا بتكلم ناحية فقهية ثياب الاطفال السنة والستين مهانة - [01:09:56](#)

مهو دايم شو بعمل عليها. دايم مريل عليها والحليب عليها والدنيا. فانا حقيقة اعتقد انها يعني باجتهادي انها من ضمن المهانات ولا

بأس فيها لو كانت فيها جزء من هذه الصور. من باب انها ماذا؟ مهانة. لانه الطفل الصغير دائما ملابسه نجسة وثياب وما شابه ذلك -

[01:10:11](#)

اما الكبار لا اما شعب كبير مميز او ما شابه ذلك لا هاي ثياب وليست مهانة الا كما قلنا اذا كان مثلا في الحذاء وما شابه ذلك يبقى

ضمن الاشياء المهينة. فباختصار الصور المحرمة في الامور المهانة مثل الاراتك والفرش والاحذية وما شابه ذلك - [01:10:30](#)

المذهب عندنا لا اشكال فيها واضح مشايخ لهون هاي القضية. تفضل احمد العاب الاطفال هاي مسألة اخرى. زي جيد انك طرحتها.

العاب الاطفال العاب الاطفال يا اخوان هي طبعا هي مش رسوم. هي ايه - [01:10:50](#)

تماثيل لانه الها ظل العاب الاطفال لا اشكال فيها كاصل. بشرط انه ما يكون فيها ابعاد فكرية غير جيدة. يعني باختصار احيانا بدك

تفرق بين الحكم الشرعي من ناحية انه تمثال والحكم الشرعي من ناحية تربوية وما يوصف. يعني عفوا هذه التي يصنعونها للبنات -

[01:11:07](#)

وتباع في المحلات في الاعياد وما شابه ذلك هي قد تكون من حيث انها لبنات لعبة لا اشكال فيها. فان عائشة كان عندها شيء على

صورة فرس وآ النبي صلى الله عليه وسلم كان يمزح معها ويقول لها يا عائشة - [01:11:27](#)

فرس له جناحان قال لا لعبة صغيرة ولها جناحان تشبه الفرس. على هيئة فرس تقريبية. بس طبعا بدك تتخيل فرق الصناعة بين

زمنهم وزمننا يعني شو الفرس اللي عند عائشة الله يرضى عنها؟ - [01:11:40](#)

اليوم حجم الصناعة مع التطور اصبح يدقق على كل التفاصيل. فالمهم قال العلماء بالنسبة لالعاب الاطفال التي على صورة تماثيل

حيوانية لا اشكال فيها لكن هناك بعد معين انه ما يكون فيها ابراز لاشياء لا ترضي الله. يعني تجيب لي باربي - [01:11:53](#)

نفس لباس فاضح ايش اخبار بشو ده كامل؟ لأ حقيقة انا اعتقد هذا منكر تغرس في ذهن الطفلة شيء معين انه هذا شيء عادي يعني.

صح انت ولا تقول لبابا هذا ما بصير بس راحت يعني او ما بتعرف شو اثارها - [01:12:11](#)

فبدنا ننتبه على هذا البعد انه ما يكون في تجسيد لاشياء عفوا من خصوصيات النساء داخل اللعبة خاصة انه اخوها بشوفها يعني

تعطي احياءات غير شرعية وغير جيدة. فانا اعتقد حرمتها من هاي الناحية - [01:12:27](#)

لكن الامور الباربة العادية التي بتكون لابس و فستانها كامل وامورها جيدة. لا اشكال فيها بالنسبة للاطفال كافية ان شاء الله احنا شفت اخي الكريم بدنا نفتح موضوع النقاش. انا بعرفوا الشباب في هذا المستوى. انا اول مرة بشوف اكون صحيح - [01:12:43](#) اعانك الله. نقصد باب الاستدلال للنقاش فيه طوي. لكن الاسلام باختصار حتى اختصر عليه سد الذرائع هو ماشي قد تقول شو

المشكلة يعني في صورة او ما شابه ذلك. الاسلام اراد ان يسد ذريعة تصوير ذوات الارواح - [01:13:03](#) باختصار حسم المسألة من بدايتها حتى لا تتطور لانه اول ما وقع الشرك في العرب وقع من خلالي وضع تماثيل لذوات ارواح. هنا بدأ الشرك وهو اخطر شيء في تاريخ الانسانية. راح تقول لي يا شيخ طب شو علاقة هذا الشيء صورة لالعاب على - [01:13:21](#) صورة ابوي الي انا حاطها كاملة. لأ الشريعة اذا حرمت شيئا حرمت ما يحوم حوله. من باب سد الذرائع. فهمت علي؟ مم لا لا هذا مختلف لا خيلنا خيلنا راح اناقش كمان شوي هذا الموضوع. التصوير مختلف. لذلك انا تعمدت اقول ما هي الصورة عندنا -

[01:13:39](#)

الصورة في الفقه القديم ولعن الله المصورين لا يدخل فيها اخواني التصوير الفوتوغرافي اليوم يعني فيما يذهب اليه جماهير العلماء المعاصرين وانا اتفق مع هذا تماما ان المراد بالصورة صناعة تمثال او صناعة رسم - [01:13:59](#)

اما صور التلفون والكاميرات وما شابه ذلك هو ليس المراد بما في الحديث. الحديث هو يقصد التصوير بالمعنى المعهود في ذاك الزمان اما هذا اليوم احنا نسميه نحن في الواقع المعاصر تصوير - [01:14:16](#)

تمام لكن ليس سياق الذم الوارد في الاحاديث لعن الله المصورين يتكلم عن هذه الحالة. لانه انت هنا لم تخلق الخلاف هنا انت تقوم بعملية محاكاة وتخريب. انا هنا في صورة التلفون او الصورة الفوتوغرافية انا انقل خلق الله كما هو. هي عبارة عن تثبيت -

[01:14:31](#)

تناقلت خلق الله كما هو انا ما صنعت تخليق شيء اما في التمثال لا انت عم تصنع المشهد وفي الرسمة انت اللي عم تصنع المشهد فهذا فرق كبير بين هذه الصورة وهذه الصورة. طيب. اشكر احمد عقيل كان عندك شوية سريع - [01:14:50](#)

انا الان الاخوة مسألة هذه الفكرة ان سألو انت سألت قبل فترة معكم في درس التفسير انه انا حقيقة مع الشيخ محمد ابراهيم وبعض المشايخ يقولون اه في موضوع تعليق الصور خيلني اقرر المذهب - [01:15:09](#)

شو رأيك حتى ما نشوش للاخوة؟ تقرير المذهب الان تقرير المذهب اه كما قلنا ان التحريم يكون في ماذا في صنعها في تعليقها في وضعها على السطور والملابس. هاي الصورة المحرمة بالضابط الذي ذكرناه. ممتاز - [01:15:32](#)

فاذا كانت الصورة مش محرمة يعني اختل فيها شيء فما عادت محرمة في صورة رأس فقط ده صورة رأس فقط اذا هي ما عادت محرمة صح؟ واحد رسم فقط رأس. فبالتالي لا يحرم صنعها - [01:15:49](#)

لا يحرم تعليقها لا يحرم اه وضعها على السطور والملابس فهتمم الان؟ سواء وجه او اي وجه صورة لا تبقى معها الحياة تمام فهذه لا اشكال في رسمها وصنعها. سواء تمثال او رسوم - [01:16:04](#)

لا اشكال في تعليقها في المنزل او ما شابه ذلك. لا اشكال في وضعها على الستور والملابس. يعني هذا هو تقرير المذهب عندنا تمام الان تبقى فكرة انه طب شيخ من باب الاحتياط - [01:16:23](#)

الشيخ محمد ابراهيم مجموعة من المشايخ انه مشكلة الرأس في العادة كما قال ابن عباس الرأس والجسد. ابن عباس مذهبه الله يرضى عنه انه في خصوصية للرأس. فيرى ان الرأس اذا رسم يعامل معاملة - [01:16:39](#)

الجسد الكامل باعتبار ان الرأس هو عبارة عن ماذا؟ هو يشير الى بقية الجسد هذا رأي فقهي لابن عباس وتبعه بعض الفقهاء عليه ان الرأس وحده ايضا رأسه حرام وبالتالي - [01:16:53](#)

التعليق حرام وضعه على السطور والملابس حرام. بناء على ان الرأس هو يمثل عمود الجسد فاذا رسم الرأس خلص انت فعليا اعطيتني مؤشر عن الجسد. هسا هذا الكلام اللي ابن عباس هو ليس مذهب الحنابلة. هذا اول اشي بدك تفهمه - [01:17:07](#)

وليس مذهب الحنابلة. لكن بالنسبة لموضوع التعليق بالنسبة لموضوع التعليق انا اجنح لي يعني افتي الناس عادة بهذا الرأي انه لا

تعلق صورة بتمثال او صورة رسمي انت عاملها فيها رأس او حتى الصور الفوتوغرافية - [01:17:22](#)

لا تعلقها لانه اخشى مع الوقت ان تكون ذريعة للتعلق بالصور. انه مشكلة التعلق بالصور ورأيها امام العين في منطقة امام البيت او ما شابه ذلك. يعني ستصنع صورة من التعلق مع الوقت سواء عندك او عند ابنائك او ما شابه ذلك. اخشى اخشى ان تؤول الى مآلات كبيرة مع تقدم الزمان. فهنا يا سميها فتوى - [01:17:42](#)

واجتهادية يعني من باب سد الذريعة في هذا الباب. ما نقول للاخوة لا تعلق صورة حتى وجه لا في البيت وانا في سيارة سواء كانت صورة تمثال او رسوم او حتى صورة فوتوغرافية - [01:18:02](#)

حسما للذريعة في هذا الباب. لكن اذا بدى اقرر لك المذهب لازم اقرره كما هو. يعني فرق ما بين اختاره للناس. سلامة لهم وما بين مقام تقرير العلم. تقرير العلم عند المذهب هذا هو - [01:18:17](#)

واضح مشايخنا صور للاطفال وشوف اه الشيخ ابن عثيمين رحمة الله عليه كان يرى ان الصور بالنسبة للاطفال في باب التعليم. او حتى في باب قالوا الرسوم المتحركة. كان الشيخ يرى يعني التوثيق - [01:18:30](#)

قال ما دمنا اجزنا لهم التماثيل وهي العاب على سورة الاذان قال نقيس عليها من باب القياس يقاس عليها الصور التي في مناهجهم التعليمية للاطفال. الصور التي في الرسوم المتعلقة بهم للاطفال. طبعاً بشرط ان يكونش فيها احياءات خاطئة. ما يكونش في افكار مسمومة - [01:18:45](#)

فهمت علي هذا انا لا انا اقول لك الصور يعني سواء كانت ولا انت اخرجتها انت لم تقم بفعل التخليق الان احنا قلنا هذي مش الصورة المنهي عنها ابتداء - [01:19:05](#)

انا ليست هي الصورة ليست هي الصورة المحرمة هذا هو ظاهر كلام الحنبلي الان لا اذا خليني اركز هل هي الصورة المحرمة التي يحرم صنعها هذه مش الصورة المحرمة التي يحرم صنعها - [01:19:33](#)

ركز معي. هاي مش الصورة التي يحرم صنعها لانه نحن ما قلقت. اتفقنا؟ الان بدك تيجي تحكي عمسألة التعليق بحد ذاتها بعد اخر بده يصير. يعني اصلاً يعني عفوا لو فتحت مش راح تجد شيء فيها. هاي مسألة معاصرة. هاي اللي بتحكي عنها. يعني لا راح تلاقي النجدة - [01:19:54](#)

حكى فيها ولا ابن عوض ما فش حدا حكى فيها. انا واياك بدنا نفكر فيها. لذلك قلت لك الشيخ محمد ابراهيم ومجموعة من الحنابلة اسميهم يعني الجيل الجديد هم اللي قالوا بحسم المادة فيها - [01:20:12](#)

لكن هل فيها قول عند الحنابلة ما راح تلاقي النادي مسألة نازل يا شيخ فهمت علي؟ فهي من حيث هل هي تمثال او رسوم لا لكن قضية تعليقها وضعها على السطور والملابس بدنا نصير انا واياك كواقع انه نشوف قواعد المذهب في مسألة نازلة تقتضي -

[01:20:25](#)

اولى انا الذي افتي بانها لا تعلق ما في مشكلة ما في مشكلة نعم هي ليست صورة محرمة. انت فاهم؟ هي مش صورة محرمة.

فبالتالي اسحبها واحتفظ فيها في صندوق ذكرياتك ما عنديش مشكلة. لكن انت الان بتتكلم عن التعليق - [01:20:46](#)

التعليق هو مشكلته بعده عقدي فهمت؟ التعليق هو احياءات معينة من التعظيم والهيبة. ويخشى من مآلاتها لانه بدى رح تعلق واحد بعلق صورة هذا بعلق صورة شيخه. ذاك بعلق صورة بتعرف مين بديش احكي. تمام؟ بصير نوع من القداسة لاشخاص ليش يعني هاي المواضيع يعني؟ - [01:21:04](#)

تعطي بعد من القداسة لاشياء كثيرة في النفوس احنا بدنا نقطعها فلو كانت هي من حيث الابتداء ليست صورة محرمة. لكن ممكن نجتهد في قضية حكم تعليقة اجتهد جانبي واضح؟ طيب. الان وين وصلنا في هاي المسألة؟ قال - [01:21:24](#)

ولا يجوز الصور في الثياب ولا المفارش والستور. قلنا كلمة المفارش لا نتفق مع ابن عقيل فيها. الستور نتفق الستور والثياب ما في مشكلة. لكن المفارش المذهب يجوز وضع الصور ذوات الارواح في المفارش. لانها صورة مهانة. واعتمدوا على عدم جواز -

[01:21:43](#)

على الستور وعلى الثياب بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة. طيب نذهب الان للتختم اقرأ نعم القسم الثالث ما ليس فيه ارواح خلص هو فعلا القسم الثاني فعليا - [01:22:03](#)

اخواني انا لذا قلت لكم اكتبوا معي يعني اكتبوا وضعت خطوط ولخصوا اني انا لن اقرأ كلام العيدان كاملا. انا اقرأ ما نحتاج اليه. طيب فصل في احكام التختم قال رحمه الله والاختيار التختم في اليسار. وان تختم في اليمين فلا. طيب بسم الله. نيجي الان لاحكام التختم. بالنسبة للذهب والفضة - [01:22:25](#)

انتم تعرفون ان الرجل يجوز له لبس خاتم الفضة؟ والمرأة يجوز لها لبس خاتم ايش الذهب والفضة الامر فيها اوسع هنا قال الشيخ العيدان لا يخلو لبس الخاتم من اقسام. الحالة الاولى - [01:22:45](#)

ان يكون من مادة مكروهة. الحالة الاولى للخواتم ان تكون من مادة مكروهة. فقال اذا كان من حديد او من النحاس الاصفر اللي هو يسموه الصفر او من النحاس الاحمر اللي يسموه النحاس المشهور. او من الرصاص فهذا يكره للرجال والنساء - [01:23:00](#)

اذا الخواتم انواع. هناك خواتم شو حكمها يا جماعة؟ مكروهة اذا كان خاتم من حديد او من النوع الصفر وهو النحاس الاصفر او من النحاس ومن النحاس الاحمر او من الرصاص ما حكم هذه الخواتم؟ مكروهة للرجال والنساء واستدلوا بحديث عبدالله بن عمرو ان النبي صلى الله عليه - [01:23:17](#)

وسلم. نهى عن خاتم الحديد وقال هذا شر. هذه حلية اهل النار. طيب اه الثاني ان يكون الخاتم مصنوع من العقيق وهو حجر كريم فقال الحنابلة في المنتهى والغاية عندنا يستحب لبسه - [01:23:37](#)

يستحب لبسه عموما للرجال والنساء. واستدلوا بحديث تكلم فيه كثير من اهل العلم في صحته حديث تختموا بالعقيق فانه مبارك تختموا بالعقيق فانه مبارك لكنه متكلم في صحته الثالث ان يكون من ماذا؟ من فضة - [01:23:51](#)

هذا يباح للرجال و النساء يباح للرجال والنساء وبنضيف ان يكون من ذهب حالة رابعة حتى اختتم الامور فتكون نقول هذا مباح للنساء دون الرجال في حرموا عليهم. ممتاز؟ طيب - [01:24:09](#)

الان الخواتم الجائزة. بناء بعد ان عرفنا احكام الخواتم تأتي نقول اين يفضل لبس الخاتم اين يفضل لبس الخاتم اولا سنتكلم من حيث اليد ثم نتكلم من حيث الاصابع داخل اليد - [01:24:26](#)

نرتب افكارك. اولا من حيث اليد الافضل ان تلبسوا في اليمين او في الشمال؟ الحنابل يقول الاولى والاختيار عندنا ان يلبس في اليسار. قال التختم في اليسار يعني وقال ابن رجب وقد اشار بعض اصحابنا الى ان لبس النبي صلى الله عليه وسلم. الخاتم في يده اليمين منسوخ - [01:24:44](#)

وان اخر احواله انه لبس الخاتم بيساره. فلذلك قالوا الافضل هو ان يلبس الخاتم بماذا؟ في اليسار. الذي قال والاختيار حتى هو ما عبرش بكلمة الاستحباب عبر من كلمة الاختيار وكأن نشيد الى الاولى ليس اكثر - [01:25:05](#)

ثم قال وان تختم في يده اليمين طب واحد بيلبس الخاتم في اليد بالجهة اليمين لا بأس مباح يعني اللي هو وضعه في اليمين مباح لكن في اليسار افضل. طيب بالنسبة للاصابع - [01:25:20](#)

اضعه في اليسار في اي اصبع اضاعه من اصابع اليسار؟ الاصبع الذي يوضع فيه الخاتم على ثلاثة اقسام. بدك تفصل اصابعك يستحب ان يوضع في الخنصر. وهو الاخير هذا مكان استحباب - [01:25:35](#)

ويكره في السبابة والوسطى يكره ان تضعه هنا او هنا تمام ويباع في الابهام وفي البنسر ويباع في الابهام وفي البنسر الان اختلفوا هل هذا التفصيل من حيث الكراهة والسنية والاباحة؟ هل هو عام للرجال والنساء - [01:25:49](#)

او هذا التفصيل خاص بالرجال واما المرأة فلها ان تضع الخاتم في اي اصبع شئت اقرأ هنا الحاشية قال في غناء الالمان. فالحاشية رقم واحد لاحظتم؟ اسفل اسفل الصفحة - [01:26:08](#)

الحاشي بالخط الصغير هذه حاجة جيدة نقلها السفريني في اقالة سفريني وواحد ائمة الحنابلة في غذاء الالباب. قال وقال في الانصاف السفاريني ينقل عن من؟ عن المرداوي في كتابه الانصاف - [01:26:20](#)

ماذا قال المرداوي في الانصاف؟ نعم. قال اكثر الاصحاب لم يقيدوا الكراهة في اللبس بالسبابة والوسطى. بالرجل بل اطلقوا. بل اطلقوا. يعني للرجل والمرأة فالانصاف ماذا يقول؟ ظاهره لا اكثر الاصحاب اطلقوا - [01:26:34](#)
فلما قالوا انه يكره اللبس في السبابة والوسطى ما قالوا للرجال فقط اطلقوا فظاهر الاطلاق النذاعة للرجال والنساء. هيك ظاهر الاطلاق طيب قال الحافظ ابن رجب. قال الحافظ ابن رجب في كتابه وذكر بعض الاصحاب ان ذلك خاص بالرجال. بعض الحنابلة قالوا لا - [01:26:49](#)

الكراهة خاصة بمن؟ بالرجال. اما المرأة لها ان تضع الخاتم في اي اصبع شاءت ثم قال ولم يقيده صاحب الاقناع والمنتهى والغاية وغيره. والقيد اصوب؟ ايش يعني؟ يقول السفاريني صاحب الغاية اللي هو مرعي وصاحب المنتهى ابن النجار والاقناع - [01:27:08](#)
قالوا لما قالوا بكراهية لبس الخاتم في السبابة والوسطى لم يقيدوا هذا بالرجال. يعني تكلموا عن المسألة باطلاق. انتم بتعرفوا شو المشكلة هون بتصير؟ انهن برضو ما في حدا قال - [01:27:27](#)

والمرأة مثل الرجل. يعني هاي المشكلة وحطوك في ساحة انت مطلق لو انهم قالوا والمرأة في هذاك الرجل خلص احنا متأكدين من المذهب ان المرأة مثل الرجل يكره لها ان تلبس لكن المشكلة انهم اطلقوا الكلام - [01:27:41](#)

وهنا انا وجدت كأن السفاريني تجرأ قليلا على تقييدي فماذا قال؟ قال والقيد يعني السفاريني رأيته ان تقييد المسألة الكراهة بمن؟ بالرجال واما المرأة فلا يقيده بالكراهة ولا ان تلبس الخاتم في اي اصبع شاءت. وهذا اظن هو الذي قررناه ابن - [01:27:57](#)
تكلت في هذا معكم في اي كتاب ذكرت العامل صحيح؟ هاي القضية. صحيح. اننا عادة يعني ماشي مع رأي السفاريني في هذه القضية وان كانت المسألة ارجع واقول كتقرير للمذهب فيها نقاش. اكمل - [01:28:16](#)

قال قال رحمه الله ولا يحل لاحد ان يجر ثوبه خيلاء وبطر. نعم هذه مسألة الاسبال. ما حكم الاسبال؟ الاسبال ان يكون ثوبك الى تحت الى ما تحت الكعبين ان يكون الثوب الى ما تحته الكعبين. هذا يسمى ماذا؟ اسبالا - [01:28:32](#)
تمام. الان بدك تفهم قضية في موضوع الاسبال الاسبال نهى عنه الاسلام لانه كان يعتبر في الجاهلية شكل من اشكال ماذا؟ الخيلاء والافتقار. يعني العربي الذي يجر ثوبه او يضعه الى - [01:28:52](#)

اما دون الكعبين هذا نوع من انواع الاختيار والافتخار في عرف العرب في عرف العرق وعاداتهم وبسبب هذا العلة الان وهذه فائدة ان تعرف العلة بسبب معرفة الفقهاء بهذه العلة اختلفوا في حكم الاسبال على احوال. المذهب عندنا ان الاسبال يعني ان يكون الثوب الى ماذا؟ تحت - [01:29:05](#)

الكعبين. اذا كان القصد فيه الاغتيال فهذا حرام. بل كبيرة من الكبائر من شدة الوعيد الواردة في ذلك. لا ينظر الله الى من جر ثوبه خويا لا هكذا قال النبي عليه الصلاة والسلام. طب اذا الحالة الثانية اذا كان الانسان يجر ثوبه الى ما دون الكعبين - [01:29:27](#)
يعني اذا اسفل من الكعبين لكن لا يفعل ذلك خيلاء مثل عادتنا الان المعاصرة يعني عادت مجتمعاتنا المعاصرة ان فكرة الخيلاء من خلال الاسبال اصبحت عالاقل في بلاد الشام وغيرها غير موجودة - [01:29:47](#)

غير موجودة وهنا المذهب عندنا ان من جر ثوبه وليس ذلك على وجه الخيلاء ان ذلك مكروه وليس محرما ان ذلك مكروه وليس محرما. طيب. واذا كان المكروه احنا عندنا الكراهة تزول متى كما قلنا - [01:30:02](#)

عند الحاجة الكراهية تزول ماذا؟ عند الحاجة. فاذا اقتضت الحاجة المعاصرة انك اذا فعلت ذلك الاسبال اخواني ليس فقط في الدشداش والمعاصرة. الاسبال حتى في البلاطيم البنطال الطبيعي هذا كله يكون فيه ماذا؟ اسبال فسواء كان ثوبا قميصا او بنطالا. الاسدال موجود فيه - [01:30:21](#)

آآ حقيقة من الحاجات التي اعتقد ان الكراهة تزول بسببها ظرف الواقع المعاصر او طبيعة الحياة المعاصرة يعني لو ان الناس موظفين في شركات ذهبوا وقد قطعوا آآ في بلاطينهم او ثيابه الى ما دون الكعبين - [01:30:44](#)
في كثير من الاماكن قد يكون هذا الامر اصلا حرف غريب مش مفهوم شو سبب هذا التصرف. وقد يؤدي حقيقة بالانسان الى اشكالات يعني. وحتى احيانا نظرة ازدراء له او ما شابه ذلك. طب احنا مش لانه يعني نظرة الناس - [01:31:04](#)

انت ستغير بالتأكيد لا. لكن ايضا لابد ان افهم وفلسفة هذا الحكم حتى اعرف كيف افتي به. ولذلك كان ايوب بن ابي تميم السخيتاني يقول وقد كان الاسبال آآ في زمن النبي صلى الله عليه وسلم هو الخيلاء. طبعاً ايوب بن ابي تميمة في زمن السلف - [01:31:18](#) في القرن الثاني الهجري تقريباً نقول كان يقول وقد كان الاسبال في زمن النبي صلى الله عليه وسلم هو الخيلاء. واصبح في زمننا اللبس الثوب الى انصاف الساقين هو الخيلاء - [01:31:35](#)

قال اصبح في وهو بيحكى عن زمن قال اصبح الامر بعد قرن من الزمان اصبح بالعكس يقول ايوب. اصبح رفع الثوب الى انصاف الساقين هو الخيلاء. ايش يقصد بذلك كيف يكون رفع الثوب الى انصاف الساقين والخيلاء مع انه السنة - [01:31:47](#) في زمن النبي عليه الصلاة والسلام. انه ايوة اصبح الناس ايوا اصبح الناس يتباهون بهذا من الشارع بدخل هو يعتمد ان يقود الى انصاف الساقين ليباهي به الناس. انه انا ها شايفين - [01:32:06](#)

يعني حالة نفسية اكثر من كونها تطبيق سنة. فقال ليس هذا هو المقصود من هذا الحكم ومن تطبيقه. وبالتالي انا اعتقد ان نعم العنابل يقررون ان الاسبال اه اذا لم يقصد به الخيلاء فهو مكروه. لكن الكراهة تزول عند الحاجة. فاذا ظهرت حاجة منطقية حقيقية - [01:32:21](#)

مع عدم وجود نية الخيلاء فهذه الحاجة باذن الله تزيل الكراهة ويعود الامر على الاباحة. وبالتالي التشديد في هذه المسألة واعتقاده وما تفعل بعض الجماعات ولا وبراء هذي مسألة فخرية طبيعية والعلماء يناقشون فيها منذ الزمن. بل احد الا وجه التي اختار شيخ الاسلام ونقلها ان هي اصلاً مسألة مباحة اذا لم يكن خيلاء. يعني هذا قول - [01:32:41](#) اخوان اهل العلم انه اذا لم يكن هناك خيلاء اصلاً مش مكروه والمباح. لان بغض النظر عما تتبناه لكن على الاقل ان تعرف وجود خلاف في المسألة طبعاً هذا بالنسبة للرجال. واما بالنسبة للمرأة لأ - [01:33:02](#)

المرأة ان نقول لها الثوب الى انصاف الساقين مشايخ عاد ما عادت يعني. قالوا اما المرأة فتطيل ذيلها عن ذيل الرجل الى ذراع ولا تزيد على ذلك ركز يعني المرأة - [01:33:17](#)

النبي صلى الله عليه وسلم اذن للنساء ان تطيل الى ماذا؟ الى ذراع تمام ولكن لا تزيد على ذلك لماذا؟ لان ايضاً الثياب اذا كانت على الارض مشحولة هذا يؤدي الى نجاسة وقاذورات. وانها يمكن ان تتعلق بها فبالتالي قالوا الحد الذي اذن فيه للمرأة الى ذراع. والذراع هو شبران. يعني ما مقدار - [01:33:33](#)

قال عبارة عن شبرين. فالنساء طبعاً لابد ان تستر قدمها وظاهر قدمها. لكن لا تزيد على الذراع. طيب سريعاً قبل دخول قال رحمه الله اخذناها بداية العابد. ما راح نطول عليها. مسألة دخول الحمام. مش اخذناها بداية العابد - [01:33:56](#)

اقرأ سريعاً. قال ودخول الحمام جائز للرجال بالميازل الساترة. يلا سريعاً نتذكر مع بعض ماذا اخذنا بداية العبر بالنسبة للحمام؟ قلنا ما هو الحمام هو مكان الاستحمام مش مكان قضاء الحاجة. ما حكمه دخول الرجال عليه؟ يلا جماعة بداية العبد. اليوم عندكم امتحان نهائي - [01:34:15](#)

ان امنت الفتنة اكتب هذا التفصيل انه هو ما فصل ابن عقيل. ان امنت الفتنة مباح او هنت الفتنة انه هو سائر عورته ويأمن ان يقع في فتنة او حرام. فان امنت الفتنة الدخول الى الحمامات مباح. طيب ان خشي في الفتنة - [01:34:32](#)

مكروه اذا تيقن انه سيقع في محرم سواء هو او رؤيته لمحرمات حرام هذا بالنسبة للرجال. طب بالنسبة للنساء اذا كان لها ايوة اذا كان لها حاجة يعني عذر حتى تدخل فتفصيلها - [01:34:49](#)

كالرجال. مثل ايش حاجة قالوا كأن كان عليها غسل حيض او غسل الجنابة تمام؟ او مريضة وتحتاج الى الغسل الطبي قال لها لازم تغتسلي مثلاً يومياً. فاذا كان لها حاجة فلها ان فحكمها حكم الرجل - [01:35:18](#)

حكمها حكم الرجل في الذهاب الى الحمامات. ايش يعني؟ يعني ان علمت عدم وقوع الحرام مباح ان خافت يكره ان اي قناة انها ستقع في حرام يحرم. وان لم يكن هناك حاجة لها - [01:35:33](#)

الرفاهية ما حكم ذلك حرام وليس كما ذكر ابن عقيل كراهة. ابن عقيل قال ويكره للنساء الا من علة وحاجة. ظاهر المذهب عندنا ما

هو؟ التحريم لذلك قال الشيخ المحشي يكره - [01:35:50](#)

والمذهب عندنا يحرم وليس فقط يكره طبعاً شيخ الاسلام يعني له رأي اقرأه في ختام الصفحة مية وسبعين له رأي خاص وهو يرى ان المرأة اذا اعتادت الحمام وشق عليها ترك دخوله - [01:36:09](#)

الا لعذر جاز لها دخوله. لو يتكلم عن بعض النساء قد تكون هي طبيعتها او حياتها الاجتماعية انها تدخل الحمام وهكذا طبيعته قد يشق عليها الا تذهب اليه. لانه دائماً هي مرفهة او طبقة معينة - [01:36:23](#)

وباختصار اذا كانت البيئة الاجتماعية او عادة نساء البلدة انهم يذهبون مع الامن من الوقوع في الحرام طبعاً فيجوز لهن ان يذهبن حتى ولو لم يكن لعذر من مرض او حيض لا يعني لو كان طبيعة المرأة او طبيعة الاسرة مرفهة بتعرف بعض الاسر ما بتذهب الا. فيرى شيخ الاسلام اذا لم يكن هناك محرم - [01:36:38](#)

يعني يخشى من حصوله فذهاب النساء اليه ماذا يعني جاهزة لها دخوله. بس المذهب عندنا لا. المذهب عندنا يحرم دخولها مطلقاً الا لعذر. طيب لما نقول الا لعذر بدنا نركز. احنا قلنا ايش يعني العذر؟ اذا بدك تغتسل من الجنابة او تغتسل من الحيض او ما شابه ذلك. طب لو قال رجل طب شيخ - [01:37:00](#)

كان بإمكانها تغتسل في بيتها هل يجوز لها طبعاً ان تذهب وتغتسل في الحمام؟ نعم. ففضيلة العذر المراد وجوده. وليس المراد مع عدم امكانية غسلها في بيتها. هذه الاضافة ليست في المذهب - [01:37:19](#)

ووجود العذر يبيح لها الذهاب للحمام ولو امكنها ان تغتسل في بيتها. انتبه حتى لا تظن انه العذر مع عدم القدرة على الانسان في البيت. والله المي مقطوعة. او ما شابه. لا حتى لو كانت المي موجودة والبيت تمام. وهي عندها - [01:37:34](#)
او جنابة او كذا ما دام فيه عذر لها ان تغتسل في الحمام ونقتصر على هذا القدر اليوم ان شاء الله. سامحوني كان المفروض نختم في اربع مجالس يعني بدنا نزيد - [01:37:50](#)

ان شاء الله. المجلس الخامس نختم ان شاء الله صلى الله على سيدنا محمد غراس العلم طريقك نحو علم شرعي راسخ - [01:38:00](#)