

فيديو #٣٨١ من مقاطع حظر التجول تدبر سورة يوسف #٦

الآيات: ٥٣ - ٣٠

فاضل سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اهلا بحضراتكم في المقطع رقم مية ثلاثة وثمانين من مقاطع التجول والمقطع رقم ستة من مقاطع تدبر سورة يوسف افتح المصحف على صورة يوسف ونراجع مع بعض بسرعة. في تسعه وعشرين آية. احنا خدنا تسعه وعشرين آية -

00:00:02

كم مشهد واحد؟ مشهد يوسف ويعقوب بيتكلموا عن الرؤية. اثنين مشهد المؤامرة بتاعة اخوة يوسف. ثلاثة مشهد الخديعة اللي استطاعوا بها اقناع سيدنا يوسف منه. اربعة مشهد الجريمة اه والقاء يوسف في غيابة الجب. خمسة مشهد القميص والدم الكذب -

00:00:33

وedom العتماسيخ. ستة مشهد الالخاراج من الجب. سبعة مشهد البيع بدراهم معدودة. الرجل طيب من مصر وقرر تمانية مشهد المراودة وهم وهمت به وعدم همه بها يعني همه بها و عدم همه بها. لانه رأى برهان ربه. تسعه مشهد التسابق نحو الباب والتدافع -

00:00:53

هو قطع القميص من الخلف وفتح الباب واذا بالزوج واقف عشرة مشهد توجيه الاتهامات المتبادلة بين المرأة وبين آآ سيدنا يوسف هي قالت من اراد باهلك سوءا واقتصرت انه يسجن او عذاب اليم. وهو قال هي روجتنى عن نفسي. حداشر المشهد الحداشر مشهد التحقيق -

00:01:22

دليل الجنائي اللي جه في صالح سيدنا يوسف لانه طلع مقطوع من ورا ومحاولة تهدئة الامر وكنسة تراب تحت السجادة وان يوسف يقفل بقه وما يتكلمش وهي تطلب المغفرة وخلاص -

00:01:45

حداشر مشهد في تسعه وعشرين آية صورة ايقاعها سريع جدا تمثيلات تمثيلات ايه اللي بتتفرجوا عليها بجد والله الفن كله اهو ده الفن كله اهو قصة وحبكة وسيناريو وخيال مشاعر مشاعر بشدة لشكل مش معقول -

00:01:58

يعني الحداد شفنا مشاعر الخوف ومشاعر الحقد ومشاعر الحسد ومشاعر الامل ومشاعر الشهوة ومشاعر الخيانة ومشاعر الظلم اقرا بقى معي من الاية تلاتين. يلا النهاردة هنشوف بقى مشهد يرفع لنا الضغط برضه -

00:02:19

ماشي النهاردة بقى اقرا معي من اي تلاتين وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاتها عن نفسه. قد شغفها حبا. انا لنراها في ضلال مبين وقال نسوة نسوة ونساء ونسوان من الكلمات العربية التي ليس لها مفرد من لفظها -

00:02:35

يعني ما فيش مفرد لكلمة نساء. ما فيش مفرد لكلمة نسوة. المفرد بتاعها امرأة. مش من نفس اللفظ وعلى فكرة بالنسبة للمصريين اللي ساميوني دلوقتي كلمة نسوان ما هياش شتيمة. هو مش تقليل من قدر حد كلمة عربية سليمة جدا -

00:03:04

وتعتبر جمع الكثير. فيه حاجة اسمها جمع القليل وجمع الكثير. نساء كثيرات يتقال عليهم نسوان فما فيش حاجة اسمها اربع خمس سبات يبيقوا نسوان. ده مش حقيقي. نسوان يعني ميدان التحرير مليان سبات. ده اسمه نسوان. ماشي؟ طيب -

00:03:25

لكن اربعة خمسة يتقال عليهم نسوة وقال نسوة يعني عدد قليل من النساء يروى ان انهن كن نساء القصر زوجة الخباز وزوجة السجان وزوجة الحارس وزوجة الطباخ كده يعني فالنساء وزوجات الرجال اللي بيشتغلوا في القصر -

00:03:44

وقال نسوة في المدينة يعني النسوة بتوع القصر طلعوا نشروا الفضيحة بين نساء المدينة اتكلموا في المدينة وفي شوارع المدينة.

وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاتها عن نفسه قد شغفها حبا - 00:04:09

اول مفاجأة هنا ايه القصة طلعت بتدور في بيت الرئيس. اللي هو ثاني راجل في الدولة بعد الملك حاكم مصر اللي هو اقوى رجل في العالم احنا كل ده لغاية دلوقتني ما كناش نعرف انها بتدور في بيت العزيز - 00:04:32

وان دى امرأة العزيز. كل ده احنا ما كناش نعرف في القصة. فالمفروض دلوقتني احنا بنتفاجأ لأن القصة دي بتدور في بيت مهم اويء. في البيت الابيض طيب الحاجة الثانية هم لم يذكروها بالاسم بل ذكروها بالصفة - 00:04:47

امرأة عزيز دى صفة تعطي اثارة اكبر للقصة فالبهارات اللي الستات بيحطوا على القصة عشان تكبر مش مقصودة. مقصودة. امرأة العزيز مش عطيات اللي في الدور الثاني. لا ده امرأة العزاء - 00:05:03

تراود فتاتها عن نفسه الصفة دي تعطي بهارات كبيرة. عارف انت اللي بيحط حاجة تقوم مولعة نار. يحط كده ايه آآ بهارات تولع نار كده. طيب بتعمل ايه بقى؟ تراود فتاتها عن نفسه. كمان كمان العبد بتاعها يعني حتى مش قائد الجند. مش مسلا محارب - 00:05:19

شجاع مش مهندس من آآ سلاح المهندسين اللي بانيين الاهرامات. لا لا دى نزلت في مستواها من انها امرأة العزيز ونزلت في المستوى انها كمان تحاول تغوي بتاعها شوفوا القصة عاملة ازاى - 00:05:42

امرأة العزيز تراود فتاتها عن نفسه تيجوا نضحك عليها شوية قد شغفها حبا. اضحكوا بقى. ده مد الضحك على زوجة اقوى رجل في مصر وهي بتموت في دبابيب العبد بتاعها. قد شغفها حبا - 00:06:02

اشوف كمية البهارات اللي اتحطت. طبعاً المست سمعتها اندمرت في البلد وتساهم بس هي مش سهلة ايه يا سرت مش سهلة هتعرف بقى تاخد بطاقة وهتثبت ان هي مش لوحدها اللي متساهلة في شرفها. لا - 00:06:20

يعني ايه ما تعملوش علي رابعة العدوية انت. انا هاوريكم انت مين. هتشوفوا دلوقتني هتعمل ايه هي حبت تعمل حاجة تواري بها ان اي واحدة في هذا المجتمع الفاسد مستعدة تعمل نفس الحكاية لو شافت يوسف - 00:06:41

الشيخ بتاعي لما كان بيشرح لنا الجزء ده في القصة دي كان بيذكرنا بأغنية عبدالحليم حافظ بتلوموني ليه؟ ما شفتوش عينيه هي عملت معهم كده بقى. اقرأ معنی من الاية واحد وتلاتين للاية ثلاثة وتلاتين. وهتعرفوا ليه باخليكم تقرأوا التلات ايات مع اربعة دول بالذات - 00:06:57

في سبب فلما سمعت هو احنا استعذنا بالله واحنا بنقرا ولا ااعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم. فلما فلما سمعت بمكرهنه ارسلت اليهن اعتادت لهن متكونه واتت كل واحدة منهن سكينا - 00:07:19

وقالت اخرج عليهن. فلما رأيناه اكبرنه وقطعن ايديهنه وقلن حاشا لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم ولك فدى ليكن الذي فيه ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ولئن لم يفعل ما امره - 00:07:47

من الصاغرين قال ربى السجن احب الي مما يدعونني اليه. والا تصرف عنني كيدهن اليهنه واكن من الجاهلين خط خط تحت اصبه اليهنه القصة كما في التفاسير انها سمعت بمكرهنه اي تدبیر الخفي اللي عملوه وهو نشر الفضيحة في البلد - 00:08:24

فعزمتهم على عزومة واعدت لهم طعاماً وادع ربيحة متكونه وادت كل واحدة منهن سكينة. اتفضلي وهم بيخلوا وبياكلوا قالت له اخرج عليهم. عليهم من الزهول والدهشة بدل من كتر الحلاوة من كتر جماله. بدل ما يقطعوا البرتقان - 00:08:54

قطعوا ايديهم وهم مش حاسين في مفسرين ذهبوا الى انهم قطعوا ايديهم فصلوها خالص عن اجسامهم ورموها كعقاب لانفسهم مش من الزهول طبعاً ده انت هتشوفوه اكسترين جداً. انا شايف ان ده اوقع من التانيين اللي قالوا انهم من كتر الجمال قطعوا ايديهم - 00:09:22

بس انا مش موافق عليه برضو. وهافهمكم دلوقتني هو اصله ايه وقلنا حاشا لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم. لا يمكن ده يكون بشر. ده ملائكة ولحد النهاردة لما يحبوا يوصفوا حد انه جميل. يقولوا ده وشه ملائكي وجهها ملائكي. ايه ده ملائكة ده ولا ايه؟ فبيضرب - 00:09:45

مسلا بالملائكة في الجمال ما اعرفش ليه! بس من زمان بيبدل المسلح بالملائكة في جماعة يعني حاجة فوق جمال البشر الرسول عليه

الصلوة والسلام بيقول ان يوسف اوتى شطر الحسن. يعني نص الجمال اللي ربنا خلقه كان في يوسف. ده يا جماعة كنایة - 00:10:06
عن الجمال الشديد شايفين فعلا فاهمة ان يبقى الجمال خمسين في المية منه في سيدنا يوسف يا جماعة بالاش تفهم الكلام آآ حرفيا
كده او حش حاجة انك تفهم القرآن الكريم او السنة النبوية حرفيا لازم تفهم ان دي كلها ميتافورز دي كلها كنایة دي كلها استعارات -

00:10:28

يا شاطرة الجمال يعني ما كانش شبه اخوكم فاضل سليمان يعني. يعني كان حلو يعني. يعني كان كان جميل. طيب بس الحقيقة ما تزعلاوش مني بقى هذا الفهم للآيات دي يجعل القصة ساذجة جدا الى اقصى درجة - 00:10:50
اول حاجة الاكل بالشوكة والسكنينة ده حاجة حديسة جدا فمن امته كان بيتحط سكينة قدام كل شخص بيأكل. هو اتحط سكينة اه
بس ده ممكن يكون عشان فيه اتفاق على كده. فيه حاجة هتتعمل بالسكنينة دي - 00:11:11
وممكن يكون عشان في نوع من الطعام بالزات ان في قراءة متکل متکا يعني برتقال برتقال او موالح. حاجة هتحتاج تنتقطع او تتقشر
بالسكنينة. ماشي الآية ثلاثة وتلاتين قلت لكم حطوا خط تحت ايه - 00:11:29
قال بصوا في الآية ثلاثة وتلاتين. قال رب السجن احب الي مما يدعونني اليه كلهم باعوه لحامه والا تصرف عنی كيدهن اصب اليهن
وا肯 من الجاهلين. ازا كلهم راودوه عن نفسه - 00:11:50

المفسرين تجاهلوا الجزئية دي وقالوا لهم مسلهم قالوا له يستجيب لطلب امرأة العزيز ليه يعني وبعددين هو قال اصب اليهن مش
اصب اليها فكلهم راضوه عن نفسه هم في بيت واحدة ست مش في بيتهم. هيرودوه عن نفسه ازاي - 00:12:10
بيقى كل واحدة فيهم حاولت معه انها تقنعه باقامة علاقة معها هي كمان او معها هي بيقى السكينة ده كان جزء من الاتفاق. انت
بتتكلموا علي ويتقولوا انانا بموت في دبابيب العد بتاعي! طيب. نتفق - 00:12:30

ادي سكينة قدام كل واحدة فيك اهو عشان تبقى تقطع بها برتقان وهاطلعه قدامكم تشوفوه اللي فيكم هتعذرني وتکفر عن زنبها في
حقي بانها تجرح نفسها بالسكنينة قطعنا ايدينا عملت قاطعة. اه اسمها جرحت نفسها. تجرح نفسها بالسكنينة في ايدها هاقددها -

00:12:48

معه تتكلم معه وتبقى تحاول هي بقى معك. تقنعه لو قدرت طلع قدامهم زي القمر في ليلة البدر. راحت الاربعة خمسة. هو مش مليون
واحدة يعني. هم الاربعة اللي قاعدين ولا الخمسة اللي قاعدين كل واحدة فيهم شافت المنزد ده. بصراحة - 00:13:09
فرصة انها تتكلم معه وتحاول معه. وراحت جارحة نفسها يعني اعترفت بان امرأة العزيز لها حق وعزانتها في اللي هي عملته
وروضوها لنفسه ده في مصلحة امرأة العزيز ما هي مش قادرة عليه ومش قادرة تقنعه. فلو واحدة الثانية اقنعته انها عجبته هيبدأ
يتنازل عن مبادئه. والمعصية تجيئ معصية - 00:13:23

لانانا بقول الكلام ده ليه؟ لان الآية ما بتقولش انهم جرحوا نفسهم من الذهول ولا من الدهشة نقرأ تاني بقى الآيات مع بعض كده.
اقرأ مع الآية واحد وتلاتين - 00:13:47

فلما سمعت بمكرهن سمعت هم عملوا ايه ارسلت اليهن عزمتهم واعتدىت لهن متکنا وفاسد قاعدة مريحة وحاطط اكل واتت كل
واحدة منهن سكينة. ادت كل واحدة سكينة خلاص فيه سكينة قدام كل واحدة منهم. وقالت اخرج عليهم عند وجهه قال تخرج عليهم
- 00:13:59

واديته امر يخرج من المطبخ عشان يشوفه. يعني ايه اخرج؟ هم قاعدين فين؟ ما هو يخرج هو يخرج من المطبخ. هو كان جوه قلت
له اخرج مش مع كده هو يخرج مكان مفتوح يعني - 00:14:24

وقالت اخرج عليهم فلما رأيناها اكبرناه وقطعن ايديهن لما شافوه احترموه وكبر في نزرهن جدا لا لا مش ممكن وقطعوا ايديهن
يعني جرحوا نفسهم كل واحدة عملت قطعة في ايدها ما فيش حاجة بتقول من الذهول خلاص - 00:14:35
ما فيش حاجة بتقول انهم راحوا مريلين وهم مش واحدين بالهم وايه ده يا جماعة؟ ما فيش الكلام ده خلاص وقلن حاشا لله ما
هذا بشرا؟ ان هذا الا ملك كريم. قال له لا يمكن ده يكون بشر. حاشا لله تعbir بيستخدم بمعنى لا يمكن - 00:14:58

لا يوم حاشى لله ما هذا بشر. لا يمكن ده يكون بشر. لا يمكن ربنا يسمح بان فيه بشر يبقى بالجمال ده. حاشا لله ما هذا بشر ان هذا الا
ملك كريم. يا مالك - 00:15:13

علاج جميل هل فيه سيرة ان هم قطعوا ايديهم من الزهور؟ ما فيش. ولا في السنة ولا في القرآن يعني لو من الذهول كان ربنا هيقول
لنا على فكرة وقططعنا ايديهن ذهولا مثلا - 00:15:26

لان ده شيء غير طبيعي يعني معقول بقى اللي بالصدفة كلهم كانوا بيقشروا برتقان في اللحظة دي. وما فيش واحدة منهم لما ظهر
توقفت عن التأشير. لأنهم كلهم كملوا ما شافوش برتقان في حياتهم قبل كده ولازم يأكلوا برتقان فراحوا مكملين فراحوا قاطعين ايديهم
يعني الموضوع انا شايف ان الفهم ده سازج جدا وان الفهم بتاع - 00:15:41

قاتل ده تلميذ ابن عباس اللي قال انهم قطعوا ايديهم بالقصد بس طبعا في كلام ان هم فعلوا ايديهم ورموها ده زيادة اووي ممكن
يكون اللي قاله انهم قطعوها بالاصل - 00:16:04

مش معناها انهم فعلوها لكن الموضوع كان قصد مش من الذهول ولا حاجة. وانا مع هزا الرأي انهم قطعوها بالقصد بس قطعوها
بالقصد يعني جرحوا نفسهم بالقصد. طيب. اقرأ معي اتنين وتلاتين - 00:16:17

قالت خلاص قطعوا ايديهم اعترفوا قالت فذلكن الذي لم تتنى فيه ولقد راودته عن نفسه فاستعصم. ولئن لم يفعل ما امره ليسجن
وليكون من الصغر. هو ده اللي قال لها استغفرى لذنبك - 00:16:28

لما اعترفوا بجماليه وعزروها قالت ايه ؟ فذلكن الذي لم تتنى فيه. اهو الملاك ده هو اللي انتم بتطلوبوني عليه واية ولقد راودته عن
نفسى فاستعصم اية انا عملت كده وحاولت معه وهو رفضه وبالغ في الرفض استعصم يعني - 00:16:51

يعنى بالغ في الاعتصام بالغ في العصمة. عصم نفسه بشدة بس انا مش هسكت ولو لم يفعل ما امره ليسجن
وليكون من الصاغرين. ولسه هامره بالفحشاء. حسب فهمي انا بقى بعد ما قطعوا ايديهم انها - 00:17:10

تهمروا بالفحشاء ومعهم هم كمان هيبقى الدنجوان بقى بتاعهم كلهم ستات القصر وده يوريك مدى الفساد الاخلاقي بتاع هذه
المجتمعات ولان لم يفعل ما امره ليسجن وليكون من الصاغرين. لو ما سمعش الكلام المرة دي فيها سجن - 00:17:37

البسه قضية تحرش. وهيتسجن وليكون من الصاغرين وهيتنزل. هيبقى زليل يعني هي عمل ايه ده غلبان قال ربى السجن
اه راح بقى للقوة الكبيرة لجأ للقوى قال ربى السجن احب الي ما يدعونني اليه. والا تصرف عنى كيدهن اصب اليهん - 00:18:00

لكم من الجاهلين هسألكم بقى سؤال وركزوا معي جدا لو سمحتم تركزوا معي كلكم وردوا بكلمة واحدة في التعليقات دلوقتي بسرعة
لما قال قال ربى السجن احب الي ما يدعونني اليه - 00:18:32

اقروا الجزء ده تاني وقولوا لي سيدنا يوسف بيتكلم عن الحب ولا عن الكره قال رب السجن احب الي ما يدعونني اليه. بقى بيتكلم
عن الحب ولا عن الكره اكتبوا ما تخافوش يلا - 00:18:52

قال ربى السجن احب الي ما يدعونني اليه. هو بيتكلم عن ايه؟ الحب ولا عن الكره انت جامدين والله الله يفتح عليكم. عن الكورة.
صح؟ برافو عليكم حسين يونس بيتكلم عن الكورة. بيتكلم عن مدى كرهه للمعصية - 00:19:10

كرهه للزنا وللمعصية التي تغضب الله فقال عن السجن اللي كل الناس بتكرهه وما فيش اي حد بيحبه ان هو بيحبه اكتر من المعصية
وهو ما بحبوش بيقى كرهه للمعصية اكتر من كرهه للسجن - 00:19:33

انت التعبير الفني اللي في الاية الاية بيتكلم عن مدى كراهية يوسف للمعصية فبدل ما يقول اني بكره المعصية اكتر ما بكره السجن
راح معبر عنها بطريقة فنية جدا. قال رب السجن احب - 00:19:57

الي ما يدعونني اليه اللي ما فهمش بقى ايه كل سنة وانت طيب بعد ما نخلص رجع الفيديو للحنة دي واسمعها تاني. بس بس دى
مهمة قوي ولزيزة لطيفة جدا في الاية. طيب - 00:20:17

اه اقرا الاية ثلاثة وتلاتين معايا. قال رب السجن احب الي ما يدعونني اليه يدعونني اليه. كل واحدة منهم دعته لنفسها ودفعت التمن
مش جرحت نفسها دفعت التمن. وردت لامرأة العزيز اعتبارها انها بتعترف بانها بتعذرها - 00:20:31

والاتصرف عنني كيدهن اصب اليهن. يبقى المراودة حاصلة من كل واحدة فيهم واكن من الجاهلين. جاهلين! طب خليها من العاصين من الفاسقين لكن ليه من الجاهلين يقول الانوسي الذين لا يعملون بما يعلمون - [00:20:55](#)

للجاهلين. يبقى الجاهل انسان عنده علم لا يعمل بعلمه لان من لا جدوى لعلمه فهو ومن لا يعلم سواء اللي ما فيش فايدة من علمه زيه زي اللي ما يعرفش اصلا - [00:21:21](#)

هو بيقول يا رب قويوني يا رب حتى لا الين لو السجن او المعصية فانا اخترت السجن بس قويوني عشان ما اضعفش يا رب اقرا اربعة وتلاتين فاستجاب له ربيه فصرف عنه كيدهن انه هو السميع العليم - [00:21:40](#)

الكيد كان اما الفاحشة مع النسوة واما السجن يا كده يا كده. خلاص بتاعهم. ياه انت بتاكل الفاحشة يا اما السن فربنا صرف عنه هزا الكيد خلاص قدر قواه وقوى عزيمته واستطاع انه يصد ويسعهم ويعرف نفسه - [00:21:59](#)

طيب ثم بدا لهم اقرا بقى خمسة وتلاتين ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين بعد ما شافوا الادلة والقميص مقطوع من ضهره والشاهد قال لو القميص مقطوع من الضهر تبقى هي كسابقة وهو صادق - [00:22:22](#)

بعد ما شافوا ان كل الادلة لصالحه وبترئه قرروا يسجنهو تحيا مصر قال النبي صلى الله عليه وسلم انما اهلك الذين من قبلكم انهم كانوا كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه - [00:22:43](#)

واذا سرق فيهم الضعيف اقاموا عليه الحد مجتمعات فاسدة. المدان فيها اللي بيخش السجن مش المجرم الضعيف الغلبان اللي ما لوش ضهر بينضرب على بطنه. عندنا احنا المسل ده في مصر ها؟ هي زوجة اقوى رجل في الدولة مش هتدخل السجن - [00:23:04](#)

ما تقوليش هي مجرمة مجرمة ما تقوليش الادلة ضدها. العدل والكلام الفارغ ده مش هنا العجيب ان السجن ذكر مرء في القرآن الكريم في قصة سيدنا يوسف وفي قصة سيدنا موسى - [00:23:30](#)

والاتنين في مصر والاتنين تم التهديد بالسجن ظلما في سورة الشعرا فرعون بيقول قال لان اتخذت الها غيري لاجعلنك من المسجونين فيبهدوا يا تشرك بالله يا اما السجن. حرية عقبة بقى مصيرك في السجن - [00:23:48](#)

وهنا ولئن لم يفعل ما امره ليسجنن. ولیكونن من الصاغرين. يا اما الفاحشة يا اما السجن دي الحقيقة بقى عشان في ناس بتستخدم الكلام ده ضد مصر. لأ ده مش ضد مصر بالعكس - [00:24:09](#)

ده معناه ان مصر من قديم الازل فيها صراع بين الحق والباطل. الحق الضعيف والباطل القوي وهذا الصراع نتيجة عدم استسلام اهل الحق مهما كانوا ضعفاء اهل الحق في حتت كثيرة جدا استسلموا - [00:24:26](#)

أهل الحق مهما بلغ بهم الضعف دايما ما بيستسلموش. مما يؤدي لتحقيق سنة الله سنة من سنن الله اسمها سنة التدافع تدافع رينا بيقول في سورة البقرة ولو لا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الارض - [00:24:47](#)

وفي قراءة ولو لا دفاع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الارض التدافع هو ان اهل الحق يقوموا لتوحيد كلمتهم واعداد انفسهم ثم يقوموا فيدفعوا اهل الباطل ده اسمه سنة التدافع من السنن الالهية. فلا تسمحوا لاحد ان يستخدم هذه الآيات للاساءة لبلد او للاساءة لشعبه. كل بلد وكل - [00:25:07](#)

شعب فيه الصالح وفيه الطالح. لا يمكن هتجد شعب كله كوييس مش هيحصل ما فيش ده ضد سنن الله في الكون اصلا. هيبقى فيه ازاي تميز بين الناس؟ ففيه اختبار ازاي؟ لازم تحدث فتن ولازم يحدث تداول - [00:25:36](#)

ولازم يحدث تميز ليميز الله الخبيث من الطير خلاص؟ يلا روحوا بقى قيسوا الضغط بتاعكم. ومن بكرة ان شاء الله الضغط هيدأ ينزل لان بعد كده الصورة خلاص ايه يعني يعني القصص اللي فيها خيانة واستضعف والكلام ده عدت الحنة - [00:25:52](#)

هيبدأ في الصعود ان شاء الله بعد كده. ونتوقف هنا ان شاء الله. اللهم انا نسألك حبك وحب من يحبك وحب كل عمل يقربنا الى حبك.

اللهم ما رزقتنا ما نحب فاجعله قوة لنا فيما تحب - [00:26:10](#)

اللهم اجعل حبك احب اليينا من اهلينا واموالنا ومن الماء البارد على الطما. اللهم حبنا اليك والى ملائكتك وابيائك اولئك ورسلك وعبادك الصالحين واجعلنا ممن يحبك ويحب ملائكتك وابيائك ورسلك وعبادك الصالحين - [00:26:30](#)

اللهم احي قلوبنا بحبك واجعلنا لك كما تحب اللهم اجعلنا نحبك بكل قلوبنا ونرضيك بكل اجسادنا. اللهم اجعل حبنا كله لك وسعينا
كله في مرضاتك اللهم اجعل القرآن الكريم ربنا ونور صدورنا وجلاء احزاننا وذهاب همومنا وغمومنا ومغفرة ذنبنا -

00:26:52

اسأل الله العلي العظيم ان يجعل هذا التدبر في ميزان حسناتي وحسناتكم اللهم انك تعلم ان هذه القلوب قد اجتمعت على كتابك
وعلى محبتك. والتفت يا ربنا على طاعتك. وتوحدت - 00:27:17

على دعوتك وتعاهدت على نصرة شريعتك. فوثق اللهم رابطتها. وادم مدها واهدها سبلها. واملأ بنورك الذي لا يخبو. واشرح صدورها
بفيض الايمان بك وجميل التوكل عليك. واحيها يا مولانا بمعرفة - 00:27:33
وامتها على الشهادة في سبيلك. انك نعم المولى ونعم النصير. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:27:53