

## فقه التصوير - الدكتور فريد الانصاري رحمه الله

فريد الانصاري

بكل تواضع لي كيحرم التصويرة دياں غلط اذا كان تصويره عادة من العادات فالحكم عليه بالسلب او بالايجاب بالتحريم بالإباحة  
خصوص العلة والأصل في العادات الإذن حتى يرد الممن يعني لي جابلينا بأنه حرام نقولوا ارا الدليل ديالك - 00:00:00  
تحريم اولا الآية ولا الحديث ثانياً كيفاش فهمت هاد التحرير من هاد الدليل؟ ثالثاً ما العلة في هذا التحرير؟ إذن العلة لا لابد وان تكون مؤثرة مناسبة ملائمة للحكم الشرعي. مفهومه من النص دلالة او استنباطاً موجودة في الفرع - 00:00:20  
حقيقة وتحقيقاً باش يمكننا نزلو الحكم على الواقع دياالنا ورب حاملي فقه ليس بفقيه رب حامل فقه الى من هو افقه منه فحاملي الفقه حامل نص الفقه النص دياال الفقه حافظ الآية ولا حافظ الحديث والفقهي من يدرك المعنى ويمكّنه تنزيله في الواقع - 00:00:40  
كتسمى النازلة. قبل ان نستهل درسنا هذه الليلة اتحدث بحول الله عز وجل في موضوع فقهى يتعلق بفتوى كثيرة ما تطرح وقد طرحت علي مراراً واجبت عنها بما يسر الله عز وجل. ونظراً لأنها كثيرة الوقوع عند الناس باعتبارها نازلة عمت بها البلوى - 00:01:00

ويقول الفقهاء يعني كل الناس معنيون بها فلا بد من الجواب عنها في هذا السياق ضمن شريط مسجل لمن اراد ان يحتفل به بعد وقد كنت اجيء بصيغة فردية لاحظ الناس - 00:01:25

ثم بعد ذلك اجيء عن سؤال اخر بحول الله عز وجل يتعلق بفهم آية. اما السؤال الاول او بالاحرى النازلة وهي حكم التصوير يسير من الناس يسأل هذا السؤال لأن الاحاديث وردت فعلاً بلعن المصورين وتحريم - 00:01:40  
تصاوير احاديث كثيرة وصحيحة وكثير من الناس يفهموا من هذه الاحاديث التحرير باطلاق ولا يفرق بين سورة وصورة فهل فعلاً هذا هو السؤال هل فعلاً كل التصاوير من كل الاجناس وكل الانواع محرمة ام - 00:02:00  
ان هناك منها ما هو محرم ومنها ما ليس بمحرم. اذا كان الجواب بنعم يعني ان جميع التصاوير من كل الاجناس محرمة فلابد في مثل هذه النازلة من تبيان علة الحكم. وسابين هذا بحول الله يعني معنى هذا الكلام. اذا لم تكن جميعها محرمة - 00:02:20  
بل منها ما هو محرم ومنها ما ليس كذلك. فما هو الضابط او ما الضابط بالاحرى؟ ما الضابط الذي نفرق به بين المحرمين وغير المحرم وما العلة التي حرم بها ما حرم وجاز بناء على غيابها لأن الحكم يدور مع العلة وجوداً - 00:02:40

فإذا وجدت العلة وجد الحكم وإذا انعدمت العلة انعدم الحكم. ما هي او ما العلة التي ان غابت غاب حكم التحرير ولم يقع اولاً الاحاديث قلت كثيرة فعلاً. والذين يعتمدون الحديث وينبغي بل يجب على المسلم ان يعتمد الحديث. لأن السنة النبوية - 00:03:00  
هي الباب الوحيد الاصلی والاساس لفهم القرآن الكريم الذي هو كتاب الله المنزل من رب العالمين على محمد عليه الصلاة والسلام لابد فعلاً من اعتماد الحديث فكثير او لأن هناك بدعة بدأت تظهر وهي عدم الاتكتراث بالحديث - 00:03:22

النبي و عدم الاهتمام به في اوساط بعض المثقفين وربما بدأ يتطرق هذا الى بعض العامة خاصة وان العالم قد فتح الان عبر بوابات الاعلام الكثيرة على بدع وضلالات كثيرة. السنة النبوية اصل من انكره جملة وتفصيلاً كفر - 00:03:42

هذا حكم شرعي منذ القديم قال به العلماء بالجماع من انكر السنة جملة وتفصيلاً كفر اللي قال السنة ما نخدموش بها اطلاقاً على انها ما صالحها سنة نبوية يعني بصفة عامة هذا يعتبر كافراً. اما من انكر حدثاً واحداً ولو كان صحيحاً فقد فسقه العلماء ولم يكفره. وفرق بين الفاسق - 00:04:02  
ان الكافر يخرج عن الملة. اما الفاسق فيبقى مسلماً ولكنه ضلالات. اذا لابد من اعتماد الاحاديث. هذا بعداً مبدأ نقوره لابد منه. وثبت

- عن النبي عليه الصلاة والسلام بأسانيد متعددة وبصيغ مختلفة انا نلخص الاحاديث بحول الله انه عليه الصلاة والسلام لعن الواشمة

00:04:22

المستوشمة والنامضة والمتنمصة والمتفلجات للحسن ولعن المصورين هنا عندنا الغرض بالمصورين لعن مصورين وفي صيغة من صيغ لعن المصورين من حيث هم يشاهدون خلق الله وفي صيغة يشاهدون ان خلق الله وايضا قال عليه الصلاة والسلام ان الله يبعث يوم القيمة المصورين وصورهم ويقول لهم احيوا - 00:04:42

ما خلقتم او كما قال عليه الصلاة والسلام. وهذا المعنى كثير. يعني هاد المعنى دياں تحريم التصاویر وبيان خطورة فعل تصوير الكثير في الأحاديث النبوية وللمناسبة فقط ماشي لأن الموضوع دياں ذكرت بعض الأحكام او بعض الملاعن او ملعونين - 00:05:12  
في سياق الحديث الأول ولابد من شرحه لأنه متعلق بالنساء وكثيراً ما يغيب هذا عنهن حتى ولو كان بينات ملتزمات بدينهم. أما الواشمة الواشمة هي لي كدير الواشمة في وجهها. في جبها او في ذقنها او في خديها - 00:05:32

او في اي مكان وكذلك الانسان الذكر الانسان رجل شاب يدير الواشمة في دراعه كيما نشووفوهم عند بعض الشباب المنحرفين ولا فصدرو ولا فدارو فهذا ملعون بالحديث لكن بشرط تكون - 00:05:52

هاد الواشمة من النوع المحفور ماشي مصبوغ لأن معروف ان في القديم الواشمة كانت كتحفر كتحفر عند الرجل والمرأة الرجل كيحرر غالباً يديه والمرأة غالباً كتحفر فوجها فهذا الحفير لي كيكون باللة حادة بيبرأ ولا بأي شيء وكيدارلو بعض المواد لي كتصبغوا باش يولى خضر - 00:06:06

هذا حرام فعلاً لانه تغيير لخلق الله وهذا بالاجماع ما فيهش الخلاف فلا يجوز لمسلم ذكره كان او انتي ان وجهه او يده او صدره رجالاً كان او امرأة. هذا ما فيه كلام. اما اذا كان بالنسبة للنساء الرجال في جميع الاحوال لا يجوز. بالنسبة - 00:06:26

النساء اذا كانت هاد الواشمة ماشي بالصباغة كانت بالصباغة فهي تدخل في التقييم التقييم باللغة الفرنساوية اللي كتستعمل في الدارجة باش نكون واضح ويفهموا علي النساء هو الماكياج التقييم. فهاد التقييم لعب فيه ان كانت المرأة تصنعه في منزلها ولا تخرج - 00:06:46

ولا تخرجوا به فلا يجوز لها ان تخرج به لأنه ضرب من التبرج الذي نهى الله عنه فلذلك يمكن لها دير الواشمة بالألوان بالصباغة ماشي بالحفير. على اساس ملي ترشق لها كتعاود تفسلها وتمسحها. وتمشي بحال هاديک الواشمة. فهذا لا اشكال فيه لأنه نوع من التقييم - 00:07:06

بحال الكحل لي دار في العين او السواك او شيء من هذا القبيل هذا لا لا اشكال فيه لم؟ لأن العلة السبب علاش تحرمت الواشمة تغير خلق الله كتخلي في المرأة واحد العالمة ثابتة مكتنلعش لأنها تولدت بها هذا تغيير الطبيعة والخلقة لي خلقها - 00:07:26  
الله عليها وهادي العلة وهادا السبب دياں التحرير ومازال نرجع للمعنى دياں العلة شكون هو؟ فسواء كانت واسحة او مستوشمة يعني كيمكن تكون هي طلبت المعلمة دير ليها الواشمة مستوشمة الألف والسين والتاء للطلب طلبت ان يوشم له او كانت هي معلمة كتوشمش من العيالات ما واشماش لراسها - 00:07:46

مكتوشوش لراسها ممكن ولكن الا وشمات لوحدا خرا راها ملعونة لعن الواسحة والمستوشمة التي فعل لها ذلك والتي فعلته للآخرى كلها وكلتاهم ملعونة بلعن رسول الله صلى الله عليه وسلم ايها نطلبوا الله السلام والعافية ماديريه ماتخليه اللي يدير لك - 00:08:06

اطلاقاً لا يجوز اما النص النامضة والمتنمصة وهذا اللي كتير فعلاً هادي مصيبة الان النص هو نتف الاهداف والاحجاب او الحواجب بالتعبير الفصيح والافصح. نتف الحواجب معروف ان من اساليب التزيين السيئة والله يشهد انها - 00:08:26

را واحد الغلط واقع للنساء. كيتنفو الحجبين دياںهم. هذا حرام. هذا هو النص. النص هو نتف الشعر في الحاجب كيكون ربي تعالى خلق واحد الفتاة عندها الحجبين اما متوضطين او بشكل كبير شوية كتبدا هي تنقص منهم بالمناقشة تنقص - 00:08:46  
هذا حرام بالنص الحديسي الصحيح ونوع من التغيير لخلق الله لأن كيبدل الطبيعة دياں المرأة وانصح الفتيات الصغيرات بشكل

خاص باش ميداوش هاد المصيبة. لأنه علم بالتجربة ان بزاف ديال الفتىات بدوا هاد المصيبة الكحلة ديال التنتف ديال الحجبين -

00:09:06

واحد الوقت تابع لهم الله تعالى وندموا. ملي بغاو يبدأو يخليلو الحجبين ديالهم يكروا كما هما العادة. نبت لها الحاجب مضوبل. لأن ربي عطاها غي واحد في العين. بما أنها كتنته -

00:09:26

نبوتها جوج واحد فوق واحد عقوبة لها فكتبها بين امررين اما تبدا تنتفطول حياتها فهي ملعونة طول حياتها واما تخليها عندها جوج هي ربعة جوج فالجيه نسأل الله العافية فلذلك ليس من المصلحة بل لكل الناس عندهم الذوق السليم الفطري اللي عطاها ربي -

00:09:36

انسان والله ان الجمال الحق هو في الطبيعة التي خلقها الله عز وجل كما خلقه كما خلقه. هذا ذوق نصراني السيد عوج فعلاً زوق فاسد سبحان الله العظيم بعدما انه يؤدي الى شوهه في الوجه والنسا يعرفونه كثر من -

00:09:56

انه لي كتنته الحجبين ديالها مع المدة كيتتفخو عينيها. وبمنظر شائع حنا خدامين في الإداره. كنشوفو الكاتبات ونشوفو الأستاذات ونشوفو المعلومات مع الأسف ونشوفو النساء عينيهن منفوخين بسبب التنتف الدائم للعين بوحد الشكل سيء ومشوه كتقلب على

الجمال كتولي -

وليس عثنا ان حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك النامضة والمتنمصة متنمصة لي طلباتو قالت للمعلمة الكوافوره يتتصاوب لها داكيشي والمصيبة بعض الأحيان ولا في كثير من الأحيان دابا الكوافور ما بقاش غير كوافوره هادي ادهى من الأخرى ذنب فقدا ظلمات بعضها فوق بعض -

00:10:36

والمتنمصة اما تطلب هي اللي كطلب داكيشي والنامضة اللي كتعملو المعلمة اللي كتصويبو المتفلجات للحسن هوما هادوك النساء اللي كيمشيو لعند الدكتور ديال الاسنان بيدا يحك ليهم بذاك المبرد ديال السنين بين السن والسن باش يديرو الفلجة يعني داك الفراغ اللي كيكون بين السن والسن كتسمى الفلجة حتى بالدارجة -

00:10:56

المتفلجات للحسن لأن بعضهن يعتقد بأن الجمال ملي كيكون السنين مفروقين على بعضهم والله عز وجل على لسان رسوله الكريم عليه الصلاة والسلام عن ذلك نهي تحريم لأنه الصيغة ديال اللعن لعن الله لا يدل الا على التحرير ماشي لا تفعل هادي اللي يمكن تحتمال الكراهة -

00:11:16

تحريمنا ان اللعن لا يحتمل الا التحرير. لا يكون الانسان ملعونا الا اذا اغضبه الله عز وجل. ولذلك من اغضاب الله ان يسعى الانسان رجلا كان امرأة الى تغيير خلق الله بالوشم او النمص او التفلج -

00:11:36

نعم يجوز شيء اخر مداخلش فهادشي وذلك حينما يكون الرجل او المرأة ذا او ذات عاهة كيكون بعض الأحيان رجل او امرأة عندها عاهة. عاهة واحد يعني مرض. واحد الحاجة ماشي طبيعية. اما شي زيادة في -

00:11:52

الوجه ديالو ماشي من الطبيعة ديال الله عز وجل يعني ليس من سنة الله في الخلق ان تكون في الصورة بحال مثلا يكون نابت لشي واحد لا قدر الله رجل كان اخ -

00:12:12

امرأة الشعر فلخد ديالو بوحد الشكل يعطي صورة ماشي طبيعية فليس من الطبيعي وليس من العادي ان يكون شعر في خد المرأة بحال هذا يمكن لها تزولو ان سبت ان الإزالة ديالو لا تؤدي الى مرض يكون يعني عملية جراحية للتزيين مثل هذا لا حرج فيه ولكن -

00:12:22

الحاجة اللي طبيعية خلقها الله طبيعية وتكتلها هذا لا يجوز. وكذلك الشعر الموجود بين الحجبين. تا هداك مخصوص يزول كاين اللي الحجبين ديالو هذا دريون من الجمال ايضا. كاين لي يدوقي ان الحجبين يكونوا مفروقين كاين لي ما يدوقي -

00:12:42

كيدوقي ان الحجبين يكونوا ملقيين ماشي عيب. فهذا ليس عيبا ولا مرض. راه معروف لي حاجة لي كتسمى عيبة. وال الحاجة لي مكتسماش عايبة. بحالا قدر الله واحد الإنسان عنده ستة -

00:13:00

ماشي طبيعي فهذا يجوز له انه في الصغر ديالو وفي الكبر ديالو يمشي يدير عملية يقلع هداك الأسبوع السادس فهو هذا يعني عن

مرض واقع فالخليقة ديالو ملي كان جنinin فكرش مو. ما كيكونش عادي. ويقاس عليه كل شيء يعتبر عاهة عاهة. وكاين بزاف -

00:13:10

براف ديال العاهات الله ينجينا وينجيكم كيتزاد بهم الانسان خليقة ما فيها باس يمشي للطبيب يحيد لو هاديك العاهة اما حاجة طبيعية يمشي الانسان يدير عملية جراحية علاش؟ لأن وهاكا هذا لا يجوز - 00:13:30

لا يجوز باطلاق هذه موضات يخترعها الشياطين ديابول الكرة الارضية. شياطين العالم لليهود والنصارى ندخل الى موضوع الفتوى وهو تحريم التصاوير. الآن نرجع للعلة. اولا الدليل وحده غير كاف في اصدار الفتوى. واحد الغلط شائع عند واحد العدد ديال -

00:13:42

لما كيقولك الحكم الشرعي كيقولك ها الدليل ولا تعطيه الحكم الشرعي يقولك عظيني الدليل نعم مزيان الدليل ولكن هادي رقم واحد خاصك رقم تنين الدليل وحده ليس بكاف بل هناك شيء اخر بالاجماع عند العلماء ماشي زعما هدا كلامي انا بوحدي ولا كلام عالي من العلماء لا بالاجماع وهو - 00:14:01

دلالة الدليل ما معنى دلالة الدليل؟ يعني كيف فهمت هذا المعنى من تلك الآية؟ تقول لي هادي حرام وتحط لها الآية ولا تحط الحديث؟ طيب تا انا نقول لك واجبة - 00:14:21

ونحط الحديث ولا نحط الآية شكون اللي غالط فيينا؟ انت قلت حرام انا قلت لك واجب لمن نتحاكموا؟ نتحاكموا للدلالة اشنمن طريق؟ واشنمن منهجه؟ واشنمن شكل من الأشكال باش فهمنا هاد المعنى من هاد الآية وفهمنا من هاد المعنى من هاد الحديث وهو ما يسمى بدلالة الدين اذن ها النقطة اللولة نقرروها باش نفضيو من هاد الموضوع ديال التصوير - 00:14:31

لأنه يثير فتنة بزاف ديال الهرج فيه. لابد من الدليل ومن دلالته. الأمر الثاني لابد من العلة وهنا ندخلو فموضوع ديال العلة الفقهاء يقولون في قاعدتهم المشهورة الاصل في العبادات الممنوع حتى يرد الازن - 00:14:51

الاصل في العادات الازن حتى يرد الممنوع. من معاني هذه القاعدة ان الامور ديال العبادات المحضة. ما خصناش نقلبو فيها على العلة العلة هي السبب علاش هادي واجبة وعلاش هادي حرام؟ هدا معنى العلة يعني بتبسيط الآن انا نبسط والا راه كاين الكلام يعني فيه تعقيبات علمية اكثـر - 00:15:11

لي عندو الغرض بالبحث يعاود يتواصل بيا من بعد بحول الله عز وجل نتكلم باللسان العام باش نحاول نفهم الأكبر شريحة من الناس اذن قلنا السبب علاش هذا واجب وهذا علاش حرام السبب كيتسى العلة عند العلماء قالوا الامور ديال العبادات مفيهاش العلة مخصكش تقلب عليها - 00:15:31

لأن عمرك ما توصل ليها وما غتفهمهاش. بحالاش؟ علاش المغرب فيها ثلاثة در الركعات وما فيهاش اي ربعة. شكون لي فهمها بعقلو تا واحد ولم يذكر النص لا كتاب الله ولا سنة - 00:15:49

رسول الله صلى الله عليه وسلم. السبب علاش؟ علاش كتصليو الركعتين اللولة بالجهر؟ وما كتصليوههاش بالسر. بحال العصر مثلا. علاش العصر ما نصليو بالجر تا هو. ولا نقول اودي علاش المغرب مانصليوشاي دوك الركعتين اللولين؟ بالسر وتصليو الركعة اللخريه هي بالجهر علاش كانطوفو على الكعبة سبعة؟ علاش مانديروشاي تسعود؟ مثلا علاش كانوا - 00:15:59

الحجر الأسود هداك نبوسوه والحجر ديال الجمار نرمجموه هادي حجرة وهاديك حجرة واحدة كنبوسوها وواحدة كنضربيوها هادي امور لا تفهم بالعقل لأنها عبادات محضة. عبادات محضة ما يمكنش دير فيها القياس العقلي ولا التعليم. علاش المغرب في رمضان؟ كنفطرو في المغرب على ما نفطرو حتى - 00:16:19

تال العشا علاش كنقطعوا الماكلة مع الفجر؟ علاه منقطعوها حتى لشروق الشمس؟ الى بغيت دير العقل بعض الأحيان بيان لك بأنه بالعقل اسيدي ارا نجبو الماكلة حتى تقرب تشرق الشمس - 00:16:39

مع الشمس نعتبر الشمس هي البدية دالنهار او نقطعوا الماكلة تما ونجبو الصيام حتى للعشاء لأن المغرب راه باقي الضوء ديال الشفق مثلًا فإذا هذه امور لا قياس فيها ولا تعليل فيها - 00:16:49

مايمكش تقولي اش هو السبب ديا هاد الحكم علاش واجبة هاكدا وعلاش حرام هاكدا ماعندو سبب عنده سبب عند الله تعالى ولكن غيب لا يتصوره العقل يتتصور بالسين دابا ما يطلعشاي للسور ديا عالي الغيب السور ديا عالي لانه لا يعلم الغيبة الا الله عز وجل اما الامور الاخرى - 00:17:04

من الفقه المتعلقة بالمعاملات او ما يسمى بالعادات داخلة فيها المعاملات وغيرها العادات كاين العادات والعادات كل تقربيا مقسمة بهاد التقسيم. فإذا اتفقنا على امور العبادات ما تخدمش العقل. قبط الآية وقطب الحديد طبق وسكت. قال لك النبي صلي الله عليه وسلم كان كيركع هاكا اركع هاكا. ما تزيدش - 00:17:24

الهضرة لا تناقش كان كيسجد على سبعة اعراب اسجد حتى انت على سبعة اراب اللي دارها ديرها اتباع تبغي تفهم ما تقدرش ما يمكنش مستحيل تفهم اذن هادي امور العبادات امور العادات ما معنى امور العادات؟ كتعلق بالحياة الدنيوية ديا عالي الإنسان هادي امور العادات تا هي فيها الحال والحرام فيها الشر لأن الشر تكلم - 00:17:44

على احكام الدنيا وعلى احكام الآخرة. احكام الآخرة المتعلقة بالصلوة والصيام والحج وكثير من فقه الزكاة او نصوص الزكاة لأنه الزكاة فكتير من الحدود ديا لها تعبدية فيها جانب مفهوم معقول ولكن فيها جانب كبير تعبدية علاش؟ ربع العشر ف المال علاش - 00:18:04

يكون تا هو نصف العشر علاش الجمال حتى تبلغ خمسة عاد دير فيها الزكا علاش ما نديروها حتى لعشرة علاش الغنم حتى توصل اربعين وعلاش البقر كيوصل ثلاثة يعني هاد الأمور ما يمكنش العقل يضبطها ولا بيت فيها. فيها نصوص الإنسان كيتبع النصوص امور تعبدية. والزكاة فيها جانب تعبدية وجانب - 00:18:24

غي بعللي كاين امور اخرى فعلا ربط بمصالح وربط بعلل يعني الان ماشي هو المجال ديا عالي ماعندناش فيه تفصيل الان ما عندنا غرض به الان اذن امور ديا عالي العادات اللي كتعلق بالعوايد ديا عالي بنادم فالدنيا خصو من بعد ما يجيب الدليل من كتاب الله وسنة رسول الله عليه الصلاة والسلام ها واحد - 00:18:44

جيبي الدلالة ها المعنى وها الطريق منين فهمت انا هاد المعنى ها المقاييس اللغوية الدلالية الاصولية اللي عطاتني هاد المعنى هاد تنين يقلب على السبب علاش هذا واجب؟ والسبب علاش هذا حرام؟ عاد يحكم. الى ما كانت عنده هاد الأمور السكوت في حقه اولى. ومع الأسف عدد من الناس - 00:19:04

يكون عمرو ما قرا من العلم شيء. كتجي واحد الفرصة كيطلع على حديد في البخاري ولا في مسلم ولا في الترمذى ولا النسائي. ويمشي يصدر الفتوى لعباد الله. هذا منكر - 00:19:24

كبير الفتوى صنعة الفقه صنعة خص بنادم يبني عليها عمرو عمر النجار ما يصاوب طبلة فالنهار اللول اللي دخل للنجارة لابد يضرب ويتجرح ويخرس الطلبة الاولى والثانية واحد المدة عاد كيتعلم يعني خشك تكتسب خبرة فكذلك العلم في كل صنوفه وفنونه خصو - 00:19:34

وقت وهذا مشكل الان في الساحة الدينية ديا لنا لأنه بزاف ديا الناس يحفظوا بعض الأحاديث صافي يولي يفتني اذن لنعد الى ما نحن فيه اللباس من امور ديا عالي العادات ماشي من امور العبادات المحضة مكتعبدوش الله عز وجل باللباس بالمعنى - 00:19:54

ديال العبادة المحضة كتعبدوه باللباس بالمعنى العام للعبادة ولكن العادات المحضة هي التي نزلت فيها نصوص تقيدها على انها قربان تقرب بها الى الله عز وجل خصوص بحال الصلاة بحال الصيام بحال الصدقة هادي امور عبادات محضة - 00:20:10  
اللباس من العادات علاش من العادات؟ باش نفهمو بأنه من العادات. كفهمو بأنه من العادات لأنه اللباس عند المسلمين وعند الكافر. تا الكافر كيلبس النصراني كيلبس ليهودي كيلبس المجوسي كيلبس اللي ما عنده دين فخطرة كيلبس عادة بشرية بنادم بالفطرة اللي دار الله فيه كيلبس الأكل والشرب - 00:20:30

عادة لأنه المسلم كياكل ويشرب والكافر كياكل ويشرب بينما الصلاة عبادة الصلاة بالشكل ديا لها الإسلامي خاصة بالمسلمين الصيام

بالشكل ديالو الإسلامي خاص بال المسلمين ماشي عادة عبادة الزواج عادة البشر يتزوج بشكل عام عندهم الدين ولا ماعندهم الدين -

00:20:50

حيوان كيتزوج عادة فطرية فالبشر فالانسان التصوير ايضا ضرب من دروب العادة لأنه سلوك بشري عام من زمان من قبل الميلاد ديال سيدنا عيسى عليه السلام لأنه اشكال التصوير قديمة تماسيل من العادات القديمة ديال البشر بأشكال مختلفة حتى ان شرع من قبلنا اللي هو - 00:21:10

والديانة لي كان كيدين بها سليمان كان عندهم التماثيل الجائزة فكانت الشياطين تصنع له التماثيل بينما في الدين ديالنا يعني التماثيل ما عمر التصوير بصفة عامة فيما كان الأشكال ديالو فيما بغطي تحليو فيالك مكان كيتعتابر عبادة فالدين ديالنا ليس من العادات بل هو من العادات - 00:21:34

وهذا بسيط يعني بشكل بسيط الإنسان يفصلو لأن العادات المحضة محسوبة ماشي شيء حاجة كبيرة محسوبة معروفة العادات المحضة تصوير عادة من العادات يمكن تكون عادة سيئة ويمكن تكون شيء سيئة هادي حاجة خرا مزال متكلماتش فهادشي ماشي زعما راه عادة اذن راه مزيان لا - 00:21:55

هو عادة عادة بشرية وليس عبادة لأن العادات منصوص عليها بالقواعد ديالها اذن اذا كان التصوير عادة من العادات فالحكم عليه بالسلب او بالايحاب بالتحريم او بالاباحة خصو العلة لأنه قلنا والأصل في العادات الإذن حتى يرد المنع يعني لي جابلينا بأنه حرام نقولو ارا الدليل ديال التحرير - 00:22:13

اولا الآية ولا الحديث ثانيا كيفاش فهمت هاد التحرير من هاد الدليل ؟ ثالثا ما العلة في هذا التحرير الأكل والشرب كما انه علة قلت العلماء اجمعوا على ان علة تحريم الخمر كونه مس克拉 - 00:22:39

الخمر علاش حرام لأنه كيسكر كيغيب العقل هادي العلة لي يكون مكيسكرشاي ميحرموش الله تعالى فعلة تحريم الخمر الإسكار وهذه علة مجمع عليها استنباطا وفهمها من نصوص كثيرة من الحديث النبوي خاصة ولذلك ملي كتلقاو العلة كنقدرو نديرو القياس الى ملقيناش العلة - 00:22:58

ممنوع دير القياس فلما فهمنا بأن الخمر داباانا كتبسط فالعلة باش تفهمو مزيان الكلام ديال التصوير لما كنفهمو بأن سبب تحريم الخمر هو كونو كيسكر اي حاجة يجيها لنا شيء واحد ما سميتهاشاي الخمر وكتسرك غادي نقولو لو اودي هادي حرام نقولك اودي ماشي حرام - 00:23:18

ولكن كيسكر فإذا الخمر تحرم لأنه كيسكر وهادي كتسرك واخا سميتهاشاي الخمر خصها تكون حرام يكون فانيك كاينة فيما بغا يكون بنادم شربوا ولا شمو ولا كيما دار لو باش يغيب على عقلو هو وشارب الخمر سواء لاستواء - 00:23:34

الجامعة بينهما فحاكمنا بالتحريم على الفرع قياسا على الاصل للعلة الجامعة بينهما وهي الاسكار. هكذا كيخدمو الفقهاء من زمان لأن الشراب اي شراب وعاشرب الماء عادة من العادات البشرية فخصنا فيه العلة - 00:23:54

السبب علاش حرام يكون اودي قضية تعبدية محضة معندناش الحق نطرحه هاد السؤال. قلنا اذن مهنة التصوير وفعل التصوير عادة بشرية قوم نوح تصوروا وداروا تماثيل يعوق يغوص ونصر صنم او المصريين القدم الفراعنة كانوا كيصوروا في الحيوط ديالهم. باقي الرسوم ديالهم الى الآن. بلا اصنام ولكن بأشكال - 00:24:12

محفورة وعندتهم اصنام ايضا لملوكهم. اذن الآن غادي نقلبو على العلة في تحريم التصوير. عاد نتكلمو على التحرير النصوص كاينة. قرينا بعض النصوص. ولا يجوز اننا نطبق النصوص بدون فهم علتها. علاش ؟ النبي صلى الله عليه وسلم لعن المصوريين. خصنا - 00:24:36

خصوصا نفهم علاش الى مفهمنا علاش غادي نغلطو خارج الحكم الشرعي النبي صلى الله عليه وسلم واحد الخطرة باش نأكدو هاد القضية هادي را بزاف ديال الناس مكيبلوهاش من العامة ماشي من العلماء اما العلماء هادي عندهم بالإجماع - 00:24:55

ابو موسى الاشعري رضي الله عنه وجابر بن عبد الله صيفطهم النبي صلى الله عليه وسلم لليمن باش يعلموا الناس وييفقوه الناس. في

ال الحديث ديال يسرا ولا تعسرا دوزو واحد المدة وجاو قالوا ليه يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان فيها شرابين يشربان راه هاد  
اليمن عندهم واحد جوج - 00:25:08

الأنواع ديال الأشربة كيشربوها احدهما يقال له الموز والآخر يقال له البتع ما عندهمش هما من غير الخمر الخمر شيء عندهم واحد جوج شرابات خرين كيشربوهم واحد كيقولو لو الموز وواحد البتع. واسن نشربو هادشي ولا ما نشربوهش؟ فما نشرب. النبي صلى الله عليه وسلم ما عرف ولا المز لا البتاع - 00:25:28

عليه الصلاة والسلام كيعرف الخمر اش قال لو؟ قال لهم اشربا ولا تسكرا اذا ما عرفتني هادشي نتوما نشربوا الى كان داكشي كيسكر شربوه راه المشكلة في الخمر من حيث انه كيسكر مشروبا وهلاك سكورا اي شراب طاهر شربوه اذا كان شراب مسكر لا يكون بتع ولا يكون كيما بغا يكون راه - 00:25:48

فكل مسكر خمر وكل خمر حرام. مشروبا ولا تسكر اذن الأمور ماشي نزلت الآية في تحريم الخمر وتطبق على كل شيء لا انما تطبق على كل شيء مسكر واخا ما كان شراب يكون غير - 00:26:08

راه مسكر اذن هو حرام بقياسه على الخمر. ويلها واحد جابلينا عصير العنب. وخا هداك العنب اللي كيتحرجت خصيصا للخمر. ولكن غير مشكل شربوه ما كاين باس لأنه ليس بخمر ولا هو بمسك عصير العنب - 00:26:24

اذا العلة لابد وان تكون مؤثرة مناسبة ملائمة للحكم الشرعي مفهومه من النص دالة استنباطا موجودة في الفرع حقيقة وتحقيقا باش يمكننا نزلو الحكم على الواقع ديالنا انرجعو الان للتوصير والتصاویر ثبت فعلا ان - 00:26:40

النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن التصوير ولعن المصورين والاحاديث كثيرة وصححة لا جدال في صحتها. طيب ما العلة؟ علاش؟ ما السبب سبب مصرح به وهذا كيسميوه علماء اصول الفقه العلة المؤثرة يعني العلة لما كينص عليها القرآن ولا السنة ما كيبيقاش فيها الجدال كتكون علة - 00:27:00

مؤشرة يعني قوية اقوى مراتب التعليم كيسميوه علة مؤسسة كقوله عز وجل في القرآن ويسائلونك عن المحيض قل هو واذى تعتلز النساء في المغرب. فعللت تحريم جماع المرأة ايام الحيض تكون دم الحيض دما مؤذيا ماشي دم - 00:27:20

دم مرضي مؤذى. ولذلك صح ان يقاس عليه دم النفاس. وقد فعل الفقهاء ذلك. لانه دم مرضي لما كيجي يعني دم فاسد شي مرضي فالحقيقة التعبير ماشي دقيق ديال مرضي دم فاسد اما ملي كيكون الدم المسمى بالاستحاضة - 00:27:40

هو عبارة عن نزيف عرق كما قال النبي عليه الصلاة والسلام نزيف فهذا لا اشكال فيه لانه حاجة ماشي كتعلق بالدم المخصوص الذي ذكره الله عز وجل وعلله بكونه اذى هادي علة كيسميوها الفقهاء علة مؤثرة منصوص عليها بالنص قل هو اذى هذه الاحاديث التي ذكرت - 00:28:00

تحريم التصوير ولعن المصورين منصوص فيها على العلة ما تحتاجش تجدها بعقلك كاينة بالنص فبعضها ذكرها وبعضها لم يذكرها والعبرة بجمع النصوص ماشي الفهامة ديال الحديث اذك تقبط نص من واحد الجيه وتخللي نصوص اخرى لابد من جمع الأدلة - 00:28:20

جميعا. ومن الصيغ الثابتة عن النبي عليه الصلاة والسلام تعليمه حكم التحرير بأن المصورين هادي العبارة ديال الحديث يضاهي خلق الله. يضاهئون. كيتعاندو مع الله. المعاندة. كيدير بحال الله عز وجل. الله خلق بنادم. تانتا كتمشي وتبدا تخلق شي حاجة - 00:28:40

تخلق جمل ولا بنادم تانتا اخر ولا كدا بالطين ولا بالبرونز ولا بالذهب ولا بالميكا والبلاستيك وتبدا تصنعوا هادي مضاهاة كتحدى الخلق المصدر يعني المصدر خلق يخلق خلقا كتحدى الصناعة الالهية صنع الله الذي اتقن كل شيء سبحانه وتعالى - 00:29:00

كدير بحالو حرام عليك دير بحالو لأنه عز وجل خلق ولا ينبغي لأحد ان يخلق مثل خلقه ولا يمكن له ماشي حتى انه يقدر دير بحالو ما غاديش تقدر فالله عز وجل حرم عليك ان تصنع مثل ما صنع الرب عز وجل وحرم على العباد ان - 00:29:18

حتى مجرد المحاولة افمن يخلق كمن لا يخلق فالله عز وجل يخلق هو وحده خالق كل شيء والخلق شيء عجيب جدا وغريب جدا وهذا هو السر باش حرام تخلق حتى انت شي حاجة لأنك كدخل في واحد الغيب لي - 00:29:38

بالعقل ديالك تفهمو حينما خلق الله ادم عليه السلام قال له كن فيكون خلقه من تراب طين وصنعوا سبحانه وتعالى في صورة تمثال واقف طين بجسده. ما شاء الله ان يكون كما في الحديث يعني مدة هو وقف طين تمثال - [00:29:57](#)

وتصور كيفاش الطين تصور بعقلك وتخييل بخيالك باش تقدر حتى مجرد التخييل كيجي صعيب كيف ان الطين الطين كيتخلق حول شعيرات دموية. خلايا عصبية. ماء في الأعين. شعر على الرأس. جمال وهيئة عجيبة ثم - [00:30:17](#)

ينفح فيه او نفح فيه من روحه عز وجل وتحرك ادم ونطق. غريب انت لما تبغي تعاند مع ربى تعاند فشي حاجة اللي ماشي شغلك او ما تقدرش عليها المضاهاة المعاندة الخاسرة مية فالمية من البداية او هاد المعاندة فيها واحد الحكمة - [00:30:37](#)  
وهي انك ما راضيش تكون الله هو الخالق الأوحد للكون. باغي تشووف واش يمكن تا نتا دير بحالو من هنا كان التحريرم قاطعا في كل ما من شأنه ان يدل على فعل المعاندة والعناد والمضاهاة - [00:30:57](#)

ولذلك الله عز وجل لما بغاو يعانونه تا هو محنهم سبحانه وتعالى يوم القيمة. يعنو المصورين وصورهم. اي واحد كان كيقوم بالتصوير في الدنيا كبيعتو الله تعالى ويجبب لو قاع داك العارم دياال التصاوير اللي تصور وديك التمايسيل اللي صنع وحطهالو قداموا قوله يالاه نتا خلقتها ايوا كمل الشغل - [00:31:15](#)

نفح فيها الروح يبدأ الإنسان والعياذ بالله يتعدب بذلك محن معاه نفح فيها الروح احيوا ما خلقتهم المعاملة بنقيض المقصود بما انك بغيت تعاند مع الله تعالى يعانونك. سبحانه وتعالى ومكر الله سبحانه وتعالى. والله عز وجل في نهاية - [00:31:35](#)  
يغلب وهو القاهر فوق عباده سبحانه وتعالى. طيب اذا ثبت ان علة التحريرم لل تصاوير هي مضاهاة نطرح سؤال اخر واش المضاهاة علة واحدة وحيدة ولا معها شي حاجة خرا بزاف دياال حتى المعلمين في الفقه كتغيب عليهم - [00:31:55](#)

ليس دائما طبعا ولكن في بعض الأحيان لأن العلة ماشي دايما تكون وحدة يمكن تكون وحدة يمكن تكون العلة متعددة ما يسمى بالعلة المشتركة او جزء العلة. ليس كل الأحكام معلننا بعلة واحدة. قد يكون الحكم الواحد معلننا بعلة واحدة - [00:32:15](#)  
او بعلتين او اكثر فقلب تمشي تكون علة خرى نتا مسقت ليها لخبر او دور الحكم مع علة المضاهاة او تبيح كلشي او تكون محمرة انت مسقت لها الخبر. قبل ما نفصل هادي نعطيكم مثال اخر. غير باش بيان الكلام دياالي مزيان - [00:32:33](#)

زمان كتير من الفقهاء كانوا كيقولوا اودي العدة دياال المرأة المطلقة والمرأة المتوفى عنها معروف المرأة المطلقة العدة دياالها ثلاثة طرق يعني تقريبا تلت شهور معروف يعني ثلاثة دالحيضات ولا ثلاثة دالثار والمطلقات ويتربصن بأنفسهن ثلاثة قرون - [00:32:49](#)

اما المرأة المتوفى عنها في الأجل دياالها اربعة اشهر وعشرة. قالوا الفقهاء يا ودي العلة بعض الفقهاء باش نكونو دقاق في الكلام دياالنا قالوا العلة يعني السبب علاش ؟ لأن هاد الأمور من العادات هذا فقه المعاملات والمناكلات من العادات فخدمات فيه بالتعليم قالوا يا ودي العلة دياال العدة لا بالنسبة - [00:33:09](#)

مطلقة ولا بالنسبة المتوفى عنها هي براءة الرحم من الحمل. زعما باش نتأكدو بأن هاد المرا ما حاملاش عاد يمكن لها تتزوج راجل اخر باش استدلوا بقول الله عز وجل وولاة الاحمال اجالهن ان يضعن حملهن يعني المرا لي حاملة - [00:33:29](#)

سالا العدة دياالها اذا كانت مطلقة ملي توضع التلات دياالها ذakra كان او انشي ما تجلسش هي دير ثلاثة قروء يكفي انها السيمانة الاولى دياال ما بعد الطلاق او شهر او شي من هاد القبيل اجلهن ان يضعن حملهن ها الغاية دياالو فهو هوما - [00:33:49](#)

بأنه العلة العلة هي براءة الرحم من الحمل زعما بأن المرا ما حاملاش ايوا نطرحوا واحد المشكل الآن ارأيت ان استطعت الطب المعاصر زعما جا الطبيب الآن بالخبرة دياالو وبالأجهزة دياال التحليلات المخبرية والراديوس المتطرفة جدا - [00:34:09](#)

وطلعلينا المرا بأنها ما حاملاش من بعد شهر او من بعد السيمانة دياال الطلاق دياالها وعطيك تقرير علمي مية فالمية بأن هاد الرحم بريء من الحمل واش نحسبو لها ثلاثة القرون ولا لا؟ الى خدمتنا بالعلة دياال براءة الرحم خصنا نقولو الخدمة الفقهية الأصولية الحكم يدور مع العلة وجودا وعدها فإذا وجدت العلة وجد - [00:34:29](#)

وإذا انعدمت العلة وانعدم الحكم نقول اودي هادي ماتحسبيش هاي ثلاثة قرون علاش ؟ لأنها ماشي حاملة ها الدليل قطعي بأن ماشي

حاملة الطيب عشرات ديال الأطباء كيشهدوا الأدلة العلمية لأن المرا ماحاملاش ولكن كيبيقى مشكل الله عز وجل بنص القرآن دليل قطعى، الشبوت والدلالة وعام هل يجوز تخصيص - 00:34:49

قطعى الثبوت والدلالة وعام هل يجوز تخصيص - 00:34:49

مثل هذا ام لا يخصص الا بدليل منصوص والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قرون ولذلك الحكمة ان بنادم ما يتسرعش يقول لعلة واحدة، يا في هذه الاية علة سانية، الى غابت هادئ، كتحضر هادئ.. وهاد العلة الثانية علة - 00:35:09

معنى تكريم المرأة باش تعرفو التشريع الإسلامي شحال رفيع وعالٍ لهاد البنية لي باغين يحولو مدونة الأحوال الشخصية وبعدها هاده تابع: النصارى، المسلمين، النصارى، واليهود. حاشها واش. تابع: الدين: ديانا. الإسلام - 00:35:29

الله عز وجل جعل للمرأة المطلقة ثلاثة قرون اكراما له حتى تختلف وتتمايز عن المرأة الموسم المرأة المميت هي المرأة الفاسدة اعز الله ذكركم لأن المرأة العاشرة الفاسدة رعن الذانة رحرا خارجا داخلا مرحبا مرحبا هاشم زانة قرون - 00:35:45

الإسلام فترة ديال التأمل وفترة ديال التدبر والتذكر نعم كيمكن الزوج الأول يرجع حنا نديرو كاع احتمال اخر وهو ان هاد الزوج

00:36:08

تنين حتى تخالف المرأة المؤميس المسلمة كريمة عند الله. كيرفع درجتها - 00:36:28

تنين حتى تخالف المرأة الموميس المرأة المسلمة كريمة عند الله. كيرفع درجتها - 00:36:28

الاسلام الجمال ديار الاسلام ان الله جميل ويحب الجمال. ليس في الوجه وحسب بل في الاحكام وفي الحياة العامة - 00:36:46

الاسلام الجمال دين الاسلام ان الله جميل ويحب الجمال. ليس في الوجوه وحسب بل في الاحكام وفي الحياة العامة - 00:36:46

00:37:05 - العلة اما حزء العلة دالعلة طرف هداك غير علة يوحدها ماش

هو تكريم لا يجوز ان نتعدى حد الله في الحد والعد. اذن في التصوير قلنا لقينا واحد العلة وهي المضاهاة ها واحد وحدة اخرى، فعلا العلة الثانية وهو الشكمة والمثبنة لأن التصوب صورة يجمع الأشكالا - 00:37:25

وحدة اخرى فعلا العلة الثانية وهي الشركة والوثبة لأن التصوير صورة بجمع الأشكال ديا لها يجمع اشكالها - 00:37:25

احتملوا ان تعبد من دون الله. من غير ان داك اللي صنعها داك اللي صنعتها بعدها راه واحل وحل فالعلة ديال المضاهاة كيتعاند مع ربي.  
ولك: مل سمعها ولا يحطها - 00:37:45

00:37:45 - مل سعما ولا بخطها - ولک:

عاصمه الصلوة والسلام التصور ماعن المصادر: اهلاانا عاذ نطق - 00:37:55

٠٠:٣٧:٥٥ - نظرية العار والظاهرة المتصورة: إنها داراً عاراً

الحكم على الواقع اللي كيسميه علماء الفقه اصول المناط تحقيق المناط يعني ماشي عاود كملنا مازال ارا نزلوه على الصور

فـ ١٤٣ - الـ ٢

هذا كيسمى تحقيق المرض هو العلة كتحقيقه يعني كنديرولو الاختبار فالواقع واش هادي لايق ليها ولا ما لايقش ليها؟ مع الالسف عالم هذا كيسمى الفقه بذاته الناس ما يلاقون اهم خبراء من حفظ ائمة اهل استظهار حرباً ادراكاً كما الفقه شفوه

الحاديـث دبـا النـبـ صـ الله عـلـه وـسـلـمـ وـبـ حـامـدـ 00:38:30

ديال الفقه حافظ الآية ولا حافظ الحديث؟ والفقيه من يدرك المعنى ويمكّنه تنزيله في الواقع؟ لي كتسنّى النازلة فإذا نقوم الآن بتحقّق المنشآت عنواناً حجّرنا العلاقة الشّرطية معاً على المفهوم فالواقع لإنما التّحريم ... كارثة إنما التّحريم ...

00:39:10 -

المجسمة اللي عندها الضوءادي حرام بالاجماع لان فيها علة المضاهاة بابينة بنادم كيصنع تمثال راه كيدير بحال داكشي اللي كيدير ربى عز وجل يتزاحم مع الله عز وجل سبحانه وتعالى. تنزه وتعالى عما يصفونه وعما يفعلون. فما كاينش خلاف بين المسلمين في ان الصور المجمسة - 00:39:28

حرام تماضيل بجميع انواعها مصنوعة بلا حجر ولا بالبرونز ولا بالذهب ولا بالميكا كيما كانت حرام هنا استثناء اللعاب دياال الأطفال المونيكات هذا جواز استثناء من الاصل هذا جائز حلال وفي حديث عائشة رضي الله عنها النبي صلي الله عليه وسلم دخل على عائشة واحد المرة مزال متزوجش بها باقي - 00:39:48

فيها بنية صغيرة طفلة كتلعب بواحد الطينية طينة تصنع منها عود حسان صاوب واحد الحسان دارتلو الرجلين دارتلو الظهر دارتلو الراس دياالو صاوباتو شوية دارتلو الجناح قاليها النبي صلي الله عليه وسلم ما هذا؟ قالتلو حسان بقا يضحك معها قالها حسان له جناحان كاين شي عود عندو جناح فأقرها على ذلك - 00:40:08

ما قلناش خسريه ولا حرام لا خليها تلعب لأنها طفلة تلعب راهها كتلعب ثم هاديك ما عندهاش نهائيا النية دياال المضاهاة. ها واحد اثنين انها من بعد ما كتلعب بديك الطينية كتخبزها. والطفل تشرى لو مونيكه وخا - 00:40:28

فيها ميترو يلعب بها تلتيمام ربعماء واحد المرة طير لها الراس خور لها العين زاوط لها الرجلين انتهى امرها اي شيء صنع للاعبين فهو جائز بهاد الغرض بهاد الشكل وبهاد الموصفات صنع للاعبين ولكن واحد كيدير تمثال نعام اسيدي ويمشي يشيره لآخر بالتمن ويحطوه فوق الفيترينا يعني يديرو فالماريو دياالو ولا يديرو - 00:40:44

قدموا ويزين بيه وليس بزينة. الصالون دياالو فهذا حرام قطعا وباجماع المسلمين. ما فيهش الخلاف. اولا لان الصانع صنع على سبيل المضاهاة هذا لي كيسميه فن ماشي فلناؤ الإنسان كينبهر باش كينبهر كيقولو بالإبداع دياال داك الفنان ها المشكّل هي هادي المضاهاة - 00:41:04

كان ينبغي ان تنبهر بخلق الله اولا واخرا. ما تقول يا عجب على خدمة فهاد التمثال. هذا هو العلة. المضاهاة عليها قام التحرير منها الإسلام حرم هاد الصنعة ما هاد صنع التمسال ما تبيهو ما تشيره ما تعلقو ما تاخدو ما تكريه ما تنقلو بطوموبيلتك - 00:41:24

ولا بالكاميرا ديالك كل فلوس جاو من جييتو حرام صناعة وبيعا وشراء ونقلها وكراء اي شيء دخل فيه في الخدمة دياالو وفي التجارة دياالو راه بعض النجارة كيساوبو وجوه دياال بنادم ينقشو وبييعو حرام عليه حرام عليه يصنعوا ينقشو تمنو حرامولي شراه حرامولي علقو حرام لي دخل - 00:41:44

حرام بعد منو تمثال هذا بالإجماع ولا خلاف فيه لأن في علة المضاهاة ثم هو مظن للشركة علة المضاهاة كاينة مية فالمية ما فيهاش النقاش مية فالمية باليقين لأنه ملي صنعوا راه صنعوا بالمضهاة هداك الإبداع دياالو كيسمى راه هو المضاهاة كيسميه الإبداع باللغة دياال الأدباء - 00:42:05

مظن للشركة. ما معنى مظننة للشركة؟ محتمل يتبع من دون الله. شحال من واحد كيقول لك ايوا ما بقاتش عبادة فهاد الزمان لا باقية. ما غاديش نقول لكم اودي لهند ولا لا خلينا من داكشي هداكشي راه باقي على هاد الزمان القديم بشكل مختلف - 00:42:24  
كاينة العبادة دياال الأصنام عندنا حنا في المجتمع دياالنا الإسلامي. لما كتعلقها في الصالون ديالك هاديك عبادة خفية. نوع من التقديس الخبيث في اللاشعور نتا مسايقلو الخبر لأنو علاش علقتها؟ اعجابت بها - 00:42:42

عندك واحد الجمالية فيك. هذا درب من العبادة الخفية يكون ما قدستها وقدرتها لك وحطيتها في الأرض زطمت عليها علقتها اذن عطيتها قيمة ما خصكش تعطيها قيمة فذلك مما لا ي تقوم لا - 00:42:57

تقوم ما صالحشاي باش يدار لو الثمن وما صالحشاي باش تعطيه قيمة ثم بعد ذلك نهي الكلام عما يتعلق بالتماثيل ها هما دازو التمثال وهذا تقربيا ما فيه شاي خلاف نهائيا بين العلماء. لأن التمثال حرام. كيمكن الى عندك تمثال - 00:43:13  
وهنا باغي نتكلم على التجار لي كيبيعوا الثوب فاسد والقفاطن كيما هنا تخرج لبرا تلقاهم دايرين مونيكه فيها ميترو ونص جوج ميترو شي خطرة تشووفها تخلي يسحاب لك راه مرض بصح - 00:43:30

هذا لا يجوز الا بشرط. كاين واحد الشرط وما كاين باس. هاد الشرط فيه جوج د الحاجات الأول يقطع لها الراس. في الحديث الصحيح الصورة الرأس اذا قطع الرأس فلا صورة. طير لها الراس وخليل ديك الكسدة داك القلدة يخليلها. ويلبس لها الفيشة ويلبس لها اللي بغا - 00:43:43

ها الشرط اللول الشرط الثاني يخفي عورته راه حرام عليهم كيدبرو صور ديال نساء متبرجات بوحد الشكل مؤسف يتبروا الشهوة ديال الشعب الشباب وديال الشابات منكر فأصلا مخصوص يتصنع هداك الشكل المثير يدير واحد التمثال عادي مفهشاي عورة بارزة - 00:44:01

ويقطع لو الراس يعني من الأصل ما يديروش الراس واللي واحد شراه براسو دابا واحد فيه ما كاين باس يجبيب واحد المنشار ويقطعلو الراس ويلبسوا الكسوة وبيبيع الصورة الرأس تحديث النبي صلى الله عليه وسلم صحيح. فإذا قطع الرأس فلا صورة. وفي حديث سيدنا جبريل يعني جبريل عليه السلام واحد المرة نزل عند النبي صلى الله عليه وسلم وما دخلش للدار - 00:44:21 وعاود جاه النهار لآخر قالوا راه ما معنني ان ادخل عندك الليلة الا عطاه ثلاثة د الاشياء كان عندك واحد الكلب فالدار والملائكة ما دخلش للدار اللي فيها الكلب اكتمثال في الباب وعنده تصاوير في الداخل. قال لو فمر بالتمثال فليقطع رأسه. عطي الأمر باش داك التمثال يطيروا ليه الراس. وكان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:44:41

فينما داز على تمثال كيقطعلو الراس ويلا داز على صليب كيعوجهو يعكه اذن هذا خلاصة ما يتعلق بالتماثيل ها هو انتهي. ندخلو الآن في التصوير لي ماشي تماثيل. ماشي قلادي ماشي اجساد ما عندهاش الظل. هادي فيها جوج د الأنواع - 00:45:01 صور مرسومة باليد وصور مرسومة بالالة يعني الالة المchorة كامييرا اما كامييرا ثابتة ولا كامييرا متحركة يعني التصويرة لي كتخرج فالقاغط ولا لي دير فالفيديو التلفزيون هادو كلو كيتسمى كامييرا كلو كيتسمى بالالة التصوير بالالة خليه هو الثاني ارا لنا التصويت - 00:45:17

باليد هاد التصوير باليد يلحق بالأول لأن حتى هو منصوص عليه ما فيه ما تزيد ولا تنقص علاش؟ لأن فيه المضاهاة كما هداك دار التمثال تا هداك راه كيخدم المجهودات ديالو وكيتعاند مع ربى.ولي علقو راه فيه حتى هو هداك المعنى ديال التقديس. شي واحد كيجيب زريبية فيها عجل - 00:45:37

ولى غزال ويعلقها متعلقهاش حطها فلرض جلس عليها هنها متعلقشاي الزربية لي فيها الصورة ديال الحيوان او ديال الإنسان وهذا ايضا الراجح فيه انه حرام لانه النبي صلى الله عليه وسلم قال قالو جبريل راه عندك تمثال على برا فباب الدار قطعلو الراس - 00:45:57

او عندو فالدار تصوير اشنو هما التصوير لي كانوا عندو فالدار؟ كان عندو واحد ليزار خامية حجاب معلقة عائشة رضي الله عنها والنبي صلى الله عليه وسلم كان كيصلبي وكيسجد - 00:46:15

وارکعوا وهو شاف هاديك الحجاب او داك ليزار لي معلق فيه تصوير مرسومين قالها النبي صلى الله عليه وسلم هاد التصوير ديالك كادت تفتتنني في الصلاة بفات خسر ليها الصلاة ديالي - 00:46:25

فحديث لي فيه جبريل انه امر النبي صلى الله عليه وسلم قالو من بتلك التصوير فلتقطع او كما قال عليه الصلاة والسلام فقطعتها عيشة ورددتها وسائل. دوك التصاور داك الثوب رداتو وسايد. فملي وسايد صافي مبقاش فيه المشكل. ولاو كيتكى عليه وينعس عليه ولی كيتهان مبقاش معلق - 00:46:37

وهذا دليل على ان التصويرة لما تكون باليد يعني الإبداع ديال الفنان التشكيلي ما يديريشاي اللي كيسميوه هم الهيئة ديال السلطة ديال بنادم ولا ديال حيوان ارسم الطبيعة ارسم الأشجار ارسم النبات ارسم الشروق ارسم الغروب ارسم البحار ارسم الألوان ذات الدلالة التشكيلية - 00:46:57

كيمما يقولو الوان جميلة ما كاين باس ولكن ما يديريش الحاجة اللي فيها الروح ولا فيها النفس من حيوان او انسان لأنه فيه مضاهاة هادي دازت بقات لنا الكامييرا التصويرة بالالة من البداية نعطي الحكم عاد نجيب التعلييل ديالو ماشي حرام باش تكونو واضحين

ماشي حرام ليس بحرام - 00:47:17

على عكس من يحرم ذلك ومن يحرمه كثيراً علاش؟ كثيراً ماشي يعني من اهل الحفاظ للحديث دون الفقه  
وأقول بكل تواضع اللي كيحرم التصويرة ديال غالط والعلم بدليله تكلمنا على العلة وقلنا جوج علة المضاهاة وعلة - 00:47:36  
ارانا بعداً علة المضاهاة هي اللولة لأن هي المشكلة الكبيرة عاد نجيو للوثنية علة المضاهاة ما كايناش نهايا فالتصويره المزورة بالآلية  
الآلية السابعة او المتحركة يعني الكاميرا ديال الفيديو ولا الكاميرا ديال الورقة ما كايناش علة المضاهاة علاش ما كايناش؟ لأن علمياً  
وهذا هو تحقيق - 00:47:56

الخبرة بالواقع لي بغا يحكم في الفقه خصو تكون عندهو خبرة في النازلة ديالو بالواقع ديالها هادي خصو الانسان الفقيه يسول الناس  
المختصين فهاد ويخدم عقولو مكايتشن مضاهاة لأن قلت علمياً الذي يقع في الكاميرا بجميع الأشكال ديالها لي كيوقع ماشي تصوير  
عكس - 00:48:16

الصورة كيعكس الصورة ماشي كيصور ما كايتشن الإبداع ديالو هو الذاتي منحت ما حفر مرسوم بيديو يعني القدرات ديالو الذاتية  
صفر منعدمة كاين خدمة ديال الآلة وشنو دارت الخدمة دلمرى والكاميرا لعلامكم راه مري مرآة - 00:48:36  
بطريقة خرا الصورة ها هي كتقبلها وتعكسها من الداخل وتبعها في الورقة. كليشي لا اقل ولا اكتر. ثم بعد ذلك ملي كتخرج التصويرة  
 ملي نجيب لك التصويرة ديالك. واش نقول لك شوف هادي كتشبه لك - 00:48:56

لا كنقولك هادي هي نتا. صم ها واحد تنين. واش كنقولو اودي هادي ابداع فلان؟ لا كنقولو هذا خلق الله. هاديك السورة خليقة دربي  
انت اللي خلقتها هادوك العينين وداك التيف وداك الوجه واش انت خلقتها ابداً هاديك مية فالمية سورة من خلق الله وبالعقل  
وبالمنطق هنا - 00:49:08

التعليم لي حرم التصويرة بهاد الشكل خاصو يحرم الشوفة فالمرى ولا غادي يكون متناقض مع راساتو الشوفة في المرية هي  
التصويره بالكاميرا الكاميرا شنو كدير بحالا وقفت قدام المري شفت وجهك فلمري مشيت جات الآلة ولصقت التصويره فلمريم - 00:49:28

تمشي صافي النظر الى المرأة حرام ابداً المؤمن مرأة اخيه في الحديث والنبي صلى الله عليه وسلم كان يشوف في المرأة عليه  
الصلوة والسلام وتولي واحل الى حرمته هاديك. ما تشريش في الما لأن الطول في الما تشوف وجهك - 00:49:46  
الحكم يدور مع العلة وجوداً وعدماً. فإذا وجدت العلة وجد الحكم وإذا انعدمت العلة انعدم الحكم. فإذاً العلة منافية ما كايتشن هنا  
العلة د المضاهاة. ولكن المشكل منين جا؟ المشكل من الناس اللي ترجموا عمليات عكس السورة. قالوا اللي كيصور سماوه المصوّر -  
00:50:00

هذا غلط ليس بمصوّر ولكنه عاكس. مع الأسف السمية عوجت الفهامة ديال بزاف ديال الناس عاكس لأن المصوّر هو الله عز وجل.  
اسم من اسماء الله الحسنى. لا يجوز ان يتتصف به احد من خلقه. المصوّر هو الله الواحد القهار. أما الانسان انما يعكس الصورة كما  
تعكسها المرأة - 00:50:20

ولذلك هنا دخل فيه الفيديو ودخل فيه كلشي ويلا مشينا يربكنا هادشي تعرف الخطير اللي وقع ماتمشيش دوز الراديو عند الطبيب  
أنه نفس الأمر من الناحية العلمية تصوير فوتografي دقيق مديرش فالسكانير حرام التلفزيون حرام كدا او را كيحرموه فعلاً بهاد  
المنطق ديال انه صورة او هادا مشكل ما فهموش فقط - 00:50:40

الصورة الالية مفهومهاش هذا لي وقع يكون فهموها ميحرموهاش وفي بعض الأحيان كتلقاهم مشايخ علماء كبار ولكن يعني  
معندهمش خبرة بهادشي جديد لا اقل ولا اكتر وتبعوهم عدد ديال الشباب غير سمعو - 00:51:00

حرام قالوا حتى هوما حرام بدون علم ولا تشتبت ولا اذن العلة ديال المضاهاة منافية تلميمية فالمية بقات علة الشركية علة الشركية  
محتملة ولذلك ضابطها باش تزول متعلقشاي الصورة مكايin باش دير تصاوير ديرهوم فدفتر ديرهوم حداك ديرهوم فلمكتب ديالك  
متعلقهاش فواحد المستوى عالي عليك - 00:51:13

قضى الأمر الذي فيه اقول قولي هذا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:51:37